



ڈاکٹر زکیر حسین لائبریری

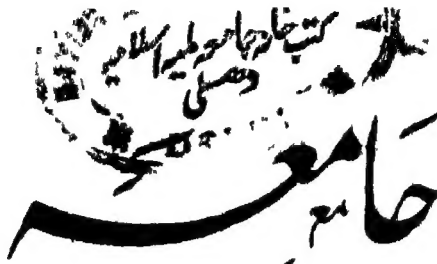
DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the books before
taking it out. You will be responsible
for damages to the books disco-
vered while returning it.



زبداد آذر نور الحسن ہاشمی ایم اے

جلد ۳۸ نمبر ۱ بابۃ ماہ جنوری ۱۹۴۳ء خندہ لائبریری پرنٹڈ

فہرست مضامین

۱	ادب الادیب کا مقصد	۳	پروفیسر محمد مجیب صاحب بی اے (اکن)،
۲	روح اقبال	۹	پروفیسر سید افتخار حسین صاحب ایم اے
۳	کارل مارکس	۲۲	ایم ایم جوہر صاحب سیرٹھی
۴	اسکولوں میں تعطیلات	۴۳	جناب کالی پرشاد صاحب ایم اے
۵	عالمگیر امن	۶۸	جناب حسن صاحب نذرت
۶	فضل نامہ	۷۴	فضل احمد کریم صاحب فضلی
۷	تجلیات	۸۵	اثر صہبائی صاحب
۸	مذہب و فرائض	۹۶	احمد نعیم نامی صاحب

(پرنٹڈ پروفیسر محمد مجیب بی اے (اکن)، مجیب المطبعہ)

اُردو اکادمی

”جامعہ ملیہ دہلی کی اردو اکادمی“ نے علمی ضرورتوں کے ساتھ ساتھ عام ضرورتوں کی طرف زیادہ توجہ کی اور علاوہ علمی کتابوں کے عام دلچسپی کی کتابیں اور بچوں کے کام کی کتابیں اچھی تعداد میں سلیقے سے شائع کی ہیں اور اس طرح اردو کے ادبی خزانے میں مفید اضافہ کیا ہے۔“

(ماغذ از خطبہ صدارت آل انڈیا انٹرنیشنل کانفرنس شعبہ اردو، سال ۱۹۵۷ء)
آپ ہی اس اکادمی کے ممبر ہو کر اس کی مطبوعات سے فائدہ اٹھائیے
قواعد و ضوابط ایک کارڈ لکھ کر طلب کیجیے۔
ہمارے یہاں سے ہندوستان کے دیگر اداروں کی کتابیں بھی اپنی
اصل قیمت پر ملتی ہیں۔

مکتبہ جامعہ دہلی

ادب اور ادیب کا مقصد

(مضمون عربک کالج دہلی کے اردو ہفتہ کے سلسلہ میں ۵ نومبر ۱۹۴۲ء کو پڑھا گیا)

ہمارے زمانے کے عجائبات میں سے ایک بہت ہی عجیب چیز یہ مقصد کی بحث جس وقت سے ہمیں کچھ شعور ہوتا جو ہم ہر چیز کا ہر کام کا ہر خیال کا مقصد پوچھنے لگتے ہیں جب تک ہم میں فور کرنے کی صلاحیت رہتی جو ہم مقصد کی جستجو میں رہتے ہیں اور جب خود مایوس ہو جاتے ہیں تو دوسروں کے پیچھے پڑتے ہیں کہ وہ کچھ معلوم کریں اور ہمیں بتائیں کسی مقصد کے ساتھ نہ لگنے سے ہمارے بڑے بڑے چرچے اور بدگمان ہو جاتے ہیں پہلے نوجوان درخواستیں لکھتے اور سفارشیں کرتے پھرتے ہیں اور ہماری جماعت میں ایک ایسا انتشار پیدا ہو گیا ہے جسے شاید اب مقصد کا صحیح علم ہی دور نہ کر سکے گا۔ لطف تو یہ ہے کہ وہی چند لوگ جنہوں نے اپنے نزدیک زندگی کا ایک مقصد معلوم کر لیا ہے پریشانی میں اور زیادہ پریشان کرتے ہیں۔ ان مقصد کا علم رکھنے والوں میں ایک گروہ وہ ہے جو زندگی کے اسلامی طریقہ کو صحیح طریقہ ماننا ہے اور معاشرت، تہذیب اور سیاست کو اس ایک رنگ میں رنگ دینا چاہتا ہے۔ اسلامی طریقے کو برتنے کے کسی مسلمان کو نکار نہ کرنا چاہیے لیکن ابھی تک اس کے مبلغوں میں ایسے نمونے نظر نہیں آئے جس کی تقلید کی جاسکے۔ گویا رنگ موجود ہیں، رنگے کو سطح موجود ہے، رنگریز تیار کھڑے ہیں۔ بس اس کی دیر ہے کہ وہ آپس میں مل کر لیں کہ کون سا رنگ اسلامی ہوگا، کون سا نہ ہوگا۔ ان کی محبت ہے اس دہیسے میں ڈال دیتی ہے کہ اسلامی رنگ استعارہ ہے یا واقعی کوئی رنگ اور اس کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ ہم پھر مقصد کے پیر میں پڑ جاتے ہیں دوسرا گروہ جو مقصد کے صحیح علم رکھنے کا دعویٰ کرتا ہے وہ جو جس کے نزدیک ہر شکل کا مل انقلاب ہے جو بعض رنگ تو انقلاب کے ایسے گروہ ہیں کہ وہ اسی کو ایک مقصد کے بیٹھے ہیں اور اس لفظ میں کچھ ایسی شالی ہے کہ لغت میں اس کے معنی دیکھنا بھی زندگی کی زمین معلوم ہوتی ہے انقلاب کی صدا لگنے والے بہت ہیں اور ان میں ان چند لوگوں کی آواز گم ہو جاتی ہے جو جانتے ہیں کہ انقلاب محض ایک ذریعہ ہے اور وہ اسی وقت تو جس کے قابل ہے جو ایک معاشرہ کی نظام کا پیش خیمہ ہے معاشرہ کی نظام کا تصور اصطلاحوں اور سیاسی فرقہ بندیوں میں الجھ نہ گیا ہے

تو وہ ایک مقصد بن سکتا تھا۔ فی الحال وہ بحث سے نجات ملنے کی صورت نہیں جو کہ اسے تسلیم کرنے کے بعد بھی صحیح مقصد اور صحیح طریقہ کی جستجو کا فرض باقی رہتا جو۔

لیکن ہم ہیں کہ مقصد کی فکر میں سرگردانی پر مجبور ہیں معلوم نہیں یہ بیماری کی علامت ہو یا غفلت کی ترقی کی یا انحطاط کی۔ بظاہر ہر مقصد کے آرزو مندوں کی کیفیت ان لوگوں سے ملتی ہے جو طبیعوں سے بے مشورے کرتے ہیں گھنٹوں بغیر ہاتھ رکھ کر اور مصلے اور جگر کے فعل پر دھیان جا کر بیٹھتے ہیں کہ تندرست ہونے کا مقصد حاصل کر لیں وہ لوگ جو زندگی کے مقصد کو زندگی سے ایک الگ چیز سمجھتے ہیں اپنے آپ سے اور دوسروں سے پوچھتے ہیں کہ ان کی زندگی کا مقصد کیا ہونا چاہیے یا اس پر غور کرتے ہیں کہ وہ کسی بڑے مقصد کو پورا کر رہے ہیں یا نہیں دراصل ایک قدر تا مکمل چیز کو تو بھرنا نا چاہتے ہیں اور ان کے منتشر افکار کا سالہ زندگی کے اجزاء کو جوڑ نہیں سکتا زندگی کا تجربہ کرنے والوں کو اعصاب کے مریضوں کی طرح اپنی ذات، اپنی دشواریاں، اپنے مسائل بالکل ہی نرے معلوم ہوتے ہیں اور اسی وجہ سے وہ اپنی زندگی کے لیے ایک مقصد چاہتے ہیں جو خاص ان کا مقصد ٹھہرایا جاسکے ان میں ایسی انفرادیت پیدا ہو جاتی ہے جو صورت اپنی ذات کو حقیقی سمجھتی ہے جو جتنے بنتے کائنات کا مرکز بن جاتی ہے اس کے لیے یہ سوال محض ضمنی ہو جاتا ہے کہ دنیا کو کس نے بنایا، وہ خدا ہے پوچھنا چاہتی ہے کہ وہ کس طرح وجود میں آیا۔ اس کے نزدیک یہ کوئی نامناسب بات نہیں کہ کائنات کے سارے کام بند تصور کیے جائیں جب تک کہ یہ طو و جو جائے کہ اس کا رد بار میں اس کا کتنا حصہ جو کتنے کام اس کے بنانے سے بن جائیں گے اور بگاڑنے سے بگاڑ جائیں گے ایسی انفرادیت کسی مقصد کسی فن میراجی چاہتا ہے کہ کسی خوبی کی بھی حال نہیں ہو سکتی اور اس پر ازل سے یہ لعنت بھیجی گئی ہے کہ اپنے اوپر غور کرتی رہے۔ اپنے لائق مقصد اور کام کو تلاش کرتی رہے اور اسے کچھ نصیب نہ ہو۔

انہوں نے جو کہ یہ انفرادیت ہمارے ملک میں ایک دبا کی طرح پہلی ہے اور متعدد کی کوئی بحث اس کی خواہش سے پاک نہیں رکھی جاسکتی ہم کسی ایسے مسئلے پر گفتگو ہی نہیں کر سکتے جس میں فیصلہ کرنا اور ایک مدد اختیار کرنا ہمارے بس ہیں جو اس لیے کہ یہ انفرادیت کسی بنیادی بات کو قبول نہیں کرتی ہم اپنی محنت کے پھولوں سے بھر دیتے ہیں اس لیے کہ جو درخت بھی لگایا جائے اس کی جڑوں کو یہ انفرادیت کھود کھود کر دیکھتی ہے کہ وہ زمین میں ٹھیک طرح

سے پھیلی ہیں یا نہیں، ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ ادب کا مقصد بھی یہلا نا ہو اس میں کہ وہ تمام لوگ جن کا قلم دنیا کی تقدیر لکھ رہا ہو چلا انھیں گئے کہ ان کی توہین کی گئی ہو ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ ادب کا مقصد شخصیت کا اظہار کرنا ہو کیونکہ پھر دنیا دنیا ان بے شمار شخصیتوں کی نمائش کا وہ بن جائے گی جو اس انتظار میں بیٹھی ہیں کہ انھیں ان کا حق دیا جائے ہم یہ بھی ہر کہہ سکتے کہ ادب کا مقصد انسان کو حسن کامل کا جلوہ دکھانا ہو اس لیے کہ ادب میں حسن کا جلوہ آج کل عام ہو اور اُسے دیکھنا کوئی بات ہی نہیں۔ آپ دل میں سمجھتے ہوں تب بھی خدا کے لیے زبان سے نہ کہتے کہ ادب کا مقصد محبت کی اصلاح اور رہنمائی ہو۔ اب تو نہ جانے کتنے ادیب ہیں جو قلم کو یہ سمجھ کر اٹھاتے ہیں کہ زندگی کا صحیح نقشہ بنانا ان کا خاص منصب ہو اور ہم نے یہ تسلیم کر لیا کہ ادیب کو رہنا ہونا چاہیے تو رہناؤں کے جہوم میں رستہ چلنا دشوار ہو جائیگا اس سے تو یہی کہہ دینا بہتر ہو کہ ادب آپ اپنا مقصد جو ادیب ہر قید سے آزاد ہو اور کسی کو حق نہیں کہ اس سے باز رہے یا محبت کرے، سوائے دوسرے ادیبوں کے، اور خدا انھیں بھی ان کی آزادی مبارک کرے۔

آپ میرے اس بیان سے یہ سمجھیں کہ میرے دل میں ادب یا ادیبوں کی قد نہیں مجھے شکایت ہو تو یہ کہ ہم ادب کا اور ادیب اپنے فن کا جیسا کہ چاہیے احترام نہیں کرتے میرے خیال میں ادب اور ادیب کے مقصد کی بحث چھڑنے اور جاری رہنے کا ایک بڑا سبب یہ ہو کہ ہم اپنے آپ کو ادب کا خادم نہیں سمجھتے، ادب کو اپنا خادم بنانا چاہتے ہیں اور اس ظاہری اختیار سے جو ہمیں حاصل ہو کہ جو چاہیں لکھیں اور جس طرح چاہیں لکھیں، دھوکا کھا کر فرض کر لیتے ہیں کہ ہم میں سے ہر ایک ادب کو ایک نئی شکل دے سکتا ہو۔ ہمارے ادیب اس صلاحیت کو جو انھیں قدرت کی طرف سے ملی ہو کافی سمجھ کر مشق اور محنت اور کام کی جانچ کو غیر ضروری قرار دیتے ہیں اور انھیں دو چار ہم مذاق مل جائیں تو انھیں عام رائے کی کوئی پروا نہیں رہتی لیکن زبان اور ادب جماعت کی ملک ہو افراد کی نہیں، افراد کو ان کے حسبِ مقدور اس کا ایک حصہ امانت کے طور پر ملنا ہو اور اسے وہ چاہیں تو ضائع بھی کر سکتے ہیں۔ اگر وہ اسے ضائع نہیں کرنا چاہتے اور اسے اپنا خاص حق سمجھ کر جماعت کے عام خزانے سے الگ رکھنا نہیں چاہتے تو انھیں وہ تمام شرطیں اور پابندیاں قبول کرنا ہوں گی جو جماعت کے کالوں کو ہماری رکھنے اور برتنے کے لیے ضروری ہوتی ہیں۔ انھیں زبان کی اسی طرح سیکھنا ہو گا جیسے کسی فن کو سیکھتے ہیں۔ غلط اور صحیح میں اسی طرح فرق کرنا ہو گا۔ اسی طرح کرنا ہو گا جیسے کتا، گائے، گھوڑے، انسان کے لیے فرق ہے۔ انھیں ان اصولوں کو

جنہیں زبان جاننے والے معیاری مانتے ہیں اسی طرح ذہن نشیں کرنا ہوگا جیسے کہ کسی علم یا فن کے بنیادی اصول ذہن نشیں کیے جاتے ہیں اور اپنے ہر کام کو اس سختی سے جانچنا ہوگا جو بے مروت متقن کا حصہ مانی جاتی ہو یا صنعت کا یہ سلسلہ تکمیل کو پہنچ جائے تب سمجھنا چاہیے کہ شخصیت ظاہر کرنے کا موقع آتا ہو لیکن یہ شخصیت جواب ظاہر ہوگی فن کو متاثر نہیں اپنے آپ کو متاثر نہی ہوگی۔ اسے اپنی صلاحیتوں کا صحیح اندازہ ہوگا۔ وہ ایسے ہی کام اٹھائے گی۔ جنہیں انجام دے کر وہ فن کی عزت بڑھا سکے، اسے ناکام اور گنہگار نہ رہنا گوارا ہوگا مگر وہ اپنی کسی گستاخی سے فن کو بے اثر نہ کرے گی۔ ایسی شخصیت اپنے مقصد کے بارے میں سوال نہیں کرتی اور دوسرے اس کا مقصد معلوم کرنا چاہا ہیں تو وہ جواب نہیں دیتی۔ اسے اپنے کام سے مطلب ہوتا ہے اور اس کو بہتر سے بہتر انجام دینے سے اس کا مقصد تھا کہ اپنی خاص استعداد کو پتر چلائے اور استعداد کے مناسب کام کو یکسر لے۔ یہ حسب فضا ہو گیا تو پھر ضرور مقصد کا سوال نہیں رہتا اس استعداد کو کھانے اور فن کی خدمت کرنے کی آرزو ہوتی ہے۔

ہمارے ادیبوں کی تربیت اس نہج پر ہو تو بہت سی پیچیدگیاں جو اس وجہ سے پیدا ہوتی ہیں کہ ادیب اپنے آپ کو فن سے برتر سمجھتے ہیں اور اپنا ہر کام دل میں یہ نشان کرکرتے ہیں کہ جماعت اور فن پر ایک احسان کر رہا ہیں وہ ہر جہاں میں گی۔ یہ مقصد کی بحث بھی جو فطرت اور تہذیب کے خلاف باتیں کر آیا کرتی جو ختم ہو جائے گی اور ادیب صحیح معنوں میں آزاد ہو جائے گا۔ مگر ٹھیکے ہم کو ایک اوجھے فلسفے نے اس غلط فہمی میں ڈال دیا ہو کہ آزادی ایک اثباتی چیز نہیں ہے۔ رکاوٹوں کے موجود نہ ہونے کا دوسرا نام جو اس کا تعلق سیاست اور قانون سے ہے جو انسانیت اور تہذیب سے نہیں۔ اب میں آپ سے یہ کہتا ہوں کہ آزادی جو شخص ہو سکتا ہے جس نے تعلیم کی ساری پابندیاں قبول کی ہوں، اپنی خاص استعداد کا صحیح اندازہ کر لیا ہو جسے ایسی تربیت دی گئی ہو کہ وہ اپنی استعداد سے پورا کام لے سکے جس کی جماعت اس کی قدر کرے اور جو فن کو ترقی دینا جماعت کی خدمت کرنا اپنا منصب جانے میرے ذہن میں آزاد ادیب کا جو تصور ہے وہ ایسے شخص کا ہے جسے اپنی زبان میں پورا ملکہ ہو جو اپنے فن کے امکانات سے واقف ہو اور اس سے ایسے کام لینے کا خیال ہی نہ کرے جس کے لیے وہ موزوں نہیں۔ ایسا ادیب کبھی کبھی اپنا اور دوسروں کا جی بھلانے کا اگر اسے جی بھلا آتا ہے۔ اپنے کام میں اپنی شخصیت کو ظاہر کرے گا اور جتنا نایاں اس کا کام ہوگا اتنی ہی نمایاں اس کی شخصیت ہوگی، وہ کمال جن کے دیدار کے لیے تڑپتا رہے گا اور یہ دیدار اسے نصیب

ہوئی تو وہ اس کے کام کو کامل جن کا نمونہ بنا دے گی۔ ایسے ادیب کو حقیقت کی تلاش ہوگی اور وہ چاہے گا کہ اس کا ہر کام حق کی جستجو میں اسے ایک قدم آگے لے جائے۔ وہ یہ کبھی تصور ہی نہ کرے گا کہ انسانی زندگی معنی اور مقصد سے خالی ہو سکتی ہو۔ وہ ظاہری باتوں سے دھوکا نہ کھائے گا۔ حقیقت نگاری کے بہانے سے حالات کی لاعامل عکاسی نہ کرے گا۔ اور روحانیت کو اپنا مسلک بنا کر جذبات کو آوارہ دھچکڑ دے گا۔ اسے اپنی خامیوں کا اپنے علم کی کمی کا ایسا احساس ہوگا کہ وہ رہنما بننے کا حوصلہ نہ کرے گا۔ مگر اسے اپنے اوپر اتنا قابو ہوگا کہ خامی اور کمی کا احساس فاسد مادہ بنکر اس کی طبیعت میں بگاڑ نہ پیدا کر سکے، اس کے دل میں فن کی عزت ہوگی اور اس جماعت سے محبت ہوگی جس کی گود میں اس فن نے پرورش پائی ہو۔ جماعت کی دنیا اس کی دنیا ہوگی اور وہ جانتا ہوگا کہ اس دنیا سے الگ اور باہر اس کا وجود محض فرضی ہو۔ جماعت کا دین اس کا دین ہوگا، اور وہ جانتا ہوگا کہ جس نے اس دین کو چھوڑا وہ اگر پیغمبر نہ ہوا تو شیطان بن جائے گا۔

ادیب کو حقیقت کا علم دنیا دیکھ کر نہیں ہو سکتا اور اس کی نظر دنیا ہی پر نہ ہونا چاہیے۔ اس کے لیے خلوص سچائی، دیانت، ہمت، ضروری ہیں مگر کافی نہیں۔ انسانی سیرت کا علم ہی خواہ وہ کتنا ہی گہرا اور مکمل کیوں نہ ہو، ادیب کے لیے کافی نہیں۔ اس لیے کہ انسان کی قدر معین اور معلوم نہیں، اس کی شخصیت ایک حالت پر قائم نہیں رہتی، اور ادیب کی نظریں مرنے کی ایک وقت کی کیفیت ہوئی تو اس کے تصورات اور اس کے سارے کام ناقص رہیں گے اور پرے کی تسلی اس کے فن اور اس کی شخصیت کی تکمیل کے لیے لازمی ہو کہ جس طرح اس نے اپنی جماعت کی زبان کو اور اس کے ادب کو قبول کیا ہو اسی طرح وہ اپنی جماعت کے عقاید کو قبول کرے اور اسے یقین ہو کہ ان عقاید پر دنیا کے چاہیے حل کیا گیا تو انسانی زندگی کے ابدی مقاصد حاصل ہو جائیں گے۔ ادیب کی طبیعت جو انسانی فطرت کو سمجھنے اور پرکھنے کی خاص صلاحیت رکھتی ہو، جھوٹ اور ریاکاری کو دور سے پہچان لیتی ہو۔ جذبات کی کشش جو بے شکاف نہیں پیدا کرتی ہی نہیں محسوس کرتی ہو اور بیان کر سکتی ہو کبھی اسے گوارا نہ کرے گی کہ وہ ایسے عقاید کو زبان سے سمجھ سکے جن پر وہ دل میں غلط سمجھا ہو، اس لیے وہ اپنی جماعت کے اور اپنے عقاید کی اس طریقے پر جانچ کرے گا جو اسے آتا ہو اور جماعت پر یہ واضح کرے گا کہ وہ اپنے اصل نمونے سے کس قدر مختلف ہو گئی ہو لیکن آدمی بات کہنے سے بہتر وہ کہہ نہ سکتا۔

جو زندگی کا دلچسپ پہلو دیکھے اور دکھائے، مایوسی اور رنج کو ہٹا کر یا ہی ہٹا کر دور کرے، لیکن اسے سمجھ لینا چاہیئے کہ اس میں ہیں اسی کی صلاحیت ہو یا ادیب ہی، اچھا ہو سکتا ہو جو زندگی کے طریقے کا مانے جوئے اخلاقی اصولوں سے مقابلہ کرے اور اپنی جامعیت کے افراد کو اخلاقی نمونوں کی حیثیت سے پیش کرے اور جانچے اس طرح نفس انسانی کا علم عام کے لہجہ میں گہرائی، تعمیل میں وسعت اور بڑاؤ میں رواداری پیدا کر سکتا ہو مگر ہمیں سے اس کی دشواریاں بھی شروع ہو جاتی ہیں۔ اس کے لیے خالی اصول صیاد کا کام نہیں دے سکتے، منطقی فلسفی نہیں ہوتا جیسے مصور رنگوں اور سنگتراش پتھر کے بغیر معذور ہو جاتا ہو، ادیب بھی عقیدے اور اصول کو سمجھ نہیں سکتا، واجب تک کہ وہ ان معیاریں جاگتی ہستیوں میں شکل نہ دے جو اس کی نظر اور دل میں سماؤں رہتی ہیں۔ سچا ادیب اس منزل پر پہنچ کر بیٹھ نہیں جاتا اور وہاں ہی کا ارادہ نہیں کرتا۔ جیسے زبان کو سیکھتے وقت اس نے ان صفات کو جمع کر لیا تھا جو وہ اس میں موجود نہ تھیں اور پھر آہستہ آہستہ انہیں اپنے اندر پیدا کیا تھا ویسے ہی اس مقام پر وہ اس تعلیم کو جو وجدانی یا الہامی علم کی بناء پر دی جاتی جو مجمع ان کو اپنے فن کو اس کا راز دہاں اور عامل بناتا ہو، رہنمائی وہ اب بھی نہیں کرتا، یہ اس کا منصب نہیں، لیکن وہ انسان اور اس کی دنیا کو لاوارث نہیں سمجھتا۔ وہ جانتا ہو کہ جیسا رشتہ اس نے اپنے معبود سے قائم کیا، جو دنیا ہی رشتہ ہر انسان قائم کر سکتا ہو، اور انسان اور اس کی زندگی کی تکمیل یعنی جو وہ چاہتا ہو کہ انسان اس حقیقت پر دل سے ہر دوسا کرے اور اس کے جذبات کا سارا کھیل، کائنات کا سارا کاروبار ایک پراسرار عبادت بن جائے۔

پروفیسر محمد مجیب بی اے (دکن)

روحِ اقبال

(ایک تبصرہ)

اقبال کے لیے عام طور پر کہا جاتا ہے کہ وہ اردو کا سب سے بڑا شاعر اور مفکر ہیں جس سے کون انکار کر سکتا ہو لیکن غور و فکر کے بعد یہ بھی کہنا پڑتا ہے کہ وہ اردو شاعری کا سب سے بڑا منتہی جو جسے سمجھنے اور مل کرنے کے لیے بڑی جرات و رکاوٹ اقبال ہی اقبال سے آگاہ نہیں تھا پھر تنقید نگار کا کام تو اور مشکل ہو جاتا ہے اقبال نے ساری عمر انفرادی زندگی اور اس کے امکانات کے سمجھنے پر صرف کی کوئی اسی کی طرح ہو تو یہ کہ اقبال کیا چاہتا تھا، وہ عمل کا پیہر تھا، وہ خودی کو اتنا بلند دیکھنا چاہتا تھا کہ خداوند بندے سے اس کی رضا پوچھے، وہ جوانوں کو شاہین بننے کی تاکید کرتا تھا جو اپنے افروغی صولے اور ایرانی قالین چھوڑ کر چٹانوں پر بسیرا کریں۔ وہ جوانوں کو پیروں کا استاد بنانا چاہتا تھا تاکہ خود غلامی سے آزاد ہو، وہ اپنے سینے کی آگ جوانوں کے سینے میں بھردینا چاہتا تھا وہ سب کے لیے اور خاص کر مسلمانوں کے لیے اقتدار چاہتا تھا۔ وہ قریب کی مسجد میں کھڑے ہو کر اپنی تیسیر لگا دیں دعت کے پیکر میں گاڑ دیتا تھا۔ اُسے اپنی اپنی جان کی کے ساتھ دکھائی دیتی تھی اور مستقبل میں وہ آبِ رواں کبیر کے کنارے کسی اور تہذیب (اسلامی تہذیب) کا خواب دیکھنے لگتا تھا۔ وہ لفظی تھا اسے کیسے مغرب سے اختلاف تھا اور کیسے مشرق سے، وہ عصرِ حاضر کے خلافتِ اعلان جنگ کرتا تھا اسے خدا سے کچھ شکایتیں تھیں۔ وہ دین کے بغیر زندگی کا تصور نہیں کر سکتا تھا مختصر یہ کہ زندگی کا غالباً کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جس کے بارے میں اقبال نے کچھ کہا نہ ہوا اور کوئی بات ایسی نہیں کہ جس میں فلسفیانہ شان، شاعری اور خلوص نہ ہو پھر نقاد کا کام کہہ کر آسان ہو سکتا ہے۔ اقبال ان خوش قسمت انسانوں میں جس کی قدر اس کی زندگی میں ہوئی اور جس کے مرنے کے بعد پرستش کا جذبہ اور دلی ہو گیا اس کے ساتھ یہ دانا فیضی لگی اگر ایک جانب ہندوستان کی ادبی اور سیاسی زندگی میں ایک طرح کی بلبل پل پیدا کرنے میں کامیاب ہوئی تو دوسری طرف اس سے یہ نقصان بھی ہوا کہ لاکھوں

خدا سے اقبال اور ان کی دوست ہیں ان صاحبِ اعظم شمس الدین علی شاہ صاحبِ نعمت علی شاہ

نے اقبال کے مطالعہ میں نہ جرات اور ناقدانہ بصیرت سے کام نہیں لیا جس کی ضرورت تھی اس کی عظیم اہمیت اور شاعر کی حیثیت سے ایک مفکرا و مسلمان کی حیثیت سے اس طرح لوگوں پر چا گئی کہ لوگوں نے اس سے اختلاف کی ہمت اپنے اندر نہ پائی چند کو چھوڑ کر اگر کسی نے کچھ کہا بھی تو اس پر طعنے پر جو چاند پر خاک ڈالنے کے مصداق ہی بن سکتا ہو تنقید میں اس کے لیے جگہ نہیں مل سکتی۔ اقبال کے یہاں ادب اور قواعد زبان اور محاورہ کی غلطی نکالنا اقبال کی کمزوری یا توہین نہیں جو بلکہ اس زبان اور نسل کی توہین جو اقبال کی دنیا میں صرف یہی تلاش کر کے مطمئن ہوا اور چہلپہاں اس بڑے مفکر کے خیالات پوری طرح نہ ساسکے۔

اردو ادب میں تنقید نگاری ابھی کسی بلند مرتبہ تک نہیں پہنچی ہو لیکن اب لوگ اس کی طرف متوجہ ہیں اقبال پر کئی کتابیں ایسی نکلی ہیں جو وقت نظر اور فکر کا پتہ دیتی ہیں۔ ان میں قابل توجہ سید نذیر نیازی کا اقبال کا مطالعہ ہو خواجہ غلام السیدین کی انگریزی تصنیف اقبال کا تعلیمی فلسفہ ہو کچھ مختصر مضامین ہیں اور تصنیف زیر نظر جو جس کے مصنف شانیہ یونیورسٹی کے اساتذہ سیاست ڈاکٹر یوسف حسین خاں ہیں۔ اب تک اقبال پر جتنی کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں درج اقبال سب سے بہتر ہو۔

ڈاکٹر یوسف حسین خاں نظریہ سیاسیات کے ایک باخبر عالم ہیں۔ ان کا یہ ادبی ذوق ایک ایسے اجتماع کا پتہ دیتا جو حکم لوگوں میں پایا جاتا ہو روح اقبال میں جا بجا اقبال کے اشعار کے متوازی روحی اور غالب کے اشعار بھی اس ذوق کا پتہ دیتے ہیں جس کے بغیر نقد کی منزل میں گھم فرسائی مشکل ہو۔

اقبال پر جتنی کتابیں تصنیف ہوئی ہیں اور اکثر مضامین جو اس وقت تک لکھے گئے ہیں وہ لکھنے والے کی انفرادیت کا کچھ حصہ چھوڑنے کے بعد ایک ہی طرح کی کمزوری کا شکار ہیں اور روح اقبال بھی اس دائرے سے باہر نہیں نکل سکی ہو۔ ہر کتاب اقبال کے نظریہ حیات، فلسفہ تمدن، فلسفہ مذہب، مابعد الطبیعیات کو باطل سمجھ ان کو لکھی گئی ہو دوسرے لفظوں میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اب تک لکھنے والے صرف اقبال کی تشریح و تفسیر کرتے رہے ہیں اور کسی نے نقد کی جانب قدم نہیں اٹھایا جو یہ اتنی بڑی کمزوری ہی ہوا ہے ساتھ بہت سی کمزوریاں لاتی ہو اور طرح طرح کی غلط تفہیم پیدا کرتی ہو۔ ڈاکٹر یوسف حسین خاں کی تصنیف بھی اسی تشریح و تفسیر کی نظر سے دیکھی جاتی اگر موصوفت نے اپنے وسیعہ میں نقد و نظر کے متعلق اپنے نظریہ کی وضاحت نہ کر دی ہو تو کیونکہ وہیں سے اختلاف اور نقطہ نظر کے فرق

کی جڑیں پھوٹی ہیں اور پوری کتاب کا مجموعی اثر بدل جاتا ہے۔
موصوف دیا چہ میں لکھتے ہیں۔

”شعر بھی لطیف چیز جس کی پرورش آغوش وجدان میں ہوتی جو تخلیقی تنقید و تجزیہ کی گرانباری کی متعل
نہیں ہو سکتی جب تک کہ نقد و نظر کرنے والا اپنی فکر و شعر کی طرح تخلیق نہ بنائے وہ اپنے فرض و
محدود ہر انہیں ہو سکتا۔ ضرور کہ اس پر بھی کم و بیش اسی قسم کی قلبی دار و دات گزرنی چاہی جس سے شاعر
کو شکر کہتے وقت واسطہ پڑا تھا ورنہ اس کی تنقید غلو سے مادی رہے گی جس کے بغیر ادب مالیہ
کی تخلیق ممکن نہیں۔ اور اس ضمن میں شعر کہنے والے اور شعر سمجھنے والے دونوں کو شامل سمجھنا ہوں۔
تنقید تخلیق ہونی چاہیے اس واسطے کہ اس کا مقصد و نتائج ان کیفیات کی باز آفرینی ہو جو شاعر پر گزری
تھیں۔ تجربہ میں جب تک تخلیق منصر شامل نہ ہو نقد و نظر کا فی ادا نہیں ہو سکتا۔“

الفاظ بہت شاندار ہیں، صاف اور واضح مفہوم رکھتے ہیں اور ہمیں اس سنگارن کے تخلیقی نقد کی یاد دلاتے ہیں جو اسی
نقطہ نظر کو سراہتا ہے۔ وہ جس شاعر پر کھڑا ہوتا اسی کو کاٹ بھی دینا چاہتا ہے۔ اپنے طرز تنقید کی اہمیت نمایاں کر کے
کے بعد وہ تنقید ہی کی اہمیت کا منکر ہو جاتا ہے اور اظہار ہو جو تنقید صرف ان تصورات و محسوسات اور تخیلات
کی باز آفرینی ہی کو اپنا مقصد سمجھتا ہے۔ نظر جاتی ہے جس سے شاعر کو واسطہ پڑا تھا اس تنقید کا مقصد تشبیہ و تخیل کے سوا
کیا ہو سکتا ہے اور تشبیہ و تفسیر کا شمار ادب مالیہ میں کسی طرح نہیں ہو سکتا۔ ان کیفیات کی باز آفرینی جو شاعر پر گزری
تھیں تخلیق نہیں ہوئی۔ اکثر یوسف حسین کا نقطہ نظر تنقید کے بارے میں یہی ہے اور یہ ایک ایسی بنیادی غلطی ہے
جو تصنیف کی اہمیت کو بہت کم کر دیتی ہے جو شخص انہیں کیفیات سے لطف اندوز ہونا چاہتا ہے جو اقبال پر
گوری نہیں وہ خود اقبال کے ہی دروازے پر کیوں نہ جائے وہ ایسی کتابیں پڑھے جو انہیں کیفیات کی
باز آفرینی میں اسی کتابوں اور ایسے مضامین کی اہمیت اس کے سوا اور کچھ نہیں رہ جائی گی کسی خاص موضوع پر
اقبال کے خیالات ایک جگہ مل سکتے ہیں مسلسل مل سکتے ہیں اور ایسے لوگ اقبال کو سمجھنے میں سہارے کی
حیروں محسوس کرتے ہیں انہیں سہارا مل جائے یہ کام شاعر کا ہی تھا انہیں جو شاعر کا منصب ہے اس سے
بہتر جو اس کا مقصد و غرض ان کیفیات کی باز آفرینی میں ہے جو شاعر پر گزری ہیں تنقید نظر کی یا

صہندی نقاد کی تخلیقی صلاحیتوں کو سلب کر لیتی ہوا اور نقد و نظر بے معنی نعل ہو کر رہ جاتے ہیں۔ نقاد کا ایک اپنا ضمیر اس کی اپنی خودی، اس کا اپنا وجود ہوتا ہے جو مفسر اور شاعر کی طرح کچھ دور چل کر شاعر اور تصنیف کے سایے میں چاہے نہیں لیتا بلکہ شاعر کا سینہ اور اذیب کا دل چیر کر اندر جھانکتا ہوا رد کیکتا ہے کہ اس نے زندگی سے کہاں تک آنکھیں چا کر کرنے کی جرأت کی تھی منزل گوئی کی شاعری، رسمی اور روایتی شاعری کے روایتی نقاد کا ذکر نہیں کہ وہ تو لفظوں کے الٹ پھیر سے اپنی پیاس بجھا سکتا ہو لیکن وہ نقاد جسے اقبال سے معہ کو مل کر نا پڑے صرف تشریح کر کے نقد کا حق ادا نہیں کر سکتا۔ اقبال وہ جو جس کے اعتراضات اور شکوک ہی لہجہ میں ڈالنے والے ہیں پھر اس کے نقاد کے یہاں یہ لہجہ کیوں نہیں پیدا ہوتی۔

گاہ مری نگا و تیر چسیر گئی دل وجود گاہ الجھ کے رہ گئی میرے توہمات میں
مقام قتل سے آساں گزر گیا اقبال مقام شوق میں کھو گیا وہ فرزانہ
مکانی ہوں کہ آزاد مکان ہوں؟ جہاں میں ہوں کہ خود سارا جہاں ہوں؟
وہ اپنی لامکانی میں رہیں مست مجھے اتنا بتا دیں میں کہاں ہوں؟

یہ شکوک اور حیات و موت کے بارے میں ہزاروں سوالات جو اقبال کے دائرہ فکر میں آتے رہتے تھے نقاد سے کیا مطالبہ کرتے ہیں؟ کیا شاعر کی کیفیات کی باز آفرینی؟ اس کی تشریح و تفسیر؟ یہ کوئی بڑا کام نہیں ہے اگرچہ مشکل بہت ہے کیونکہ یہ بالکل مزدوری نہیں ہے کہ شاعر کے تجربات کا پورا شعور نقاد کو بھی ہو سکے تاہم یہ ممکن ہے کہ وہ شاعر کے فلسفہ حیات کا مطالعہ کر کے اس کے تجربات کی اہمیت، اس کے نقطہ نظر کی افادیت یا غیر افادیت کو اچھی طرح سمجھ سکے۔ نقاد کسی طرح بھی آنکھ بند کر کے کیفیات اور محسوسات کا مطالعہ نہیں کر سکتا۔ یہ ممکن ہے کہ اقبال کا لغت و اقبال کے لفظ لفظ سے متفق ہو، اقبال کے آرٹ کو اصل آرٹ، اقبال کے فلسفہ تمدن کو صحیح فلسفہ تمدن اور اقبال کے مذہبی اور ابدی طبیعیاتی تصورات کو حقیقی تصورات جاننا اور ناسنا ہو لیکن جب وہ یہ کہہ دیتا ہے کہ تنقید کا مقصد اور مہمتا انھیں تصورات اور کیفیات کی باز آفرینی ہے تو وہ نقادوں کی صفت سے محفل کرنا رحین کی صفت میں آجاتا ہے اور وہ شاعر کی حیثیت سے چاہے جتنا بھی کامیاب ہو، نقاد کی حیثیت سے کامیاب نہیں کہا جاسکتا۔ نقاد کی اپنی نظر میں کی اپنی بصیرت ہی اس کے نہ کہ تخلیقی بناسکتی ہے۔ اقبال ہی کا شعر یاد آتا ہے۔

دیکھتے تو زمانے کو اگر اپنی نظر سے

افلاک منور ہوں ترے نور سے

یہ اپنی نظر ہی نقاد کا حربہ ہو جسے وہ کسی طرح الگ نہیں رکھ سکتا۔

اس اصولی بات کو اتنی اہمیت دے کر لکھنا شاید بعض حضرات کو نا مناسب معلوم ہو لیکن اب زمانہ دیکھنے اور خاموش رہ جانے کا نہیں ہے۔ اقبال پر درجنوں کتابیں اور مقالے لکھے جا چکے ہیں، روزانہ لکھے جا رہے ہیں، صدیوں تک لکھے جائیں گے کیونکہ اقبال اردو ادب کے سرمایہ کا سب سے بیش قیمت موتی ہے۔ مفردت ہو کہ لکھنے والے قدم آگے بڑھائیں اور ذہنی ایمانداری کے ساتھ اقبال کے فلسفہ شعرو فلسفہ حیات کا جائزہ لیں اور حجرات کے ساتھ وہاں انگلی رکھیں جہاں اقبال کی رہنمائی غلط ہے۔ اس کا اعتراف ہر شخص کو ہو کہ اقبال صرف شاعر نہیں جو وہ حکیم فلسفی بھی ہو، زمانے کا بغض شناس بھی ہو، وہ محقق بھی ہو اور ناقد بھی، وہ کہ وہ بیاباں سے ہم آغوش ہو لیکن ہاتھوں سے وہ ان افلاک بھی نہیں چھوڑتا، وہ اندیشہ افلاکی بھی رکھتا ہے اور اس نظر پختہ زن بھی ہے جو تنوکی حقیقت کو نہ دیکھے اس اقبال کے نقاد کی ذمہ داری بہت زیادہ ہے جو اپنی نظر سے دیکھنے کا مطالبہ کرتا ہے۔ نقاد کو فریضہ کیا ہے اور خاص کر اقبال کے نقاد کا فریضہ کیا ہے یہ بحث کوئی اور وقت تلاش کرے گی اس وقت تو اتنا ہی سمجھنا کافی ہو گا کہ نقاد کے لیے فن کار اور اہل ہنر کے خیالات کی درستی و نادرستی پر نظر رکھنا بھی ضروری ہے زندگی کے بدلنے رہنے کا احساس اقبال سے زیادہ کس کو ہو گا لیکن اگر نقاد اس تصور کو نظر انداز کر دے تو وہ اقبال کے بارے میں کیا لکھے گا۔ نقاد کو تو یہ دیکھنا ہو گا کہ کسی ادیب، شاعر یا فن کار میں زندگی کے نقش کیسے ملتے ہیں، حقیقتوں پر اس کی کتنی نظر ہے اس کا فن انسانی زندگی کی رہنمائی کس طرف کرتا ہے۔ اقبال حقایق کا شلاشی تھا اور حقایق متحرک ہیں۔

جب تک زندگی کے حقایق چٹ نظر

تیرا زجاج ہونہ سکے گا حریف سنگ

اقبال رضامند ہو اس کی شاعری کو حریف سنگ بنا کر پرکھا جائے کیوں کہ اس کی نظر حقایق پر پڑتی۔

اے اہل نظر ذوقِ غروب ہو لیکن

جو تنوکی حقیقت کو نہ دیکھے وہ نظر کیا

ہنر و ادب ہند کی شکایت کرتا ہے

ہوت کی تلاش بھی ان کے منہ نہیں

زندگی سے ہنران برہمنوں کا ہنرا

اے چاند! مرد و فردا سے نہ ناپ
جا دوں پیہم رواں ہر دم جواں ہو زندگی
دنگ ہو یا خشت و سنگ، چنگ ہو یا حرف و صورت
مجزہ فن کی ہے خونِ جگر سے نمود
دادم رواں ہے یہ زندگی
ہر اک شو سے پیدا رم زندگی
ظہر تا نہیں کا رواں وجود
کہ ہر لحظہ تازہ ہو شانِ وجود

اقبال کا فن زندگی کی ترجمانی ہے جس میں زندگی کا سوز نہیں اقبال اس فن کو سولے خام سے کم نہیں سمجھتا۔ وہ شاعر کے سونے کو زندگی کی مٹی میں تپانا ضروری سمجھتا ہے ورنہ شعر شعر نہ رہے گا۔

اے میانِ کیسے اتھد سخن بر میسارِ زندگی اور اہزن

ان اشعار کی موجودگی میں اقبال کی تصویریت ایک مکمل مسئلہ کی حیثیت اختیار کر لیتی ہے بقاؤ کا فرض ہو کہ وہ یہ بتائے کہ اقبال انسانوں کو کس منزل تک لے جایا چاہتا تھا۔ عمل کی زندگی میں اس کی تصویریت افلاطون اور برکلی کی تصویریت سے کسی قدر مختلف ہے۔ ایک مستقبل کی جانب اشارہ کرنے والے شاعر کی حیثیت سے اقبال نے ترقی اور عمل کی اصلی راہ کو دیکھا یا نہیں دیکھا۔ فلسفہ اور سیاست، اخلاق اور عمل میں جو نظریاتی اور عملی کشمکش مختلف صدوں میں جو تعداد میں ہو رہا ہے اقبال اس سے پوری طرح واقف تھا پھر اس نے صرف تصویریت سے کام لیا یا جاندار اور ترقی پسند اجزاء کو اپنے فلسفہ خیال میں جگہ دی۔ کوئی مصنف یا شاعر جو پیامبر ہونے کا بھی دعویٰ کرتا ہے اپنی اس سماجی ذمہ داری سے عہدہ برائیں ہو سکتا کہ زیادہ سے زیادہ انسانوں کی مسرت کا سامان مہیا کرنے کی سعی کرے اقبال کے نقاد کو یہ سب کچھ دیکھنا ہے۔ اقبال صرف مسلمانوں کا شاعر تھا یا کائنات کا۔ اس نے اسلامی اشارے اور علامتیں برابر استعمال کی ہیں کیا اس سے اس کی شاعری محدود نہیں ہوتی جب وہ صرف علامتوں کی حیثیت سے نہیں جذباتی و صدقوں کی حیثیت سے بھی استعمال ہوتی ہیں، اگر وہ صرف اسلام کا شاعر تھا تو کھل کر یہی کہنے کی ضرورت ہے۔ اقبال نے وہ کون سا خاص پیام دنیا کو دیا جو قابلِ عمل بھی ہو اور عہدِ حاضر کی کشمکش کو دیکھتے ہوئے سائنس کی ترقی اور زندگی کی نئی قدروں پر نظر رکھتے ہوئے مسخ بھی ہو۔ ان چیزوں کو ناقداً نہ بعیرت کے ساتھ بیان کرنا ضروری ہو جاتا ہے۔ اقبال نے بے یقینی کی خدمت کی ہے کیونکہ ایک مفلک خودی کے بلند مرتبہ پر پہنچ ہی نہیں سکتا۔

یقین مثلِ غلیل آتش نشینی یقین اللہ مستی خود گوینی

معنی ہے تہذیب حاضر کے گزشتہ غلامی سے بہتر جو بے تعلقی
لیکن عصر حاضر اپنی تمام تر تباہیوں کے ہوتے ہوئے بہت بڑے شک میں مبتلا ہو، اقبال بھی اپنے ایتقان و ایمان
کے باوجود شک میں مبتلا ہو جاتا تھا۔

نگہ اُلجھی ہوئی ہو رنگ و بو میں خود کھوئی گئی ہو چار سو میں
نہ چھوڑا ہے دل فغانِ جھگڑا ہی اماں شاید ملے اللہ ہو میں !
یہ کائنات ابھی ناتمام ہو شاید کہ آرزوی جو دامِ صدائے کن فیکوں
یہ چند نمونے ہیں اُن الجھنوں کے جو اقبال کے طالب علم کے یہاں پیدا ہوتی ہیں، نقاد اگر ان مشکلوں کو حل نہ کر سکے
تو وہ کیونکر کامیاب کہا جاسکتا ہے !

ڈاکٹر یوسف حسین خاں نے اقبال کے فلسفہ حیات اور شعر کو پوری طرح واضح کرنے کے لیے تین حصوں
میں تقسیم کر لیا ہے۔ پہلا حصہ اقبال اور آرٹ کے نام سے موسوم ہے جو یہ کم و بیش وہی مضمون ہے جو اردو کے اقبال نمبر
میں شائع ہو چکا ہے۔ اقبال کے آرٹ کا تجربہ بڑی خوبی سے کیا گیا ہے، اگرچہ بعض جگہ سخن گسترادہ باتوں کے لیے موقع
نکلتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ جب کسی نقطہ نظر کے ماتحت نقاد اپنے ذمہ رائے زنی بھی رکھتا ہے تو وہ تاویلات کے دام میں
گرفتار نہیں ہوتا، اس کی گفتگو صاف اور اس کا نقطہ نظر واضح ہوتا ہے وہ جہاں مطمئن نہ ہو سکے وہاں اپنی بے اطمینانی ظاہر
کر سکتا ہے لیکن جب وہ صرف تشریح کرے تو مصنف کی ذہنی پیچیدگیوں کا شکار ہو جاتا ہے اور بغیر تاویل کے کاغذ پر
چلتا عشق اور عقل، علم اور جنون، مختلف شکلوں میں اقبال کی شاعری کا خاص موضوع ہیں، اسے سننا بھی سنی کہ خدا نے
اسے عقل دی ہے تو جن جنون و عشق میں نصیب کرے۔ خدا سے مناجات کرتا ہے۔

عقل وہی ہم پہونے وہ مرا رہ بہ جذب اندرون نے وہ مرا

علم و دانش بے گریہ و مقام عشق را کاشانہ قلب لا ینام

میری بحث شاعرانہ انداز میں مختلف طوں پر ہو کہیں یہ دہ

پہونے دل کے پاس ہے ہر سان مشل لیکن کہیں کہیں اسے تنہا بھی چھوڑ دے

کہیں یہ ہو کہ

بے خطر کو دپٹا آتش غرور میں عشق عقل جو تماشائے لب بام اہل
 کہیں عشق سراپا حضور اور عقل سراپا حجاب ہی کہیں عشق تام مصطفیٰؐ اور عقل تام بولسب لیکن روح اقبال
 سے مصنف کا یہ کتنا کہ اقبال عشق کو عقل کے مقابلہ میں فضیلت دیتا جو اس واسطے کہ اس کے ذریعے حقایق
 اشیا کا مکمل علم اور بصیرت حاصل ہوتی ہو، ایسی تصویریت ہو جو اقبال کے نقطہ نظر کو واضح کرتی ہو لیکن اسے بالکل
 نظر انداز نہ کرتی ہو کہ حقایق اشیا کا یقینی علم صرف مادی تجربات سے ممکن ہو اور مادی تجربے علم میں شامل ہیں
 عشق اور عقل کی جنگ نظریہ اور عمل کے افتراق سے پیدا ہوتی ہو۔ دونوں کی تفریق کا اصل سبب تصویریت اور
 مادیت میں ایک ایسا تناسب قائم کرنے کی کوشش جو جس میں تصویریت کو زیادہ اہمیت دی جاتی ہو اور
 یہ ماننے سے انکار کیا جاتا ہو کہ شعور اور ذہن کے مخفی پہلو بھی خارجی اثرات اور مادی روابط کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ اس
 سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ فلسفہ عینیت بھی تاریخ انکار میں بڑی اہمیت رکھتا ہو۔ اس کی موافقت میں بھی بہت
 سی باتیں کہی جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ اقبال نے اپنی تصویریت میں حقایق کی آمیزش بھی کی تھی، اپنے فلسفہ کو
 افلاطون اور پریکلے سے الگ بھی کیا تھا لیکن اس کے سلسلہ افکار کا مجموعی اثر تصویریت ہی رہ جاتا ہو جو عام طور پر
 داخلی جو صرف کبھی کبھی خارجی اور معروضی۔

کتاب کا دوسرا حصہ جو اقبال کے فلسفہ تمدن سے بحث کرتا ہو سب سے زیادہ طویل اور سب سے
 زیادہ اہم جو کہ نہ کہ اسی میں فلسفیانہ حیثیت سے فرد اور جماعت، خودی، عمل اور اخلاق، انسان کامل وغیرہ کی
 بحثیں آئی ہیں۔ علم کی بحث اور عشق کی بحث سے الگ ہو کر پھر آئی ہو اور پچیدگیوں کے نئے نواوے پیدا کرتی ہو
 ڈاکٹر یوسف حسین خاں لکھتے ہیں :-

”علم ہی انسانی خودی کا دہرہ شہرہ جو جس کی بدولت اس کی قوتوں اور تصرفات کی کوئی انتہا نہیں رہتی“
 اور یہی وہ علم جو خودی کے نفسی اقبال کے یہاں تخیل بے رطب، زنا ری کفر، اور بولسب کا خطاب پاتا ہو
 اور خدا قرآن مجید میں نہ جانے کتنی جگہ اپنی فضیلت کے انکار کے لیے علم ہی کو پتہ کرتا ہو اور انسانوں کو تحصیل علم
 ہی کے ذریعہ ترقی و عظمت کی دعوت دیتا ہو ڈاکٹر یوسف حسین خاں کا یہ خیال بالکل صحیح ہے کہ علم اور عشق کا استدرج
 ہی صحیح نقطہ نظر پیدا کر سکتا ہو۔

اقبال کے یہاں خودی زندگی کا مرکز ہو اگر وہ واضح نہیں تو کچھ بھی واضح نہیں۔ روح اقبال میں یہی ملتا ہے۔ کہ زندگی ایک مسلسل حرکت ہو، جنت نہی خواہشات کی تخلیق کرتی اور اسی طرح اپنی توسیع و بقا کا سامان مہیا کرتی ہو۔ وہ پیہم عمل اور کشش سے لازوال ہو جاتی ہے یہ پیہم عمل اور کشش کس کے خلاف ہو، اقبال تو ہیکل کے صدف کو گھر سے خالی کرتا ہے اس کی کشش غلام نہیں ہونی چاہیے کشش اور عمل سماجی رشتہ میں زندگی کی قدریں پیدا کرتے ہیں، ترقی کے راستے دکھاتے ہیں، اپنی ہی ذات سے، اپنے ہی اندر کی کشش تعریف کی راہ پر ڈال دیتی ہے، اقبال کے اشارے انسانوں کی مدد کم کر سکتے ہیں پانی کا قطرہ جب حرف خودی ازبر کر لیتا ہے تو اپنی ہستی بے مایہ کو گھر بنا دیتا ہے، سبزہ جب اپنی ذات میں آگے کی قوت پیدا کر لیتا ہے تو سیدہ گشن کو پاک کر ڈالتا ہے، کوئلہ میرا بنتا ہے اور نہ جانے کیا کیا ہو جاتا ہے یہ مثالیں انسانوں کی رہنمائی نہیں کر سکتیں کیونکہ ان کے تجزیوں کی زبان بالکل دوسری ہے ان کی کشش اور ان کا عمل پانی کے قطرہ، کوئلہ اور سبزے کی کشش سے بالکل جدا گانہ ہے اور فاعل صفتی حیثیت سے بھی یہ مثالیں صرف شاعرانہ تشبیہیں ہو کر رہ جاتی ہیں۔ اقبال اس مسئلہ میں بھی تصویریت محض سے کام لیتا ہے اور اس کشش کو شعور کی کشش اور اپنے وجود کی کشش میں محدود کرتا ہے۔

عمرابر خویش می پیچید وجود تا کیے بے تاب جاں آید فرد

فرد اور جماعت کے طلق پر ہی جو بحث کی گئی ہے وہ زیادہ واضح نہیں غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ اس مسئلہ پر اقبال کے یہاں بھی کافی الجھن تھی، فرد نے جو اہمیت خودی حاصل کرنے کے سلسلہ میں اختیار کر لی ہے اس کے بعد جماعت کی اہمیت بہت کم رہ جاتی ہے تاہم اقبال نے دونوں میں ربط قائم کرنے کی کوشش کی ہے اور وہ ربط انسان کا دل کو اقتدار سوچ دینے سے قائم ہوتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اقبال کو عوام پر اعتماد نہیں ہے اس کا نتیجہ یہ ہے کہ معصفت روح اقبال بھی یہ طعنیں کر سکتا ہے کہ عوام پر کتنا بھروسہ کیا جائے اور کتنا اعتماد کیا جائے۔ ڈاکٹر یوسف حسین لکھتے ہیں۔

”انسانیت کے تمام اہم فیصلوں کو جو زندگی کے رخ کو بدلنے والے ہوں محض تعداد کے تابع کر دینا انسانیت کے لیے باعث سنگ ہے۔“

اور پھر صرف محضوں کے بعد یہ مبارکت ملتی ہے

”اقبال کے نزدیک وہی سیاست جتنی ہو جو مصالح کی گھبان ہو نہ کہ جو ہی مفاد کی جیسے افادی غلط نظر

کے مطابق اکثریت کے ذریعہ متعین کرنے کی کوشش کی جاتی ہو۔

اہم فیصلے محض تعداد کے تابع بھی نہ ہوں اور مصالح کلی اکثریت کے ذریعہ متعین بھی کیے جائیں ان میں کس طرح توازن قائم ہو۔ اس الجھن کا سبب یہی ہو کہ ڈاکٹر یوسف حسین کے یہاں بھی فرد و جماعت کے سرشتہ کو عملی زندگی میں سمجھنے کی کوشش نہیں ہو اس لیے نہ تو اس تشناہ کو سلجھاتے ہیں اور نہ اس پر نقد کرتے ہیں اسی طرح ہمیں یہ عبادتیں ملتی ہیں۔

(۱) اہل مغرب کا غلبہ و استیلا محض اتفاقی نہیں ہو بلکہ اس کی تہذیبیں وہی بنیادی اسباب کا فرما رہی ہیں جن کی

بدولت دوسرے تمدنوں کو دنیا میں فضیلت حاصل ہوئی۔ کیونکہ جدید یورپی تہذیب بڑی حد تک اس

پیغام کی تکمیل ہو جو اسلام نے دیا تھا اس لیے اقبال اس میں کوئی ہرج نہیں سمجھتا کہ عالم اسلامی اس وقت

تیزی سے یورپ کی طرف جھک رہا ہو۔

(۲) یہ بھی نہیں ہوا کہ کسی غیر متقی جماعت کو غلبہ استیلا حاصل ہو اور اس کو ٹکڑا کر اپنی اپنی ذمہ داری سپرد کر دی گئی ہو۔

کیا ان عبادتوں سے یہ نتیجہ نکالا جائے کہ یورپی تہذیب پیغام اسلام کی تکمیل کرتی ہو، اسلامی پیغام مکمل نہ تھا۔ یورپی تہذیب کا پیغام مکمل ہو اور کیا اس لیے ہمیں یورپ کی تہذیب کے سامنے سر جھکا دینا چاہیے کہ اگر وہ متقی نہ ہوتے تو خدا انہیں غلبہ و استیلا کا یہ موقع کبھی نہ دیتا۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اقبال نے اس مسئلہ کو بہت پیچیدہ بنا دیا جو دو عمل کا قائل ہی عمل جس میں بھی ملے لیکن وہ فلسفہ افترنگ سے بچنے کی تلقین بھی قدم قدم پر کرتا ہو تاکہ مشرق کی خودی مغرب کی خودی کی غلامانہ نقالی ہو کہ نہ رہ جائے لیکن وہ کہیں بھی مکمل کر صاف لفظوں میں عرب یا ہندوستان سے یہ نہیں کہنا چاہتا کہ انگریزوں کی غلامی کا جراثیم بھینکنا اپنے لیے ایک نیا نظام حیات بناؤ اس کا یہ کہنا کہ یورپ کو ہم پر غلبہ کا حق ہو، جیسا کہ روح اقبال کے مصنف نے ظاہر کیا جو ہم سے چھٹکارا حاصل کرنے کا حوصلہ چھین لیتا ہو اگر اقبال کا نقاد اس پر رائے زنی نہ کرے تو کون کرے گا؟

اقبال کو زندگی کے ہر لمحہ بدلتے رہنے کا احساس تھا اور جو بھی تاریخی طور پر اس کا قائل ہو گا وہ مطلق قدروں کو کبھی اپنے خیال میں جگہ نہیں دے سکتا کیونکہ مطلق قدریں زندگی کے بدلے ہوئے نظام میں کوئی حقیقت نہیں رکھتی ہیں یہی وجہ ہو کہ اقبال منزل کا تعین نہیں کر سکتا۔

ایسے بھی ہم نہیں ہو تو عمل نہ کر قبول

سائل بھی گر عطا ہو تو سائل نہ کر قبول

تو رہ نور و شوق ہو منزل نہ کر قبول

لے جھنے آب بڑھ کے ہو دریائے تہذیب

سمجھتا ہے تو راز ہے زندگی فقط ذوقِ پرواز ہے زندگی

ایک طرف تو اس سے ایک بے معنی تصویریت پیدا ہوتی ہے۔ دوسری جانب اس بات کا پتہ چل جاتا ہے

کہ اقبال مطلق قدروں کا قائل نہ تھا اگرچہ ایسا ہمیشہ نہ ہوتا تھا

زمانے کے انداز بدلنے گئے نیاراگ جو ساز بدلے گئے

یہ ساز کے ساتھ راگ کا بھی بدل جانا قدروں کے بدل جانے کا پتہ دیتا ہے، تاہم کائنات جس میں ہر لمحہ مدد کے کن فیکٹرز ہیں جو بامداد مطلق قدروں کی کائنات کیسے ہوتی ہے؟ قدرت کی تخلیق انسانی اعمال سے ہوتی ہے لیکن ڈاکٹر یوسف حسین کا خیال ہے کہ زندگی اور مادہ تغیر پذیر ہیں لیکن اقدار مستقل اور ناقابلِ تغیر ہیں۔ اقدار علاوہ انسانی رشتہ کے اور کس طرح پیدا ہوتی ہیں کس کسوٹی پر پرکھی جاسکتی ہیں یہ شخص جاننا چاہئے گا۔ قدریں زندگی سے باہر کہاں ہیں اور اگر قدریں زندگی سے متعلق ہیں تو جب زندگی تبدیل ہوگی تو قدریں کیوں تبدیل نہ ہوں گی؟ پھر بھی اقبال کی تصویریت میں قدروں کے بدل جانے کا احساس گم ہو جاتا ہے اور وہ یہ سمجھتا ہے کہ انسانی فطرت تبدیل ہوتے ہوئے حالات میں بھی وہی رہیگی۔

زمام کار اگر مزدور کے ہاتھوں میں ہو پھر کیا طریق کو کہن میں بھی جیلے ہیں پرویزی

جب طبقات کے تعلقات، پیداوار اور تقسیم کے رستے بدل جائیں گے خیال ہو کہ طبقہ کا وجود ہی نہ رہے گا ایسی حالت میں پرویزی حیلوں کی کیا ضرورت باقی رہ جائے گی؟ خارجی حالت کی تبدیلی داخلی کیفیات کو بدل دیتی ہے صرف اپنی تحلیل کی مدد سے داخلی کیفیات کو بدل لینا کافی نہیں، یہ خود فروغی ہوگی، اقبال کو خود کو کبھی بھی اس کا احساس ہوتا تھا مگر بہت کم۔

نفس کے زور سے وہ غنچہ وا ہوا بھی تو کیا جسے نصیب نہیں آفتاب کا پرتو

نقاد جب تک اس نقطہ نظر کو اچھی طرح نہ سمجھ لے اور اپنے پڑھنے والوں کو نہ سمجھائے وہ کوئی بات بالکل سمجھنا نہیں کہہ سکتا۔ اس طرح ڈاکٹر یوسف حسین اس لحاظ سے تو کافی کامیاب ہیں کہ وہ اقبال کے ہر شعر کی توضیح کر سکتے ہیں ان میں ایک طرح کا تسلسل تلاش کر سکتے ہیں لیکن اقبال کو ایک انسانوں کے مہر کی حیثیت سے نہیں پیش کر سکے کیونکہ وہ اقبال کے اشعار اور خیالات کی تاویل کرتے اور انہیں کو دہراتے رہے یہ کہیں نہ بتا سکے کہ ان خیالات اور تصورات کا عملی زندگی میں کیا مرتبہ ہے اور ان کے حصول کی عملی صورتیں کیا ہوں گی۔

کتاب کا تیسرا حصہ اقبال کے مذہبی اور مابعد الطبیعی تصورات کا ذکر کرتا ہے۔ مذہب ہی اقبال کی شاعری کا بنیادی پتھر ہے وہ اس کے بغیر زندگی کا تصور ہی نہیں کر سکتا اور بقول صنفِ توح اقبال انسانیت کا ہزار سال

کا تجربہ ہے کہ اندرونی تبدیلی مذہب و اخلاق کی مدد کے بغیر ممکن نہیں، اگرچہ دینی زبان سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ جن ہزاروں سال کا ذکر ہو وہ انسانی تاریخ میں طبقاتی کشمکش کے سال رہے ہیں ان میں بننے والی قدروں اور علی سادات کی زندگی جس کا عملی تصور بعض فلسفی کرتے ہیں اور جس کا تجربہ ہورہا ہے اسے پیدا ہونے والی قدروں میں زمین آسمان کا فرق ہوگا گو خیر! اقبال کا زندگی کا تصور فلسفہ مذہب کا تصور رہا اور اس کے مابعد الطبیعیاتی تصور سے خودی کے گرد بٹتے ہیں۔ اقبال نے جس طرح اسلام کو سمجھا دیے کم لوگوں نے سمجھا ہے، وقت گزر رہا تھا اور اقبال کو "ہوائے دشت سے بے رفاقت" آتی معلوم ہوتی تھی، اس کا نقطہ نظر پنہ کیا جانے لگا تھا۔ بہت سے لوگ اسی ترجمانی کو اسلام کی صحیح ترجمانی سمجھتے تھے جو اقبال نے کی تھی۔ اس کا مذہب کا تصور مغرب اور مشرق کے مختلف فلسفوں، سائنس اور دوسرے عمرانی علوم سے بہت ہی اعلیٰ و اتعینیت کا تجربہ جو اس لیے وہ ایک تنگ نظر مولوی اور متعصب یا جنبہ دار مسلمان کی حیثیت سے مذہب کو نہیں پیش کرتا بلکہ ایک فلسفہ کی حیثیت سے کوئی اس سے اتفاق کرے یا نہ کرے وہ اپنے مقدمہ کو بڑی قوت اور زور کے ساتھ پیش کرتا ہے۔

اسیات کا تعلق چونکہ اورانی تجربات اور باطنی علم سے جو اس لیے اس میں بھی کافی بحث و مباحثہ کی گنجائش رکھ سکتی ہو لیکن اس تبصرہ میں نہ تو اس کا موقع ہو اور نہ ضرورت۔ حالانکہ اس خشک اور دقیق مبحث کو سہل اور جاندار بنا کر لکھنے کا تعلق ہے ڈاکٹر یوسف حسین نے پڑی کاوش سے کام لیا ہے لیکن وہی باتیں جو کمزوری کی حیثیت سے دوسرے ابواب میں پیش کی جا چکی ہیں یہاں بھی آتی ہیں بعض مباحث دہرائے گئے ہیں اور اگرچہ دہرائے کوئی عیب نہیں ہے مگر وہ وضاحت میں مدد دے لیکن انھیں ایک ہی جگہ رکھا جانا تو بہتر ہوتا۔

جہ اور اختیار ایک مذہبی مسئلہ کی حیثیت سے علم کلام کا پسندیدہ موضوع رہا جو اب اسے سائنس کی دنیا میں وہی فروغ حاصل ہو کہ جو کب تک انسانی افعال اور اعمال سے اخذ ہونے والے نتائج اور پیدا ہونے والے اثرات کو نہ جانا جائے کوئی اصول مرتب نہیں ہو سکتا۔ سرسری نظر سے دیکھا جائے تو اس میں کوئی اہمیت نہیں دیتی اور نہ بہت پیچیدہ معلوم ہوتا ہے لیکن مابعد الطبیعیات اور طبیعیات کا ایک متمم انسان مسئلہ ہونے کی حیثیت سے جبر و اختیار کی پیچیدگیاں ہر وقت ایک نئی شکل کی شکل میں سامنے آتی ہیں، اقبال نے تقدیر اور زمانے کا جو تصور پیش کیا جو اس سے انسان بہت کچھ آزاد اور خود مختار معلوم ہوتا ہے اگرچہ اس کی آزادی محدود اور مشروط ہے ڈاکٹر یوسف حسین لکھتے ہیں:۔۔۔

"انسانی آزادی محدود اور مشروط ہے اس کے اختیار کا مطلب یہ ہے کہ اس کی اندرونی زندگی یہ کمالی جبر

سے آزاد ہو لیکن اس کی خارجی زندگی پر طبی اثرات اسی طرح مترتب ہوتے ہیں جس طرح فطری مظاہر پر پھر آگے بڑھ کر لکھتے ہیں۔

”آزادی بے روک قوت ہو جس کا سرچشمہ شعور جو اس لیے یہ خاص موضوعی چیز ہوئی جس پر فطرت کے جبر و لازم کا اطلاق نہیں کیا جاسکتا۔ انسان گناہ پر متاسف اس لیے ہوتا ہے کہ اس کے ارادہ میں آزادی کی اندرونی صفت موجود تھی لیکن پھر بھی اس نے صحیح راہ عمل نہ اختیار کی۔“

دہی داخلی اور موضوعی زندگی کی بحث پھر جو آزادی اور بے روک داخلیت بے مقصد خیال آرائی کے سوا اور کیا ہو جبر و اختیار کا پتہ صرف عمل کی زندگی میں چلتا ہے اس کے باہر اس کے سوچنے کی ضرورت بھی نہیں معلوم ہوتی حرکت سے رشتے اور ردوابط بدل جاتے ہیں گناہ کے مقررہ تصور نے متاسف ہونے کی عادت ڈالی ہے جو شراب کو گناہ سمجھ کر نہیں پیتا اس کے یہاں تاسف کہاں؟ اس لیے اختیار اور آزادی کا مفہوم عمل ہی کی کسوٹی پر پرکھا جاسکتا ہو۔

ہر کا ایک تصور تو تاریخی اور سائنٹفک ہے جس کا تعلق انسانی افعال و اعمال سے ہے۔ دوسرا تصور میکا کی ہے جو صورتوں نے کبھی کبھی پیش کیا ہے یعنی یہ کہ انسان مجبور محض ہے اس لیے وہ اپنے افعال کا ذمہ و انہیں جو اس میں اور کوئی نقصان ہو یا نہ ہو یہ بات ضرور پیدا ہو جاتی ہے کہ انسان کی ترقی کے امکانات محدود دکھائی دینے لگتے ہیں اور خدا ایک عالم و جاہل و قاصر ہے ہی کی حیثیت سے نظر آتا ہے کبھی کبھی اقبال بھی روز حساب اپنے دفتر عمل میں کمزوریوں کا خیال کر کے کچھ اپنے ذمہ لینا چاہتا ہے اور کچھ خدا کے ذمہ کر دینا چاہتا ہے۔

روز حساب پیش ہو جب مراد فتر عمل آپ بھی شر سار ہو مجھ کو بھی شر سار کر

بہر حال یہ ایک مختصر تبصرہ جو کوئی مضمون نہیں ہے میں نے صرف یہ غماز کرنے کی کوشش کی ہے کہ اقبال کے نفاذ گمان پیچیدگیوں کا خیال رکھے بغیر چارہ نہیں اس کا کام صرف نہیں ہونا چاہیے کہ وہ ان کیفیات کی تخلیق کرے جو خاطر و گزری تھیں اور ان کی تشریح کر دے۔ ڈاکٹر یوسف حسین نے رائے زنی سے پرہیز کیا ہے جیسے دوسرے لکھنے والے پرہیز کرتے رہے ہیں لیکن وقت کا تقاضا ہے کہ اقبال کو زیادہ گہری نظر سے دیکھا جائے اور اس کی تصویریت ہی کے اندر جو حقیقتیں ہمارے لیے کام کی ہیں انہیں تلاش کیا جائے۔ اقبال کی قدر نہیں ہے کہ اس کے حالات و مناسبات کے قریب سے اسے کی پرستش کی جائے اس کی قدر یہ ہے کہ اس کے غلوں، سو ز اور علم سے دوسروں کے سینے بھی منور کیے جائیں۔

روح اقبال جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا ہے محدود ایک طرف تبصرہ ہر لے کے باوجود اب تک اقبال پر سبھی کا توجہ

سید احتشام حسین

کارل مارکس

کارل مارکس ۱۸۱۸ء کو پیدا ہوا ابھی بچہ ہی تھا کہ اس کے متعلق باپ نے یہ رائے قائم کی کہ یہ بڑا شیطان
 بنے گا۔ لیکن امثال کی ماری اس کی کبھی تھی کہ اس پر کبیر اور صاحب اقبال ہو گا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مارکس وہیں تھا اور
 ابھی ۱۷ سال ہی کا تھا کہ بون یونیورسٹی میں داخل ہو گیا۔ اس نے اپنے اسکول یا یونیورسٹی کے حالات نہیں چھوڑے
 اور نہ کسی دوسرے ہی وسیلے سے دنیا کو معلوم ہونے جن سے اس کے ابتدائی رجحانات کا اندازہ ہوتا البتہ اس نے
 معلوم کیا کہ اسکول کے زمانہ میں اس نے ایک مضمون بعنوان ”نوجوانوں کو کون سا پیشہ اختیار کرنا چاہیے“ لکھا تھا۔
 جس میں ایک جملہ جو ”ہم ساج میں اپنی مرضی کے مطابق پیشہ اختیار نہیں کر سکتے کیونکہ گرد و پیش کے حالات ہماری
 پیشہ کی پسندیدگی سے قبل ہی اتنے سخت ہو جاتے ہیں کہ ان حالات کو قبول ہی کرتے بن پڑتی ہے“ یہ جملہ اس فلسفہ
 کا پتہ دیتا ہے جس کی مارکس نے آئندہ زندگی میں تبلیغ کی۔ کالج کی زندگی کی وجہ سے مارکس کے والد کے چند خطوط موجود
 ہیں جو مارکس کی طالب علمی کی زندگی پر روشنی ڈالتے ہیں۔ ان خطوط سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مارکس نے کالج کا زمانہ
 بے فکری اور بے پروائی میں گزارا۔ خرچ زیادہ کیا اور جو خاص مضمون یعنی قانون منتخب کیا تھا اس کی طرف کم توجہ
 کی۔ کالج کی لا اہالی زندگی میں عشق کی سوچی چنانچہ اہی کا سن ہو گا کہ اپنی بہن کی ہم چوری سے دل لگا لیا جتنی بوجھ
 تو نکل دھرت کی بہت تھی اور وہیں تھی لیکن مارکس سے چار سال بڑی تھی اس نے بھی یہ غضب کیا کہ بلا والدین
 کی مرضی معلوم کیے مارکس سے شادی کا وعدہ کر لیا۔ لیکن ہی سے مارکس اپنی سسرال سے آشنا تھا اور اپنے خسر
 کی بہت عزت کرتا تھا۔ اگرچہ جینی کے والدین کی رخصت منہی حاصل کر لی گئی تھی اور باقاعدہ منگنی بھی ہو گئی تھی لیکن
 مارکس کے والد نے یہ شرط لگا دی کہ جب تک تعلیم پوری نہ ہو جائے یہ دونوں نہ آپس میں ملیں اور نہ خط و کتابت
 کریں۔ مارکس جب خود باپ بنا تو بچوں سے کہا کرتا تھا ”اگرچہ میں نے یہ وعدہ کر لیا تھا کہ جب تک تعلیم کی تکمیل
 نہ ہو جائے گی جینی سے کسی طور پر اظہار الفت نہ کروں گی لیکن اب ای زانہ میں جینی کی محبت نے اتنا ستایا کہ
 کہ خوشامدہ درآمد کر کے جینی سے خط و کتابت کرنے کی والد سے اجازت منے ہی لی“ کالج کا پہلا سال جینی کے

اثر میں شعرو شاعری میں گزرا تین کابیوں میں اشعار لکھے گئے جو جیتی کے نام سے منسوب کیے گئے اور ان کو ہدیہ محبت کے طور پر جیتی کی خدمت میں روانہ کر دیا گیا۔ مارکس کی بہن صوفیانے جب اطلاع دی، جیتی نے تمھاری غزلیں کا خوشی اور تاسف کے آنسوؤں سے خیر مقدم کیا تو مارکس بہت مسرور ہوا۔

اگرچہ مارکس نے کالج میں خاص مضمون قانون منتخب کیا تھا لیکن ذوقِ علمی اس کو ہر کچھ میں لے جاتا تھا طبیعت کتابوں سے نکل کر حقیقت کی جستجو کی طرف مائل ہو رہی تھی، جتنا حقیقت معلوم کرنے کی کوشش کرتا اتنا ہی الجھن میں پڑتا اس ذہنی اور روحانی کشمکش کا یہ نتیجہ ہوا کہ محنت خراب ہو گئی اور ایک دارالشفاف میں جانا پڑا وہاں سے واپسی پر بھی روحانی کشمکش کم نہ ہوئی تو والد کو لکھا ذہنی انقلاب پیدا ہو رہا ہے اس انقلاب کا ذکر حاضر خدمت ہوا کہ ہی عرض کر سکتا ہوں اجازت عنایت ہو تاکہ اپنی روح کا بوجھ ہلکا کر سکوں، اگرچہ مارکس کے والد مرخان و درجن انسان تھے لیکن صما جیزا دے کی بے پروائیوں سے پریشان ہو رہے تھے اس انتخاب کا جواب دیتے ہوئے لکھتے ہیں ”خدا ہمارے حال پر رحم کرے۔ تم ترتیب و نظام سے کام نہیں کرتے بلکہ علم کے مختلف شعبوں میں علمی آوارہ گردی کرتے پھرتے ہو بے ربط و غور و فکر فی نتیجہ رہتا ہے بے ربط علمی مشاغل سے بھی وقت اسی طرح ذبح ہوتا ہے جیسا کہ باد و وساغ سے جن اخلاق اور اپنے والدین کی خوشنودی کا خیال تمھارے نزدیک مہمل مسائل ہیں، تمھارے۔“

حسن اخلاق کا یہ عالم کہ شاید جیتی کے محبت جو ہے اور ایک بیک نیرٹ باپ کے خطوط جو خون کے آنسوؤں سے لکھے جاتے ہیں تم ان سے پائپ روشن کرتے ہو گے۔ خیر یہ بھی برا نہیں ہے کیونکہ اس طرح وہ خطوط غیر مطلق لوگوں کے ہاتھوں میں پڑنے سے بچ جاتے ہیں کیونکہ تمھارے بہو ہٹرن سے تو یہی امید ہے کہ اگر وہ سوخت نہ ہوں گے تو وہ دھڑوں کے ہاتھوں میں پڑیں گے۔ اگرچہ امیر سے امیر لڑکا بھی صرف... تھیلر ایک تھیلر شلنگ کے برابر ہوتا ہے، ختم کرتا ہے لیکن تم ایسے ہو کہ... تھیلر خرچ کرتے ہو شاید تمھارا یہ خیال ہے کہ میں سونے کا بنا ہوا ہوں گھر آنا فضول ہے اگرچہ مجھے معلوم ہے کہ تم اپنے کپڑوں کو کچھ اہمیت نہیں دیتے لیکن جماعت میں جو رسمی طور پر چلے جاتے ہو وہی جاری رہے تو غنیمت ہے اس خط کا یہ اثر ہوا کہ مارکس نے گھر جانے کا ارادہ ملتوی کر دیا۔ ایسٹری کی تعطیلات میں بھی کالج ہی میں رہا، ان کو تو رنج ہوا لیکن باپ کو خوشی ہوئی، مارکس کی بدترستی کا تھلیل عرصے بعد اس کے والد بیمار پڑے اور انہی خطوں کو گزرا گئے اور یہ اچھا ہی ہوا اور نہ مارکس کی آئندہ زندگی کے مصائب ان کا دل

توڑا لے مار کس کو اپنے والد سے جس درجہ محبت تھی اس کا اندازہ اس واقعہ سے ہو سکتا ہے کہ تمام عمر اپنے باپ کی ایک چھوٹی سی تصویر دل کے قریب پہنے رہا اور جب مرنا تو وہ تصویر اس سے جدا نہیں کی گئی بلکہ اس کے ساتھ دفن کر دی گئی۔

والد کی وفات کے بعد یونیورسٹی کی تعلیم بعد خرابی جاری رہی آخر کار ایک فلسفیانہ مقالہ پر جیتنا کی یونیورسٹی سے مارکس کو حکیم فلسفہ (پنی ایچ ڈی) کی سند مل گئی۔ اس مقالہ کے دیباچہ میں مارکس نے جہاں تک خدا کا تعلق تھا اپنے آپ کو افسوس کا ہم خیال بتایا اور اپنے عقیدہ کو اس فلسفی کے ایک جملہ میں اس طرح بیان کیا جو خدا سے دو انسان منکر نہیں جو عوام کے خدا سے منحرف ہو بلکہ وہ انسان منکر جو خدا کے متعلق عوام کے خیالات قبول کرتا ہے جو کہ مارکس کے تخیل کے بموجب علم و عمل ایک ہی شے کے دو رخ ہیں اس بے تعلیم ختم کرتے ہی فوراً سیاسی میدان میں جدوجہد شروع کر دی۔ زینا ٹنگ اخبار کار برٹینا تو حکومت کی پالیسی پر آغوش تینفید کی اور تکلمت نے اخبار بند کر دیا اور مارکس کو ادارت سے استعفیٰ ہی دینا پڑا۔ جب اخبار بند ہو گیا تو سفر کے افسر نے لکھا "میں خوش ہوں کہ مارکس کے دست بردار ہو جانے کا یہ انہو ہوا جو کہ آج میں نے اپنا تمام کام ایک چوتھائی وقت میں ختم کر لیا۔ حکومت کے اس رویہ پر مارکس نے اپنے ایک دوست روڈگی کو لکھا "حکومت کے حکم پر مجھے تعجب نہیں ہوا..... حکومت کا زینا ٹنگ کو بند کرنا اس بات کا ثبوت ہے کہ عوام میں سیاسی بیداری بڑھ رہی جو میں ادارت سے استعفیٰ دے رہا ہوں کیونکہ اس ماحول میں میرا دم گھٹتا ہے غلامی کے قید و بند میں رہ کر کام کرنا اور آزادی کے لیے بجائے نواز کے سونوں سے لڑنا مجھے پسند نہیں میں حکومتی طبقہ کی بے رحمی اور بیوقوفی اور اپنے ہم عصروں کی جی حضور، ہمانہ سازی اور غیر مفید بحث و مباحثہ سے تنگ آ گیا ہوں میں جرمنی میں رہ کر کچھ نہیں کر سکتا۔ یہاں رہنا اپنے آپ کو ذلیل کرنا ہے اس سیاسی جدوجہد کے ساتھ نائی جدوجہد بھی جاری تھی ۹ جولائی ۱۹۳۲ء کو روڈگی کو لکھتا ہے اخبار انگلڈا کو مضمون روانہ نہ کرنے کی معافی چاہتا ہوں آج کل پریشانی اور خواہ مخواہ کے بحث و مباحثہ میں وقت گزر رہا ہے اگرچہ اچھا ہوں لیکن میرے کتبہ والے میری شادی کے راستے میں رکاوٹ پیدا کر رہے ہیں ان کی تفصیل سے تو تمہاری دماغ سوزی کیا کروں یہ اچھا جو کلکی سیاست اس درجہ جاذب توجہ ہے کہ کسی حق پسند کو اتنی فرصت نہیں کہ انہو تنگ خانگی قصوں میں وقت ضائع کرے۔ عقیدہ جذبات برطنت

میں تعینات تھیں داتا ہوں کہ مجھے اپنی ہونے والی بیوی سے محبت جو آج ملگنی کو سات برس ہونے آئے کہ جینی اپنے اور میرے عزیزوں کو اس شادی پر راہی کرنے کی جدوجہد کر رہی لیکن وہ راضی نہیں ہوتے جینی کے عزیزوں شادی کے اس لیے خلاف ہیں کہ وہ برلن کی حکومت کی بھی اسی قدر عزت کرتے ہیں جینی کہ اپنے آسانی باپ کی اور میں حکومت کے خلاف ہوں۔ رہے میرے عزیز تو وہ بھی اپنے اپنے انفرادی مفاد کو مد نظر رکھتے ہوتے اس شادی کے خلاف ہیں۔ اس جدوجہد نے جینی کی صحت پر بڑا اثر ڈالا جو سالہا سال سے میں اور جینی اس شادی کے معاملہ میں اپنے سے ملگنی عمر دالوں سے بحث و مباحثہ کر رہے ہیں لیکن بزرگوں کی اس دلیل کا کیا کیا جائے کہ وہ ہر بات میں یہ کہہ دیتے ہیں یہ ہماری زندگی کا تجربہ ہی جب تم ہماری عمر کو پہنچو گے اس وقت اس کو سمجھو گے ابھی تم ان امور کو نہیں سمجھ سکتے۔

اس زمانہ میں زندگی کو ایک جدیدہ نکالنے کا خیال پیدا ہوا اور ۵۰۰۰ قیصر پرمارکس کو اس کا ڈیڑھ مقرر کر دیا معاش سے بے فکری ہوئی تو ۱۹ جولائی ۱۸۸۷ء کو مارکس نے جینی سے شادی کر لی شادی کے بعد چند ماہ تو مارکس نے اپنی ساس کے یہاں گزارے پھر جینی کو لے کر پیرس چلا گیا۔ وہاں ایک لڑکی پیدا ہوئی ساس کا دل مسرور ہوا تو سنے یہاں کو اپنے عزیزوں کو دکھانے کے لیے جرمنی چلی آئی۔ مارکس پیرس میں داد و دات اخبار کے ادارے میں کام کرتا رہا پیرس کے دوران قیام میں یورپ کے مشہور شاعر آئینے سے دوستی ہو گئی، جرمن استبداد کے خلاف آئینے نے جو نظمیں نشر کیں ان میں مارکس نے بھی مدد کی۔ مارکس کو چونکہ خود شاعری کا ذوق رہ چکا تھا اس لیے شاعروں سے محبت کرتا تھا اور کہا کرتا تھا "شاعر محب مخلوق ہوتے ہیں ان کو عام انسان کے اخلاقی معیار سے نہیں جانچنا چاہیے۔ اگر ان سے شاعری لکائی ہو تو ان کی تعریف ہی کرتے رہنا چاہیے شاعر تپتھید کرنا غلط ہے۔" ہمارے پرلنے ادب میں حریت کے جو جذبات تھے وہ آج ہمارے شاعروں، عاملوں اور ادیبوں کے بجائے عوام مزدوروں اور سڑکیوں میں پائے جاتے ہیں۔ دس برس بعد آئینے نے لکھا "موجہ سیاسی جدوجہد میں پرلنے کی طبقہ انسانی ترقی کا علمبردار ہے اور پرلنے غلامی کی شاہراہ پر گامزن ہو جائیے اگرچہ جرمن تھا لیکن فرانس میں اس کو اپنا قومی شاعر خیال کرتے تھے اور تمام یورپ اس کی شاعری کا دلدادہ تھا جب شاعر نے پروشاک کی حکومت کے تشدد کے خلاف حق اتر گیا وہ نظمیں نشر کرائیں تو پروشاک کی حکومتی طبقہ بہت چارخ پا ہوا۔ حکومت پروشاک آئینے

کا تو کچھ نہ بگاڑ سکی البتہ اس کا نزاع اور وارنٹ اور اس کے مدیروں پر گرا۔ حکومت پروٹانے حکومت فرانس پر اثر ڈال کر اخبار کے مدیروں کے خلاف جن میں مارکس بھی تھا جلاوطنی کا حکم جاری کر دیا۔ اب مارکس بروسلو آگیا۔

پیشتر اس کے کہ مارکس کی زندگی کے مزید حالات بیان کیے جائیں یہاں مارکس کے مخلص دوست فریڈرک اینجلز کی زندگی پر بھی ایک نظر ڈالنا ضروری ہے کیونکہ اینجلز اور مارکس کی زندگیاں ایک دوسرے سے اس درجہ وابستہ تھیں کہ ایک کی زندگی بلا دوسرے کی زندگی کا مطالعہ کیے بغیر ناقص رہتی ہے۔ اینجلز ۱۸۰۷ء نومبر ۲۱ء کو مقام آرمین پیدا ہوا۔ اس کے والدین اچھے کھاتے پیتے کا رخا نہ دار تھے اور بڑے مذہبی تھے اینجلز نے مذہبی ماحول میں پرورش پائی لیکن جب سن بلوغ کو پہنچا اور نظریں گہرائی پیدا ہوئی تو رسمی مذہب سے بے اطمینانی ہوئی شروع ہو گئی۔ اس قلبی بے اطمینانی اور روحانی جدوجہد کا حال خود اینجلز کے الفاظ میں سنئے۔ ایک دوست کو لکھتا ہے: ”میں ہر روز دعا کرتا ہوں اور تمام دن یہی دعا کرتا رہتا ہوں کہ مجھ پر حقیقت آشکارہ ہو جائے جب سے میرے دل میں شکوک پیدا ہوئے ہیں یہی دعا کرتا میرا درد و غم میں تمھارے عقیدہ کو لیک نہیں کہہ سکتا میں یہ سطور لکھ رہا ہوں اور میرا دل آنسوؤں سے اُٹا چلا آ رہا ہے میرا دل اور انگلیں رو رہی ہیں لیکن مجھے یہ احساس ہو رہا ہے کہ میں رائفہ، دوگاہ نہیں ہوں مجھے امید ہے کہ میں خدا تک پہنچ جاؤں گا جس کے دیدار کا میں دل و جان سے متقاضی ہوں اور مجھے اپنی جان کی قسم! یہ میری جبروت و عشق کیا ہے یہ روح القدس کی جھلک ہے اگر اینجلز مقدس دس ہزار مرتبہ بھی اس کی تردید کرے تو میں نہیں مان سکتا“

اینجلز کے مروجہ مذہب سے بے اطمینانی سیاسی جدوجہد میں نمودار ہوئی۔ اگرچہ فوجی اسکول میں تعلیم پاتا رہا لیکن ساتھ ہی ساتھ ادوسلڈ کے مصنوعی نام سے حکومت کے خلاف مضمون بھی لکھتا رہا۔ ایک مرتبہ کسی مصنف کے مضمون پر اینجلز نے سخت تنقید کی تو مصنف نے اڈیٹر کو شکایت لکھ بھیجی اس پر اڈیٹر نے جو جواب دیا اس سے اینجلز کی زندگی پر روشنی پڑتی ہے اڈیٹر صاحب لکھتے ہیں:-

”میں مجرم ہوں کہ ادوسلڈ کو میں نے ادبی دنیا میں روشناس کرایا۔ عرصہ کی بات ہے کہ ایک دفعہ سوڈاگر اینجلز مجھے براہ من سے دبیر کل کے حالات کے متعلق مختصر خطوط لکھتا کرتا تھا اور میں ترمیم کرنے کے بعد ان کو نشر کر دیتا تھا۔ ایک مرتبہ اس کا ایک خط میرے نام آیا جس میں

اپریل تک ضرور ختم کر دو۔ تصنیف کے معاملہ میں میرا طریق کار اختیار کر دیں یہ کہتا ہوں کہ تصنیف کو ختم کرنے کے لیے ایک تاریخ مقرر کر لیتا ہوں پھر کچھ ہی کیوں نہ ہو اس کو ختم ہی کر دیتا ہوں اور اشاعت کے لیے روانہ کر دیتا ہوں تم بھی ہی کرو۔ اگر وہاں فوری اشاعت کا انتظام نہیں ہو سکتا تو کہیں اور کوشش کر لیکن اشاعت فوراً ہونی چاہیے اس طرح سے تو شاید تصانیف شائع ہو سکیں ورنہ الماری ہی میں بند پڑی رہیں گی۔

جب انقلابی جدوجہد کی بنا پر مارکس کی پیروی سے بلا وطنی کی خبر سنی تو ایجنڈے نے مارکس کے لیے فوراً چندہ جمع کر کے روانہ کر دیا اور مارکس کو لکھا۔

مجھے معلوم نہیں کہ یہ رقم تمہیں بروٹلز میں گزارے کے لیے کافی ہوگی لیکن نکر نہ کرو میری انگریزی کی تصنیف کا جو کچھ معاوضہ ملنے والا ہو وہ بخشی تمہاری مزدور۔ مجھے خرچ کی مطلق ضرورت نہیں۔ اور اگر ہونی بھی تو مجھے یہاں مل جائے گا۔ میری خواہش ہے کہ عالموں کو یہ خوشی ہوئی چاہیے کہ ملاتی سنگی سے تمہیں پاریشانی ہوئی۔

بروٹلز اس زمانہ میں بین الاقوامی برجوازی رجحانات کا مرکز تھا اور اس لیے کمیونزم کی تبلیغ کے لیے بہترین جگہ تھی۔ یہاں مارکس کی ملاقات ایک شخص ولیم نامی سے ہوئی۔ ولیم غریب طبقہ سے تھا اور بڑی شکل سے اس نے یونیورسٹی کی تعلیم حاصل کی تھی۔ اس کا دماغ تخلیقی تو نہ تھا لیکن عام انداز میں خوب لکھتا تھا وہ وفادار و باہمت دوست تھا۔ مارکس نے اپنی مشہور تصنیف "سرمایہ" کو اسی ولیم ولیم کے نام سے منسوب کیا۔

۲۴ فروری ۱۸۸۷ء کو فرانس میں انقلاب ہو گیا۔ بادشاہ فرانس کو جو حادثات پیش آئے انہوں نے یورپ کے دوسرے ممالک کے بادشاہوں کو بھی ڈرا دیا۔ وہ بھی جمہوری رجحانات کو سختی سے روکنے لگے۔ چنانچہ ولیم کے بادشاہ لیوپولڈ کے حکم سے مارکس اور اس کی بیوی کو گرفتار کر لیا گیا۔ ایک رات مسولی قیدیوں کے ساتھ رہے دوسرے دن رہائی ملی تو بلا وطنی کا حکم صادر ہو گیا۔ مارکس پھر پیرس آ گیا۔ اور اس نے انقلاب کے زمانے میں دوستوں کی مدد سے کمیونزم کی تبلیغ کے لیے ایک اخبار نکالا جس کا فرانس میں کافی اثر ہو گیا۔ اب مارکس کی شہرت بھی عام ہو گئی اور وہ اکثر کیوں میں سب سے بڑا دماغ مانا جانے لگا۔ اس زمانے میں جو لوگ مارکس سے ملے ان میں سے

”ہمیں ستانے کے بہانے تراشنے کے لیے حکومت کیوں جھوٹ اور انفرار کے پل باندھ رہی ہے۔ ہم تو پتھر جلا دیں اس لیے دوسروں سے مراد خسرانہ کی امیدیں رکھتے جب ہمارے دن بھرین گے تو ہم اپنے تشدد کے لیے بہانے نہیں تراشیں گے“

اخبار بند ہونا تو ہم امر نہ تھا لیکن مزدوروں، لکڑیوں وغیرہ کی تخواہ دینے اور قرض خواہوں کے قرضے چکانے میں مارکس کی کل پونجی ختم ہو گئی اور اس کے پاس بیوی کے زیور کے سوا کچھ نہ رہا۔ بیوی کا زیور گردی رکھا تب گھر کا گزارا چلا۔ جب غرت مد سے تجاوز کر گئی تو مارکس نے دوستوں کو مالی امداد کے لیے لکھا۔ ایک دوست نے کیا کیا کہ عوام سے چندہ کرنا شروع کر دیا جب مارکس کو اس کا علم ہوا تو دوست کو لکھا۔

”میں ہر مسرت برداشت کرنے کے لیے تیار ہوں لیکن عوام سے بھیک مانگنا گوارا نہیں کر سکتا چندہ کا علم ہو کر مجھے بڑا رنج ہوا“

۲۲ اگست کو فرانس کو لاہور آ کر لندن آ گیا جہاں اس کے لڑکا پیدا ہوا۔ اس کے لڑکے کی بابت فراڈ مارکس اپنی یادداشت میں لکھتی ہے۔

”معلوم فرشتے کو اتنے مصائب کا سامنا کرنا پڑا ہے کہ جب سے پیدا ہوا ہے بچا رچا آ رہا ہے جب سے دنیا میں آیا ہے شاید ہی کسی رات آرام سے سویا ہو گا اور ایک وقت میں کبھی دین گھٹنے سے زیادہ نہیں سویا۔ یہ کچھ کوئی سال بعد انتقال کر گیا“

مثل مشہور ہے کہ مصیبت تنہا نہیں آتی بلکہ مصائب کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ مارکس کو بھی مصائب سے دوچار ہونا پڑا ہے۔ مارکس نے چلتا پراپیک کرایہ دار سے دو کمرے کرایہ پر لیے۔ اس کو کرایہ بھی دیدیا لیکن اس نے مکان دار کو کرایہ نہیں دیا۔ مکان دار نے کرایہ دار کے ساتھ مارکس کو بھی کمروں سے نکال دیا۔ بڑی مشکل سے ۲۸ ڈین سٹریٹ میں جگہ ملی۔ افلاس بڑھا تو مارکس نے ایک دوست کو لکھا۔

”چاندی کے چمپے تو جینی ہینی کے ہیں۔ ان کے علاوہ جو کچھ سامان گردی رکھا ہوا ہے اس کو فروخت کر دو۔

اور جو کچھ قیمت وصول ہو وہ روانہ کر دو۔ اس وقت مغلی کا یہ عالم ہے کہ بارہویہ نے کام نہیں چل سکتا۔ اسی زمانہ میں فراڈ مارکس ایک دوست کو لکھتی ہے۔

”جواب مجھے مائے ذاتی تھا اور جن پر میرا دل روتا ہوا یہ کہ معمولی معمولی باتیں آکس کے کام میں آج ہو رہی ہیں۔ اگر ذرا سا بھی سہارا ہو جائے تو گزر کر لیں۔ جو انسان ہمیشہ دوسروں کی خدمت کرتا رہا۔ وہ اس طرح بے یار و مددگار چھوڑ دیا جائے۔ افسوس لیکن واقعہ یہ نہ خیال کرنا کہ ہم کسی سے کچھ مانگ رہے ہیں۔ آکس کو یہ حق تو ہے کہ جن لوگوں نے آکس کے خیالات اور اس کی صحبت سے فائدہ اٹھایا ہو وہ اس کے اخبار کو تو چھلانے کی کوشش کریں۔ اتنی مدت تو ان کا فرض ہے مجھے تو دوستوں کی بے اعتنائی سے دکھ ہوتا ہے لیکن آکس کا نظریہ نگاہ دوسرا ہے وہ مستقبل سے ناامید کبھی نہیں ہوتے اور کتنی ہی مصیبت کیوں نہ ہو وہ خود خوش رہتے ہیں اور گھر والوں کو خوش رکھتے ہیں اور جب بچے مجھے پریشان کرتے ہیں تو خود بیٹھے ہنستے رہتے ہیں۔“

دراصل آکس کی یہ خوشی غلطی ہر اچھی دل مر جھایا جا رہا تھا لیکن گھر والوں کی خاطر دوسرے دل سے ہنستا رہتا تھا۔ اگست ۱۹۳۳ء میں آکس وڈمیر کو لکھتا ہوا۔

”تم خود خیال کر سکتے ہو کہ موجودہ حالات تاڑیک ہیں، اگر یہی حالت رہی تو شاید میری بیوی تہہ خاک سو جائے گی، مصائب کا تسلسل اور ہر روز ناز و شہینہ سے ناامیدی اس کو اندر ہی اندر کھائے جاتی ہے۔ اور اس پر میرے مخالفوں کو دیکھ کر مجھ پر اتمام پر اتمام لگا رہے ہیں اور کوئی بری بات ایسی نہیں جو وہ میری بابت مشورہ کرتے ہوں۔ جہاں تک میری ذات کا تعلق ہے میں ان کے تیردوں سے بے بہرہ ہوں اور اپنے کام میں مشغول ہوں لیکن میری بیوی کی یہ حالت نہیں وہ پریشان خاطر رہتی ہے۔ جو اس کی صحبت خواب ہوتی جا رہی ہے اور اس پر بھی کچھ بیوقوف لوگ ہیں کہ میرے مخالف جو کچھ میری بابت مشورہ کرتے ہیں وہ سب میری بیوی کو سناتے رہتے ہیں۔ کچھ لوگوں کو یہ فہم بھی نہیں ہوتی کہ کس وقت خاموش رہنا چاہیے۔“

اس غمزدہ ماحول میں آکس کے علمی مشاغل جاری رہے۔ وہ صبح و بجے لندن کے کتب خانے چلا جاتا اور بجے شام کو واپس آتا۔ اس زمانہ میں وہ اپنی مشہور کتاب اقتصادیات پر تنقید لکھ رہا تھا۔ قدرت کے مسکرائی تو کیا دوست کی مسرائی سے اس کے ایک اخبار کا ناچندہ مقرر ہو گیا اور اس خدمت کا کچھ معاوضہ بھی ملنے لگا۔ کچھ کہیں

ابتدائی زمانہ میں مارکس انگریزی نہیں لکھ سکتا تھا۔ اس بے تجربہ کے تحریر کردہ مضامین مارکس کے نام سے اخبار کو منظر
کیے جاتے تھے۔ اس تعلق سے یہ فائدہ ہوا کہ امریکہ میں مارکس کی ایک کتاب جو ن زبان میں شائع ہو گئی لیکن مصیبت
پھر اسے آکھڑی ہوئی۔ مارکس بہت سخت بیمار ہوا۔ اپنے ایک دوست کو علالت کے بارے میں لکھتا ہوا۔
"کسی بیماری نے مجھے اتنا کمزور نہیں کیا تھا جتنا کہ اس بیماری نے کر دیا ہے۔"

پھر ۲۴ فروری کو لکھتا ہوا۔

"میرے حالات اب اس تسلی بخش منزل پر پہنچ گئے ہیں کہ نہ باہر جاسکتا ہوں کیونکہ سب کچھ گروی
پڑے ہیں اور نہ گوشت کھا سکتا ہوں کیونکہ ساکھ ختم ہو گئی۔"

افلاس کا اندازہ فراڈ مارکس کے مندرجہ ذیل اندراج سے بخوبی ہو سکتا ہوا۔

"۱۸۵۵ء کی ایسٹس فریب فرنگیا (مارکس کی چھوٹی لڑکی) کھانسی بخار میں مبتلا ہوئی تین روز تک
دو موت سے لڑتی رہی آخر کار اس نے داعی اجل کو لبیک کہدیا پچھلے چھٹے کمرے میں ہم نے اس
معلوم نمی سی میت رکھ دی اور خود اگلے کمرے میں زمین پر بستر کر کے ہم سب لیٹ گئے تینوں
بچے ہمارے پاس تھے اور ہم دونوں نمی سی مور کی موت پر زور رہے تھے جو برابر کے کمرے میں ٹھہری
اور ساکت یعنی ہوی تھی جس زمانہ میں کچی گوری ہمارے پاس کچھ نہ تھا۔ ایک جلاوطن فرانسیسی ہمسایہ
ہمارے پاس رہتا تھا اور ہمارے پاس بھی آیا کرتا تھا میں اس کے پاس گئی اور ضرورت کا اظہار کیا
دو خوش اخلاقی سے پیش آیا اور اس نے مجھے دو پونڈ دیے تب کہیں جا کر تابوت بنایا جس میں
میری کچی سوئی جب یہ بے چاری پیدا ہوئی تھی ماس وقت بھی اس کو کوئی گھوارہ نصیب نہیں ہوا
اور جب رخصت ہوئی تو بھی بہت دیر بعد اس کو تابوت نصیب ہوا جب جنازہ اٹھا تو کچھ نہ
پوچھ ہمارے دل کا کیا حال تھا۔"

۸ ستمبر کو مارکس نے اپنے آخری کو لکھا۔

"میری جوی بیارہ یعنی بیٹی بیارہ لڑکے کو بھی نہیں ڈاکٹر نہیں بلا سکتا کیونکہ روپیہ نہیں بہتہ بھرے
صرف روٹی اور آلو پکڑا کر رہا ہوں شاید اب یہ بھی نہ لے اور فاقہ ہی کتنا بڑے کیونکہ کاغذ غریب

کے لیے پیسے نہ تھے اس لیے انہار کو مشنوں بھی روانہ نہ کر سکا۔ اب صرف یہ ہونا باقی ہے کہ مکان کی مالکہ گھر سے نکال دے کیونکہ اس کے ۲۲ پرنڈ بٹایا ہیں۔ اگر وہ نکال دے تو بہت اچھا ہو۔ پھر ان ۲۲ پرنڈ کا بار تول سے ہٹے لیکن وہ مالکہ مجھ پر یہ عنایت کیوں کرنے لگی۔ روٹی والے، دودھ والے، سبزی والے قصاب، پوچھوں والے ان سب کا قرضہ الگ رہا کس طرح ان مصائب سے چٹکا رہا جو چند ہفتوں سے مزدوروں سے پیسے قرض مانگ کر گزارا کر رہا ہوں۔ مانگتے ہوئے بڑی خرم آتی ہو لیکن کیا کروں نہ مانگوں تو جو کام مراؤں ؟

یہ مفلسی کا عالم لیکن مقصد حیات سے ذرا بھی نگاہ ہٹے تو بہ۔ اگر پر فائدہ بیماری موت گزر رہی ہو لیکن مارکس ایک بندہ مومن کی طرح اعلان حق میں لگا ہوا جو اور لکھتا ہے۔

”میں ہر مصیبت میں اپنا کام کرتا رہوں گا جو جہاں جی طبع میرے مقصد سے ہٹا کر سونا کمانے کی ترغیب دینا چاہتا ہے میں ان کو نہ دینا چاہتا ہوں کہ وہ کسی بھی جے سکے بنانے کی مشین میں تبدیل نہ کر سکیں گے“ ایک اور جگہ لکھتا ہے۔

”ہمیں روپیہ لگانا چاہیے تاکہ ہم زندہ رہیں اور کچھ لکھ سکیں لیکن روپیہ کمانے کے لیے ہمیں زندہ رہنا اور لکھنا چاہیے۔ مارکس حقیقت آشنا تھا اور حقیقت کو بے نقاب کرنا چاہتا تھا۔ اب اس کا دل وقتی سیاسی ہنگاموں سے اکتا گیا تھا اور وہ اپنے اقتصادی نظریات، ایک کتاب کی شکل میں دنیا کے سامنے پیش کرنا چاہتا تھا۔ ۱۹۵۷ء میں آئیکر کو لکھتا ہے۔

”میں نصیب نہیں ہوتا کہ کوئی علمی مقالہ تحریر کروں یہ اخبار کی نایندگی مجھے ملتی نہیں جاتی۔ اس کام میں تم بظاہر آزاد ہو لیکن دراصل اخبار کی پالیسی اور خرواروں کے تعلیمات سے جکڑے ہوئے ہو جو مالک میرے جیسا انسان میں کو اخبار سے نقد و پیر میں اسے تو ضرور اخبار کی پالیسی کی پابندی کوئی ہوتی ہے۔ جب آگس کی پیماس سالہ سالگرہ منائی گئی تو میں نے لکھا۔

”آج کی صبح سے زندہ ہوں اس صبح تک نہ سوئے ہوں۔ مجھ کو ان کے دور میں تو میں اس لیے تمام حساب سے لکھتا رہا کہ وہ میری علمی شاعری میں

معروف ہو گیا۔ دن میں ایک دو گھنٹے بچوں سے تفریح کرتا اور بس۔ مارکس کا کرتا تھا کہ بچوں کو والدین کو راہ راست دکھانی چاہیے اور واقعی بچے ہی اس کو راہ راست پر لاتے تھے اور اس کے دن مارکس کو کوئی دماغی کام نہ کرنے دیتے تھے۔ وہ تفریح کا دن ہوتا تھا۔ بچے علیہ کی مطابقت سے مارکس کو توڑ کر دکھاتے تھے کسی اتوار کو تو وہ اس کے بچے ڈریب کے گاڑیوں میں چلے جاتے جہاں ذرا سی خوشی بھی ہو جاتی۔ لندن کے قیام میں کچھ سکون پیدا ہوا مگر شرح ہوا تھا کہ قدرت نے ایک اور داغ دیا مارکس کا اکوٹا لڑکا فوت ہو گیا یہ لڑکا بڑا ہمار تھا اور گھر بھر کی آنکھوں کا ہمارا تھا اس کا داغ مفارقت دے دیا قیامت تھا۔ اس لڑکے کی بیماری اور موت کی بابت مارکس نے جو خطوط مختلف دوستوں کو لکھے ہیں انہیں ان کو بلا ڈیڑھائے نہیں پڑ سکتیں۔ مارکس ۳۰ مارچ کو آئینکلو کو لکھتا ہے۔

”بچہ کی بیماری کے فکر سے میں اور میری بیوی ہفتہ بھر سے فوریار میں میری بیوی کی اتنی خستہ حالت کہیں نہیں ہوتی جتنی اس بچہ کی فکر سے ہو گئی جو میں خود شاذ و نادر میں اول بیماری اور میرا سر پکڑا رہا جو لیکن کیا کروں کہ گھروالوں کی خاطر مجھے خوش اور مطمئن انسان کا سا چہرہ بنانا پڑتا ہو۔ بیماری کے زمانہ میں بھی لڑکا بہت خوش مزاج ہو“

پھر ۲ اپریل کو لکھتا ہے۔

”معلوم تھی سی جان رخصت ہو گئی۔ ۶۰ اور ۷۰ کے درمیان میرے آغوش میں غماگ ہو گیا۔ میں اس امر کو نہیں بھول سکتا کہ تعاری محبت کا ہم گھروالوں کو ان مصیبت کے ایام میں کتنا سارا رہا جو ہم ہی سیر بچہ کی موت پر میرے رنج کا اندازہ کر سکتے ہو“

پھر ۴ اپریل کو لکھتا ہے۔

”جب سے لڑکا رخصت ہوا جو گھر سونا سونا معلوم ہوتا ہے وہ اس گھر کی رونق تھا جس میں کیا بتاؤں کہم اس کی عدم موجودگی کو کتنا محسوس کرتے ہیں میں نے بہت سے مصائب برداشت کیے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ مجھے اب تک علم نہ تھا کہ مصیبت کیا ہوتی ہے اب مجھے معلوم ہوا ہے کہ مصیبت اس کو کہتے ہیں اس مصیبت میں مجھے اگر کوئی شکر مند رکھے ہوئے ہے تو وہ تعاری اور دوستوں کی عنایت اور یہ خیال کہ مجھے اور جس میں ل کر اس دنیا میں کچھ اور بھی کرنا ہے“

جب مارکس کے دوست قیصر نے صورت کا خدا لکھا تو مارکس نے جواب دیا کہ۔

”بیکو کتا ہو کہ دنیا میں جو آدمی بڑے انسان ہوتے ہیں وہ حقیقت کی جستجو میں اس درجہ منہمک ہوتے ہیں کہ کوئی ذاتی نقصان یا صدمہ ان کو مطلوب نہیں کرنا چاہیے اور یہ کہ میں اس قسم کا بڑا انسان نہیں ہوں۔“
 کی موت نے میرے جسم و روح کو ہلادیا جو آج تک یہ محسوس ہوتا تھا کہ جیسے وہ ساتھ لگا ہی ہوا ہو وہی میری پوری اُوس کو زندہ نہ لے باہل ہی بٹھا دیا۔“

فرآڈارکس کے لیے لوہے کا روٹا ہوا نقاب ہی کہ موسم گرما میں اس کی ماں کا انتقال ہو گیا، چوٹ پر چوٹ پڑی۔
 مشیت الہی میں کسے دخل ہو سکتا ہے ماں کی موت پر فرآڈارکس کو کچھ حرکت ملا جس سے سوشلسٹ لیگ بڑھتی ہوئی ہو گئی۔
 اس زمانہ میں فرآڈارکس ایک دوست کو لکھتی ہو۔

”۳۱۔ پونڈ سا آؤ کر یہ پر مکان لے لیا جن غاروں میں آج تک بسر کرتے آئے ہیں ان کی نسبت تو یہ میل معلوم ہوتا ہے کہ کچھ سامان خرید لیا ہے جس پر ۳۰ پونڈ خرچ ہو گئے ہیں اگرچہ سامان استعمال شدہ ہے تاہم میں اس پر جوازی نگر میں اپنے آپ کو فکرموس کرتی ہوں۔“

اس زمانہ میں پہلے کی نسبت اچھی گزرنے لگی تو سب خوش نظر آتے ہیں۔ فرآڈارکس ایک دوست کو لکھتی ہیں۔
 ”امریکہ کے اقتصادی آشوب کا ہماری جیب پر بڑا اثر پڑا ہے جو کہ پہلے مارکس امریکہ کے اخبارات میں
 کو دیکھتے تھے اب وہ اخبار صرف ایک مضمون خریدتا ہے لیکن اب تو ہمیں کام کرنے کی اہلیت
 خود کو ثابت کرنی پڑی ہے۔ اس کے کا انتقال ہوا ہے وہ بھی اتنے خوش نظر نہیں آتے۔ دن میں تو سڑک
 کنارے کے لیے کام کرتے ہیں اور رات کو ایک کتاب اقتصادیات پر تنبیہ لکھتے ہیں گودنی جو آج کل کا
 کتاب کی بہت ضرورت ہے اور گمان غالب ہے کہ اس کتاب کو کوئی طبع کر ہی دے گا۔“

دیکھنے کی توجہ محنت کے بعد جب کتاب کل پوری توڑ کر ختم ہو چکا تھا اور طبی سہارہ والا پرانے ہی ہو چکی تھی تو
 سوشلسٹ لیگ کو سہارہ باہل جاری ہوا تو گھر میں اتنے پیسے نہیں تھے کہ یہ سہارہ پرانے کو بند کر دیا جائے تاکہ روٹا کر دیا جائے تاکہ
 نے بیکو کتا ہو۔

غلامی کوئی محنت لیا تو گھر میں نے دوست پر کتاب لکھا جس پر دوست سے تنہا محروم رہا۔

جتنا کہ میں ہوں..... ٹکٹوں کے لیے رقم روانہ کر دو۔
اس زمانہ میں غربت یہاں تک پہنچی کہ مارکس نے اطلاقاً آنجلو کو لکھا۔

”میں انگریزی ریڈے کہیں میں ملازمت حاصل کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

اسی زمانہ میں مارکس کو یہ خیال ہوا کہ اپنے آپ کو دیوالیہ اعلان کرے۔ دونوں بڑی لڑکیوں کو کسی امیر کے بچوں پر ملازم کرادے اور خود مدہ فراڈا کس اس عمارت میں چلا جائے جہاں نادار طبقہ رہتا ہو لیکن اس کی ذہنیت نہیں آئی کیونکہ سن ۱۸۶۷ء کے موسم بہار میں آنجلو کے والد کا انتقال ہو گیا اس واقعہ کا نتیجہ یہ ہوا کہ آنجلو کی فرم میں مارکس حیثیت ہو گئی اور وہ مارکس کو مالی امداد زیادہ آزادی اور فراخی سے دینے لگا۔

اگرچہ آنجلو کی زندگی مالی اعتبار سے آفات سے بری تھی لیکن سن ۱۸۶۷ء میں اس کے دل کو بھی صدمہ پہنچا یعنی اس کی شریک حیات جوزفہ ہی رسوم کے مطابق تو اس کی بیوی نہ تھی لیکن دس سال سے اس کی شریک حیات تھی وہ داغ مفارقت دے گئی جس سے آنجلو کو بہت صدمہ ہوا۔ آنجلو اس حادثہ کی بابت مارکس کو اطلاع دیتا ہوا لکھتا ہے ”میری جی موت ایک سانحہ سا ہو گئی جو میرے دل و دماغ کی جو کیفیت تھی اس کو بیان بھی تو نہیں کر سکتا۔ غریب لڑکی مجھ سے دل و جان سے محبت کرتی تھی۔“

اس خط کے جواب میں مارکس نے چند الفاظ میں آنجلو کے اس نقصان پر اظہارِ افسوس کیا اور باقی خط میں اپنی مصیبت کا حال بیان کرتے ہوئے لکھا۔

”بہا تو معلوم ہوتا ہے کہ میں اپنی پیشانیوں سے دوستوں کو پریشان کرتا رہتا ہوں اور ان کے سامنے ہر وقت ہاتھ پھیلائے رہتا ہوں لیکن آخر میں کروں بھی تو کیا کروں۔ لندن میں کوئی بھی تو ایسا شخص نہیں جس کے سامنے میں اپنا دل کھول کر رکھ دوں۔“

یہ خط پہنچا تو آنجلو کو یہ امر بااثر لگا کہ خط میں تعزیت کے الفاظ کم اور عرض مدعا زیادہ۔ آنجلو نے معمول کے خلاف اس خط کا چند وزے بعد جواب دیا جس میں مارکس کی سنگدلی اور بے اعتنائی کی شکایت کی کہ میری کے انتقال پر مدفا و مارکس نے ایک تعزیتی خط بھی روانہ نہ کیا۔ جب یہ خط وصول ہوا تو مارکس نے سیکے بعد دیگرے دو خط لکھے جس میں آنجلو کی شکایت رفع کرنے کی کوشش کی۔ دوسرے خط میں لکھتا ہے:-

میر تقی میر ہی مجھ کو ایسا کرنا چاہیے تھا۔ میری ہی بیوی کی یاد کے اتنی روئی کہ
اسی روز ہمارے سامان کی چوڑی ہوئی تھی اس کو بھی بھول گئی۔

اس کے جواب میں اچھلنے لگا۔

ظاہر ہے کہ جس انسان کے ساتھ مدت تک بسر ہوا اس کی موت پر بلا آنسو بہائے نہیں رہا جاتا ہے
ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ میری کے ساتھ میری جوانی بھی دفن ہو گئی۔ جب تھا ماحظ آیا تو اس وقت تک
اس کو دفن نہیں کیا گیا تھا۔ مضافی سے کہہ دوں کہ تمہارے خط سے جو بے انتہائی ظاہر ہوئی اس کا میرے
قلب پر کوئی ایک ہفتہ اثر باغیچہ مضافہ نہیں تمہارے دخلوں نے شکایت دور کر دی اور ابھی
یہ خوشی ہو کہ میری کے ساتھ ساتھ میں نے اپنے دیرینہ اور تخلص دوست کو نہیں کھوایا۔

یہ مارکس اور اچھلنے کی زندگی میں پہلی اور آخری بد مزگی تھی۔

اچھلنے نے سوچنا شروع کیا کہ مارکس کی ماں کا انتقال ہوا انہوں نے کچھ ترکہ چھوڑا۔ ولیم دلفٹ مرتے وقت
مارکس کے لیے کچھ ترکہ چھوڑ گیا۔ غرض کہ کچھ ہمارا ہو گیا۔ اگر ولیم دلفٹ مارکس کے لیے ترکہ چھوڑتا تو شاید مارکس کی مشہور
تصنیف (مصباح) وجود میں نہ آتی۔ اب قانع البالی ہوئی تو سلسلہ میں انگریزوں کی جیاد دہانی تمام دنیا کے مزدور
طبقہ کی منظم کام آسان نہ تھا جو دوسری اس کام میں اٹھانی پڑی اس کا تو ذکر ہی کیا لیکن سب سے بڑی جیت
یہ ہوئی کہ اس کام میں بڑگروہ کوئی ایسا کام نہ کر سکا جس سے کچھ آمدنی ہو جاتی۔ چنانچہ جب ترکہ کا پیرہ ختم ہو گیا تو منظمی
اور پیارے پھر دوانے پر آکھڑی ہوئی مارکس اور دوسروں کے سامنے اتم پھیلائے پر مجبور ہو گیا۔ انجیل
کو اسی زمانے میں لکھا ہے۔

میں جاننا کہ از حد ضرورت نہ ہوتی تو اس خط لکھنے سے بہتر یہ سمجھتا ہوں کہ وہ انگلیاں ختم کر دوں جو یہ
حروف لکھ رہی ہیں۔ یہ ناقابل برداشت معلوم ہوتا ہے کہ دوسروں کو تکلیف دے کر زندگی بسر ہوتی
ہے۔ لیکن جو خیال ہے زندہ رکھتا ہے وہ یہ کہ تم اور میں شریک ہیں اور میرا مرتے یہ کام ہم کو پہنچا دینا
کے لیے کام کرنا ہوں۔ اس کو کو کام رکھنا چاہیے استطاعت سے زیادہ ہمارا دور اگرچہ اس سال
دس گنا زیادہ ہو گیا ہے لیکن لوگوں کے سنبھلنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ ہم کچھ بہت جلد سے لکھیں

تم خود میری رہنے سے اتفاق کر دے کہ بالکل مزدوروں کی سی طرزِ رہائش ہمارے موجودہ حالات میں
مصلحت کے خلاف ہو اگر لڑکیاں رکے ہوتے تو میں اور میری بیوی کمزوروں کی سی رہائش اختیار
کرنے میں کچھ اعتراض نہ تھا۔

جب مارکس کی صحت زیادہ خراب ہو گئی تو ۱۰ فروری ۱۹۶۷ء کو اینجلز نے لکھا۔
”تم اس چوٹے کا علاج کرو کچھ دن کے لیے رات کو کام کرنا بند کر دو اور زندگی میں تنظیم پیدا کرو۔“
۱۳ فروری کو مارکس کا جواب آیا۔

”میں بھئی کی تکلیف میں تمام دن گزار رہا ہوں اور یہ اپنے گھروالوں کی بسرِ اوقات کا کچھ انتظام
کر سکتا اور کتاب کی طباعت ہو چکی تو پھر ہی خواہش کرتا کہ مر جاؤں۔
ایک ہفتہ بعد اینجلز کو لکھتا ہوں۔

”اس دفعہ بیماری کی وجہ سے میری حالت تازہ ہو گئی ہے گھر والوں کو یہ احساس نہیں ہے کہ میں کس قدر
بیاد ہوں لہذا اس طرح دو چار مرتبہ تکلیف عود کر آئی تو بچنے کی کوئی امید نہیں صحت بہت خراب ہو گئی
ہو میں تو نہیں مگر انگلیوں میں بہت کمزوری محسوس ہوتی ہے ڈاکٹر کہتے ہیں کہ زیادہ کام کرنے سے بیماری
عود کر آئے گی ان کا کہنا درست ہے لیکن میں ان سے یہ کس طرح کہوں کہ میں متواتر کام کرنے پر مجبور ہوں
اگر کام نہ کروں تو کہاں سے کھاؤں۔“

بیماری سے نجات ملی تو ۱۹۶۷ء میں مارکس خود اپنی مشہور تصنیف ”سرمایہ کا مسودہ“ لے کر ہمبرگ گیا۔ اس کی اشاعت
کا انتظام کرنے کے بعد ہتھوڑے سے لٹے گیا وہاں سے اینجلز کو لکھتا ہوں۔
”کیا تم جانتے ہو کہ بیاں بر جوازی طبقہ میں ہم دونوں اچھی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔“
اس کے خط کا جواب دیتے ہوئے اینجلز نے لکھا۔

”میرا ہمیشہ سے یہ خیال تھا کہ کیجئے کہ کتاب ”سرمایہ“ تمہاری تمام آفات کا موجب ہو رہی ہے اور جب تک
تم اس سے بچنے کے لیے یہی حالت رہے گی تب جبکہ تم نے اسے ختم کر دیا ہے تو امید ہے کہ حالات بہتر
ہو جائیں گے اور تم اس دنیا کو خوشگوار پاؤ گے۔“

جواب میں اگر کسی نے لکھا۔

مجھے آدمی امید ہو کہ اس سال کے آخر تک میں اسودہ حال ہو جاؤں گا۔ مالی حالات مدد سے اصلاح آجائیں گے اور میں اپنے پیروں پر کھڑا ہو جاؤں گا۔ تھادی مدد کے بغیر یہ کتاب سرمایہ تصنیف میں کوئی کام نہ تھا۔ مجھے افسوس ہو کہ میری وجہ سے تمہیں کام و بادی زندگی میں مستعدی سے کام کرنا پڑا اور تم نے میری میری وجہ سے اپنی اہلیتوں کو رنگ آلود ہونے دیا اور یہی نہیں بلکہ میری مصیبتوں نے تمہیں بے چین رکھا۔ سرمایہ کی تصنیف میں اگر کسی نے جتنی قربانیاں کیں ان کا حال اس کے ایک خط سے معلوم ہوتا ہے جو اس نے اپنے ایک انجیر دوست کو لکھا۔ وہ لکھتا ہے۔

”مجھے برا انسان خیال کر رہے ہو گے۔ تمہارے خطوط میں تاریک زماں میں جبکہ چاروں طرف سے مصائب ہجوم کر رہے تھے میرے لیے دو مسرت تھے۔ یہ ظلم کہ ایک ایسا دار انسان باری پارتی میں لایا۔ از خود مسرت بخش واقعہ ہے۔ دوسرے تمہارے خطوط سے اتنی محبت اور میری ذات سے اتنا غصہ ٹپکتا تھا کہ وہ انسان جس کی تمام عمر مخالفوں سے جدوجہد میں گزری ہو ان کو پڑھ کر خوش ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ تم شاید دریافت کرو گے کہ جب ایسا تھا تو میں نے کسی جواب کیوں نہیں دیا؟ اس کا جواب یہ ہے کہ میں لب گورتھا اور اپنی زندگی کا ہر لمحہ اپنی تصنیف سرمایہ کے لکھنے میں صرف کر رہا تھا جس کتاب کے لیے میں نے اپنی مسرت، اپنی مسرت اور اپنے بوی بچوں کو قربان کر دیا۔ یہ سن لینے کے بعد میں امید کرتا ہوں کہ تم میرے جواب دہینے کی مزید وجہ دریافت نہ کرو گے۔ میں ان غلی و گول اور ان کے عقائد پر ہنستا ہوں جو میری علمی خشونت کو بیکار خیال کرتے ہیں۔ اگر کسی کی سہلی کی کمال ہوتی تو وہ خوب انسانوں کے مصائب سے بے پروا رہ سکتا ہے اور اپنی ہی کمال کا انکسار زندگی بسر کر سکتا ہے۔ یہ سب مجھے حساس انسان کے لیے یہ ناممکن تھا کہ انسانیت کی پیچھے نہ رہتا اور خاموش بیٹھا رہتا۔ اگر میں سرمایہ کو صرف اپنے پیروں کا کتاب بننے کے لیے مل انسانوں کے غرو میں شریک نہ ہوں۔

”اگر کسی کو سرمایہ کی کتابیں کی تصنیف میں ہوتی تو اس کے لیے خوش ہو کر اچھا کر لکھا۔

تین جلدیں سپردِ قلم کو سائیں بمنزیت کے ساتھ تمہیں بظاہر کرتا ہوں۔ والسلام! میرے حبیب دوست۔
 پہلی جلد تو کھل آئی لیکن دوسری اور تیسری جلدیں تو نیم و نیم ہی ہوتی رہی پہلی جلد کی تو اس کا پڑھنا سمجھنا اور عقیدہ
 کرنا کوئی آسان کام نہ تھا چنانچہ کئی سال بعد سرمایہ کے تمام یورپ کی مختلف زبانوں میں نکلے سب سے پہلے
 روسی زبان میں اس کے بعد دوسری زبانوں میں۔ کارل مارکس کے اہل قوت قدرت کو جو کام کرنا تھا وہ ختم ہو گیا تھا
 لہذا اب اس کی اس دنیا میں ضرورت نہیں رہی تھی۔ پہلے فراڈ مارکس کو شکایت ہوئی اور چند سال ہی میں اپنی بوجھ
 کہ ڈاکٹروں نے جواب دیدیا۔ فراڈ مارکس نے چاہا کہ موت سے پہلے اپنے بچوں سے مل لے۔ مارکس نے اپنی آدمی
 خیرین لڑکی کو پیرس میں دی اور لکھا۔

جلدی لکھو کہ لندن سے کیا سوغات ہا جی ہو کیونکہ تم جانتی ہو کہ جب تک تمہاری اماں جان کو تمہاری
 فرمائش نہ معلوم ہو جائے گی وہ لندن سے روانہ نہ ہوں گی۔

موت کا مقابلہ کر کے فراڈ مارکس اور مارکس دونوں پیرس گئے کچھ دن قیام کے بعد لندن واپس آ گئے۔ اب چونکہ
 قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا اس لیے واپسی پر مارکس کو بھی نونیہ ہو گیا۔ دونوں میاں بیوی بیار اور لڑکی خدمت
 میں سرگرم اس زمانہ میں مارکس کی چھوٹی لڑکی اپنی بڑی بہن کو پیرس لکھتی ہے۔

اماں جان سامنے کے کمرے میں اور توڑ بڑا بوسے چھوٹے کمرے میں لیٹے ہیں۔ دونوں جن کی

زندگیاں ایک دوسرے سے اس درجہ وابستہ رہی ہوں وہ دونوں اب ایک کمرے میں بھی نہیں

رہ سکتے۔ توڑ کی حالت بہتر نہیں ہے کبھی نہیں ہوں گی جب توڑ نے کچھ طاقت محسوس کی اور وہ

اماں جان کے کمرے میں لیٹے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ دونوں از سر نو جوان ہو گئے ہیں۔ ایک محبت

بھری لڑکی ہے اور دوسرا آنگ بھرا لڑکا جو زندگی میں داخل ہو رہے ہیں اس وقت ایسا ہرگز

محسوس نہیں ہوا تھا کہ ایک ضعیف شوہر ہمیشہ کے لیے جدا ہونے والی ضعیف بیوی سے آخری بار ملے گا۔

جب ۲۲ دسمبر کو فراڈ مارکس کا انتقال ہوا تو مارکس اس وقت بھی بیمار تھا اور ڈاکٹر کی رپے سے بھرا ہوا

جنازہ کے ساتھ بھی نہیں گیا۔ اس واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے اپنی بیٹی کو پیرس لکھتا ہے۔

ڈاکٹر نے منع کیا اور میں جنازہ کے ساتھ نہیں گیا اس کی اہل وجہ یہ تھی کہ انتقال سے چند روز قبل

تھاری ماں نے مجھ سے کہا تھا کہ ان کے جنازہ پر سچی باتیں نہ ہوں ہم ظاہری باتوں کو اہمیت نہیں دیتے، چاہا ہوا کہ ان کی زندگی جلد ختم ہو گئی۔ ڈاکٹر نے تو پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ طاقت بہت جلد زائل ہو جائے گی۔ آخری لمحوں میں بھی انہوں نے موت کے ساتھ کوئی جدوجہد نہیں کی اس وقت ان کی آنکھیں پہلے سے زیادہ بڑی، بارونتی اور حسین تھیں۔ خاموشی سے سو گئیں۔

ایجنڈہ جنازہ کے ساتھ گیا اور اس نے دم کے مطابق قبر پر تقریر کی اور دوران تقریر میں فراڈ مارکس کی خصوصیات بیان کرتے ہوئے کہا:-

”اگر کوئی ایسی عورت ہو سکتی جو دوسروں کی خوشی میں خوش ہو تو وہ یہ عورت تھی۔“

بھلا مارکس اپنی شریک حیات کی جدائی کا صدمہ کب برداشت کر سکتا تھا چنانچہ اس کی حالت بھی روز بروز گرتی ہی چلی گئی۔ ۱۴ مارچ ۱۹۸۳ء کو سہ پہر آرام کر رہی تھیں بیٹھے جان دیدی۔ ایجنڈہ نے فراڈ مارکس کی قبر پر تقریر کرتے ہوئے یہ پیش گوئی کر دی تھی اس کے ساتھ مقرر کا دوست بھی مر گیا، ۱۵ مارچ کو مارکس کو دفن کیا گیا۔ ایجنڈہ نے قبر پر قفسہ پر کرتے ہوئے کہا:-

”۱۴ مارچ سہ پہر کو پانچ تین بجے دنیا کا سب سے بڑا داغ اٹھ گیا شاید دھنڈ کے لیے ہی ہم کمرو سے باہر آئے ہوں گے کہ ماہی پر دیکھا تو آرام کر رہی پردہ دہائی نیند سو رہا جو اس کی موت سے پریشان کی جدوجہد تالیف کے نظریہ واقفیت کو جھڑپنا اس کا انداز نہیں لگایا جاسکتا۔ دارون نے قدرت اور مارکس نے سماجی ارتقا کا قانون دریافت کیا۔ اس نے موجودہ سرمایہ دارانہ دور اور برہانوی سماج کے محرکات بتائے۔ اس کے مدد زاید کے نظریہ نے علم المعیشت کی گتھیوں کو سلجایا۔ مارکس نے ہم کو یہ سہا جاکہ انسان کو سیاست، علوم و فنون اور مذہب کی طرف اپنی توجہ مبذول کرنے سے بیشتر رکھنا، اپنے پیشے اور پیشے کی ضرورت ہوتی ہو اور کسی ملک کے دستور و اصول قانون علوم و فنون اور ملک ملک کے باشندوں کی شریعت کے بنیادی اصول کی سماج کے اقتصادی حالات سے چھٹ جانے سے ہیں اور اگر کسی ملک کے انہیں عقائد اور مذہبی تعلیمات کی بابت یہ علوم کن ہیں کہ وہ ان کو اس طرح پروردگار کی تخلیق پر نظر ڈالنے کی بجائے کہ کسی زمانہ کے

اتحادی حالات ہی ان خیالات کا سرچشمہ ہوتے ہیں۔

مارکس کی سب سے اہم خصوصیت یہ تھی کہ وہ انقلابی تھا اور اس کا مقصد یہ تھا کہ سرمایہ دارانہ نظام اور اس کے پیدا کردہ تمام اداروں کو فنا کر دے۔ اس نے تمام عمر پرولتاری طبقہ میں تنظیم اور بیداری پیدا کر کے میں گزار دی تھی وہ ہتھیار تھے جن سے سرمایہ داری فنا ہو سکتی تھی پرولتاری میں تنظیم اور بیداری پیدا کرنے کے لیے مارکس نے ۱۸۴۸ء میں راہن آریٹنگ ایجنڈا اخبار نکالا۔ حکومت کے تشدد سے وہ بند ہوا تو ۱۸۴۹ء میں چرپس سے داروہرٹس اخبار نکالا۔ برجوازی حکومت نے اس کو بند کیا تو ۱۸۴۹ء سے ۱۸۵۲ء تک نیو یارک ریپبلک نکالا۔ یہ بند ہوا تو ۱۸۵۲ء سے ۱۸۵۹ء تک نیویارک ٹریبیون کو مضامین دیے اور چرپس، لندن اور برلن میں تحریروں پر سے پرولتاری کی خدمت کرتا رہا۔ سب سے اہم یہ کام انجام دیا کہ بین الاقوامی مزدور سجا کی بنیاد ملی، نفعات پر چاہتا ہو کہ وہ انسان ہوتا کام کر جائے وہ زمین و آفریں کا حق ہو۔ مارکس چونکہ پرولتاری طبقہ کا حامی تھا اس لیے اپنے زمانہ کی سب سے زیادہ مظلوم تھی۔ استبدادی اور جمہوری حکومتوں نے اس کو نکالا۔ برجوازی طبقہ نے اس پر قہر کے اتمام لگائے لیکن اس نے ان کو کڑی کے جالوں کی طرح جھاڑ دیا اس کی موت پر سائبریا سے کیلیڈونیا تک سب مزدور طبقہ آنسو بہا رہا جو اور میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ اگرچہ اس کی تعلیم کے بہت سے مخالف تھے لیکن کسی کو اس کی ذات سے عناد نہیں تھا۔ اس کا نام اور کام صدیوں تک زندہ رہے گا۔

ایم ایم جوہر میرٹھی

اسکولوں میں تعطیلات

ہمارے اسکولوں میں چٹی کاروبہ کی تعلیمی یا تعلیمی نظریہ سے نہیں قائم کیا گیا بلکہ روایات اور مذہبی رسومات پر منحصر چٹیاں چاند سورج کی چال اور ستاروں کی گردش موسموں کی تبدیلی، اخلاقی و تاریخی واقعات یا تہواروں پر مبنی ہیں۔ اس وجہ سے باوجود اس کے کہ اسکول میں چٹیوں کی تعداد کم نہیں ہے مگر اسکول کے پروگرام اور تعلیم کے اصول کے مطابق نہیں ہوتیں۔ گوکہ تعطیل کی ترتیب اور ان کا تعلیمی نقطہ نظر سے معین کرنا اسکول کے لیے اتنی ہی اہمیت رکھتا ہے جتنا کہ روزمرہ کے سبق کی ترتیب اور کام کی تقسیم لیکن اس مسئلہ پر ہمارے اہل علم نے زیادہ غور نہیں کیا ہے۔ اب صرف دو صورتیں ہو سکتی ہیں۔

۱۔ یہ کہ اسکول کا کام ایسے طریقے سے ترتیب دیا جائے کہ ہر سال چٹیوں کے مطابق اسکول کا پروگرام بننا ہے لیکن اس طریقہ پر عمل کرنے میں بہت سی دقتیں ہیں مثلاً ملک کے ہر صوبہ میں ادا صوبہ کے اندر مختلف شہروں میں چٹیوں کے اوقات مختلف ہوتے ہیں گرمی، سردی اور بارش وغیرہ مختلف اوقات پر آتی ہیں۔ اس لیے اسکول کے اوقات بھی مختلف ہوں گے اور پھر ان میں تعلیمی یکسانیت نہ ہونے کی وجہ سے ان کی دیکھ بھال اور انتظام میں دقت ہوگی۔ اس لیے چٹیوں کے حساب سے اسکول کے کام کی ترتیب مناسب نہیں۔

۲۔ پھر دوسری صورت یہ ہو سکتی ہو کہ اسکول کے پروگرام کے اعتبار سے چٹیاں ترتیب دی جائیں یہ تجویز تعلیمی اور نفسیاتی نقطہ نظر دونوں اعتبار سے زیادہ کامیاب ہو سکتی ہو اس کے یہ معنی ہیں کہ چٹیوں کی تعداد اور ان کا وقفہ کام کی زیادتی یا کمی اور دماغ کی تازگی یا تھکان کے اوپر رکھا جائے جب یہی صورت ہو تو یہی تعطیل دی جائے اور یہ جبکہ اسکول کے کام کا اہم ترین بننا ہی اسی وقت اور اسی طرح یہ بھی پہلے سے طے کر دیا جائے یعنی تعطیل کتنے دن کی ہوگی اور کب ہوگی یہ مسئلہ اسکول کے سطحوں اور نظریوں کے تحت تسلیم کر دینے سے ہو کر نا چاہیے اس بنا پر یہ ضروری نہیں کہ مقامی اور علاقائی ماحول کی تمام چٹیاں منسوخ کر دی جائیں۔

کیونکہ چھٹیوں کی فہرست بناتے وقت اس کا لحاظ کیا جاسکتا ہے لیکن یہ ضروری نہیں کہ کسی مذہبی یا اخلاقی موقعہ کی اہمیت چھٹی کی لمبائی اور وسعت سے کی جائے مثلاً یہ ضروری نہیں کہ ہجرہ، محرم اور بڑے دن کی چھٹیاں دو یا تین ہفتہ کی مزدور ہوں۔ ان مذہبی موقعوں کی اہمیت محض چھٹی کی لمبائی سے نہ جانچی جائے۔ اگر ان موقعوں پر اسکول کے کام کی وجہ سے لمبی چھٹی کی ضرورت ہو تو نہایت اچھا ہے کیونکہ تب تو مذہبی اور تعلیمی دونوں فرائض ادا ہو جاتے ہیں۔

آخر چھٹی کا مقصد کیا ہے؟ کم از کم چار مقصد ہو سکتے ہیں۔

۱۔ ظاہر ہو چھٹی کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہو سکتا ہے کہ طالب علموں کو روزمرہ کے دستور العمل سے سکون مل سکے تاکہ وہ آرام کر کے جسمانی اور دماغی تازگی حاصل کر سکیں لیکن اس سے پیشتر یہ معلوم کرنا چاہیے کہ چھٹی سے قبل کتنے دن مسلسل کام کی ضرورت ہے۔ یہ ممکن ہے کہ ایک ماہ مسلسل کام کرنے کے بعد ایک دو دن کا وقفہ ضروری ہو ایسی صورت میں عید کا آخری دن چھٹی کا ہونا چاہیے۔ یہ معاملہ ایسا ہے جس میں اسی وقت رٹنے کا قیام کی جاسکتی ہے جبکہ نفسیاتی جانچ ہو جائے اور اس کا نتیجہ معلوم ہو۔

۲۔ یہ کہ جو کچھ طالب علم نے پڑھا اور سیکھا ہو اس کے ذہن نشین کرنے کا موقع ملے اور اس کی دماغ میں باقاعدہ ترتیب ہو جائے لیکن یہ جانچ کے بعد ہی معلوم ہو سکتا ہے کہ دماغ کو کسی مسئلہ کے ذہن نشین کرنے کے لیے کتنے وقفے کی ضرورت ہے اور اس معاملہ پر بھی بلا جانچ کیے رائے قائم کرنا مناسب نہ ہوگا۔

۳۔ یہ کہ طلبہ کی شخصیت کے وہ پہلو جو کہ اسکولی گرد و نواح میں نہیں ظاہر ہوتے ان کو ظاہر ہونے اور نشوونما پانے کا موقع ملے مثلاً اپنے دوستوں اور عزیزوں سے مل کر وہ اپنی انسانی دنیا کی ترتیب دے سکیں۔

۴۔ چھٹیوں میں نئی جگہ جانے اور نئی چیزوں کے دیکھنے اور سیکھنے کا موقع ملتا ہے۔

برطانیہ ان فائدے کے چھٹیوں سے نقصان بھی ہو سکتا ہے خصوصاً جب چھٹیاں لمبی ہوں کیونکہ تجربہ یہ بتلاتا ہے کہ بڑی چھٹیوں میں جو کچھ کہ طلبہ نے سیکھا ہے اسے بھول جاتے کا اندیشہ ہوتا ہے اور اگر اس قسم کی لمبی چھٹیاں زیادہ ہوں تو تعلیم کی بنیاد کو دھچکا پہنچتا ہے اور طلبہ کو دوبارہ پھر وہی چیزیں سکھانی پڑتی ہیں جو کہ وہ ایک دفعہ سیکھ چکے ہیں اس وجہ سے زیادہ لمبی چھٹی نہیں ہونی چاہیے۔

دوسری بات یہ ہو کہ لمبی چٹائی کی وجہ سے جو کہ طلباء نے روزمرہ کے کام میں مہارت حاصل کی ہو اور جن کی عادت پڑ چکی ہو وہ بگڑ سکتی ہو اور ان کو از سر نو کوشش کرنی پڑتی ہو مثلاً وقت کی پابندی صبح اٹھنا۔ وقت سے کھانا کھانا، سونا اور کام کرنا۔ لمبی چٹائیوں سے ان عادتوں میں خلل آتا ہو اکثر یہ دیکھا گیا ہو کہ چٹائی کے بعد طلباء کچھ دنوں تک اسکول دیر کر کے پہنچتے ہیں اور کام میں مستعدی اور تیزی کم ہو جاتی پھر اسکول سے زیادہ دنوں تک غیر حاضر ہونے سے کچھ اور بھی نقص پیدا ہو جاتے ہیں جب تک لوگ اسکول میں ہوتا ہو وہ اپنے ساتھیوں میں اٹھنے بیٹھنے، کھیلنے کودنے کا عادی ہوتا ہو اس کا رویہ ایک قسم کا ہوتا ہو وہ اپنی جمعیت کی زندگی میں ایک شخص ہو کر بڑھتا اور نشوونما پاتا ہو۔ وہ جمعیتی اخلاق کا پیروکار اور ناپسند ہوتا ہو وہ جمہوری جذبات اور جماعت بندی کی اسپرٹ کو خود اختیار کرتا ہو اور اس کے زیر اثر اس کی اخلاقی اور جذباتی زندگی تکمیل پاتی ہو چٹائیوں میں اس کی جماعتی زندگی ختم ہو جاتی ہو اور وہ گھر کے محدود دائرہ میں رہا ہو یہاں اس کے ایک دوسرے قسم کی اجتماعی زندگی جس کا طرز معاشرت مختلف ہوتا ہو متناظر ہوتا ہو آخر اس محدود ماحول کی معاشرت کا معیار اجتماعی اخلاق سے پست ہوتا ہو۔ لہذا اس کو اپنا طرز عمل بدلنا پڑتا ہو اور اس کشش کشش میں اخلاقی صلاحیت یا مطابقت کی قوت ناکمل ہو جاتی ہو اور جتنی زیادہ چٹائیاں ہوتی ہیں اتنی ہی یہ دشواریاں بڑھتی ہیں یہاں تک کہ کچھ عرصہ بعد انفرادی زندگی اور اس کے دستور العمل اجتماعی زندگی پر حاوی ہو کر اخلاقی مطابقت کی صلاحیت کو قطعی زیر نگیں بنا دیتے ہیں اور انسان سماج میں نکمہ ثابت ہوتا ہو غالباً یہی وجہ تھی کہ گزشتہ زمانے میں طلباء اس کے گھر جمہوری طور پر رہ کر تعلیم حاصل کرتے تھے اور آج کل بھی ہوسٹل اور اقامت گاہوں میں رہنے کا یہی مقصد ہے۔ اس کی بابت جس محلوں کا تجربہ ہو کہ لڑکے چٹائیوں کے بعد دو طریقے اختیار کرتے ہیں یا تو وہ غیر معمولی طور سے جوشیلے، بٹاش یا زنی اور اظہار پسند ہو جاتے ہیں یا خاموش، تنگ مزاج اور جھگڑا لڑا ہو جاتے ہیں۔ ان دونوں صورتوں میں یہ ظاہر ہو کہ گھر کی محدود زندگی ان کے موافق نہیں آتی۔ اس رشت سے ہم میں نتائج پر پہنچتے ہیں

۱۔ تعلیم کی ترتیب اسکول کی تعلیم کی طرح تنہا یا نقطہ نظر سے ہونا چاہیے۔

۲۔ اس کی ترتیب ہر اسکول میں ایک ہر تعلیمات کے سہارہ ہونا چاہیے۔

۳۔ اجتماعی زندگی قائم رکھنے کے لیے چشموں میں بھی طلباء کو قطعاً انفرادی ماحول میں نہ واپس جانے دینا چاہیے بلکہ اسکاؤٹ کیمپ یا سیاہی توغی سفر چھوٹے چھوٹے جتنے جاکر کرنا چاہیے تاکہ اجتماعی زندگی کے فواید کے علاوہ جماعت بڑھیں جس طرح اسکول میں روزانہ سبق جماعت کے ساتھ پڑھنے سے زیادہ دلچسپ ہوتا ہے اسی طرح چشموں کا جاتی استعمال بھی طالب علم کی اخلاقی زندگی کی بنیاد پختہ کرتا ہے اور اس کی ذمہ داری بھی اسکول پر ہے۔ اب ہم اسکول کے اوقات کے بارے میں دو چار باتیں کہیں گے۔ عام خیال ہے کہ اسکول کا ٹائم ٹیبل اسکول کے انتظامی صیغے سے تعلق رکھتا ہے اور اس کی ترتیب قسطوں کے ہاتھ مرنی چاہیے اور اس خیال کے بموجب ایسا ٹیبل یعنی ٹائم ٹیبل بنانے میں صرف دو باتوں کا لحاظ کیا جاتا ہے کہ کتنے گھرے ہیں اور کتنے گھنٹے اور طلباء کی کتنی تعداد ہے اور سناؤ کتنے ہیں۔ اگرچہ یہ طریقہ ایک حد تک ٹھیک ہے لیکن کچھ اور باتیں بھی ہیں جن کا لحاظ کرنا نہایت ضروری ہے اور جو عام طور پر نظر انداز کر دی جاتی ہیں۔

ایک مشہور فلسفی برگساں کا بیان ہے کہ وقت دو قسم کا ہوتا ہے ایک اصل وقت اور دوسرا دی یا فطری وقت۔ اصلی وقت وہ ہے جو کہ ہم روزمرہ کے تجربے میں برتے ہیں اور جو کہ نفسی حیثیت رکھتا ہے جس کا اتار چڑھاؤ کم یا زیادہ ہونا ہماری نفسی زندگی سے تعلق رکھتا ہے اور جو ہماری عمر کا پیمانہ ہے۔ برگساں کے اس اصل وقت کے مطابق ہیں ایک مدرسہ یا جاتی وقت بھی ماننا چاہیے۔ اصلی وقت کی طرح یہ وقت مدرسہ اور طلباء کی زندگی سے وابستہ ہے۔ اس کے چار پہلو ہو سکتے ہیں (۱) اس کی رفتار یکساں نہیں ہوتی جیسا کہ ہر سناؤ اور طالب علم کا تجربہ ہے۔ یہ وقت اسکول کے دوران میں بدلتا رہتا ہے پہلے دو تین گھنٹے جلد گزرتے ہیں پھر اس کی رفتار سست اور عیسے پہر کم ہو جاتی ہے گرمی سردی اور برسات میں اس کی چال الگ الگ ہوتی ہے اسی طرح جس روز صبح اچھی اور خوشگوار باتوں میں گزری ہو تو اس کی رفتار دن بھر اچھی اور اگر تھکلیف وہ اور دردناک واقعات کے نذر ہو چکی ہو تو اس کی رفتار نہایت سست اور تھکلیف دہ ہوئی ہے مثلاً جبکہ سبق با دو ہو تو گھنٹہ اچھا اور جلد گزرتا ہے اور اگر نہ یاد ہو تو اس کا گھنٹہ شمار ہو جاتا ہے (۲) وقت کی رفتار کے مطابق سبق کی مقدار گھٹتی بڑھتی رہتی ہے جو کسی گھنٹہ میں زیادہ کسی میں کم (۳) کسی گھنٹہ میں طالب علم زیادہ توجہ پذیر اور تامل پذیر ہوتا ہے اور کسی میں قسبی نہیں اور دم کسی گھنٹہ میں وہ نرم اور حلیم اور کسی میں جڑ جڑا اور تنگ مزاج اور غصہ میں رہتا ہے یعنی جب جذبات کی شدت ایک طرف سے ہو کر دوسری

اب یہ ظاہر ہو گیا کہ مدرسہ وقت کی کتنی اہمیت ہو کہ اگر اس پر توجہ نہ دی جائے تو ٹائٹل ٹیبل ایک بے جان ڈھانچہ بن جاتا جو جس کے شکوہ میں زوجان طالب علم کی شخصیت اور اس کے نفس کو ترقی کرنے اور نشوونما کی گنجائش نہیں رہتی لیکن اس کے قبل کہ ہم ایسا ٹائٹل ٹیبل بنا سکیں جس میں مدرسہ وقت کا بھی لحاظ رکھا جائے جس باتوں کو ہمیں سمجھ لینا چاہیے (۱) ہمیں یہ معلوم ہونا چاہیے کہ کام کے ساتھ دماغی اور جسمی تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ ایک حد پر پہنچنے کے بعد ان کی وجہ سے کام کی مقدار میں کمی ہونے لگتی ہے۔ اب نفسیاتی نقطہ نظر سے جٹا ٹیبل بنے گا اس میں اس کا لحاظ کرنا ہوگا کہ یہ تبدیلیاں اس حد تک پہنچنے پائیں مثلاً یہ سب جانتے ہیں کہ کسی چیز کی طرف زیادہ وزن کم توجہ نہیں دی جاسکتی اس لیے اگر ایک مضمون ضرورت سے زیادہ دھنک چکا ہو تو یکساں ہوتا ہو کہ اس پر دھیان نہیں رہتا اور گراں گزرتا ہے اس لیے ۱۰ منٹ کا وقفہ ہر گھنٹہ کے بعد رکھنا چاہیگا۔

۲۔ ٹائٹل ٹیبل میں اس کتنے گھنٹے شامل ہونے چاہئیں یہ بھی جانچ کرنے پر معلوم ہو سکتا ہے ہر اسکول میں ۵ یا ۶ گھنٹہ وقت مقرر کیا جاتا ہے لیکن یہ ضروری نہیں کہ یہ وقت سب لڑکوں کے لیے یکساں ٹھیک ہو۔ ہمارے اسکولوں میں اس کا لحاظ نہیں کیا جاتا کہ طالب علم کی عمر کے مطابق اس کا ٹائٹل ٹیبل بنایا جائے۔ یہ ظاہر ہو کہ ۱۲ یا ۱۶ برس کے لڑکے کے لیے جو اوقات مناسب ہوں گے وہ ۱۷ یا ۱۸ برس کے لڑکے کے لیے تکلیف کا باعث ہو سکتے ہیں۔ عمر کے لحاظ سے وقت کی تقسیم ضروری ہے اس طرح دو تین جاعتیں ہوں گی جن کے پڑھنے کے اوقات مختلف ہوں گے۔

۳۔ اس کے علاوہ طلباء کی ذہنی جانچ کر کے یہ معلوم کرنا چاہیے کہ کس کتنا وقت دینا ضروری ہے اس اعتبار سے اگرچہ بچے چھوٹے مگر پائے جانے تو تعلیم کا اثر کامل اور پر پا ہو سکتا ہے جو کہ وہ طلباء جن کی ذہنی حیثیت کم ہے اور جن کی زیادہ دوزوں کو عیدہ وقت دینے سے دوزوں کی تعلیم مناسب ہوتی ہے۔

لیکن یہ کہا جائے گا کہ ان تمام باتوں پر عمل کرنا ناممکن ہو گا کہ ہمارے ملک کی حالت ایسی نہیں کہ اس کا غور و داشت کر سکے اور یہاں ایسے استاد ہی ہیں جو اس بات بھی نہیں جانتے کہ ایک لڑکے کی درست ہی ہے یہی بات جس کے نام انسانی دنیا میں ضروریات ہیں ہم کو تعلیم کی طرف ہی ایک نئی روشنی ڈالنی چاہیے۔

مگر ہم انہیں سکے سے تیار نہ ہیں۔

دہ اجازت اکل انڈیا پریکٹس

کالی پشاد ایم اے

عالمگیر من (مئلہ زر کا حل)

یہ نہایت مختصر مضمون ہر طرح کے پبلک اسٹارٹ کے عام اجلاس میں پڑھا جاتا تھا دنیا اور اس کے ان کا تعلق جو ہیں یہ کہنے میں باک نہیں کہ اس کا انحصار چھ حصہ اقتصادی بحالی پر ہے اقتصادی بحالی ایسی ریاست کا قیام چاہتی جو جس میں تقیم زراعت و تحصیل زر کے ذرائع ان اغراض اور اس معیار کے ہوں کہ افراد کے قوائے مل توانا میں معاشرے کے تمام طبقے اپنی اپنی جگہ مطمئن ہوں۔ ہر طبقہ کا معیار حیات جدا گانہ ہی لیکن نسبتی بہتی اور باہمی منفرد پایا جائے طبقہ دار ادنیٰ پنج اس حد تک نہ بڑھ سکے کہ احساس فرد تری کا جذبہ نشوونما پایا جائے۔ اگر یہ ہو تو ان ہی ان آدمیوں کی موجودگی میں زندگی انقلاب انگیز سرعت سے نشوونما پا سکتی جو اور ارتقاء کے ذہنی و بدنی کے لیے صحیح مواقع مہیا کر سکتے ہیں۔

اس مضمون میں دلچسپی کے لیے نکلے زر کے بعض پہلوؤں پر مآبانہ انداز سے روشنی ڈالی جو موصوفہ عہد جدید کے صف اول کے معاشین میں سے ہیں۔ آپ شروع شروع میں مارٹنک اسٹ کے مقالہ نگار جو کسی تھے برطانویہ سے مدرسہ معاشیات و سیاسیات (لندن) کے ناظم ہو گئے۔ پاپ مبادلات کا رد و ہندگی کے پہلے صدر اور دوران جنگ میں تجارتی بورڈ کے تحت مبادلات مل کے ناظم تھے۔ بعد ازاں اردو کا مینہ کے معاون معتمد عمومی ہو گئے۔ پھر خدا کی وزارت کے متقل معتمد آپ نے ۱۹۲۷ء میں کوکر اڈہ سٹری سے متعلق شاہی کمیشن کے ایک رکن کی حیثیت سے کام کیا۔

یہ کچھ نکتہ بالا اسٹ کے زیر اہتمام پڑھا گیا۔ اس کا قیام سماجی زندگی میں کئی مثالیت کے تجسس کی غرض سے ہوا۔ اس مرتبہ صدارت کے فرائض سر پہیلے نے ادا کیے۔

سروریم پورج سے پہلے پانچ دیگر افراد نے اس سلسلے میں مقالے پڑھے۔ ان کا حوالہ اشاعتاً آئے گا۔ پانچ افراد یہ ہیں، مجلس اوقام کے اقتصادي شعبے کے ناظم سرکار قمر سالز، انجمن ان کے زر گھر کے ایک ناظم سر جوزیا اینٹنپ، معاشی مشاورتی مجلس کے رکن جے۔ ایم کینس، بینک آف انجینڈر کے ایک ناظم سر نیل بلیکٹ اور کفالتی انتظامیہ دفعت کے شیر اقتصاد ہنری کسے، رومن ٹریب

تھر میسے۔ آپ کی مدعوہ تقاریر کا سلسلہ قریب الا فقام ہو۔ اگر آپ ایک بار پھر مجھ سے یہی استفسار کریں کہ اب ہری کے لیے مجھے کیا کرنا چاہیے تو میں اس کا جواب دوسرے سوال کے ذریعہ دیتا ہوں۔ آپ کیسا گمان کرتے ہیں کہ آپ کس سے مخاطب ہیں؟ کیسی مکتبی متعلم کی طرح میں تنہا اب نہیں دینا چاہتا۔ بات یہ ہو کہ جب تک آپ یہ نہ بتائیں کہ مجھے کن اختیارات کا مالک ہونا تصور کیا جائے گا میں نہیں کہہ سکتا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ وحقیقت ایک جامی اقتصاد داں کی حیثیت سے میں غائب نہیں کر سکتا جبکہ مجھے کسی سرکار سے تعلق نہ ہو اور میں سرکار کے ارباب مل و معذ میں شامل نہ ہو جاؤں۔ اسی صورت میں فقط اپنے خیالات کا تذکرہ کر سکتا ہوں۔ لوگ تقریر کی فراموش کریں تو تقریر کر سکتا ہوں۔ وقتاً فوقتاً قلم گھسیٹ سکتا ہوں۔ ہر باتوں سان یا ایسے ہی کسی موقع پر عام انتخابات میں رنے دے سکتا ہوں۔ اگر میں وزیر الیہ ہو جاؤں تو بہتر ہے اور ایسے میں جن میں میں سر انجام دے سکتا ہوں مجھے ان کے لیے سرگرم عمل ہونا چاہیے بہتر ہے امور ایسے ہیں جن میں میں سر انجام دینے سے معذور ہوں بریں وجہ مجھے ان کے لیے کوشش نہ کرنی چاہیے لیکن اگر میں سر جوزیا اینٹنپ ہوتا یا جمہوریر فرانس کے زر گھر کا حال یا دولت افزنگ کا وزیر اعظم یا ریاستائے متحدہ امریکہ کا صدر تو میرے اختیارات کچھ اور ہی ہوتے اور مجھے کچھ اور ہی کرنا پڑتا۔ اب اگر میں اعظم ہوتا تو مجھے اپنے خیالات کسی دوسری جانب منتقل کرنے کی ضرورت نہ پڑتی۔ آپ کے مفروضہ استفسار کے مفروضہ افراد میں میں کون مفروضہ فردوں کو مجھے جو کچھ کرنا ہو گا اس کا انحصار جواب پر ہو۔

میں اپنے نہیں خود ہی جواب تحریر کر کے لیتا ہوں اور تیار سان لیتا ہوں کہ میں امر ناظم ہوں یہ میرے نزدیک اتنا ہی اہم ہے جتنا انجمن کا ناظم یا ہی جیسے جمہوریر امریکہ کا صدر بن جانا۔ سائنس کے ماہرین اس وقت اور حکومتوں کے رہنما میں اہل اتحاد کی کمی کے باعث عالمگیر ہنری

فلاح پانے کی راہ سدود اور دو گونہ سدود ہو۔ مرنے آمری اپنا راستہ نکال سکتا ہے لیکن محض سیاسی آمر ہونے سے زیادہ کی ضرورت ہے مجھے جادو کے چرغ کا امداد دین ہونا چاہیے اور آپ کو غالباً جن ہونا چاہیے تاکہ میری خاطر گرفتار کر سکیں اور بطور مجاز دنیا کی حکومتوں کو ایک دم یکساں شعور مند کر سکیں ملائیہ میری یہ مشائیں کہ وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے شعور مند رہیں بلکہ جب تک کہ ہم از سر نو اپنے امور بالصواب کر پائیں۔ نیز میرا یہ مطلب بھی نہیں کہ میں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے آمر رہوں۔ یہ ایک ہولناک منظر ہوگا۔ بہر حال میں ایک ایسی دنیا تعمیر کرنا چاہتا ہوں آپ آزادی اور توازن سے متحرک رہے۔ اس وقت ایسا نظام معاشی بروئے کار لانے کے لیے کن مجاز افزہ تغیرات کی ضرورت ہے جو ا فوق الفطرت مخلوق سے نہیں بلکہ عام افراد سے غیر معمولی حکومتوں سے نہیں بلکہ اس نوع کی حکومتوں سے پہلے کے جن کے دستیاب ہونے کی ہیں توقع ہے؟

ترتیب : ایسے میں کہ آپ بیٹھے ہماری صدارت کر رہے ہیں میں آپ سے کہنے کہوں کہ آپ براہ کرم خود کو کشمیر ساز جن تصور کر لیں جو ان تمام امور کو کرنے یا کر داسکتے ہر قدر جو جن کا دنیا میں ہونا میرے خیال سے معاشی زندگی کی پائیداری کے لیے واجب ہے میں آپ کے سپرد کون سے امور کس ترتیب سے کروں؟ پہلے دو امور کی نسبت مجھے کسی قسم کا شبہ نہیں۔ اول آپ جاکر تمام حکومتوں سے ابھی اور فوراً جنگی سامانوں اور فزضوں کا معاملہ منسوخ کرنے کے لیے کہیں! یہ بین المللی پابندیاں جو جنگ کا نتیجہ ہیں جنگ کے بڑھانے کا ذریعہ ہیں۔ یہ بین الاقوامی تعاون کا راستہ روک دیتی ہیں اور ہمارے معاشی نظام کی بدترین حالت ہیں۔ انہیں کسی طرح کی اخلاقی سفارش حاصل نہیں۔ یہ دیگر حاکمات کے مثل نہیں نفسیاتی اور معاشی اعتبار سے یہ مضر ہیں۔

دوم آپ جاکر میری جانب سے حکومتوں سے کہہ دیں کہ انہیں درآمد اور برآمد کے محصولات ترک کرنا ہوں گے۔ ایک دم نہیں اس لیے کہ بڑے ہوئے محصولی مالک میں ان سے تباہی پھیل جائے گی۔ اہمیت ایک ایسے قاعدے کے تحت جس کی رو سے از خود سال بسال دنیا بھر کی تمام محصولی دیواریں آہستہ آہستہ پیوستہ زمین ہو جائیں گی۔ ان کے دوش بہ دوش برآمد کے لیے مرکزی امدادی تقیم اور فاضل شکستوں کے سلسلے بھی سدوم ہو جائیں گے جن کے ذریعہ ایک ریاست دوسری ریاستوں کی گردن مار کر مالدار

ہونے کی سچی کھتی ہو ایک آدمی کو تیس سال منصوبے کی احتیاج ہو تاکہ ہر ملک کی صنعت کو متوازن کرنے کا
نفاذ آدم کو اس درجے پر پہنچانے کی مہلت مل سکے کہ وہ قدرت کے عطیات کا عالمگیر طور پر بہترین تحریک کر سکے
یہ آپ کے پہلے دو امور ہیں۔ اگر انجیل کے روحانی انداز کو ملحوظ رکھیں تو یہ سب کام کے دو دن ہونے
تیسرے دن میں آپ کو جملہ حکومتوں سے بیکاری کے خلاف ضمانت لینے کی غرض سے روانہ کریں گا۔ یہاں
باب میں سب نے ایک دم گڑبڑ مچا دی ہے اور وہ مخالفت سمجھتے ہیں کہ آپ نے امریکہ کی طرح
کچھ نہیں کیا۔ انہوں نے یہ ذمہ داری اس وقت تک اپنے سر نہیں لی جب تک کہ ان کا مگر مشلوں کی نذر نہ
ہو گیا۔ اور انہوں نے ہماری طرح عمدہ اسکیم جاری کی لیکن بے ڈھنگے پن سے اسے ستیا مان کر دیا۔ انہوں نے
لوگوں کو صحیح معنی میں بیکار نہ ہونے کی حالت میں بیکاری کا معاوضہ پانے کی مہلت دی، اور اپنی اسکیم کو
ایسا کر لیا کہ اس سے کاروبار بندوں اور مزدور سمجھاؤں کو ضرورت سے زیادہ کارکردگی کو بے ضابطہ اور
بے قاعدہ کرنے کا مفید موقع مل گیا۔ ایک اعتبار سے یہ طاقت ہے اور دوسرے اعتبار سے امریکی نظریہ حقا
اور بدولانہ ہے۔ ہر ملک کو ایسے تعمیر پے کی ضرورت ہے جس کی رو سے ہر فرد کو کسی نہ کو قسم کی آمدنی ہو جس میں ملک
کہ اس ملک کا صنعتی نظام خواہ وہ کسی ہی نوعیت کا ہو اسے برسر کار نہ رکھ سکے کسی ملک میں ایسا منصوبہ ہرگز
نہیں ملے گا جس سے ہر فرد کو بیکاری کو ترقی اور شہ سے تیسرے کام سے آپ کو پتہ چلے گا کہ کسی دنیا میں بے
بیکاری کا گمان ہے میں ایسا اس لیے کرتا ہوں کہ ہر ارتقاء کے معنی تغیر میں اور ہر ترقی کے معنی بعض اوقات افراد
کو ان کے منتخب پیشوں سے دست بردار کرنا ہو کر تا ہو۔ جماعتوں کے فائدے کے منظر اس کے معنی یہ
ہو سکتے ہیں کہ افراد کو کچھ وقت کے لیے کابل کر دیا جائے یہاں تک کہ وہ ناز و کام پالیں۔ گزشتہ جنگ
کے بعد سے جتنی بیکاری ہمارے یہاں ہو اتنی کہیں نہیں لیکن اس کا انتظام اتنا ہی ضروری ہے جتنا کہ پہلے
آبادی اور جمیعت امریکی کا۔

پھر آخر عالم کے صورت میں اگر شہ سائنس کی حیثیت سے آپ کی سہ روزہ مشوریت یہ ہے —
میں تو عرض کرتا ہوں کہ دنیا کی ترقی، مسودات کی ترقی کی مشابہت، ہر فرد کو بیکاری کے خلاف مطلقاً ضمانت پہنچانے
میں ہر ملک کی سہولتیں شاید جو ضرورت ہو تو اس کا اہتمام ضروری ہے جو جتنا کہ پہلے

زیر ذمہ نہیں، ان سب میں سے کسی میں حقیقی وقت نہیں ہیں حالت کو کرنے کی نیت ہو۔

لیکن جب چوتھے روز کی فجر کو آپ بے مکان اور سرگرم لوٹ آئیں گے تاکہ آپ کو دوسرا کام دیا جائے تو آپ محسوس کریں گے کہ اب بالاجام میں حقیقی مسئلے کا سامنا کرنا ہوگا جس میں ایک بہت بڑی مشکل طو کرنا ہے جس میں عالمگیر نظام کے قیام کے الگ الگ طریقوں میں فیصلہ کرنا ہوگا جن دو طریقوں سے ہم آشنا ہیں وہ ٹھیک طرح کام نہیں کرنے میں چوتھے روز آپ کو یہ بتانے کے لیے تیار نہ ہوں گا کہ آگے کیا کیا جائے مجھے دوسرے کے سلسلے میں انتظامات کرنا ہوں گے میں ایسے چار پانچ آدمیوں پر مشتمل ایک کمیشن مقرر کروں گا جو انصاف پسند اور فہم ہوں اور مجھے مشورہ دینے کے لیے معاشیات میں خوب طاق ہوں اگر یہ قومی معاملہ ہوتا تو میں اس پلیٹ فارم پر اپنے پانچوں ممتاز سابقین کو منتخب کرنے کی جانب رجوع کرتا لیکن ان میں سے ایک دوسرے میں ذرا خائف ہوں بہر حال ہم دنیا بھر کے بہترین اقتصاد دانوں کو شامل کر لینا چاہیے یہ ایک ہی جزییرے کے نہ ہوں اس ساختہ کمیشن کو میں دوہرا دہرا کام دوں گا: اول مجھے کتنا ہوگا قیمتوں کے ذریعہ ساختہ اشیاء کے موجودہ قیمتیں قاعدوں کے مطابق، سرمایہ دارانہ طریقے پر دنیا کی پیداوار کا معیار قائم کرنے کی غرض سے میرے لیے ایک تعمیر یہ مرتب کر دوں اس سے یہ مراد ہو کہ جو ایک نرہی ختم کرنے کا مجوزہ تیار کر دو لیکن پیداوار اور مبادلہ کی سولتیں رہنے دی جائیں۔ بتاؤ یہ کیوں کر کیا جاسکے گا جو کچھ اب ہم کرتے ہیں اس میں اس کا مفہوم کس تغیر سے ہے مجھے بتاؤ آیا اس کا مطلب یہ ہے کہ زر گھروں سے کرا دیت کا اجراء بند کیا جائے کرا دیت کے فاضل ڈھانچے کے بغیر نقدیات کی سمت رخ کیا جائے یا یہ مطلب ہے کہ کرنسی کو کامل طور پر عالمگیر کیا جائے اور ہر راستہ کے مرکزی زر گھر کو کسی بڑے عالمگیر واسطے کی شاخ قرار دیا جائے؟

یکمیشن کے کام کا نصف اول جو نصف آخریہ ہے کہ ساختہ اشیاء کو براہ راست افادے اور استعمال کے اعتبار سے چلانے کے طریقے پر اشتراکی آئین و دستور کے مطابق پیداوار کو برقرار رکھنے کا مجوزہ ہے پیش کیا جائے یہ سلسلہ قیمتوں کے ذریعہ نہ جاری رکھا جائے۔ ممکن ہو تو مجھے ایسا مجوزہ لا کر دوں میں کہہ رہا ہوں جس کا مطلب یہ ہے کہ انفرادی دولت کا خاتمہ کر دیا جائے اور اسی کے ساتھ انفرادی ناواری کا خاتمہ ہے ضروری ہے کہ تم مجھ پر واضح کر سکو کہ یہ نظام ثانی اور تقادور آزادی کے موافق ہے یہ حقیقت ہے کہ اگر ان کمیشن کو

روں جالانے گا اور سب کو اس امکان آخری یقین حاصل کرنے کی غرض سے ہمراہ رہنا ہوگا کہ آیا وہ اصلیت کو پہنچے ہیں؟ خدشہ یہ ہو کہ ایسی سرزمین پر جہاں کسی نہ ہرے اندھا کی طرح دہشت پھیلی ہو صد اقت باسانی پر دان نہیں چڑھتی۔

جب ارکان کیشن لوٹ آئیں گے تب صاف طور سے پانچویں روز کا انتقام ہوگا۔ انہیں دو پہلو کے لیے کامل دور دراز چاہئیں۔ انہیں نہایت غور و خوض سے کام لینا ہوگا کیونکہ ہماری اقتصادی زندگی کیلئے انہیں مالیات کی جدید بنیاد ڈالنا ہوگی جب وہ لوٹ آئیں تو مجھے ان کے مجوزوں کا فیصلہ کرنا ہوگا۔ یہ کم از کم اس صورت میں ہوگا کہ وہ دو مجوزے لیے چلے آئے اور ان میں سے ہر ایک لایق عمل ہو۔ اگر ارکان کیشن نے یہ آکر کہا کہ ان مجوزوں میں فقط ایک ہی ایسا جو سہولت، آزادی اور ترقی پسندی سے بڑھے عمل لایا جاسکے گا تو پھر مجھے یقین اسی ایک کو منتخب کرنا ہوگا اب وہ خواہ کئی سا بھی ہو۔ اگر دونوں مجوزے یکساں لائق عمل ہوں یا دونوں یکساں مشکوک پائے گئے تو میں آزمائش کے لیے سرمایہ دارانہ مجوزہ کو منتخب کروں گا اس لیے کہ اگر سرمایہ دارانہ طریقہ کامیاب نہ ہو سکا تو زیادہ سے یہی ہو کہ ہمیں موجودہ اتری کی طرح ایک دوسری اتری سے پالانے کا لیکن اگر اشتراکی مجوزہ ناکام رہا تو ہم اقتصادی فلاح و بہبود سے زیادہ ضروری چیزیں تباہ کر لیں گے۔

بہرہ ریز چھ روز کی دوپہر کو میں ٹوکریوں گا اور بعد از دوپہر آپ کو میرے احکام کی تعمیل کرنا ہوگی۔ مگر پہلے، بعد ہم خوشی خوشی آمریت سے دست بردار ہو جائیں گے، اپنے محرکات و ملبوسات سے محفل میں اور اپنے آپ میں آجائیں گے۔ ہم میں کرشمہ سازی کی قوت نہ رہے گی اور کرشمہ سازی کی ضرورت بھی نہ ہوگی۔ ساتواں روز نئی دنیا کو برسنے کا رلا کے گا، یہ اقتصادی نظریے سے نواسخت ہوگی ورنہ دوسرے اعتبار سے یہ ایسی دنیا ہوگی جہاں آدمی مگر کی طرح رہے گا۔

یہ دنیا کام اور آرام ذاتی جدوجہد ذاتی کامیابی اور ناکامی خوش نصیبی اور بد نصیبی کی دنیا ہوگی یہ ہم ہی سے دیگر ہم جنسوں کی دنیا ہوگی جس میں سب کے لیے طبع آزمائی کا موقع ہوگا۔

رحمن منڈب

فضلی نامہ

گو نگاہوں سے نہاں ہو فضلی تو جہاں بھی ہو وہاں ہو فضلی
بعد نے کے بھی لے دوست تھے روح بن کر نگراں ہو فضلی
ہم نے کوئی نہیں پایا اپنا یوں تو کہنے کو جہاں ہو فضلی
مفت کیوں حسن کو کیجے بدنام عشق خود آفت جاں ہو فضلی
عشق میں دوست کی ملکی ہی بھی بٹا طبع نازک پہ نگراں ہو فضلی
کیا ہو کہس سے خفا ہو اتنا کیوں چوٹی آج کماں ہو فضلی

بعد میرے دو کسی کا کہنا

کوئی بتلائے کہاں ہو فضلی

مر کو حسن جہاں ہے فضلی لہذا احمد جواں ہو فضلی
سنے ہیں تیری زبانی فضلی اہل دل اپنی کہاں ہو فضلی
تیرے شعروں میں روانی دہو جیسے بہت باہوا پانی فضلی
ہم نے خود کہنے کی جب کی کوشش قدر تب کچھ تری جاتی فضلی
اک بت یہ چہاں کے آگے اُن تری یہ چہاں جاتی فضلی

ہے فضلی سے کسی کا کہنا

پھر نہیں تیری کہاں ہو فضلی

فضل احمد کریم فضلی

تجلیات

پھولوں میں ستاروں میں تبسم ہو مٹا را
 اسے دوست! تمہیں ہو چمن آرا، فلک آرا
 کچھ رنگ بھری میری نگاہوں نے بھی تجھ میں
 آئینہ دل نے بھی کچھ تجھ کو سنوارا
 مسکرا ہوا اب دیکھ کے تو اپنے ہی جلو سے
 آنکھوں نے کچھ اس طرح تجھے دل میں اُتارا
 اک انجمنِ حسن ہے یہ انجمنِ دھڑ
 تو انجمنِ حسن میں ہے انجمنِ آرا
 زہر آب ہو، شمشیر ہو یا دار و درسن ہو
 سب کچھ ہے ہیں تیری محبت میں گھٹا
 میں آتشِ نمرود میں ہوں مثلِ براہم
 میرے لیے اک پھول ہو، ایک خرا
 یہ کشتیِ دل کب کی ٹن ہو گئی ہوتی
 ہوتا نہ اگر تیری محبت کا سہارا
 کہہ گئیں سے بھی کوئی تیری صدا پر

ان دشت میں ہر سمت بہت میں نے پھلا
 تیرا دیوانہ تیرا حسن تیرا نور
 تیری خدمت میں کیا میں ہو گیا

دُغربین

(۱)

میں تجھ کو دیکھنے کی تمنا میں چڑھا
تو میرے آس پاس خراماں ضرور تھا
سوئے عدم تلاش میں جانا ضرور تھا
تو میری زندگی کی رسائی سے دور تھا
یہ پہلی رات خواب میں وہ مسکرائے تھے
یا میرے آنسوؤں کے تاروں کا نور تھا
موت کو کچھ بھی پہ نہ تھیں یہ بلندیوں
جو ذرہ تیری بزم میں پہنچا، وہ طور تھا
ناگاہ برق میرے نشیمن پہ آگری
میں سوچتا رہا کہ برا کیا تصور تھا
دو شیرازہ سحر کا گریاں تھا آزار
جانے یہ کس نرالیے حسین کا طور تھا
خیر ہوئی نگاہ برا دل سمٹ گیا
تو جس قدر قریب ہوا اتنا دور تھا
آنکھیں پکارتی ہیں کہ قہار اہم کوئی
اور دل کہہ رہی ہی یہی تیسرا نور تھا

وہ ابجھ گیا کسی کی تمنا لیے ہوئے

وہ دل کہ جس پہ کون و مکان کو غور تھا

(۲)

گہرا کے شب ہجر کی بے کیف سحر میں
تارے اتر آتے ہیں برے دیدہ تریں
وہ آڑ میں پردے کے تری نیم نگاہی
ٹوٹے ہوئے اک تیر کا ٹکڑا ہی جگر میں
اب وقت کے قدموں میں تیر کی ہر زنجیر
میں تیری نظریں ہوں جاں میری نظریں
اُس پہول سے چہرے سے جٹ جاتے ہیں پرک
کانٹے سے ابجھ جاتے ہیں دامن نظریں

اشد برے کفر سے تو قطع نظر کر

میں تیری جھلک دیکھتا ہوں نور بشر میں

احمد نعیم قاسمی

قابل مطالعہ کتابیں

نظام الملک آصف جاہ - (زبان انگریزی) ڈاکٹر بوست میں کاش

دہلی لٹ۔ آثار ہون صدی کی سب سے اہم شخصیت نظام الملک آصف جاہ اول

کے حالات زندگی اور کارنامے۔ ان کی دور میں نظموں نے مغل سلطنت کی

حالی دیکھ کر دکن میں ایک نئی سلطنت کی بنیاد ڈالنے پر مجبور کیا اور اس نئی دولت

شخصیت کے انھوں ریاست حیدرآباد کی بنیاد پڑی۔ قیمت ۱۰

یورپ میں دیکھنی مخطوطات۔ از نصیر الدین صاحب ہاشمی۔ اس میں الہ دکنی

مخطوطات کا مفصل ذکر ہے جو اجملستان، اسکاٹلینڈ اور فرانس کے کتب خانوں میں موجود

ہیں مگر مصنفین کے حالات اور نمونہ کلام کے ساتھ متفرق گروہ ہندوستانیوں کے

مجاہدین کے لئے ہیں۔ قیمت ۴

شرح قطرات۔ ڈاکٹر محمد ہاشمی صاحب نے نہایت سلیس زبان میں بتایا ہے کہ

کی دستانی میں انسان نے کائنات کی حقیقت کو کہاں تک سمجھا ہے۔ دینا، انسان

حادثوں کی پیدائش کیسے ہوئی۔ دیوی، دیوتا اور مذہب کا خیال کیسے وجود میں آیا

دیکھ کیا ہو۔ قیمت ۱۲

دیکھ مخطوطات۔ انسانی ضروریات کا ہر جز مشاعرہ، دکان، دھرم

دھرم اور اخلاقیات کے ساتھ مخطوطات میں بیان کی گئی ہیں۔ قیمت ۱۰

ملکت حقیقت

دلی، دکنی، ہندوستان، ہندوستان

نمبر اول ۱۸۹۲ء

ہم کیسے پڑھائیں

مکتبہ خلیفہ

ٹریننگ اور ناول اسکول کے اساتذوں کے لئے بہترین
قیمت ایک روپیہ



مکتبہ جامعہ اسلامیہ

چند کتابیں

آخری فیصلہ، سادہ قلمی رام پوری۔ یہ ناول دراصل رومان کی کرسیم آواز کو دہانے کے لئے پیش کیا گیا ہے۔ فوجی پسند، دوشیزاؤں کی پراسرار اور پُر اثر ڈائریاں کنواروں کی خلوتوں کو براہِ نگہ کرنے والے سستے ناول کی جگہ ایسا سہانا اور شریف لٹریچر جو نوجوانوں کے حسین خیالات کو بارسبک سدا بے رہتا ہو جس سے وہ کسی مدعا بے حصول یا با حصول کی تلاش میں شبِ گردوں سے بچے رہتے ہیں۔ عمر دل کی آواز۔ قلمی رام پوری صاحب نے اس میں بھی اپنے فلسفہٴ عیش کو کامیاب بنانے کی انتہائی کوشش کی ہے۔

افادات سلیم۔ مجموعہ کلام ابوالحسن مولوی سید وحید الدین سلیم مرحوم بانی تہی لکھنؤ اسٹنٹ سر سید احمد خاں مرحوم و پروفیسر ادب اردو عثمانیہ یونیورسٹی۔ قیمت عام شانِ خدا۔ مولفہ مولانا عبدالرحمن عارف رحمانی ماس میں وجود خالق کے تمام حالات پر جدید علم کلام اور سائنس کی روشنی میں نہایت اہم اور دلچسپ بحث کی گئی ہے۔ عمر ستے مسائل۔ پلورپ کے مشہور مفکرین کے چھوٹے خیالات، انفرادی اور اجتماعی زندگی کی نئی صدائیں، نوجوانوں، طلباء اور والدین کے لئے فکر و عمل کی نئی راہیں۔ ۱۱۲ صفحے، قیمت صرف ۸

مکتبہ جامعہ
دہلی، نئی دہلی، لکھنؤ، ممبئی، بنارس

جاری

وزیر اعلیٰ نور الحسن شاہی

جلد ۳۸ - نمبر ۱	بابت ماہ فروری ۱۹۶۱ء	خاندان احمدی
-----------------	----------------------	--------------

پریس مافیا
DELHI

بروز پیر ویک سب پیر ویک
یک شنبہ
یک شنبہ

پریس مافیا
پریس مافیا

اردو اکادمی

• جامعہ ملیہ دہلی کی اردو اکادمی نے علمی ضرورتوں کے ساتھ ساتھ عام ضرورتوں کی طرف زیادہ توجہ کی ہے اور علاقہ علمی کتابوں کے عام دلچسپی کی کتابیں اور بچوں کے کام کی کتابیں اچھی تعداد میں سلیقے سے شائع کی ہیں اور اس طرح اردو کے ادبی خزانے میں مفید اضافہ کیا ہے۔

(ماہر ذہن و خطیب صدر انشائیہ اڈیا اور شیل کانفرنس شیعہ اردو سلسلہ علم)

آپ بھی اس اکادمی کے ممبر ہو کر اس کی مطبوعات سے فائدہ اٹھائیے قواعد و ضوابط ایک کارڈ لکھ کر طلب کیجیے۔

ہمارے یہاں سے ہندوستان کے دیگر اداروں کی کتابیں بھی اپنی اصلی قیمت پر ملتی ہیں۔

مکتبہ جامعہ دہلی

جنگ کے تین سال

جنگ ایک فیصلہ میں کی بدولت سیاسی منصوبوں کی تکمیل کی جاتی ہے۔ سیاست کامیاب
 اتنا ہی ہے جتنا وہ کام ملے پر اثر و سلاطے کے متعدد مسائل رکھتی ہے کہ وہ اپنے مقاصد کو حاصل کر
 جوام پانے سے ملتی ہے، جنگ میں محض طاقت کی آزمائش ہوتی ہے، اس میں گشت و خون اور بڑی
 لازمی ہے، اس لئے ظاہر میں وہ مطلب حاصل کرنا ایک لگ اور اخلاقی حیثیت سے گراہ اور طریقہ معلوم
 ہوتا ہے لیکن قومی سیاست اور جنگ میں ایک ہی سلسلے کی دو کڑیاں، ایک ہی چیز کے دو پہلو، درحقیقت
 اور اتفاق کی بات ہے کہ سیاست قومی کے بغیر اپنے بعض مقاصد حاصل کر لیتی ہے جو موجودہ جنگ کے
 پہلے دنیا کی قومیں اور حکومتوں میں تقسیم کی جاتی تھیں، "مالدار"، "اندازہ دار"، "مالدار" قوموں کے پاس اتنا تھا
 کہ وہ ای کو سوت رکھنا کافی سمجھتی تھیں، ان کی سیاست جنگ کرنے کے مسلک کے خلاف تھی، اور
 وہ سادہ گوشت اور ختمی مختلف کے طریقوں کو سراہا کرتی تھیں۔ "مالدار" قومیں بھی تھیں کہ دنیا کی مختلف
 اہمیت کا جتنی بھی سکے کا جیب تک کہ وہ یہ نہ دکھا دیں کہ ان میں اپنے حق کے لئے لڑنے کی طاقت ہے
 اور جسے جنگ کی تباہی انہیں "مالدار" قوموں میں جاپان، امریکی اور بریٹن نے کی ہے ان میں سے
 ایک کی سیاست نے، ہر ایک رات اختیار کیا، اور یہ انہی مصلحتوں کے تحت ہو گیا ہے کہ
 ان کی سیاست کی مختلف کامیابیوں کو بین الاقوامی طور پر جنگ ہے جو زیرِ بحث میں غرض ہے
 یہاں بھی کہنے کے لئے کہ یہاں یہ ہے کہ اصل موجودہ جنگ کی ابتدا اور معلوم
 ہوا ہے کہ انہی پر قبضہ کیا، جس وقت "مالدار" سیاستوں کے نتیجے میں
 دنیا کی مختلف قومیں اور حکومتیں ایک دوسرے کے مقابلے میں
 ہیں۔ دنیا کی مختلف قومیں اور حکومتیں ایک دوسرے کے مقابلے میں

طاقت اور اثر کو آزمایا، اور جرمنی نے جنگ کے لئے آلات اور دستے طریقوں کا احسان کیا۔ یہی
 اسی نیت سے جاپان نے جولائی ۱۹۰۱ء میں چین سے لڑائی چھیڑی تھی، جو جنگ میں جاپان
 اٹلی کے مد نظر صرف طاقت کی تلاش تھی، سو لہذا نے کسی بڑے پیمانے کی جنگ کا دعویٰ کیا تھا۔
 اہتمام، لیکن جرمنی ۱۹۰۱ء میں جنگ کے لئے بالکل تیار ہو گیا تھا اور جاپان بھی اسی وقت سے
 بڑے پیمانے کی جنگ شروع کرنے کے لئے موقع کا منتظر تھا۔

جنگ کے لئے تیار ہونے کے معنی یہ نہیں ہیں کہ کوئی قوم حق اور انصاف کی خاطر جنگ
 کے جوش میں لڑنے مرنے پر آمادہ ہو جائے۔ آج کل خاص طور پر یہ ایک بڑا منصوبہ ہے جسے
 کرنے کے لئے برسوں محنت اور جفا کشی کرنا ہوتا ہے۔ جاپان نے ۱۹۰۱ء سے اور جرمنی نے ۱۹۰۰ء
 سے جنگ کی تیاری شروع کی اور اس دوران میں ان کی خارجی اور داخلی سیاست کی اہم کوشش
 کا اصل فشار یہ تھا کہ جنگ کی تیاری زیادہ آسان اور زیادہ مکمل ہو جائے۔ جاپان کا یہ
 اور متحدہ ریاستوں کے خلاف اعلان جنگ کرنا اس پر منحصر تھا کہ یورپ میں جنگ ہو اور
 لڑائی کے نئے طریقے استعمال کرنے میں بھی اس نے جرمنی کے تجربے سے بہت فائدہ اٹھایا۔
 ہم یہاں صرف جرمنی کی تیاری کا خلاصہ تفصیل سے ذکر کریں گے۔ اس سے جاپان کی تیاری کی روشنی
 بہت کچھ واضح ہو جائے گی، اگر اس خیال رکھا جائے کہ مشرقی ایشیا میں جنگ کی تیاری
 زیادہ وسیع تھا اور لشکر کشی کے وسائل بھی مختلف تھے۔

جرمنی کی تیاری

پچھلی جنگ عظیم میں جرمنی نے صرف اپنی موجودہ فوجی اور بحری قوت مستعمل کی۔
 خوددوش کے ذخیروں پر بھروسہ کر کے میدان میں قدم رکھا۔ غالب جنگ فوجی اور بحری
 ہے ایک ہر گرام تیار تھا جو فوجی فلسفین کا نقشہ کہہ تھی، اور اس کا یہ مقصد تھا کہ
 اعلان ہوتے ہی اس ہر گرام پر عمل کیا جائے۔ لیکن جنگ کے تمام وسائل
 کا پشت ایک بندائی یعنی سے زیادہ تھی جو کہ سب سے

کے بدل کیا وی طریقے پر تیار کئے گئے۔ لیکن حکومت قوم کی کفایت شعاری اور اپنی دولت پر ہی بھروسہ کر سکتی تھی۔ آسٹریا اور چکوسلوواکیا پر فوجی مصلحت کے علاوہ اس نیت سے بھی قبضہ کیا گیا کہ وہاں کاغذ، خام مال کے ذخیرے اور کارخانے جرمنی کو مستقل طور پر مل جائیں۔ ہنگری، یوگوسلاویہ، رومانیہ اور بلغاریہ کی قدرتی دولت پر بھی جرمنی کی نظر تھی، اور یہ سب کر لیا گیا تھا کہ جنگ شروع ہوتے ہی جلد سے جلد انھیں نئی تنظیم میں شامل کر لیا جائے گا۔ اسی نئی تنظیم کے منصوبوں میں پورے یورپ کی معاشی زندگی کو ایک مکمل خود مختار نظام کی شکل دینے کی تجویز بھی تھیں، اور جیسے جیسے ملک فتح ہوتے گئے یہ نظام پھیلتا اور مستحکم ہوتا گیا۔ جنگ کی تیسری کے سلسلے میں تمام معلومات حاصل کر لی گئیں کہ عین وقت پر سوچنے کی ضرورت نہ ہو۔ نہ جنگ کا کام مکمل نہ آدمی بھوکوں میں۔

ناروے، ڈنمارک، ہالینڈ اور یٹیم کو فتح کرنے میں ایک مصلحت یہ بھی تھی کہ برطانیہ کے لئے محاصرے کا کام زیادہ سے زیادہ مشکل کر دیا جائے، اور اگر امریکہ غیر جانب دار رہے تو وہاں سے سامان لانے کا راستہ کھلا رہے۔ اگر امریکہ کی تمام ریاستیں جرمنی کے خلاف ہو جائیں تب بھی شمال مغربی یورپ کے پورے ساحل پر ہوائی مرکز بنا کر برطانوی بیڑے کو شمال مغربی یورپ کی بندرگاہوں سے دور رہنے پر مجبور کیا جاسکتا تھا اور اس کی بھی کوشش کی جاسکتی تھی کہ خود برطانیہ کو گھیر لیا جائے۔ جرمنی کو امید تھی کہ اس مرتبہ فرانس کو جلد شکست دی جاسکے گی، اور یہ بھی سوچا گیا تھا کہ یورپ کے شمال مغربی ساحل کی مورچہ بندی کر کے مغربی یورپ میں دوسرے محاذ کھلنے سے قائم کرنا ناممکن کر دیا جائے گا۔

دو طرفہ جنگ

پہلی جنگ عظیم کے تلخ تجربوں میں سے ایک یہ بھی تھا کہ جرمنی کو ایک ہی وقت میں دوسروں فرانس میں یعنی دو محاذوں پر لڑنا پڑا۔ اس مرتبہ ہر مٹل نے جرمن سپہ سالاروں سے وعدہ کیا کہ وہ ایسا کچھ کریں گے کہ دو محاذوں پر جنگ نہ ہو۔ دنیا ہر مٹل کے اس طرح کا خیال نہیں

ہے کہ وہ جسے چاہیں جرمنی سے لڑنے کی اہانت دیں اور جسے چاہیں جنگ شروع کر کے ہر شے کو برباد کر دیں۔
 یہ قومیں سبہ سالار کی جانتے ہوں گے۔ اگر ہر شے کو برباد کر دے گا تو ان کا مطلب یہ ہوگا کہ جرمن فوج کو ایک وقت میں روس، برطانیہ اور فرانس کے خلاف پوری طاقت کے ساتھ نہ لڑنا ہوگا۔ ایسا ہو جاتا تو جرمنی کی ساری تیاری کچھ کام نہ آتی، اور وہ بہت جلد تھک کر ہار جاتا۔
 اس لئے جرمن سیاست برسوں تک اس کو شش مش میں لگی رہی کہ یا تو برطانیہ اور فرانس کو دھوکے میں ڈال کر اتنے عرصے تک جنگ موقوف کرنے پر آمادہ کرے کہ روس کو بے ضرر کیا جاسکے یا پھر روس کو غیر جانب دار کر کے پہلے فرانس کو زیر کر لیا جائے۔ ہر شے شروع میں جو دعویٰ کیا کہ جرمنی یورپی تہذیب کا علم بردار ہے اور یورپ کو کو میونزیم کے سیلاب سے بچائے ہوئے ہے اس کا خاص اثر ہوا۔
 اور اس کی بدولت جرمنی ان تمام پابندیوں کو دور کر سکا جو صلح نامہ ورسائی میں اس کی فوجی، بحری اور ہوائی قوت پر لگائی گئی تھیں۔ لیکن جب جرمنی نے آسٹریا اور بلجیو سلوواکیہ کو ہضم کر لیا اور برطانیہ اور فرانس کو یقین ہو گیا کہ وہ پورے یورپ پر حکومت کرنے کی فکر میں ہو تو وہ بھی مقبضہ پر لگے اور جرمنی کو مجبوراً دوسری چال چلنا پڑی۔ اس نے روس سے معاہدہ کر لیا (۱۸۷۱ء) اس سے روسی جانتے تھے کہ جرمنی کے کیا ارادے ہیں، یہ بھی جانتے تھے کہ فرانس سے لڑنے کے بعد وہ آگے کبھی نہ لڑے گا لیکن انہیں برطانیہ اور فرانس کی سیاسی چالوں سے اندازہ ہو گیا کہ یہ اُسی سے فی الحال کوئی سلام نہ کریں گے، جنگ کی بلاتلئے کی جو ایک تدبیر اور اس پر عمل نہ کیا جائے گا۔ پھر بھی اگر انہیں جرمنی کی طاقت اور فرانس کی کمزوری کا صحیح اندازہ ہوتا تو وہ غالباً جرمنی سے معاہدہ کر کے اسے فرانس پر حملہ کرنے کی دعوت نہ دیتے۔ وہ سمجھتے تھے کہ فرانسیسی عزم کر رہیں گے، لڑائی دو تین سال پہلے لڑا جائے جس عرصے میں وہ جنگ کی ایسی تیاری کر لیں گے کہ جرمنی فرانس سے جیت گیا تب بھی اس کا مقابلہ کرنے کی طاقت نہ کر سکے گا۔ اگر جرمنی ہار گیا تو اندیشہ تھا کہ پھر روس ہی طاقت کی وجہ سے روسی یورپ پر بالکل حاوی ہو جائے گا، اور برطانیہ اور فرانس کی اس سے مراد یہ تھی کہ جرمنی کی طاقت کسی مسئلے میں نہیں تھی نہ صرف وہ طاقتوں کی جنگ سے

جنا پاتے تھے۔ دوس سے معاہدہ ہو گیا تو انہوں نے سمجھا کہ پہلے فرانس سے لڑنا ہے۔ دوس
کے بعد دوس سے اور انہیں فرانس کو شکست دے کر اس معاہدے فارغ ہو جانا چاہئے تھا۔
اس کے کہ دوس جنگ کے لئے تیار ہو سکے۔

آرمیوں کی کٹھی

جرمن سپہ سالاروں کو یقین ہونا کہ وہ محاذوں پر جنگ نہ ہو گی تب ہی یہ نظائر متاکر برہنہ
جنگ کو ایک عرصے تک جاری رکھے گا، یہ بھی معلوم تھا کہ متحدہ ریاستیں کبھی نہ کٹھی پاتے تمام جنگ کے
ساتھ برطانیہ کی مدد کو پہنچ جائیں گی۔ اس لئے اس خطرے کی پیش بندی بھی ضروری تھی کہ جرمنی میں
آرمیوں کی کمی ہو جائے، دشمن کا مقابلہ کرنے کے لئے میدان میں سپاہی کافی نہ رہیں، ان کا تعاون کے
لئے مزدور نہ ملیں جو جنگ کا سامان تیار کرتے ہوں، زمین کی کاشت کرنے کو کسان نہ ہوں۔ پہلی
حکومت نے جنگ کی تیاری کو ایک قومی منصوبہ مان کر سارے ملک اہم بستیوں کی آبادی
کی پیشہ اور صلاحیت کے اعتبار سے مکمل فہرستیں تیار کرائیں جن سے یہ معلوم ہو سکتا تھا کہ اتحاد
کام جانے والوں کی تعداد کتنی ہے اور یہ کہاں کہاں رہتے ہیں۔ ان سب کی خدمات حاصل کرنا یا
لے اپنے اختیار میں سمجھ لیا اور اس اختیار سے فائدہ اٹھانے لگی۔ اس طرح سے اپنے تمام وسائل کا
علم رہا فوج میں وہ بہترین آدمیوں کو بھرتی کر کے اور دوسری طرف ان تمام لوگوں کو جو فوجی خدمت
کے لائق نہ تھے صنعت، زراعت یا انتظامی کاروباری اور دفتری کاموں کے لئے مقرر کیے تھے
ہنر سیکھے، مزدور فوج میں شامل کئے گئے تو اس کا لحاظ رکھا گیا کہ اگر کارخانوں میں کمی ہو جائے تو یہ
فوج سے منتقل کر کے اپنے کاموں پر مناسب مدت کے لئے بھیجے جاسکیں۔ یہ بھی سوچا گیا کہ
قیدیوں سے ان کی استعداد کے مطابق کام لیا جائے گا اور جو ملک فتح ہوں گے ان کے وسائل میں
بھی جنگ کا سامان تیار کرایا جائے گا۔ آسٹریا اور چیکو سلوواکیہ کی آبادی اور یہاں کے کارخانے
یہاں سے جرمنی کے قابو میں آگئے تھے، جنگ شروع ہوئی تو قیدی اور پھر ان تمام ملک کے باشندے
جن پر جرمنی کا قبضہ ہوا صنعت اور زراعت کے کاموں میں لگا دی گئی۔

سپاہیوں کی کمی پُر جانے کا اندیشہ بھی رہا، اس سے بچنے کی جوندہ سیرس کی گئیں ان کا جرنی کے لئے طریق جنگ سے گہرا تعلق ہے، اور اسے اچھی طرح سمجھ لینا چاہئے پچھلی جنگ عظیم کے بعد ہی جرمن سپہ سالار اس سوچ میں پڑ گئے کہ فرانس میں انھیں ناکامیابی کیوں ہوئی اور ان کی سرمنغری کا نتیجہ لشکر کشی کا وہ پروگرام تھا جس پر سنگھنے عربین عمل کیا گیا۔ روس میں بھی جرمن فوجوں کو دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا تھا، اور جرمن سپہ سالاروں کے لئے ایک مستقل مسئلہ یہ بھی تھا کہ روس میں جنگ کس طریقے پر کرنا چاہئے۔ صنعتی ترقی نے نئے آلات اور آمدورفت کے نئے ذریعے فراہم کئے تھے۔ اس لئے یہ معلوم کرنا تھا کہ ان کے استعمال کرنے کے سب سے مؤثر طریقے کیا ہوں گے۔ صنعتی تنظیم نے سہولت اور تیزی سے کام کرنے کے بہت سے طریقے نکالے تھے اور کوئی وجہ نہ تھی کہ ان کو فوج کے انتظامات میں بھی نہ برتا جاتا۔ یہ جرمن سپہ سالاروں کی بیدار مغزی کی دلیل ہے کہ انھوں نے موجودہ علم اور عمل کے ہر شعبے سے جو سبق سیکھا جاسکتا تھا اسے سیکھا، اور کسی جدت کو اس بنا پر نظر انداز نہیں کیا کہ وہ ایک جدت تھی اور حقیقی جنگ کے میدان میں اس کا تجربہ نہیں کیا جا چکا تھا۔ انھوں نے ہوائی جہاز، ٹینک، مسلح موٹر اور مشین گن کو آلات جنگ میں مرکزی حیثیت دی، موٹر کی رفتار کو فوج کی نقل و حرکت کے لئے معیار مانا اور کارخانے کے انتظام کا نمونہ۔ موجودہ زمانے میں صرف یہ نہیں کہ تعلیم عام ہے بلکہ لوگوں کی معلومات اور کام کرنے کی صلاحیت بہت بڑھ گئی ہے، لہذا یہ بات عقل کے خلاف معلوم ہوتی ہے کہ جنگ میں سپاہی کو احکامات کا پابند کیا جائے اور اس کے علم اور سوچہ بوجھ سے فائدہ نہ اٹھایا جائے۔ جرمن سپہ سالاروں نے نئے طریق جنگ میں اس کی کوشش کی کہ سپاہیوں اور خصوصاً چھوٹے افسروں کو زیادہ سے زیادہ آزاد اور خود مختار کر دیں اور ان کے کام کو ان کا ذاتی منصوبہ بنا کر اسے کامیابی کے ساتھ انجام دینے کی فہم داری ان پر ڈال دیں۔ پہلے یہ آزادی دینا خطرے سے خالی نہیں تھا، لیکن اب ریڈیو کے ذریعے ہر قسم کی اطلاعات اور ہدایتیں دی جاسکتی ہیں اور فوج کا ہر افسر جب چاہے سپہ سالار تک براہ راست خبریں پہنچا سکتا ہے اور احکامات حاصل کر سکتا ہے، اس لئے سپاہیوں اور

چھوٹے فسرور کو آزادی دینا ممکن ہی نہیں بلکہ مناسب بھی ہے۔ اس معاملے کا دوسرا پہلو انتظامی ہونے کے طریق جنگ میں انٹرنیکوں کے سپرد یہ کام کیا گیا کہ وہ دشمن کے محاذ کو توڑ کر اس پازسکل جائیں اور جس طرح ہوسکے دشمن کے انتظامات کو درہم برہم کرتے رہیں۔ لیکن ان ٹینکوں کو پٹرول اور گولہ بارود کہاں سے ملتا، اس کے چلانے والے کھاتے کیا؟ اسی طرح وہ سپاہی جو موٹروں پر دشمن کا پیچھا کرتے یا جلد سے جلد کہیں پر محاذ قائم کرنے کو بھیجے جاتے یا دشمن کی توجہ کو اس کے اصل مقصد سے ہٹانے یا اس کی پیش قدمی کو روکنے کے لئے الگ کر دئے جاتے وہ اپنا کام نہ کر سکتے اگر انھیں جنگ کا اور کھلنے پھٹنے کا سامان نہ ملتا رہتا۔ یہ مسائل بھی نئے طریقے پر حل کئے گئے۔ ضروریات فراہم کرنے کی پوری ذمہ داری فوج کے انتظامی محکمے نے لے لی اور سپاہی کو لڑنے کے سوا ہر فکر سے آزاد کر دیا گیا۔

جنگ کے نئے طریقے

برابر کے مقابلے میں برابر کا نقصان ہوتا ہے اس لئے لڑائی میں جو فرق نقصان سے بچتا اور جلد کامیابی حاصل کرنا چاہتا ہو تو اس کی طاقت اتنی ہونا چاہئے کہ دشمن پورا مقابلہ نہ کر سکے اور جلد ہمت ہار جائے۔ یہی بلٹزر کرگ کا اصول ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ اسی موقع پر برتنا جاسکتا ہے۔ جب دشمن کم نفع دہرانا یا تیار نہ ہو۔ پونینڈ کم زور تھا اس لئے اسے بلٹزر کرگ کے ذریعے پھاڑا گیا۔ فرانسیسی نئے جنگ کے آلات نہیں بنا سکتے تھے اور اس سے بھی واقف نہ تھے کہ ان آلات سے کس طرح کام لیا جاسکتا ہے، فرانس میں بھی بلٹزر کرگ بہت کارآمد ہوئی۔ لیکن جنگ کا یہی ایک بنا طریقہ نہیں ہے، اگرچہ شہرت سب سے زیادہ اسی کو ہوئی ہے۔ جہاں بلٹزر کرگ ممکن نہیں تھی وہاں دیکھا گیا ہے کہ جرمن فوجیں دشمن کی ٹکر نہیں لیتی ہیں، بلکہ ادھر ادھر پھیل کر دشمن کے بازو مارنے اور اسے گھیرنے کی کوشش کرتی ہیں یہ چال کامیاب ہو تو اس میں بھی آدمیوں کی بہت بچت ہوتی ہے، کیونکہ دشمن کو غیر لڑے ہوئے پیچھے ہٹنے یا اگر وہ گھر جائے تو ہتھیار ڈالنے پر مجبور کیا جاسکتا ہے جنگ کے اس

نئے بلٹزر کے معنی میں بھی اور کرگ کے معنی میں بھی بلٹزر کرگ و مراد جنگ کا وہ طریقہ ہے جس میں دشمن کو اس پر ٹکرائی جاتی ہے یا اس کا پھٹ پڑا ہے۔

طریقے میں پہلے ہوائی جہاز دشمن کے محاذ پر شدید بمباری کرتے ہیں، پھر ٹینک انھیں ہوائی جہازوں کی مخالفت میں اُگے بڑھتے ہیں اور محاذ کو ٹٹول کر معلوم کرتے ہیں کہ وہ کہاں پر کم زور ہے، جہاں انھیں موقع ملتا ہے وہ بڑی تعداد میں اس کے اندر گھس جاتے ہیں اور کوششیں کرتے ہیں کہ اس کے پیچھے پہنچ جائیں۔ ٹینکوں اور ہوائی جہازوں کی تکمیل پیادہ فوج کرتی ہے، جو کہنے کو تو پیادہ ہوتی ہے مگر حلقی ہے موڑوں پر، اور جیسے جیسے ٹینک دشمن کے محاذ کو توڑتے یا اس کو پیچھے ہٹاتے ہیں یہ اپنا محاذ قائم کرتی جاتی ہے۔ جنگ کے اس نئے طریقے کی جان ہوائی جہاز، ٹینک اور پیادہ فوج کے درمیان کام کی تقسیم اور ان کا اتحاد و عمل ہے۔ اگر نئے طریقہ کامیاب ہو تو دشمن کو کم کر دینا نصیب نہیں رہتا۔ جنگ کا فیصلہ جلد ہو جاتا ہے اور جانیں لہت کم ضائع ہوتی ہیں۔

پہلی جنگ عظیم میں محاذ کے معنی خندق، توپ خانے اور مورچے تھے، لیکن اب ٹینکوں اور ہوائی جہازوں کے سبب سے خندق کو دوڑ ٹھینا بالکل بے فائدہ ہو گیا ہے اور توپ خانہ بھی اسی حالت میں کارآمد ہو سکتا ہے جب وہ ہوائی جہاز اور ٹینک کے پہلو بہ پہلو چل سکے۔ جرمن فوج نے محاذ قائم کرنے کا جو طریقہ اختیار کیا ہے اس میں زیادہ بھروسہ سپاہیوں کی جہارت اور آلات کے انتخاب پر کیا گیا ہے۔ اور پرائی رائفلوں اور سنگینوں کے بجائے اب سپاہیوں کو ٹومی گن، مشین گن اور ٹینک توڑ توپیں دی جاتی ہیں۔ ٹومی گن ایک طرح کی مشین گن ہے جو بہت ہلکی ہوتی ہے اور جسے ایک مرتبہ بھرنے کے بعد کئی فیر کئے جاسکتے ہیں۔ تجربے سے یہ معلوم کیا گیا ہے کہ سپاہیوں کو کافی مشق کر رکھا جائے تو مشین گنوں اور ٹینک توڑ توپوں کے بل پر خاص مضبوط محاذ قائم کیا جاسکتا ہے اور اس میں یہ آسانی بھی ہوتی کہ اسے قائم کرنے یا ہٹانے میں دیر نہیں لگتی۔ دشمن کو روکنے کے لئے پہلے خاردار تار لگائے جاتے تھے، اب گولے زمین میں دفن کر دیئے جاتے ہیں، اور ان کا پتہ چلانے اور ہٹانے میں اس سے کہیں زیادہ وقت صرف ہوتا ہے جتنا کہ خاردار تاروں کو کاٹنے میں لگتا تھا۔ جرمن فوج نے نئے طریقہ کچھ اس لئے اختیار کئے ہیں کہ وہ ٹینک اور ہوائی جہاز جیسے تیز رفتار آلات جنگ سے خاص تر نسبت رکھتے ہیں اور کچھ اس لئے کہ انھیں بستے میں زیادہ آویسوں کی ضرورت نہیں ہوتی

کیونکہ آلات کے سہارے سے اب ایک تجربہ کار سپاہی وہ سب کچھ کر سکتا ہے جو پہلے پانچ آدمیوں سے بھی نہ کیا جاتا۔

متحدہ ریاستوں کی شرکت

جرمنی کی آبادی اتنی ہے اور اس کی صنعت ایسی ترقی یافتہ کہ اگر جنگ یورپی قوموں تک محدود رہے تو طاقت کا توازن قائم رہ سکتا ہو، لیکن پچھلی جنگ میں متحدہ ریاستوں نے برطانیہ اور فرانس سے مل کر ان کا پلہ بھاری کر دیا تھا۔ اس جنگ میں بھی جرمن سمجھتے ہوں گے کہ متحدہ ریاستیں برطانیہ کا ساتھ دیں گی، اس لئے انھوں نے جاپان سے تعلقات بڑھائے۔ چونکہ جاپانی اپنی طرف جنگ کی تیاری کر رہے تھے اور انھیں معلوم تھا کہ ان کو متحدہ ریاستوں اور برطانیہ سے مقابلہ کرنا ہوگا، جرمنی اور جاپان کے اتحاد سے جنگ کے عالم گیر ہونے کا سامان ہو گیا۔ تو میں ایک دوسرے پر احسان نہیں کرتی ہیں، جرمنی جاپان سے یہ توقع نہیں کر سکتا تھا کہ وہ اس کے کام کو آسان کرنے کے لئے برطانیہ یا متحدہ ریاستوں کے خلاف جنگ کرے گا۔ لیکن اس کا امکان پیدا ہو گیا تھا کہ جاپان کی ان دونوں سے لڑائی ہو، اور برطانیہ اور متحدہ ریاستوں کی طاقت مغربی اور مشرقی دنیا کے محاذوں پر اس طرح تقسیم ہو جائے کہ وہ یورپ کے کسی محاذ پر جرمنی سے بہت زیادہ آدمی اور سامان جمع نہ کر سکیں۔ اٹلی سے جرمنی کا سیاسی اتحاد پہلے سے تھا، اور چونکہ مسولینی کو معلوم تھا کہ برطانیہ اور فرانس اٹلی کو کچھ دینے پر راضی نہیں ہیں اور مجرموں پر حکومت کرنے کا حوصلہ ان سے لڑا کر ہی پورا کیا جاسکے گا، اس لئے جرمنی کو یقین تھا کہ اٹلی جب بھی جنگ میں شریک ہو وہ اس کا ہی ساتھ دے گا۔ جنوب مشرقی یورپ کی ریاستیں اپنے غلہ اور خام مال کو جرمنی کے سوا کسی کے ہاتھ بیچ نہیں سکتی تھیں، اور یہ بھی ظاہر تھا کہ جنگ شروع ہوتے ہی وہ جرمنی کی اور بھی دست نگر ہو جائیں گی۔ ان کی باہمی عداوتیں ایسی تھیں جس سے فائدہ اٹھانا نہایت آسان تھا، جرمنی نے چوکو سلوواکیا پر قبضہ کرنے وقت ہنگری کو اس کی اجازت دیدی تھی کہ وہ سلوواکیہ کے اس جنوبی حصہ کو حاصل کرے جس کی آبادی ہنگری والوں کی طرح مائیکارنسل کی ہے اور جو پچھلی جنگ عظیم کے بعد قومیت کے اصول کے خلاف چوکو سلوواکیہ کی نئی ریاست میں شامل کر دیا گیا تھا۔ ہنگری کا مشرقی حصہ تین سلوواکیا

اسی طرح رومانیہ کو دیدیا گیا تھا، اور ہنگری کو اسے دوبارہ حاصل کرنے کی اتنی شدید خواہش تھی کہ وہ ہر اس ریاست سے مل جلنے پر تیار تھا جو اسے واپس دلانے کا وعدہ کرتی۔ ہم ابھی یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتے کہ جرمنی نے ہنگری سے ایسا کوئی وعدہ کیا تھا یا نہیں، لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ برطانیہ اور فرانس ہنگری کے ٹکڑے کاٹ کر چکوسلوواکیہ اور رومانیہ کو دینے کے ذمے دار تھے اور اُن سے یہ توقع نہیں کی جاسکتی تھی کہ وہ اب رومانیہ پر ایسی ہی جراحی کی مشق کریں گے۔ جرمنی البتہ صلح نامہ در سائی کے بدلے ہوئے نقشے کو بگاڑنے اور یورپ کی نئی تنظیم کرنے کا ارادہ ظاہر کر رہا تھا، اور اس ارادے کی بدولت ہنگری کو اس کا ایک حصہ چھین کر چکوسلوواکیہ کو دیدیا گیا تھا واپس مل گیا تھا۔ اس لئے ہنگری جرمنی کی طرف مائل تھا۔ بلغاریہ بھی کوئی ایسی نئی تنظیم چاہتا تھا جس میں اس کو شمال اور جنوب کے وہ علاقے جو برادستی اُس سے لے کر رومانیہ اور یونان کو دیئے گئے تھے پھر مل جائیں۔ رومانیہ، یونان اور یوگوسلاویہ نئی تنظیم کے خلاف تھے، اور انھیں چاہئے تھا کہ برطانیہ اور فرانس سے اپنا اتحاد قائم رکھیں۔ برطانیہ نے ان کو سلامت رکھنے کی ذمہ داری بھی اپنے اوپر لے لی۔ لیکن ان تینوں ملکوں میں صرف یونان ایسا تھا جس کی برطانیہ اور فرانس فوجی امداد کر سکتے تھے اس لئے رومانیہ اور یوگوسلاویہ نے طے کر لیا کہ وہ برطانیہ اور فرانس کے وعدے پر بھروسہ کریں یا نہ کریں۔ بہر حال وہ اپنے بل پر جرمنی کی مخالفت نہیں کر سکتے تھے، اور اگر جرمنی مغربی محاذ پر جلد کامیاب ہو جاتا تو وہ بہت آسانی سے جنوب مشرقی یورپ کی ایسی نئی تنظیم کر سکتا تھا کہ یہاں کے سارے ملک اس کے قابو میں آجائیں۔ اس کے لئے ضروری صرف یہ تھا کہ جنگ کا ہر منصوبہ اس وقت اٹھایا جائے جو اس کے لئے مقرر کیا گیا ہو اور اس کی تکمیل مقررہ وقت کے اندر ہو جائے۔

برطانیہ اور فرانس کی تیاری

برطانیہ اور فرانس جنگ سے حتی الامکان بچنا چاہتے تھے، لیکن اٹلی اور جرمنی کا انداز کچھ ایسا تھا کہ انہیں بھی مجبور ہو کر جنگ کی تیاری کے لئے اپنے پیٹ میں اضافہ کرنا پڑا۔ سائنس کے فروغ میں برطانیہ اور فرانس کے سب سے سلاسل کی گفتگویں بھی ہوئیں، اور سب سے جگہ خطرہ

قریب آگیا یہ گفتگو میں اس موضوع کے قریب تر ہوئی لگیں کہ جرمنی کے حملے کا مقابلہ کس صورت سے کیا جائے گا۔ بلیم اور ہالینڈ کے نمائندے ان گفتگوؤں میں شریک ہوئے تو اس پر بھی غور کیا جاسکتا تھا کہ پیش قدمی کی سب سے کامیاب تدبیر کیا ہوگی، لیکن چونکہ یہ دونوں مل کر غیر جانب دار رہنے پر مصر تھے، برطانوی فرانسیسی سپہ سالار صرف مختلف امکانی صورتوں پر غور کر کے جنگ کے نقشے تیار کر سکتے تھے۔ ان کے ذہن پر پھیلی جنگ عظیم کے حالات حادی تھے۔ سب سمجھتے تھے کہ جنگ اسی محاذ پر اسی طریقے سے ہوگی جیسے کہ پچھلی مرتبہ، جنگ کے نقشے اُسی مفروضے پر بنے تھے۔ مگر یہ مفروضہ غلط ثابت ہوا، اس لئے جنگ کے متعلق جو مشورے ہوئے تھے وہ بھی بے کار رہے۔ فرانسیسی اور برطانوی فوج اور حکمہ جنگ کے تمام ممتاز آدمی وہ تھے جنہوں نے پچھلی جنگ عظیم میں تجربہ اور ترقی حاصل کی تھی، یہ اُن نئے طریقوں کو جن کا چند کتابوں اور ایک دو چھوٹے پیلے کی لڑائیوں کی بدولت چرچا ہوا تھا شاہدے اور آزمائش کے قابل کیسے مان سکتے تھے۔ ان میں سے اکثر کی عمر ایسی تھی کہ انہیں نئی معلومات حاصل ہوتیں تب بھی وہ فوج کی نئی تنظیم کرنے سے گریز کرتے۔ پھر ان لوگوں کو اطمینان بھی غضب کا تھا۔ انہوں نے اسے کافی سمجھ لیا کہ فرانسیسی جرمن سرحد پر ماری ٹولائن کے مورچے بن گئے ہیں، لڑائی شروع ہونے سے پہلے پرانے اتحادیوں میں اشتراکِ عمل کے بارے میں مشورے ہو گئے ہیں اور یہ بھی طے ہو گیا ہے اتحادی فوج کا سپہ سالار ایک ہو گا، دونہ ہوں گے۔

حقیقت میں یہ سب بہلام تھے جنگ کی تیاری کی ہی نہیں جاسکتی جب تک کہ جنگ کا طریقہ پیش نظر نہ ہو اور یہ طے نہ کر لیا گیا ہو کہ کن آلات سے کام لیا جائے گا اور جن سپاہیوں کو یہ آلات دئے جائیں گے ان کو انہیں استعمال کرنے کی مشق کس طرح کرائی جائے گی۔ جرمنوں نے ہوائی جہاز جنگ اور پادہ فوج کے اشتراکِ عمل کا ایک مؤثر طریقہ سوچ لیا تھا، اور اس اشتراکِ عمل میں بدست اور پودا کرنے کے لئے لازمی کر دیا گیا تھا کہ تمام فوجی افسر جہاز رانی اور بحری جنگ کے اصول ہوائی جہاز اور ٹینک چلانا اور توپ خانے کا کام سمجھ لیں اور جن شہینوں سے انہیں سابقہ ہوائی سے بھی طرح واقف ہوں گے یا جرمن فوج کا ہر افسر اور پیشے کے ہر شعبے کی حیثیت اور معرفت سے واقف تھا۔

اور جانتا تھا کہ مقصد حاصل کرنے کے لئے وہ ایک دوسرے کی کمی کس طرح پوری کر سکتے تھے۔ اس کے برخلاف برطانیہ اور فرانس میں فوج اور بیڑے کے افسر ایک دوسرے سے الگ اور بے تعلقی تھے، اور بجائے اس کے کہ جنگ کو ایک مشترک منصوبہ قرار دے کر دونوں ایک دوسرے کی مدد کرنے، ان کے درمیان ایک رقابت تھی جسے قائم رکھنا وہ اپنا فرض تصور کرتے تھے۔ ہوائی قوت کی ضرورت سے فوج اور بیڑے کے اعلیٰ افسر ناواقف تھے۔ اس لئے اس کے انتظام کو وہ اپنے فتنے بننا نہیں چاہتے تھے۔ یہ اہم شعبہ بڑی حد تک لاوارث رہا اور اس کی قدر اسی وقت ہوئی جب جرمن ہوائی جہازوں نے میدان پر میدان جیت کر دکھایا۔ برطانیہ میں بیڑے کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے، وہ برطانیہ کا محافظہ اس کی عظمت کا نمونہ، اور اس کی سیاست کا سب سے نمایاں آلہ کار مانا جاتا ہے۔ اس کا ایک الگ محکمہ ہے جسے اپنی خود مختاری پر ناز ہے اور وہ فوج کے ساتھ اتحاد عمل کو ایک رعایت سمجھتا ہے۔ برطانیہ نے جنگ کی تیاری کا ارادہ کیا اور حکومت نے بجٹ میں اس کے لئے رقم منظور کرانی تو بحری محکمہ اس کے سب سے بڑے حصے کا دعویٰ کر دیا۔ فوج کے ٹکے نے جنگ کے نئے طریقوں پر غور نہیں کیا تھا اور یہ بھی نہیں سوچا تھا کہ وہ یہ بڑے گاؤں کن آلات پر کس نسبت سے صرف کیا جائے گا، ہوائی جہاز بنانے کی صنعت نے بہت ترقی کر لی تھی، لیکن پہ سالاروں اور ماہروں میں اس مسئلے پر بہت اختلاف تھا کہ جنگ میں ہوائی جہازوں کا صحیح منصب کیلئے۔ اس تذبذب کا نتیجہ یہ ہوا کہ بحری ٹکے کے بیشتر مطالبے پورے نہ کئے گئے، فوج کو بھی کچھ مل گیا اور ہوائی قوت بڑھانے کی بہت کم کوشش کی گئی۔ ہوائی حملوں کا خوف سب کو تھا، جنگ کے مسائل پر غور کرنے والوں نے ان سے بچنے کی بھی کچھ تدبیریں سوچیں، لیکن بیڑے کے افسران اعلیٰ اس خطرے کو خاطر ہی میں نہ لائے۔ جنگ شروع ہونے کے بعد جب ہوائی جہازوں کی کارکردگی کے عملی ثبوت فراہم ہو گئے تب بحری ٹکے نے اپنی غلط محسوس کی۔ مگر اپنی خود مختاری میں اس نے فرق نہیں سمجھ دیا۔ بحری ٹکے کا ہوائی بیڑا اب تک بالکل الگ ہے اور بحری ٹکے کے ماتحت ہی کام کرتا ہے۔ فوج کا بھی اپنا ہوائی بیڑا ہے۔ ان دونوں کے علاوہ ہوائی قوت کا ایک الگ محکمہ ہے۔ اور اس کی کچھ نہیں بلکہ ان تینوں میں کام کس طرح تقسیم کیا جائے۔

فرانسیسیوں نے بھی انگریزوں کے ساتھ جنگ کی تیاری شروع کی۔ ان کے یہاں سب سے بڑی خرابی ناموافقیت اور غفلت تھی۔ سپہ سالار فن جنگ کی باتوں سے بے خبر نہ تھے بلکہ اپنی فوج کی اصل حالت کا انھیں پتہ نہ تھا۔ سپاہیوں کی تعداد انھیں کم و بیش معلوم تھی۔ لیکن یہ انھیں معلوم نہیں تھا کہ ان کے پاس سامان کافی ہے یا نہیں۔ جنگ کی تیاری کے لئے جو روپیہ فرانسیسی پارلیمنٹ نے منظور کیا اس میں سے بہت کچھ بیچ میں غائب ہو گیا اور سامان پر بہت کم صرف کیا گیا۔ سپہ سالاروں کی غفلت کا یہ عالم تھا کہ فوج کے اعلیٰ افسروں میں کوئی ایسا واقعہ کار نہ تھا جو بتا سکتا کہ کتنے ہوائی جہاز کتنے ٹینک کتنی اور قم کی توپیں درکار ہوں گی اور اس وجہ سے ضروری سامان تیار کیا جاسکتا تھا۔ فرانس کی زندگی میں کئی برس سے بہت انتشار تھا اور خود داری کا وہ جذبہ جو خطرے کے وقت قوموں کو متحد اور عام مقصد حاصل کرنے پر آمادہ کرتا ہی اس قدر کیاب تھا کہ شکست کے بعد بھی نمایاں نہ ہو سکا۔ مزدور سرمایہ داروں سے، سرمایہ دار سیاسی رہنماؤں سے، سیاسی رہنما فرقہ بندیوں سے بیزار تھے، فوج میں کوئی جوش کوئی ولولہ نہ تھا۔ عام لوگوں کو امید تھی کہ مورچوں کا وہ سلسلہ ماری ٹولائن کہلاتا تھا جرمین فوجوں کو روکنے کے لئے کافی ہوگا، یہ بات ان پر بظاہر نہیں کی گئی کہ ماری ٹولائن صرف فرانسیسی جرمین سرحد پر بنی ہوئی اور اگر جرمینی نے پچھلی مرتبہ کی طرح اس بار بھی ٹیم کی طرف سے حملہ کیا تو ماری ٹولائن کچھ کام نہ آئے گی۔ سپہ سالاروں کو تو یہ بہت موٹی سی بات معلوم ہی ہوگی، لیکن انھوں نے کوئی تدبیر کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ یہ ان کی غفلت اور بے پروائی کا ایک اور ثبوت ہے۔ غالباً اگر جنگ بالکل پرانے طریقے پر ہوتی تب بھی انھیں اس غفلت شعاری کی سزا بھگتنا پڑتی۔

پچھلی جنگ عظیم میں برطانیہ اور فرانس دونوں نے اس سبب سے بہت نقصان اٹھایا کہ تین سال تک ان دونوں کی فوجیں اپنے سپہ سالاروں کے ماتحت الگ الگ ٹریس، فرانس اور برطانیہ کہلاتے تھے اتحادی مگر ان دونوں میں اتحاد عمل بہت کم تھا۔ اس مرتبہ بظاہر یہ دشواری دور کر دی گئی۔ لیکن یہ دوسری شکل میں بدستور موجود رہی۔ اتحادیوں کا ایک سپہ سالار مقرر ہونے کے معنی یہ نہیں تھے کہ جو برطانوی فوج فرانس بھیجے جائے گی وہ بالکل فرانسیسیوں کے حوالے کر دی جائے گی اور برطانیہ

کے مطابق ہو جائے۔ اور جنگ کے کاموں کو اور تمام کاموں پر فضیلت دی جائے۔ برطانیہ اور فرانس نے سترہویں صدی کے وسط میں جنگ کی تیاری اور اس کے لئے خام مال کی فراہمی کا ایک مشترکہ پروگرام بنایا لیکن جلد ہی اقتصادی نظام میں تبدیلیاں کرنا مناسب نہیں سمجھا گیا، اور برطانیہ میں وہ اختیارات جو معاشی زندگی کو جنگ کی ضروریات کے مطابق بدلنے کے لئے حکومت کو حاصل ہونا چاہئیں اسے شروع میں مسترد کر دیے گئے۔ حکومت ان اختیارات کا پہلے مطالبہ کرتی تو بھی یہ اسے مل جاتے لیکن اسے مطلق اندازہ نہیں تھا کہ جنگ کی صورت اور اس کا پیمانہ کیا ہوگا۔ اس کے علاوہ یہ خیال بھی تھا کہ کھانے پینے کے سامان اور صنعتی خام مال کی برطانیہ اور فرانس میں افراط ہے۔ اور جرمنی کے پاس بھی اس قدر کم کر کہ وہ جنگ کو جلد ختم کرنے پر مجبور ہو جائے گا۔ یہ غلط فہمی نتیجے کے اعتبار سے اس معاملے سے کچھ کم نہ تھی جو مابین فرانس نے فرانس میں پیدا کیا تھا۔ پھر برطانیہ اور فرانس یہ بھی سمجھتے تھے کہ ان کے یہاں جس چیز کی کمی ہوئی خواہ وہ خام مال ہو یا جنگ کے آلات، سب متحدہ ریاستوں سے آسانی کے ساتھ اور وقت بھر مل جائیں گے۔ اس کا طے تو یہ خیال صحیح تھا کہ متحدہ ریاستوں کے کارخانے بڑے پیمانے کی جنگ کا بار اٹھا سکتے ہیں، لیکن کارخانوں کے مالک اور آلات جنگ بنانے کے ماہرین جنگ کی وقت نہیں سمجھتے، وہ زیادہ سے زیادہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ ان سے جو کچھ بنانے کو کہا جائے اسے ڈیزائن کے مطابق اور سامان کے اندر تیار کر دیں۔ جب خود آلات جنگ کا انڈر دینے والے ٹیک ٹھیک جانتے ہوں کہ انہیں کس سامان کی کس مقدار میں ضرورت ہو تو اچھے اچھے کارخانے بھی کیا کر سکتے ہیں۔ برطانیہ اور فرانس میں خام مال کی کمی کسی نازک موقعوں پر محسوس کی گئی جنگ شروع ہونے کے آٹھ نوے برس پہلے بڑی تعداد میں ہوائی جہاز بنائے جاتے تھے تو برطانوی حکومت کو یہ چلا کہ ملک میں ایسی کمزوری کافی نہیں ہے اس لئے تمام شہر بومیں سے کہا گیا کہ اپنے الیونیم کے برتن حکومت کو دیدیں۔ اس سے ضرورت پوری ہو گئی۔ لیکن انتظام کی خوبی بہر حال ثابت نہیں ہوتی تھی۔

پروفیسر محمد نجیب۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ

ملکہ بقیرہ مضمون کتابی صورت میں جلد ہی مکتبہ سے شائع ہوگا۔

میں نے اس طرح کے ارتقاء اور جنگ پر ان کے اثرات سے یقین کر لیا کہ فرانسیسی باطل نامہ شائے ہو جنرل
 دی گال کو انہیں اس طرف برابر توجہ دلائی رہا تھا لیکن فرانس کا جنرل اسٹات گزٹہ جنگ کی کامیابی کو
 کہ ان کے لیے وہ صدمہ فحشارقی اور اس کامیابی کے اسباب کو کیسے آسانی سے بھول جاتا۔ چنانچہ اس نے
 ان نئی خیال آرائیوں کو پہنچنے کا موقع نہیں دیا۔ انہوں نے پہلی جنگ میں دیکھ لیا تھا کہ مدافعت کرنے والے
 کی جیت ہوتی ہے، وہی غایہ میں رہتا ہو۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ فیر کی قوت میں بڑی غیر معمولی ترقی ہوئی تھی۔ گزٹہ
 میں ہے (JENA) کے معرکہ میں فرانسیسی پلٹن کا ایک پرائیوٹلین ایک منٹ میں دو ہزار فیر نشانہ کر کے
 کر سکتا تھا۔ اس لئے میں یہ کام صرف تین ٹین گنیں انجام دینے لگی تھیں۔ چنانچہ مدافعت کر لے والی فوج کو
 بڑی تنویر پہنچی تھی۔ اور اسی لیے فرانسیسی جنرل اسٹات کا عقیدہ تھا کہ پہلی جنگ کا سب سے قیمتی سبق
 یہی ہو کہ جنگ وسیع محاذ پر کی جائے اور مدافعت کی تدبیروں کو مرکزی حیثیت دی جائے۔ اسی عقیدہ نے
 مضبوط قلعوں کی وہ لائن بنوائی جو اجینو لائن (MAGINOT LINE) کے نام سے مشہور ہے۔ فرانسیسی براہِ راست
 خطہ پر قدم جاکر لڑنے کے منصوبے بناتے رہے۔ انہیں پہلی جنگ کی خندقوں والی لڑائی یاد تھی۔ بڑے بڑے
 محاذوں پر فوج کے بڑھنے کی کوششیں یا دھکیں اور انہیں قلعین تھا کہ یہی اس مرتبہ بھی ہو گا۔ اسی کو سامنے
 رکھ کر انہوں نے اپنی فوج کی تربیت کی تھی۔ اور ہر جنرل اسٹات کو یاد تھا کہ ان خندقوں والی جنگ نے
 ہی ان کا کام بگاڑا تھا۔ وہ اسے دوبارہ آزمائنا نہ چاہتے تھے۔ انہوں نے پھر اپنے امام فخر کا اور سے وقت
 کی طرف رجوع کیا اور اس کی تعلیم کو پھر اپنا یا کہ ”محکم کرنا مدافعت سے بہتر ہے“ اس میں مدافعت کرنے والے کو
 ناموافق حالات میں لڑنا ہوتا ہے۔ فوج جنگ کا کوئی حتمی استاد اپنے کو حتی الامکان مدافعت پر مجبور نہیں ہونے
 دیتا، اگر کبھی مدافعت کرتا ہے تو صرف وقت گزارنے، سامان جمع کرنے اور محکمہ کا موقع نکالنے کے لیے اس
 جارحانہ مسلک میں کامیابی کے تین راہ ہیں۔ (۱) غیر متوقع تدبیر (۲) رفتار کی تیزی (۳) سامان اور اسلحہ
 کی حالت میں تفوق۔

غیر متوقع تدبیر ایک تو چرچائی کے معاملہ میں ہو سکتی ہے کہ کوئی فوج دشمن سمجھ رہا ہے اس سے بہت زیادہ
 فوج سے کسی ایسی جگہ جہاں وہ اس کا منتظر نہ ہو محکمہ کر دیا جائے۔ یعنی فوج متوقع تعداد سے زیادہ ہو جائے۔

یا متوقع وقت کے علاوہ اگر کہیں اور کسی پہنچ جانے کا خوف موجود جنگ میں بھی شامل نہیں ہوتا۔
 فوج کا میدان پر حملہ ہی قسم کا غیر متوقع واقعہ تھا غیر متوقع اسلحہ یا سامان کے استعمال کی مثالیں پہلی جنگ
 میں ٹینکوں اور زہریلی گیسوں کے استعمال کی صورت میں سامنے آئی تھیں۔ اس جنگ میں ادھر سے غباروں
 میں فوجوں کا اتارنا اور نئے قسم کے ٹینک اسی قسم کی غیر متوقع چیزیں ہیں۔

ایسی غیر متوقع تدابیر سے جو فائدہ ہوتا ہو وہ قائم اسی وقت رہ سکتا ہے جب تیز رفتاری کی وجہ سے
 اسے فیصلہ کن بنایا جاسکے۔ ورنہ تھوڑی دیر ششہ زرہ کر دشمن بھی اپنی وقت جمع کر لیتا ہے اور یہ اہمیت دہائی
 کامیابی بے نتیجہ ہو جاتی جو رفتار کے لیے پہلے سے تمام تفصیلات کا ایک ایک جزو میں منظم و مرتب کرنا ہی بہت
 کارآمد ہوتا ہے۔ ہر ممکن صورت کے لیے پہلے سے منصوبے تیار ہوں تو بڑا وقت بچتا ہے جو اس حملہ کا یہ اصول ہے
 کہ حملہ آور کا یہ اختیار کہ کہاں اور کیسے حملہ کرے برابر باقی رہنا چاہیے تاکہ دشمن کو مدافعت میں زیادہ سے زیادہ
 پریشانی ہو اور ہر وقت مناسب تدبیر نہ کر پائے۔

تیسری چیز یعنی ساز و سامان اور فیر کی طاقت میں تفوق کے سلسلے میں ہر منوں کا مسلک یہ حرکت ان میں جو
 اذیت کافی نہیں اذیت آتی ہونی چاہیے کہ دشمن کو مطلق بے بسی کا احساس دلایا جاسکے۔

پہلے دو عناصر یعنی غیر متوقع تدبیر اور رفتار کی تیزی کی وجہ سے ہنگ متحرک رہتی ہے اور اس حرکت کو وقت
 اور توانائی حاصل ہوتی ہے لیر کی طاقت سے۔ پھر یہ بھی ہوتا ہے کہ پہلی چال ہمیشہ حملہ آور کی ہوتی ہے اور مدافعت
 کرنے والے کو بہت سی امکانی صورتوں کے لیے تیار رہنا پڑتا ہے۔ وہ ایک ملک مدافعت کا انتظام کر لیتا ہے اور
 اپنے حملہ کار پر پلٹ سکتا ہے۔

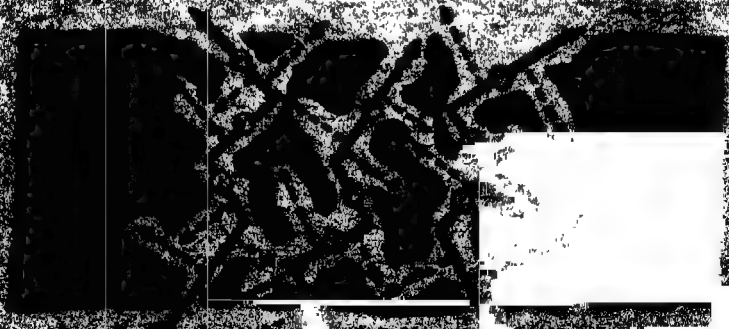
کوئی یہ دیکھے کہ ان ابتدائی باتوں سے اور کوئی واقعہ نہیں مرتب ہوتا ہے جس میں
 فوجیں اور ہلکتے ہوئے ہیں سب باتوں کو ہانتے تھے یہی فرق یہ تھا کہ انھوں نے ان اصولوں کی روشنی میں
 اپنی تنظیم کی کہ فوجانہ ہونے پر اور ہر منوں نے ان پر غیر معمولی تدبیر اور طاقت تفوق کا تسلط کیا۔
 ان فوجوں کے یہاں ہنگ فیروں میں کہ تفریق بہ حیثیت فیر کی رہا ہے جو اس طرح ہوتی ہے کہ
 یہ فوجوں کے ابتدائی تفوق کے لیے گئے ہیں کہ اس کا مسلک یہ تھا کہ ہر منوں نے اس طرح کے کاموں

ارج آؤن کے پہاڑی علاقہ میں سے جلد نہیں گزر سکتی، اور پہلی جنگ کے تجربہ کی بنا پر حال دوست کی جگہ
 اس لیے کہ کوئی بڑی فوج لیے محاذ پر اس علاقہ میں بس پیدا ہی ہو سکتی جو سرزمین کم میں لیکن نئے طریقے کے
 لیے اس کی موزوں اور ٹینکوں کے لیے چند سرزمین کافی تھیں۔ ان پر تیزی سے بڑھ کر جرمن دھوکے خیز
 فرانسیسی ترقی سے بہت پہلے پہنچ گئے اور ہر سال کا رخ کر دیا اور دس دن میں ساحل تک پہنچ گئے۔ اس
 جنگ کا دور سرباب و بچان ان پر حملہ تھا۔ جنرل ریگان نے اپنی فوج کو پلٹن اور ٹینک سمیت کو ایک لمحے
 محاذ پر پھیلا دیا تھا۔ خندقیں کھودی تھیں اور بجائے اس کے کہ ان کی تیاری کے زمانہ میں جرمنوں پر حملہ کر دیتا
 ان کے حملہ کا منتظر تھا، حملہ ہوا بھی مگر دوسرے محاذ پر نہیں؛ تین جگہ جرمنوں نے اپنے ٹینکوں سے حملے جیتے
 دیکھے بنا لیے جن کی کوئی حیثیت پہلی جنگ میں نہ ہوتی اور ان کے سامنے ہر آسانی سے نئی خندقیں بن جائیں
 گر ان دیرچوں میں سے جرمنوں نے سات پانسر ڈویژن داخل کر دیے جو ۳۰ میل پورسہ کی رفتار سے ہم گھنٹہ
 میں روانہ پہنچ گئے اور معاملہ ختم ہوا۔ اس کے بعد بلقان میں لڑائی ہوئی۔ لوگ بولے یہاں اس پر جی رنڈا
 کا موقع جرمنوں کو نہ ملے گا۔ اس پہاڑی علاقہ میں وہ کیسے اس تیزی سے بڑھ سکیں گے مگر یہی دھوکا تھا اس لیے
 کہ جیسا کہ یہ لوگ بھر رہے تھے جرمنوں کو بڑے محاذ پر بڑھنا ہی نہ تھا۔ انھیں تو بس دیباے استروما اور استروما
 کے درمے بہت تھے ان میں سے انھوں نے ٹینکوں کے ڈویژن کے ڈویژن پہنچا دیے۔

پالینڈ میں وارسا کی جانب جرمنوں کی رفتار کوئی ۲۰ میل روزانہ رہی، برٹش آؤسک کی طرف ۳۲ میل دس دس
 سال تک ۴۱ میل روزانہ تھے اور روانہ پر حملہ میں ۴۱ میل روزانہ بلقان میں ایٹمنس کی چھائی کے لیے ۴۱ میل روزانہ
 غرض اس طریقہ کی آزمائش کافی ہو چکی جو اور سمجھا جاسیے کہ آئندہ جنگ میں اس سے چشم پوشی کرنا اور اس سے
 میں اس کا لحاظ رکھنا ناممکن کی کو خوب نامور۔

اس نئے طریقہ کی نظری بنیاد فان شلیفن کا یہ قول ہو کہ دشمن سے ٹھیکہ پریشانی کے لیے
 عقب میں چاہو یہ خیال جرمن حربی ادب میں ہر ڈھب سے دہرایا جاتا ہے۔ اب جنگ کے
 فوجوں کی حیرت میں ڈالنے والی تعداد نے جن سے سامان عرصہ کا زمانہ اور ہر حربی حربہ
 کہ اس کے بازوؤں کو گھیر جائے یا جگہ دے کہ اس کے عقب میں پہنچا جائے چاہتا ہے۔

کی ایک سو سے بھی زیادہ گیس سے دشمن کے عادیوں میں کئی بار دھوا کے جاتے ہیں اس کے لیے کوئی کوئی
 نقطہ تلاش کیا جاتا ہے جہاں ساری آرت ڈال کر محاذ کو توڑا جائے اور مرکزوں کے عقب میں پھیلتا جاسکے
 جو جن جہازوں کے لیے اس کام کے لیے ہی ایجادوں کو استعمال کیا اور یہی ان کی کامیابی کا راز ہے
 ایک برس کے لیے محاذ میں انہوں نے کہیں کوئی ۱۲ میل کا ایک مرکز رخصہ معلوم کیا اس جہاز سے محاذ پر آگے
 پرانے طریقہ سے آہستہ آہستہ پلنے والی فوج کا دباؤ ڈالیں تو زیادہ دباؤ نہیں ڈال سکتے بہت قریب جاتی
 تو خود ہی چھوٹے سے محاذ پر گھٹ جاتے گی لیکن تیز رفتاری ٹینک اور موٹر تو اس سے بہت کچھ کام لے سکتے
 ہیں اس ۱۲ میل میں جی وہ کوئی تین لفظ نامی مقرر کریں گے اور میل میل ڈیڑھ ڈیڑھ میل کے محاذ پر چھوٹے
 سخت ہل کریں گے سارے ٹینک اور موٹر ان تین لفظوں پر جمع ہوں گے اور یہاں دشمن کے محاذ کو توڑ کر
 چیر کر آگے بڑھیں گے ان تینوں مرکزوں سے آگے بڑھ کر یہ عقب میں اور اور دھڑکتے ہیں اور پھر کوئی مرکز
 مقرر کر کے آگے بڑھتے ہیں جہاں میں اس طریقہ کو دو لفظوں سے ظاہر کیا جاتا ہے **AUFROLLEN**
 اور **SCHWERPUNKT** اور یہ دو لفظ ہی موجودہ جہاں میں جنگ کی بنیاد دینی ہے اس سے پہلے سے
 سے کہ چھوٹے سے چھوٹے مرکز ٹینک انہیں پر عمل کرنے کی کوشش کی جاتی ہے جس کا نتیجہ یہ نکلتا
 اور پھیلتا حرکت کر کے برابر جاتے رہتا اور ہر نئے مرکز سے اس طرح سے پھیلتا کہ جہاں کی کامیابی کو انتہی حد تک
 اس کا خاصہ یہ ہے کہ وہ سے جنگ ایک لیے مخفیہ طور پر نہیں جاتی بلکہ چھوٹے چھوٹے مرکزوں کی شکل میں
 ایک سے دوسرے پھیل جاتی ہے اور چھوٹے مرکزوں میں تبادلے کا عمل بھی جیسی کامیاب رہتا ہے
 ذیل کے نقش سے اس طریقہ کی فائدہ کم و عنایت ہو سکے۔



اگر اس جنگ میں برائی ضرورتوں کے لیے کوئی... دشمن اور دوسری آغوش کوئی... ہمارے دل پہنچا کر
جاسکتا ہو تو کبھی جنگ کے پرانے کو بھول کر ہمیں ایک پیارہ دوروں کے حصاروں کے لیے کوئی دس ہزار
سایوں کی ضرورت ہوتی تھی۔ اور حصاروں میں ہمیں بڑے سے بڑے غمے، ان میں تقریباً لاکھ ناسامانوں کا
جوتا تھا، کپڑے، ان میں ہر اس سامان کو پہنچانے میں دو مہینے لگتے، دوسری آغوش پر بھی کوئی... ان کے بغیر حصاروں کے
کیسے آسانی سے ہوتا، دہلی کی وجہ سے یہ ضروری ہوتا تھا کہ سامان اور آدمیوں کو حملہ کی جگہ سے ہمیں قدر قرب
پہنچایا جائے پہنچایا جائے۔ پٹرول والی جنگ میں انہیں آسانی سے خاصے فاصلہ پر رکھا جاسکتا تھا۔ دہلی کی
وجہ سے حملہ کا محاذ پہلے سے متعین سا ہوتا تھا، پٹرول انہیں کی وجہ سے نہایت آسانی سے آخری وقت میں بھی
اسے ہلا جاسکتا تھا اس لیے کہ وقت کسی نقطہ پر بھی آسانی سے جمع کی جاسکتی تھی۔ چنانچہ آدمیوں اور سامان کو
۱۵۰۔۔۔ میل پیچھے رکھتے ہیں جہاں سے دشمن کے محاذ کے کئی حصوں اور متعدد نقطوں پر حملہ ہلا جاسکتا تھا
پٹرول انہیں نے وہ بات پھر ممکن کر دی جو جو نہیں کہا کرتا تھا اور جس کی تلقین بعد کو جنرل کلاؤڈس نے دس نے بھی
کی جو کہ بڑا صوبہ اچھا، ضرب لگاؤ دل کر۔

یہ تو ہوا آگے بڑھنے اور حملہ کرنے کا حال لیکن پھلی جنگ کے تجربہ کی بنا پر یہ خیال ہو سکتا ہے کہ اگر کوئی
سی تیزی سے آگے بڑھایا جائے اور دشمن کے محاذ کو چھو کر جس تنگ رخنہ میں سے حملہ آور قوت کے سلسلے
راستہ نکالا جائیگا اس سے دست پہنچانے کا مسئلہ بہت مشکل بن سکتا ہو لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس قسم کے ہوتی رنجا
سلاخوں میں اولیٰ قوتی دوسرے درجہ کا دشمن ہوتی خصوصاً سانان جنگ جتنا کہ کھلی جنگ کے سلاخوں میں جتنا تھا
فرج کو جو حصہ سواروں پر جاتا جو اور جسے سب سے زیادہ تیزی سے زیادہ سے زیادہ آگے بڑھنا پڑتا جو وہ
اپنے ساتھ ہی فوج سے دو چند سانان جنگ لکھتا ہے جو سواروں والی فوج کے پیچھے پیچھے گویا رومی ہوتا ہے
میں جاتا ہے جس کی یا دہلیج کے لیے سانان جنگ صبح کا زمانہ سے کافی تا صبح کے کچھ تا رات میں سانان والی
دوسرے سانان کے سواروں پر حملہ ہوتا ہے اسے جاتی ہیں، دست پہنچانے میں دلی سے زیادہ اب تک کہ وہ
جو کمال رکھتے ہیں وہ سے دست پہنچانے کی دیکھ کر سانان بہت ہی چڑچڑی ہوئے ہوتے ہیں کہ ان کی فوج کی
وہ دست پہنچانے کی دیکھ کر دست پہنچانے کے کارکن کو اس کا نام لگتا ہے کہ اس کی فوج کی دیکھ کر

پٹرول کا ہے اور سڑک کے کوڑے ٹینک کو... گیلن، اور ہلکے ٹینک کو... گیلن، دونوں کی بات سے پتہ چلتا ہے کہ اسی قافلہ کے لیے کوئی ۲۰ گیلن اور ۳ ٹن کی لاری کو ۱۲ گیلن اور ۱ ٹن کی لاری کو گیلن چاہئیں اگر کسی نسبت سے جو جن کو جن میں ٹینک اور گاڑیاں استعمال ہوتی ہیں اسے سانسے گیلن اور ٹینکوں اور لاریوں کی جوتی تھوڑا سا ہزار فرض کریں تو ان میں سو میل بڑھنے کے لیے کوئی ۱۰ گیلن یا دو ٹن گیلن ۲ ہزار ٹن پٹرول اور گاڑیوں کا یہ بھی کہ ایک ٹیل کی ٹنگی والی لاری اپنی ضرورت کے علاوہ کوئی پٹرول نہ چاہی جو سو میل کے سفر پر اسے ۱۵۰۰۰ کے قافلہ کے ٹیل لے جائے کے لیے ۶۰۰ لاریاں ہونی چاہئیں۔

چنانچہ پٹرول کی رسد کے لیے یہ انتظام کیا جانا چاہیے کہ خود ٹینکوں اور فوجی لاریوں کی ٹینکوں میں کافی پٹرول رہے، جرموں نے ان سب میں کوئی ۸۰ میل کے لیے پٹرول رکھنے کا انتظام کیا جو بیسن میں ایک انٹرنگی بھی ہوتی ہے جو باہر لگی ہوتی ہے اور خالی ہونے کے بعد ہٹا دی جاتی ہے جو پٹرولوں اور فوجی لاریوں کے ہڑتوں کے ساتھ پٹرول کی لاریاں بھی ملتی ہیں جو انھیں سو میل کے لیے اور پٹرول دے سکتی ہیں۔ ان کے علاوہ پٹرول لاریوں کے مستقل دستے بھی برابر آگے بڑھتے رہتے ہیں اور بڑے بڑے پٹرول کے ذخیرے موجود ہوتے ہیں جن سے داہیں ہونے والی لاریاں پٹرول لیتی ہیں۔ ہوائی جہازوں کے ذریعہ بھی پٹرول پہنچانے کا حربہ جو لیبیا کی جنگ میں جرموں نے کیا ہے۔

ہم نے نہایت اختصار کے ساتھ چند چیزوں کا ذکر اس مضمون میں کیا ہے جنہوں نے جنگ کے اسلوب کو بدل دیا ہے۔ حملہ کی قوت کو بڑھایا ہے اور مدافعت کرنے والے کے لیے دستاویز پیدا کی ہیں ٹینکوں کی اور چیزوں کے متعلق معلومات اس تغیر کو سمجھنے کے لیے ضروری ہے مثلاً ہوائی جہازوں کی اہمیت اور مدافعت کے آگے بڑھنے کے طریقے، اس کے علاوہ یہ بھی نہ سمجھنا چاہیے کہ حملہ کے اس طریقے کے مقابلہ میں مدافعت کا کوئی امکان ہی نہیں ہے لیکن اس طرز کے ساتھ ساتھ مدافعت کا بھی ایک نیا طرز نکلا جو جس سے مدافعت کا جگہ تاخیرہ اٹھا رہے ہیں مگر موقع ملا تو کسی آئندہ اشاعت میں ان چیزوں کے متعلق بھی کچھ معلومات دی گئیں گے۔

میں حکومت کا کام یہ ہے کہ وہ قیمتوں میں اختلاف کو روکنے کے ذرائع اختیار کرے۔ اس خیال میں بری حکومت
 اہلیت ہائی جاتی ہو لیکن بعض خاص خاص حالات میں جنگ کی وجہ سے قیمتیں گرتی ہیں اور ان کو استحکام دینے
 کی فہم داری بھی حکومت ہی پر عاید ہوتی ہے۔ یہ اکثر دیکھا گیا ہے کہ جنگ کے دوران میں شروع مبادیات
 کے خلاف ہو جاتی ہے اسی صورت میں اگر حکومت شروع مبادی کو استحکام دینے کے ذرائع اختیار کرے
 تو اس کا سماجی جنگ پر برا اثر پڑتا ہے۔ بیرونی ممالک سے جنگی ضروریات اور عام ضروریات کی چیزیں خریدی
 جاتی ہیں۔ ان کی قیمت زیادہ ادا کرنی پڑے گی۔ اسی طرح سے بعض ایسی چیزوں کی قیمتیں کم ہو جاتی ہیں جو
 بیرونی بازار کے لئے تیار کی جاتی تھیں۔ اور جن کی برآمد میں باقواب بہت کمی ہو گئی ہے یا پھر برآمد باطل
 ہو چکی ہے۔ اس کی بہترین مثال ہمارے ملک میں بخوبی سمجھ جاتی ہے۔ روٹی کی قیمتوں کی کمی میں حتیٰ کہ
 بیرونی بازاروں کے ہاتھ سے نکل جانے کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ ان چیزوں کی قیمتیں گر رہی ہیں اور حکومت کے
 سامنے یہ مسئلہ درپیش ہے کہ کون سے ایسے ذرائع اختیار کئے جاسکتے ہیں جن کی وجہ سے ان کی قیمتوں میں
 بہت زیادہ کمی نہ ہونے پائے اور کاشتکاروں کی حالت کو سنبھالا جاسکے۔

غذائی قیمت کے مسئلے میں سب سے پہلا سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر جنگ کے دوران میں قیمتیں
 طبعی کھولیں ہوں قیمتوں میں اخلال کا کوئی ایک سبب نہیں بلکہ بہت سے اسباب ہوتے ہیں تو
 محبت پر جنگ شروع ہونے کا فوری اثر یہ پڑتا ہے کہ اکثر چیزوں کی قیمتیں چڑھ جاتی ہیں۔ مسئلہ یہ ہے
 وقتی اضافہ زیادہ دنوں تک قائم نہیں رہتا۔ باوجود زیادہ فتنے کمانے کی غرض سے اپنے پاس اشیاء کے ذخیرے
 رکھا رکھتے ہیں چونکہ جنگ کے شروع ہونے ہی ایک قسم کی بحالی کی قیمت شروع ہو جاتی ہے۔ عام لوگوں کی
 یہ بھی کوشش ہوتی ہے کہ جہاں تک ہو سکے ضروریات زندگی کی کافی مقداریں اپنے پاس رکھیں تاکہ جنگ کا
 فتنہ آمدوری اور شہ کی غرض سے اشیاء کے ذخیرے رکھا اور مصادقوں کا حصول انہیں کی خاطر زیادہ
 میں چیزیں خریدنا قیمتوں میں اختلاف کے معاشی اسباب ہیں کہ جاسکتے ہیں لیکن ان کا فہم داری
 ہوتا ہے کہ قیمتیں چڑھ جاتی ہیں۔ مگر ان کے اشاری عدد (انڈیکس نمبر) سے اس واقعے کی تشریح کی جاسکتی
 ہے۔ اگست ۱۹۱۴ء میں یہ اشاریہ ۱۰۰ تھا۔ دسمبر ۱۹۱۴ء میں ۱۳۰ تک پہنچ گیا۔

ممالک میں اختلاف کے سبب سے اس میں باہمی سبب سے ہر دو ممالک کی حالت کی وجہ سے ہر دو ممالک
 دارالحکومت کی چیزوں کی مقدار میں کی ہر دو ممالک کی چیزوں کی مقدار سے ہر دو ممالک کی چیزوں کی مقدار
 قدرتی پیدا ہونے والی چیزوں کی مقدار میں کی ہر دو ممالک کی چیزوں کی مقدار سے ہر دو ممالک کی چیزوں کی مقدار
 ممالک کے (بیشمار) عالمی کشش میں کچھ غیر جانب دار ممالک باقی ہے ہوں لا خبیث سے چیزیں حاصل کی جاسکتی
 ہیں۔ ایسے غیر متعارف ممالک سے بھی جن سے دوستانہ تعلقات قائم ہیں، اشیاء سنگین میں بہت سی دھنوں کا
 سامنا کرنا پڑتا ہے۔ حکومتی تسلط کے تحت ان ممالک کی مختلف صنعتیں جیجی ضروریات پوری کرنے میں لگ جاتی
 ہیں بہت سے عالمین پیداوار میں امن کی منتقلیوں سے منتقل ہو کر کچی صنعتوں میں مصروف ہو جاتے ہیں اور
 سول اکیلا کی ضروریات کی چیزیں بہت کم تیار کی جاتی ہیں۔ غیر جانب دار ممالک سے بھی چیزیں حاصل کی جاسکتی
 ہیں کی زیادتی اور دشمن آبادیوں کے خطرے کی وجہ سے اشیاء کم مقدار میں حاصل کی جاسکتی ہیں۔ مختصر
 یہ کہا جاسکتا ہے کہ درآمد گھٹ جاتی ہے۔

جنگ کے حالات ہر دو ممالک کو درآمد کرنے میں مختلف رکاوٹیں پیدا کر دیتے ہیں۔ ہر دو ممالک کی چیزوں کی مقدار
 ہے اس کی کو دور کرنے کی ایک ہی صورت ہے اور وہ یہ کہ اس قسم کی چیزیں خود ملک کے اندر تیار کی جائیں
 پیداوار بڑھانے میں بھی مختلف قسم کی دھنوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ حتیٰ کہ صنعتیں قائم کرنا کی ہر دو ممالک کی چیزوں کی مقدار
 ہے خود اپنے ملک کی مثال لیجئے۔ ہمارے یہاں شیش تیار نہیں کی جاتی ہیں۔ باہر سے شیش کی بھی بہت سی
 ہے۔ جنگ سے پہلے شیشیں دوسرے ممالک سے منگائی جاتی تھیں۔ ان کی درآمد میں بھی دشمنوں کی چیزوں کی مقدار
 اشیاء کی درآمد میں۔ یعنی صنعتیں ایسی بھی ہیں جن کو قائم کرنے اور کامیابی سے چلانے کے لئے خام اشیاء دوسرے
 ملکوں سے حاصل کرنی پڑیں گی۔ ان تمام دشمنوں کا نتیجہ یہ ہو گا کہ بعض صنعتیں بھلے کام میں لگیں گی یا ملک
 اور اگر بعض کام بھی کی جاسکیں اور مختلف برہنہ کی بنا پر ان کے معدودت پیداوار میں کمی ہو رہی ہے۔
 مضافاتی علاقوں کے علاقے کی صورت میں چیز کی قیمت کا بڑھنا اور سی بات ہے۔

ممالک کی چیزوں کی مقدار میں کی ہر دو ممالک کی چیزوں کی مقدار سے ہر دو ممالک کی چیزوں کی مقدار
 کیا کہنت میں کی ہر دو ممالک کی چیزوں کی مقدار سے ہر دو ممالک کی چیزوں کی مقدار

اب دیکھا ہے کہ جنگ شروع ہونے کے بعد سے ہمارے یہاں نوٹوں کی تعداد میں کمی
 قدر اضافہ ہوا ہے۔ ریزرو بنک کے چھٹے مطالعے سے واضح ہوتا ہے کہ مروجہ زندگی کا نقدی کی مقدار
 جو جنگ شروع ہونے کے وقت ۱۷۲۳۹ کروڑ روپے تھی ۱۸ دسمبر ۱۹۴۲ء کو صرف ۱۷۳۸۸ کروڑ روپے تک پہنچ گئی یعنی زر کی تعداد تین گنا ہو گئی ہے۔ ہمارے یہاں کی حکومت کے
 روزانہ اخراجات ۱۲ کروڑ روپے یا اس سے کچھ زیادہ ہو رہے ہیں۔ اس کے مقابلے میں
 انگلستان کی حکومت ۲۰ کروڑ روپے روزانہ خرچ کر رہی ہے۔ لیکن اس کے باوجود وہ نقدی
 کی مقدار میں بہت کم اضافہ ہوا ہے۔ نومبر کے آخر میں زر کی مقدار صرف ۱۰ فیصد بڑھی تھی۔
 ہمارے ملک میں اب تک زر کی تعداد میں جو کچھ اضافہ ہوا ہے اسے افراط زر سے تعبیر کیا جاسکتا
 ہے یا نہیں، اس مسئلہ پر ماہرین میں بڑا اختلاف پایا جاتا ہے۔ کچھ دن پہلے تک حکومت کے نمائندے اس بات
 پر زور دیتے رہے تھے کہ افراط زر کے حالات تو پیدا نہیں ہوئے ہیں البتہ اس کے نمودار ہونے کے
 خطرات ضرور موجود ہیں۔ انہوں نے یہ بھی بتلایا تھا کہ حکومت حالات پر سخت نگہ رانی رکھ رہی ہے۔
 ریزرو بنک کے گورنر نے جن ۱۹۳۹ء میں کہا تھا کہ زر کی مقدار میں اضافہ کاروباری ضروریات کے
 پیش نظر عمل میں آیا ہے۔ زر کی مقدار میں اضافہ قیمتوں کے بڑھنے کا سبب نہیں بلکہ نتیجہ ہے۔ یہ اسی قسم کی
 دلیل ہے جیسی کہ پہلی جنگ کے دوران میں اور اس کے بعد زر میں حکومت نے اپنی افراط زر کی پالیسی کو
 صحیح بتلاتے ہوئے بیان کی تھی۔ بعض اعداد و شمار کو پیش کر کے یہ ثابت کیا جاسکتا ہے کہ واقعی افراط زر
 کے سبب اثرات نہیں تو اہم اثرات ضرور نمودار ہو گئے ہیں۔ ایک ماہر تجارت نے اپنے مضمون میں بتلایا ہے
 کہ اکتوبر کے آخر تک زر کی مقدار ۱۹۹ فی صد بڑھی تھی اس کے مقابلے میں صنعتی اور زرعی اجناس کو بیچنے
 میں مجموعی طور پر اضافہ ۲۰ فی صد ہوا تھا۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ زر کی مقدار ان اشیاء کے مقابلے
 میں کہیں زیادہ بڑھی۔ اس عرصے میں قیمتوں کی سطح ۱۰۶ فی صد بڑھی۔ قیمتیں اسی نسبت سے بڑھیں
 جس نسبت سے کہ زر کی مقدار۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اب تک لوگوں کا نقدی کے متعلق اعتبار ختم نہیں ہوا
 روز بہ اعتبار ختم ہوا لوگ نقد سے پرہیز کریں گے اور اپنے پاس نقد رکھنا پسند نہیں کریں گے۔

گودوں بہت زیادہ ترس جاتے کی جیسا کہ عمر اکبر اعظم کے آخری دور میں ہوتا تھا۔ اس صورت میں قبتوں میں اضافہ کی کوئی حد نہ ہوگی۔

اس سے یہاں کے حالات کا مقابلہ اگر انگلستان کے حالات سے کیا جائے تو ان کے مختلف ممالک ہوتے ہیں۔ اکثر سلسلہ کے آخر تک زر کی مقدار میں اضافہ چڑھ رہا تھا لیکن اس کے ساتھ ساتھ مزدوروں کی مجموعی اجرت بھی % ۱۵ بڑھی تھی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ زر کی مقدار قوم کی پیداوار کے تناسب سے تھی۔ اسی لئے وہاں کا اشاریہ حدود یہاں کے اشاریہ حدود کے مقابلے میں کم بڑھا تھا۔ فرانس قبتوں کے اشاریہ حدود میں صرف % ۱۰ اضافہ ہوا تھا۔ اور مصارف زندگی کے اشاریہ حدود کو چھ بڑھنے کے بعد استحکام دیدیا گیا۔

قبتوں میں اضافے کے اسباب معلوم کرنے کے بعد مین سوامین سال میں قبتوں کی جہاں تک رہی ہے اس کو مختصر بیان کرنے سے حالات کا صحیح اندازہ لکھایا جاسکے گا۔ ہندوستان میں مختلف قسم کے جہاز گیس نمبر یا اشاریہ عدد تیار کئے جاتے ہیں ان میں بڑا نقص یہ ہے کہ سلسلہ عدد کو زیادہ سے زیادہ قرار دیا گیا ہے لیکن اس نقص کے باوجود ان پر نظر ڈالنے سے اس کا بخوبی اندازہ لکھایا جاسکتا ہے کہ گیس عدد سے قبتوں میں اضافہ ہوا ہے۔ اور اب قبتوں کی سطح کی کیفیت کیا ہے۔ لکھنے کا اشاریہ عدد ایک سلسلہ میں ۱۰۰ تھا۔ جنگ کا جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے۔ فوری اثر یہ ہوا کہ یہ اندکس نمبر بڑھ کر دس ہزار سے ۱۰۰ تک پہنچ گیا۔ جنوری سلسلہ عدد سے دو سہل شروع ہوا۔ جنوری سلسلہ عدد میں تھک کر مرے ۱۰۰ گیا۔ اگست سلسلہ عدد سے قبتوں میں تیزی سے اضافہ شروع ہوا لیکن یہاں بھی موقع پر قبتوں میں کمی ہوئی جس سے کارکنی اچھا اثر نہیں پڑا۔ آخر جنگ میں اندکس نمبر کے شروع ہونے، جنگ کے ختم ہونے کے بعد کارکن کی پالیسی اور آخر کار پالیسی کے اعتبار سے غلات، اعلیٰ جنگ کے اثر یہ ہوا کہ قبتوں کا سطح تیزی سے بڑھا شروع ہوئی خاص طور سے پہلے پانچ سو بیسوں میں لکھ لاکھوں تک بڑھ گیا۔ پھر تیزی سے اضافہ ہوا۔ آخر کار گیس عدد متباد کر کے پانچ سو بیسوں میں لکھ لاکھوں تک پہنچ گیا۔ لیکن اس وقت تک ۱۰۰ فی صد اضافہ ہو چکا تھا۔

یہی حال دوسرے اشاری عددوں کا بھی ہے یہی کا ایک کس نیز گشت و ستارہ میں ہو جاتا ہے
 بڑھ کر ۲۰۰ تک پہنچ گیا یعنی ۱۲۵ فی صد اضافہ ہوا۔

ہندوستان کے مختلف صنعتی مراکزوں کے جو اشاری عدد تیار کئے جاتے ہیں ان کے علاوہ یہ
 بھی واضح ہو جاتی ہے کہ قیمتوں میں اضافہ کی وجہ سے مصارف زندگی بہت بڑھ گئے ہیں۔ یہی
 مصارف زندگی کے اشاری عدد میں جنگ کے شروع ہونے کے بعد سے اب تک جو فی صد اضافہ
 ہو چکا ہے۔

جب اس طرح سے قیمتوں میں اضافہ تیزی سے ہو تو معاشرہ کس لئے بہت سی مشکلات پیدا
 پیدا ہو جاتی ہیں۔ خود حکومت کے نقطہ نظر سے بھی قیمتوں کا اضافہ مضر ثابت ہوتا ہے۔ پہلے ضرورت کے
 ہے کہ قیمتوں میں تعویض بہت اضافہ حکومت کے مفاد کے عین مطابق ہے۔ لیکن قیمتوں کے بہت زیادہ
 بڑھنے کی وجہ سے حکومت کے اخراجات زندگی کی شکل میں بڑھ جاتے ہیں جن میں پورا کرنے کے لئے حکومت
 کو محاصل میں اضافہ کرنا پڑتا ہے۔ افراد اور اداروں سے زیادہ مفاد میں فرض لینے پڑتے ہیں اور لوگوں
 خالص سے اخراجات پورے نہ ہوں اور یہ یقینی بات ہے کہ ایسا ناممکن ہے تو پھر حکومت افراد کی
 پالیسی پر اور زیادہ عمل کرنے پر مجبور ہو جاتی ہے جس کا نتیجہ قیمتوں میں مزید اضافہ ہو گا اور یہی
 طرح معاشرہ میں افراط زر کا بڑا چکر شروع ہو جاتا ہے۔

قیمتوں میں اضافہ کی وجہ سے عام لوگوں کے مصارف زندگی بڑھ جاتے ہیں۔ خاص طور پر
 متوسط الحال طبقے کے افراد کو جن کی آمدنیاں مقرر ہوئی ہیں سخت قسم کی تکالیف اٹھانی پڑتی ہیں۔
 کی ہیں انہی کی ہوئی دولت کی قدر بہت گھٹ جاتی ہے اور معیار زندگی بہت ہو جاتا ہے۔ یہی
 طبقہ کا بھی ہے۔ ان کی اجرتوں میں اضافہ گرا نی بیٹہ کی صورت میں ضرور کیا جاتا ہے لیکن
 ہوتا کہ قیمتوں میں اضافہ کا ساتھ دے سکے اس کے علاوہ سب ضروریات کو سمجھتا ہے۔
 عام بے چینی پھیل جاتی ہے۔ اس لئے حکومت اپنے مفاد کی خاطر اور عوام کے فائدے
 جنگ میں قیمتوں پر معرانی قائم کرنے پر مجبور ہو جاتی ہے۔

قریباً ایک سو تیس سال پہلے جب کہ اس وقت ملک کی حکومت کی حالت یہ تھی کہ
 مختلف ملکوں میں بہت سے طرح کے خاندانوں کے تھے جن میں حالات میں حکومت کی طرح سے تیار کی
 مقررہ قیود کا احاطہ کر دیا جاتا تھا۔ لیکن عام طور پر ہر طرح اختیار کیا گیا کہ وہ ہے کہ حکومت مقبوضہ
 نسبت سے نہیں کرتی بلکہ استیلاء اور غزوات کی انتہائی قیمتیں مقین کر دی جاتی ہیں۔ اس کے بعد قیمتیں
 فروخت کرنے والا قانون کی گرفت میں لایا جاتا ہے یعنی خاص حالات میں حکومت مساوت پیدا کرتی
 اور قیمت فروخت میں ایک خاص تعلق پیدا کر دیتی ہے۔ مساوت پیدا کرنا تو جس کی صورت میں کہ
 کوئی نسبت سے قیمت میں اضافہ کرنے کی اجازت ہوتی ہے۔ ایسا اس کے کیا جانا ہے کہ تاجروں کو
 کامیابی حاصل ملتا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس کی بھی خیال رکھا جاتا ہے کہ وہ غیر معمولی حالات پیدا
 ہونے سے غیر معمولی مسائل نہ کھاسکیں۔

جنگ کے شروع ہونے ہی مختلف ملک کی حکومتوں نے ان تمام کے احکامات جاری کئے ہیں کہ جنگ
 کے دوران میں درجی قوتوں والے ایک مقررہ تاریخ والی قوتوں سے زیادہ قیمت وصول نہ کر سکیں۔ لیکن
 قیمت کے طریقہ میں کی ابتدا ہوتی ہیں اکثر یہ مسئلہ اسے ہو چکی تھی۔ کچھ بہت اچھا نہیں ہو قیمتوں
 کو تنظیم کرنے کے بعد احکامات جاری کئے جاتے ہیں ان کا ہرگز متنازعہ نہیں ہوتا کہ قیمتوں میں اضافہ
 کو باطل مانا گیا ہے۔ بلکہ ان کی اصل فرض قیمتوں کو حکومت کے تحت لایا گیا۔

قیمتوں پر غور کرنے کے لیے اس کی حکومت ہندوستان میں یہاں کی حکومتوں نے جنگ کے شروع ہونے
 پہلے کی قیمتوں کے پانچ سو فیصد میں لگائی حکومت نے قیمتوں پر غور کرنے کے لیے یہاں
 جو سے جو قیمتوں کے تحت مال کے سرکاری حکومتوں کو منتقل کرنے کے لیے قیمتوں کی سطح
 میں یہی حکومتوں کو یہ صورت حال کی کہ جو قیمتوں کو منتقل کرنا تھا وہ اس کی حکومتوں کی
 قیمتوں کے تحت منتقل کرنا تھا۔ حکومت نے یہاں کے مال کے ہونے کی صورت میں
 کہ اس کے تحت منتقل کرنا تھا۔ حکومتوں میں یہاں کے حکومتوں کے تحت منتقل کرنا تھا۔

حکومتوں کے تحت منتقل کرنا تھا۔ حکومتوں کے تحت منتقل کرنا تھا۔ حکومتوں کے تحت منتقل کرنا تھا۔

ہو سکتی تھی۔ یہی وہ زمانہ ہے جبکہ گہیوں کی قیمت میں خاصا اضافہ ہو گیا تھا۔ حکومت نے پہلے تو گہیوں کا تاجروں کو تنبیہ کی کہ وہ چار روپے چھ آنے فی من سے زیادہ پر فروخت نہ کریں۔ لیکن جب اس قسم کا کوئی اثر نہ ہوا تو حکومت نے گہیوں پر نگرانی قائم کرنے کے لئے ایک افسر علی کا تقرر کیا اور گہیوں کی قیمت بڑھا کر پانچ روپے من کر دی گئی۔ نہ صرف گہیوں کی ابتدائی قیمت کا تعین کیا گیا بلکہ اس کے ساتھ ساتھ مختلف صوبہ جات میں اس کی تقسیم پر بھی سخت قسم کی نگرانی قائم کی گئی۔ ایک صوبے سے دوسرے صوبے کو گہیوں منتقل کرنے کے لئے افسر علی کا اجازت نامہ حاصل کرنا پڑتا ہے۔ اس طرح شکر کے لئے بھی ایک محکمہ مقرر کیا گیا اور اس کی قیمت اور تقسیم پر بھی کنٹرول قائم ہے۔

(جوئی سال ۱۳۵۷ھ میں جاری کیے گئے) FOOD GRAINS CONTROL ORDERS

گتے کی دوسے اناج کے نام تاجروں کے لئے لائسنس لینا لازمی قرار دیا گیا۔ اس کے ساتھ ساتھ ان کے کاروبار اور حسابات پر حکومت نگرانی رکھتی ہے۔

حکومت سرکار عالی نے بھی جنگ شروع ہونے کے دو روز بعد ہی نگرانی قیمت کی ایک مرکزی کمیٹی کا تشکیل کا اعلان کیا۔ کچھ دنوں بعد ضلع میں بھی اسی قسم کی مقامی کمیٹیاں قائم کی گئیں۔ کل دیہات کے لئے نگرانی قیمت کے ایک افسر علی کا بھی تقرر کیا گیا۔ حکومت کی طرف سے جوار، گہیوں، فسلک، کافز، چھوٹا اور گھاس کے تیل کی انتہائی قیمتیں مقرر کی گئی ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ چاول، گہیوں، اجور، مختلف قسم کی دانیں اور دوسری بہت سی چیزوں کی برآمدیروں ملک سرکار عالی پر اجازت نامہ مندرجہ ذیل پر جاری ہے۔ بلوچستان، حیدرآباد کے مختلف مقامات پر حکومت نے سرکاری دکانیں بھی کھولی ہیں۔ جہاں حکومت کی مقرر کردہ قیمتوں پر چیزیں فروخت کی جاتی ہیں۔ حیدرآباد میں گہیوں کے لئے راجب بندی کے سرچشمہ بھی اختیار کیا گیا ہے حکومت کے زیر غور قیمتوں کے مرکزی بورڈ کے قیام کا بھی مسئلہ ہے۔

مرکزی حکومت نے دوسرا کام یہ کیا کہ وقتاً فوقتاً مختلف صوبہ جات اور دیہاتوں کے مختلف مقامات پر قیمت کی انفرنس طلب کی جن میں مشترک مسائل پر بحثیں ہوئیں اور نتائج سے ایک دوسرے کے طریقے مستفید ہوئے۔ ان کے کانفرنسوں کے مستفید کرنے کا اصل مقصد یہ تھا کہ نگرانی قیمت کے تحت

تیسری کانفرنس کے بعد گیموں کی قیمت کا مسئلہ اور زیادہ پیچیدہ ہو گیا کیونکہ مسلسل اضافوں کی کرنے سے بھی نتائج خیر خواہ حاصل نہیں ہوئے۔ ضروری مسئلہ وہ میں عوامی قیمت کی جوئی کانفرنس کی اس وقت تک حالات اور بھی خراب ہو چکے تھے۔ نئے حالات کے اسباب حلوم کرنے کے بعد اس مسئلے سے اس نتیجے پر پہنچے کہ قیمتوں پر عوامی سے کہیں زیادہ اشیاء کی علاقہ داری تقسیم ضروری ہو۔ اشیاء کی تقسیم کے مسئلے کو حل کرنے کے لئے REGIONAL TRANSPORT BOARDS سے مدد لی جائے گی۔

اپریل ۱۹۵۷ء میں پانچویں کانفرنس منعقد کی گئی تھی اس کانفرنس میں مختلف مسائل پر غور کرنے کے بعد نمائندوں نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ قیمتوں پر عوامی اور اشیاء کی تقسیم دونوں قیمتوں کے مسئلے کو حل کرنے کے لئے ضروری ہے۔ اس کے ٹھوک فروش تاجروں کے لئے اجازت نامے حاصل کرنے کی سہولت کی گئی تاکہ صوبائی اور ریاستی حکومتیں اشیاء کے ذخیروں پر عوامی رکھ سکیں اور ذخیرہ کرنے کی عادت پر اس کو قائم کیا جاسکے۔

آخری کانفرنس ستمبر ۱۹۵۷ء کے پہلے ہفتے میں ہوئی تھی۔ اس کانفرنس میں ستر سو افراد نے کئے وزیر تجارت نے اپنی طویل تقریر میں اس بات کو مان لیا ہے کہ اس وقت تک قیمتوں پر عوامی کے لئے جو کچھ ذرائع اختیار کئے گئے تھے ان کی وجہ سے کامیابی بالکل حاصل نہیں ہوئی۔ اس کے ساتھ ساتھ انھوں نے یہ بھی بیان کیا کہ ہندوستان کے حالات کچھ اس قسم کے ہیں کہ یہاں عوامی قیمت کے مسئلے میں سو فیصد کامیابی کے امکانات بالکل نہیں۔ انھوں نے اعلان کیا کہ اس کے باوجود حکومت عوامی قیمت کی پالیسی کو ترک کرنے والی نہیں ہے۔ حکومت اس پر سختی سے قائم رہے گی۔ اور اس بات کی کوشش کی جائے گی کہ جو کچھ خامیاں ہوں ان کو دور کیا جائے اور ایسے نئے وسائل اختیار کیے جائیں جن کی وجہ سے زیادہ سے زیادہ کامیابی کے امکانات پیدا ہوں۔ انھوں نے اس مسئلے کی توجہ چیزوں کی رسد خاص طور پر اشیاء خوراک کی رسد پر جاننے کی طرف متوجہ کرنے کی بات کی۔ کانفرنس میں قیمتوں اور رسد کے مرکزی بورڈز قائم کرنے کی بھی سفارش کی گئی۔

فیل اس کے کہ حکومت کی عوامی قیمت کی پالیسی پر کسی عام شخص کی جانچ پڑتال کی جائے گی۔

[illegible]

بلکے تو بارچ سلسلہ میں یہ اشاری عدد صرف ۱۰۸ ہوتے ہیں۔ یعنی سلسلہ میں کے مقابلے میں
۸ کا اضافہ ہوا۔ اس کے باوجود بعض اہم زرعی اجناس کی قیمتیں پھر بھی کم تھیں کچھ سات آٹھ
مہینوں میں اضافہ جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے زیادہ تیزی سے ہو رہا ہے۔ اور اکتوبر سلسلہ میں
میں نیا اشاری عدد ۲۴ تک پہنچ گیا تھا۔ یہ سوال کیا جا سکتا ہے کہ واقعی اس اضافے سے
کاشتکار مستفید بھی ہوا ہے یا نہیں۔ ممکن ہے کہ کاشتکار نے کچھ چیز مہینوں میں قائم رکھا یا
ہو، لیکن یقین کے ساتھ اب بھی نہیں کہا جا سکتا۔ صحیح حالات کا اندازہ لگانے کے لیے
ہمیں یہ معلوم کرنا پڑے گا کہ آیا کاشتکار نے اپنی پیداوار کچھ پانچ چھ مہینوں میں فروخت کی یا اس سے
پہلے جب کہ قیمتیں کم تھیں فروخت کر چکا تھا۔ ہمارے کاشتکار میں اتنی سکت نہیں کہ وہ زیادہ قیمت کی
امید میں اپنی پیداوار کو کچھ مدت کے لئے روک سکے۔ اس لئے یقین کے ساتھ نہیں کہا جا سکتا کہ اس
سال بھی کاشتکار کچھ زیادہ فائدے میں رہا۔ اس کے علاوہ صرف قیمتوں کی سطح پر غور ڈالنا کافی
نہیں ہے۔ ہمیں کاشتکار کے مصارف پیداوار اور مصارف آمدورفت کی کیفیت کو بھی دیکھنا چاہیے
تب ہی اس کے منافع کا صحیح اندازہ لگایا جاسکے گا۔ ذرائع نقل و حمل کی دقتوں کی وجہ سے مصارف
آمدورفت بہت زیادہ بڑھ گئے ہیں۔ بہت سے اسباب کی بنا پر مصارف پیداوار میں بھی ہٹاؤ
ہوا ہے۔ مزید برآں عام گرانی کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے مصارف زمرہ کی زیادہ ہو رہے ہیں۔ قیمتوں
کا یقین کرتے وقت ان تمام باتوں کا خیال رکھنا چاہیے۔

نگرانی قیمت اور اجرتوں میں اضافے کے طریقوں کو اختیار کر کے حکومت نے صنعتی
غرضوں کی شکایات معد کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ کاشتکاروں کا سہولت اور
خوش حال رہنا بھی جنگ میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے انتہائی ضروری ہے۔ کاشتکاروں کے
طبقات کا۔

مشرکات جی کافر میں تقریر کرتے ہوئے بعض مشرکوں کو یہ نصیحت کی کہ
کافی۔ ان کا کہنا ہے کہ حکومت کاشتکاروں کو کسی قسم کا نقصان نہ پہنچائے۔

کیا یہ کہ وہی انجمن کی قیادت کرنی ہوگی جس کی قیادت کر رہی تھیں وہی خوش حالی کے شائق تھے۔ اب حالات بدلنے کے مقابلے میں بہت پرستار ہو چکے ہیں۔ اور مصارف پیدا کرنے کے بارے میں شکوک کو اچھا خاصا مسائل حل بنا دیے۔ ان حالات میں جماعتی مفاد کی خاطر قیادتوں کا تیسرا ایک لازمی امر ہے۔ ہر حال میں ان جنگ میں جیتنا ہر حال میں رکھنے سے (بشرطیکہ اس میں کامیابی ہو) انکار نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن یقیناً قیادت کے وقت حکومت کو جماعت کے مختلف طبقات کے مفاد کا خیال رکھنا چاہئے اور اس قسم کی پالیسی اختیار کرنی چاہئے جس کی وجہ سے جماعت کا کوئی ایک طبقہ غمزدگی سے زیادہ متاثر نہ ہونے پائے۔

اب تک مرکزی اور صوبہ جاتی حکومتوں نے جیتوں پر جیتی رکھنے کے لئے جو کچھ خرچ اختیار کئے ہیں ان کا مقصد یہ ہے کہ چند استخبار کی انتہائی قیمتیں مقرر کر دی جائیں تاہم کے خنوک فروش تاجروں کے لئے اجازت نامے حاصل کرنا لازمی قرار دے دیا گیا اور اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی کوشش کی گئی ہے کہ کنٹرول کی ہوئی چیزوں کی تقسیم سوچا جائے اور باسٹروں کے درمیان ان کی ضروریات کے مطابق کی جائے۔ افسوس کے ساتھ یہ کہنا پڑتا ہے کہ مرکزی اور صوبہ جاتی حکومتوں کی یہ پالیسی بالکل ناکام رہی ہے۔ وزیر خزانہ حکومت ہندوستانی تقریباً میں اس کا اعتراف کر چکے ہیں۔ گجہوں کی انتہائی قیمت مقرر کر دی گئی ہے۔ لیکن دوسری چیزیں مثلاً چھوڑا اور باجرہ پر کسی قسم کا کنٹرول قائم نہیں کیا گیا ہے اس لئے ان کی قیمتیں گجہوں کی قیمت کے مقابلے میں زیادہ بڑھ رہی ہیں۔

جیتوں پر جیتی رکھنے کی پالیسی میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے لازمی ضروری ہے کہ صوبہ جاتی حکومتوں کی تقسیم پر جو پورا پورا غور حاصل ہو گا اور حاصل نہ ہونے کے صورت میں قیادت کے لئے حکومتیں مستقیماً ہونے کے مواقع نہیں مل سکتے۔ تاہم غیر ملکی قیادتوں کے ساتھ مل کر کام کرنے میں شدید زیادہ قیمت پر زرخشت کی جاتی ہے۔ اس کے نتیجے میں حکومتیں حکومتوں کے لئے زیادہ قیمتیں تسلیم کرنا پڑتی ہیں۔

میں چاروں حاصل کر کے ہیں ان حالات میں غریب اور متوسط الحال طبقہ اپنی ضرورت کو پورا کرنے میں بڑی حد تک محروم رہتا ہے۔ لہذا نقدیت کی پہلی شرط مقدار پیداوار پر اسد پر قابو حاصل کرنا ہے۔ انگلستان میں قیمتوں پر نگرانی میں کامیابی کا اہم سبب یہ ہے کہ حکومت کا اشتیاء کی اسد پر پورا پورا تسلط قائم ہے۔ اس کو ماننا پڑے گا کہ انگلستان کے حالات ہمارے یہاں کے حالات سے بالکل مختلف ہیں۔ وہاں اشتیاء خوراک اور خام اشتیاء تقریباً ۱۲۰ ہزار کروڑ روپے کے مالک سے درآمد کیا جاتا ہے۔ حکومت درآمد پر تسلط قائم کر کے اسد پر قابو پا سکتی ہے۔ ایک شریعت ہونے کے بعد سے وزارت غذا اشتیاء خوراک خود خریدتی ہے۔ اس کو تھوک فروشی اور بیرونی میں خود ہی تقسیم کرتی ہے۔ تاجروں کی مختلف انجمنوں اور فروخت پیداوار کے بورڈز کے قیام نے بھی نگرانی قائم کرنے میں بڑی مدد دی ہے۔ ہندوستان میں اسد پر اقتدار قائم کرنا بالکل ممکن ہے۔ پیدا کرنے والوں کی تعداد کروڑوں تک پہنچتی ہے۔ پیدائش دولت کی شدت میں ملے سے بعض ممالک میں کی جاتی ہے نہیں کی جاتی۔ جو کچھ اعداد و شمار ملتے ہیں وہ سب ہی خاص اور ناکافی ہیں۔ فصلوں کے متعلق جو کچھ اعداد لگائے جاتے ہیں وہ بالکل غلط ہوتے ہیں ہمارے یہاں تاجروں کی انجمنوں کا بھی رواج نہیں ہے۔ ان سب باتوں کا نتیجہ ہے کہ اسد اور تقسیم پر پورا پورا قابو حاصل نہیں کیا جاسکتا۔

حکومت نے چور بازاروں پر قابو پانے کے لئے اب تک مؤثر طریقہ اختیار نہیں کیا ہے۔ خلاف قانون کارروائی کرنے والوں کو بہت ہی معمولی قسم کی سزا دی جاتی ہے۔ انگلستان میں چور بازار دریافت کرنے کے لئے (FOOT LAND YARD) کے نام سے ایک ادارہ قائم ہے۔ اس کے مقابلے میں ہندوستان کی مثال لیجئے۔ ذریعہ تجارت مشرق کا ہے اور اس کی صنعتی کانفرنس میں تقریر کرتے ہوئے کہا کہ حکومت اس پوزیشن میں نہیں ہے کہ وہ اس کے لئے کوئی انتہائی طریقہ کار اختیار کرے۔ اور سیاسی مسائل کی وجہ سے حکومتیں کوئی سخت قدم اٹھاتے ہوئے پہنچاتی ہیں۔ اس طرح سے یہ حالت

کہ حکومت میں نہ کسی قسم کے ملے کوئی شہر کا اور نہ کسی ملک کے لئے تیار ہو رہا ہے۔
برصغیر کے کسی اور میں صورت یہ معلوم ہوتی ہے کہ حکومت کو اس کی ضروریات کی پوری رقم
بجٹ پر مستطاب ہو سکیں۔

ایشیاء کی صورت انتہائی خستہ و خوار دینے سے حقیقت یہ ظاہر ہے کہ وہاں سادہ زندگی
نہیں کی جاسکتی۔ اور یہ یقین کے ساتھ پیش کیا جاسکتا ہے کہ ہر شخص کو اس کی ضروریات پوری
کرنے کے لئے مناسب مقدار حاصل ہونے کے لئے ایشیاء کی محدود مقادیر کو لوگوں کے درمیان
سادہ طور پر تقسیم کرنے کے لئے رات بندی (RATIONING) کو اختیار کرنا چاہئے۔
طریقے میں ہر شخص کے ساتھ ایک سا برتاؤ کیا جاتا ہے۔ قیمتوں پر عسکرانی نظام کرنے میں کامیابی
اس وقت تک حاصل نہیں کی جاسکتی جب تک کہ رات بندی کے طریقے کو عمومی اختیار نہ کیا
جائے۔ ہمیں یہ ماننا پڑے گا کہ رات بندی کے طریقے اختیار کرنے میں بہت سی دقیقیں ہیں۔
ہمارے ملک کی حیثیت ایک ذیلی براعظم کی سی ہے۔ ۳۰ کروڑ انسانوں کے لئے سادہ زندگی
کے کارڈ جاری کرنا ناممکن ہے۔ لوگوں کی اکثریت ان پڑھ ہے۔ ان حالات کی وجہ سے تمام
ملک کے لئے رات بندی کو اختیار نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن اگر اس طریقے کو شہروں کی حد تک
محدود رکھا جائے تو کامیابی کے کافی امکانات ہیں۔ شہروں کی آبادی کی اکثریت پختہ ملکی
ہوتی ہے۔ تجربہ زیادہ جمع نہیں ہوگا اور لوگ عموماً حکومتی قرضوں کے حامی ہوتے ہیں۔

رات بندی کے طریقے کو اختیار کرنے سے سب سے بڑا فائدہ یہ ہوگا کہ خزانہ کو برصغیر کا
مختصر عرصہ اختیار میں ہوتی ہے۔ وہ رک بلسے گی۔ خزانہ کے مسئلہ کو حل کرنے میں
نئی کارروائیوں سے ملنے کی حکومت نے قدر کے مسئلہ کو اس کے لئے ایک
نیا راستہ دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔

یہ سب باتیں لکھی گئی ہیں کہ حکومت کو
کے لئے ایک نیا راستہ دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔

کچھ زیادہ کامیابی بھی حاصل نہیں ہوئی۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ پہلے سے ایک منظم اور
 باقاعدہ لائحہ عمل تیار کیا جائے۔ امریکہ کی مثال ہمارے سامنے ہے۔ صدر رومنٹ نے
 اپنی حکومت میں اپنے سات دفعات والے پروگرام کا اعلان کیا جس پر پوری طرح سے
 عمل اکتوبر ۱۹۷۱ء سے شروع ہوا ہے۔ ہمارے یہاں بھی اس قسم کا کوئی لائحہ عمل بہت جلد
 تیار ہو کر اس پر عمل شروع ہونا چاہئے۔ وقت کو ہاتھ سے کھونے کا موقع اب نہیں رہا۔
 آج کل ہمارے روپیہ کی قدر جنگ سے پہلے کے ، یا زیادہ سے زیادہ ، گرنے کے برابر
 رہ گئی ہے۔ افراط زر کے اثرات پیدا ہو چکے ہیں۔ ان پر قابو پانا حکومت کا فرض ہے۔

انتیاز حسین خاں

نچرل چامبر فائنہ، حیدر آباد دکن

قابل مطالعہ کتابیں

اقبال کا مطالعہ :- ارسیدہ نذیر نیازی۔ اس مجموعہ میں اقبال کی شاعری، فلسفہ اور آخری ایام زندگی پر چار مضمون شامل ہیں جن سے علامہ کی غلطی کا بخوبی علم ہو جاتا ہے
قیمت غیر مجلد عام

محشر خیال :- سجاد علی انصاری مرحوم کے مجموعہ مضامین کا دوسرا ایڈیشن۔ اس مرتبہ مرحوم کا ڈیہ اما روز جزا" بھی شامل کر لیا گیا ہے۔ کاغذ طباعت عمدہ، قیمت مجلد سٹے، عام غیر مجلد عام
خلافت و سلطنت :- از ڈاکٹر امیر جن۔ بغداد کی خلافت عباسیہ سے لے کر تاتاریوں کے ہاتھوں خوارزم شاہ اور بغداد کی تباہی تک کے مفصل حالات و نتائج۔ قیمت غیر

حیات اہل :- حکیم محمد احمس خاں مرحوم کی سوانح حیات۔ اس میں مرحوم کے اخلاق و عادات علمی و طبی حالات، مطب اور سفروں کے واقعات درج ہیں۔ قیمت عام

مصطفیٰ کمال اور تاریخ ترکی :- از محمد اطہر علی علوی۔ ایم ایل اے۔ یہ کتاب آپ کو بتائیگی کہ کس طرح قوم مرکز زندہ ہوتی ہے۔ ترکوں کی دستوری طریقہ کی سلطنت کا تفصیل تذکرہ ہے کہیں کہیں ان ممالک و مقامات اور غیر قوموں کا حال بھی آگیا ہے جن سے ترکوں کو سابقہ پڑا۔ قیمت غیر مجلد عام

مطلع اقبال :- مصنفہ ابو ظفر عبدالواحد ایم اے۔ موصوف نے اقبال کی شاعری اور اس کے پس منظر، ان کے ذہنی ارتقاء اور شاعرانہ فلسفے پر ایک اجمالی بحث کی ہے۔ قیمت عام

ملکت جامعہ

دہلی، نئی دہلی، لکھنؤ، ممبئی

جسٹریٹ ایل نمبر ۱۸۹۲

جگیتی حصہ اول

پنڈت جواہر لال ہندو کی کتاب *Summary of World History*
کامیسی ترجمہ مصنف نے دنیا کے تمام ممالک اور اقوام کی تاریخ سنہین و سلاطین کی فہرست
اور مختلف حکمران خاندانوں کے عروج و زوال سے قطع نظر کر کے افراد کے ذہنی اور سماجی
ارتقاء جماعتی نظام کی تنظیم، تہذیب تمدن کی تدوین اور علوم و فنون کی ترویج کی مختلف
زبانوں کے لحاظ سے یکجائی تصور کی ہے۔ قیمت جلد سے

سیر کائنات

پنڈت جواہر لال ہندو کی کتاب *Knowledge of Space & Time*
کامیسی ترجمہ ہر جس میں زمین ہوا، آسمان،
ماہتاب، آفتاب، سیاروں اور ستاروں وغیرہ پر نہایت بڑی تفصیل سے بحث
کی گئی ہے۔ طرز تحریر نہایت دلچسپ اور سادہ ہوا اور ترتیب میں اصطلاحات سے حتی الوسع
اجتناب کیا گیا ہے اس لئے خواص کے علاوہ عوام بھی بغیر کسی وقت کے اس سے استفادہ کر سکتے ہیں۔
تیسرے کے متعدد نقشوں اور تصویروں کے علاوہ ہاف ٹون کی ۲۴ تصویریں بھی
شامل ہیں۔ قیمت چار

مکتبہ جامعہ
دہلی نئی دہلی، دہلی، دہلی

پنڈت جواہر لال ہندو کی کتاب *Summary of World History*
کامیسی ترجمہ مصنف نے دنیا کے تمام ممالک اور اقوام کی تاریخ سنہین و سلاطین کی فہرست
اور مختلف حکمران خاندانوں کے عروج و زوال سے قطع نظر کر کے افراد کے ذہنی اور سماجی
ارتقاء جماعتی نظام کی تنظیم، تہذیب تمدن کی تدوین اور علوم و فنون کی ترویج کی مختلف
زبانوں کے لحاظ سے یکجائی تصور کی ہے۔ قیمت جلد سے

جامعہ

مکتبہ جامعہ

قابل مطالعہ کتابیں

۷۵	حیاتِ اجل	۷۵	مصطفیٰ کمال اور تاریخِ نزکی
۷۶	اصول اشتہار سازی	۷۶	امداد باہمی
۸۰	حیدر علی	۱۲	نئے افسانے
۷۷	دیوان ثاقب (غیر مجلد)	۱۲	شہیدانِ حرب
۷۸	ایرانِ تمدن	۷۸	ضیغمِ ایران
۷۹	تمدنِ اسلام	۷۹	مکاتیبِ ہدی
۸۰	تذکرہ کاہلانِ رام پور	۱۲	اردو کا پہلا شاعر
۸۱	مقدمات مولانا روم	۷۷	خزینہ معلومات
۸۲	تلاشِ مسرت	۷۸	محزونِ ادب
۱۲	مرقعِ فطرت	۷۸	گلدستہ مضامین
۸۳	درسِ سیاست	۸۳	یارانِ میکہ
۸۴	کسانِ تحریک	۷۸	افسانہ نگاری
۸۵	شہیدِ مکسوفی	۷۸	ہمارے افسانے
۸۶	مضامینِ عالم	۷۸	متاعِ اقبال
۸۷	روحِ اقبال	۷۸	ریڈیو ڈرامے

مکتبہ جامعہ دہلی

جایع

ذیادادہ نور الحسن ہاشمی ایم اے

جلد ۳۸، نمبر ۳ | بابۃ ماہ پانچ ۱۹۴۳ء | چند لالہ فی پرتھو

فہرست مضامین

- | | | |
|-----|---|------------------------------|
| ۱۰۶ | مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب | ۱- ایک گمنام شاعر |
| ۱۱۹ | سید باقر حسین صاحب ایم اے (علیگ) | ۲- معیار فن |
| ۱۳۰ | محمد مختار احمد صاحب بی۔ ایس سی، ڈپ ایڈ | ۳- سائنس کی تعلیم |
| ۱۳۸ | مترجمہ بلال احمد صاحب | ۴- حریت فکر |
| ۱۴۶ | مترجمہ اکرام قمر صاحب ایم اے | ۵- سوویت روس کا اقتصادی نظام |

(پرنٹر و پبلشر پروفسر محمد مجیب بی۔ اے ڈاکٹر، محبوب المطابع دہلی)

اُردو اکادمی

”جامعہ ملیہ ہلی کی اردو اکادمی نے علمی ضرورتوں کے ساتھ ساتھ عام ضرورتوں کی طرف زیادہ توجہ کی جو اور علاوہ علمی کتابوں کے عام دلچسپی کی کتابیں اور بچوں کے کام کی کتابیں اچھی تعداد میں سلیقے سے شائع کی ہیں اور اس طرح اُردو کے ادبی خزانے میں مفید اضافہ کیا ہے۔“

(ماخوذ از خطبہ صدرت آل انڈیا انسٹیٹیوٹ کانفرنس شعبہ اُردو۔ ۱۹۴۱ء)
آپ بھی اس اکادمی کے ممبر ہو کر اس کی مطبوعات سے فائدہ اٹھائے
قواعد و ضوابط ایک کارڈ لکھ کر طلب کیجیے۔

ہمارے یہاں سے ہندوستان کے دیگر اداروں کی کتابیں بھی اپنی
اصل قیمت پر ملتی ہیں۔

مکتبہ جامعہ دہلی

ایک گمنام شاعر

شیخ سعدی علیہ الرحمہ فرماتے ہیں :-

نام کو فربہ گاہ ضائع کن تا بس اند نام نیکت برقرار

میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس شعر میں "فسنگاہ" کی تخصیص کیوں کی گئی۔ ہاں شاید اس وجہ سے ہو کہ ہم مشرقی لوگ "مردہ پرست" ہیں۔ زندہ لوگوں کی قدر نہیں کرتے۔ مردوں کو ہانس پر چڑھا دیتے ہیں۔ غائب کو بھی یہی شکوہ تھا۔ شعر کہتے تھے کہ کوئی سنتا نہ تھا۔ سر پیٹ کر فرماتے ہیں۔

تو اے کہ جو سخن گستران پیشیں مباحث منکر غائب کہ در زمانہ تست

کچھ یہی سبب ہو کہ علی شبیر صاحب شبیر اپنی قلم سے دریا بہاتے تھے لیکن وہ سارے کا سارا پانی ساحل میں جذب ہو کر رہ جاتا تھا۔ دریائے فکر میں غوطے لگا کر ڈر شاہو از نکال لاتے تھے لیکن وہ سب کے سب یا تو سیپروں کے ساتھ کوڑے کرکٹ میں پھینک دیے جاتے تھے یا پس کر سرمہ بنالیے جاتے تھے۔ اپنے گلستانِ خیال سے گل فردوس جن کر لاتے تھے لیکن وہ یا تو یونہی پڑے پڑے مرجھا جاتے تھے یا کسی قبر پر چڑھانے کے کام آتے تھے۔

آج کل ایسے شاعروں کا کلام جو خوش مذاقی کے رنگ میں کچھ لکھتے ہیں بڑی دھوم دھام سے شائع ہوتا اور بڑے شوق سے پڑھا جاتا ہو۔ میں نے خود اس قسم کے کئی تذکرے پڑھے مگر مجھے دیکھ کر تعجب ہوا کہ شبیر جیسے خوش کلام شاعر کا اس میں ذکر تک نہیں اور لطف یہ ہو کہ ان کا کلام چھپ چکا اور ہزاروں کی تعداد میں بک چکا ہو۔ یہ کہ بڑا ہونا ایک چیز ہے اور بڑا بن جانا یا بنا دینا جانا دوسری چیز پہلی صورت خدا کی دین جو اور دوسری شکل دوستوں اور یاروں کا پروپیگنڈا۔ آزاد نہ ہوتے تو ہندوستان میں آتش کا نام تک کوئی نہ جانتا۔ لیجیے میں آپ لوگوں سے علی شبیر صاحب کا تعارف کراتا ہوں۔ اگرچہ ظاہر ہو کہ میں کیسا اور میری سفارش کیا۔ اگر کلام آپ کو پسند آئے تو آپ بھی میری ہاں میں ہاں ملائیے نہیں تو مجھ کو اور ان کو

دو دنوں کو بھول جائیے اور سمجھ لیجیے کہ مضمون لکھ کر خواہ مخواہ اپنا اور ہمارا وقت ضائع کیا۔
تو خیر ان کا نام علی شہید تھا بخل شہید کرتے تھے۔ اگر وہ کے رہنے والے تھے۔ مگر بارہ چھوڑ حیدر آباد میں
آجے تھے کہی بھائی تھے۔ ایک تو اگر وہ کی زمین کے نذر ہوئے۔ دوسرے کو حیدر آباد کی مٹی کھا گئی۔ اور انہوں
نے بھی آخری مگر نہیں بسایا۔

سیدوں کے خاندان سے تھے۔ بلحاظ اپنی سسرال کے شیعہ تھے۔ بلحاظ اپنے مقاید کے سنی۔ بلحاظ
اپنے خیالات کے صوفی۔ بلحاظ اپنی تقریر کے دہائی اور بلحاظ اپنی تقریر کے کچھ بھی نہیں جس طرح مذہب نہ
والی اللہی نہ آل اللہی تھا۔ اسی طرح دنیاوی کاموں میں بھی طبیعت کو قرار نہ تھا۔ مہر و پیہ بننے میں ان کو
شرم نہیں تھی۔ ایک ٹہرنے میں ان کو دریغ نہیں تھا۔ بدل گوئی میں ان کو باک نہیں تھا کسی کو بنانے میں یہ نہیں
چوکتے تھے۔ ملاحیاں اڑانے میں یہ نہیں روکتے تھے۔ غرض عجیب شگفتہ طبیعت لے کر آئے تھے۔ مگر آخر آخر
میں بال بچوں کے جگہوں نے ذرا انجمن خیر ڈھیلے کر دیے تھے۔ مدتوں لندہ ورسے پھرا کیے۔ عمر سے انوکڑا
کی بال بچوں نے داغ پریشان کر دیا۔ رفتہ رفتہ خود واری کو چھوڑنا، آزاوی سے منہ موڑنا اور نوکری
کی ذلتوں کو رونا پڑا۔ اپنی ہائی دوسروں پر گنواہی۔ یار کے پردے میں خود اپنی بیٹا اس طرح سناتے ہیں۔

اک مرے دوست نہایت ہی تھے آزادش	ناک پر بیٹھنے دیتے نہ تھے کھی زینہار
سمہ نہ سکتے تھے ذرا بات کسی افسر کی	مارنے مرنے پہ ہو جاتے تھے فوراً تیار
جس جگہ نوکری کرتے تھے وہاں سے آخر	تھوڑے ہی دن میں نکل جاتے تھے کرکے نکھار
الغرض تفرقہ تقدیر نے ڈالا ایسا	یہاں دکھن میں رہے ہم وہ گئے گنگا پار
دس برس بعد جو پھر ان سے ملاقات ہوئی	اور ہی کچھ نظر آئے مجھے ان کے اطوار
میں نے پوچھا کہ کس طرح سے گزری اب تک	اس قدر عرصہ میں کس کس سے کی جوتی پیزار
اتنی مدت میں کہو کتنے سرشتے دیکھے	آغراب کون سے دفتر میں لیا تم نے قہار
تم کسی شخص کو سسرار نہ کتے تھے کبھی	اب بھی کیا اس کو سمجھتے ہو وہی ذلت طار
بھر کے اک آہ کما میری کسائی دسرو	عوض کیا تم سے کروں انجی میں اب ماحول

آئی شامت تو یہاں آن کے شادی کر لی
خانہ داری کے بکھڑوں نے پھرایا گھبرا
ڈاکٹر خانہ سے ملتی نہیں فرصت مجھ کو
جب تلک تھاتن تنہا مجھے کچھ فکر نہ تھی
نو کری چھوڑنا ایک کھیل نظر آتا تھا
اب اگر نو کری چھوڑوں تو قیامت ہو جائے
ایک سوں مجھے ملتے ہیں عدالت میں ہوں میں
سخت افلاس سے بس اس میں بسر ہوتی جو
چھ برس گزرنے کے ذاتوں سے اسے بچوے ہو
حیف صدحیف زمانہ نے مرا بل توڑا
اس پہ طرہ یہ ہوا ہو گئے بچے دو چار
رات دن بچیاں نہیں چھوڑتے گھر کے انکار
لوڈ کی بیمار مٹی کل آج ہے لوڈ کا بیمار
پیٹ کا پالنا اپنے نہ تھا کچھ بھی دشوار
فکر ہوتی نہ تھی، رہتا تھا مہینوں بیکار
پاس کوڑی نہیں، بیکار کوٹے کون ادھار
نو کری اس کو کموں یا کہ خدا کی پھٹکار
ہیں دن بعد سے کرتا ہوں میں پہلی کا شمار
سننا رہتا ہوں ہر اک چھوٹے بڑے کی ہنسی
نہ وہ صورت رہی باقی نہ وہ سیرت نہ شمایا

اب تو یہ حال ہو شبیر کہ چسپاں ہی بھی

مجھ کو آواز اگر ملے تو کموں جی سرکار

غیر طبیعت ہو کہ دونوں لڑکے ایسے نکل آئے تھے کہ ذرا آنسو پونچھ گئے تھے۔ ورنہ شاید دیوانے ہو جاتے ہنگی
صورت دیکھ کر ہرگز کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ اس بلا کے آدمی ہیں۔ چہرہ پر بجائے تیزی کے نہایت ٹھوٹھ پٹنا
برستا تھا، موٹا مٹا نقشہ، چھوٹی چھوٹی آنکھیں، چٹکی جیسی ناک، اس ناک پر عینک عجب بھاری دیتی تھی، پڑھنے
میں عینک کچھ کام دیتی ہو تو دیتی ہو لیکن ہم نے تو ہمیشہ اس کو ناک کے نگر پر ہی رکھا دیکھا۔ جب باہمیں کرتے
تھے ڈھینگ کے اوپر سے جھانکتے رہتے تھے، گھڑی گھڑی ادھر کو اٹھاتے تھے مگر وہ ناک کے ڈھلاؤ سے
پھسل کر پھر پھینک پر آجاتی تھی جسم بھاری تھا اس لیے ذرا کھینے باقی کی طرح جھول کر پھلتے تھے، اکشر
چھڑی دھڑکی بانس کی کلاوی ہاتھ میں رہتی تھی۔ کام پڑ جائے تو شاید اس کے پلانے میں بھی بدھکتے۔ مگر
خدا بچائے ان کی زبان کی مار گزری سے کہیں زیادہ تھی۔

خصوصی ان کی قاسمی حالت تھی۔ اب ان کی طبیعت کی تیزی اور راتی اسطرح ہونے لگی تھی

نظم لکھیں تاریخ میں ان کو دخل نہ رہا۔ مذہب میں ان کو دخل کبھی انگریزی نظموں کو اردو میں نظم کر رہے ہیں۔ اور وہ بھی اس طرح کہ ایک لفظ نہ چھوٹے اور محاورہ میں پوری آئیں کبھی بزرگوار کے سفرنامہ کا ترجمہ کر رہے ہیں اور اس پر ایسے ایسے نوٹ لکھ رہے ہیں کہ دیکھ کر طبیعت ٹوٹ ہو جائے کبھی ابن سود کا خلعت زیب تن کیے اور سلطان حجاز کی سدا تھ میں لیے وہابی سلطنت کی خوبیوں کا پرچار کر رہے ہیں لیکن سب سے مزید ان کی دو چیزیں تھیں۔ ایک آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نعتیں اور مدینہ منورہ کی گلیوں میں پھرنے کا شوق اور دوسرے زمانہ کی حالت کا خوش مذاقی میں نقشہ میں پہلے ان کی خوش مذاقی کے کچھ اشارے لکھتا ہوں۔ آپ خود دیکھیں گے کہ آکر کے بعد اگر اس رنگ میں کوئی لکھنے والا ہو تو وہ صرف یہی حضرت ہیں۔ اب یہ دوسری بات ہے کہ ایک بڑھ کر اردو لٹریچر کا دشمن اس سارا ہو گیا اور یہ اس طرح گوشہ نشینی میں پڑے رہے اور مر گئے۔ آکر کی کتابیں چھپیں اور تمام ہندوستان میں پھیل گئیں۔ ان کی کتابیں چھپیں مگر یاروں کے حلقہ میں تھوڑے دن رو کر دوسری کی نوکری کی مذہب گنیں۔ سچ ہو۔

طالع شہرت رسوائی جنوں بیش است در نہ طشت من وادہر دوزیک بام افتاد
سرکاری ملازمت میں دو طرح کے آدمی ہوتے ہیں۔ ایک وہ جو خوب کماتے اور خوب مڑے اڑاتے ہیں دوسرے وہ جو ہائے غلطی ہائے غلطی ہی کرتے کرتے ختم ہو جاتے ہیں پہلی شق میں پہلے زمانہ کے تحصیلدار سب سے اول نمبر تھے اور دوسری فہرست میں مولوی علی شہر صاحب دیکھیے ان دونوں صورتوں کو کن خلیفہ است انفاط میں ادا کیا جو ہے

یہ انا ہاتھ میں خنجر لیے حکام بیٹھے ہیں مگر جیسے بجاتے سیٹھ دولت رام بیٹھے ہیں
خدا کے واسطے راجہ ذرا ہم سے الگ بیٹھو کہ ہم تو پہلے ہی ہو کر بہت بدنام بیٹھے ہیں
عجب ایک کی کیا جو خدمت تحصیلداری بھی مناتے خیراں کی ہم تو بیچ و شام بیٹھے ہیں
حساب اب کچھ نہ پوچھو تم مکان و باغ دوسر کا کہ ان دوسو میں ہم بھی کر کے کیا کیا کام بیٹھے ہیں
تحصیل کی کچری کا ایسا نقشہ کھینچا جو کہ سبحان اللہ جو ہر اپنا حق طلب کر رہا ہے چھوڑی اپنا حق مانگ رہے ہیں
اہل کار اپنے حق کے طالب ہیں۔ غرض ساری کچری حقداروں سے بھری پڑی ہو گئی ہے۔

میں نے سر راہ کل یہ دیکھا منظر
حق حق کی عدا سے گونجتا ہو ایک گھر
میں سمجھا فقیر کا ہو تکیہ شاید
پوچھا تو وہ تحصیل کا نکلا دفتر
تحصیل کا رنگ دیکھ چکے۔ اب رجسٹری کے عکس کو ملاحظہ کیجیے کیا صحیح واقعات بیان کیے ہیں۔ دیکھتے سب ہیں
مگر لگتا کوئی نہیں۔

اس محلے کے نوکر ہر ایک کے ہیں پڑوسی
بالع کا ہو جو کوئی تو کوئی مشتری کا
بن جائے گا شناسا آٹھ آنے جس کو دید
ہو شہر بھر سے واقف علم رجسٹری کا
کبھی کسی کا نزدیکی رجسٹری کرانے جاؤ تو ان اشعار کا مزا آئے۔

اب عام دفتر والوں کی حالت دیکھئے
ہر طرح سے چونکہ اپنا دعویٰ حق ہو
ہم ہیں غرض اہل دفتر اصلی حقدار
حق پہنچے کسی کو سب میں اپنا حق ہو
واقعہ ہو یا نہیں کوئی جیتے کوئی ہارے۔ دفتر والوں کے دونوں بیٹے۔

مددہ داروں کی جو حالت ہو روکسی سے پوشیدہ نہیں۔ ان کی ترقی کے زینے غور کی سیڑھی ہوتے ہیں۔
بٹنے اونچے ہوتے جاتے ہیں آتما ہی ان کا سر بھرتا جاتا ہو۔ کوئی مالی ظن ہو گا جو بلندی پر پہنچ کر اپنے پہلے
ساتھیوں کو پہچان سکے نہیں تو ہوتا یہی ہو کہ ترقی پائی اور اپنی نئی دنیا بسائی۔

چرواہے گئے ہیں اک بڑے مینار پر قیمت سے ہسم
کچھ نظر آتی نہیں نیچے کی حالت صاف صاف
ہم کو تم معتمد درمجموعہ وہ پہچانیں تمھیں
اب نہیں دکھلائی دیتی ہم کو صورت صاف صاف

اس بلندی سے اگر دکھائیں تو پھر سوچے ہیں

سب کی رنگت صاف اک اک حیثیت صاف صاف

اور صاف بات یہ ہو کہ داراست کہ براست ہم خود خوشی میں کر کے ان لوگوں کے دماغ خواب کر دیتے
ہیں اور کہتے ہیں کہ کیا کیا جائے تو کری ہو۔

پستے پانی میں بھی آجائیں گے جائے جاگے
بے ضرورت بھی اگر ہم کو پکاریں سرکار

ہوں گے کل تک بھی پھر پرے نہ ہمارے کپڑے
 زیب تن سوت کریں بال سنواریں سرکار
 ہم بھی کچھ دین چلے جائیں گے گرتے پڑتے
 گاڑی دروازے پہ حاضر ہو سدا رہیں سرکار
 اسی ڈکری کا رونا ایک دوسری جگہ رویا ہو۔ مرے جاتے ہیں مگر نوکری چھوڑنے کا نام نہیں لیتے۔
 اب امتحان کیا دوں کہ حکومت کا نہیں شوق
 غامی تو یہ ہو پراس غامی ہی میں خوش ہوں
 ہے منصفی ایک چیز مگر مجھ سے نہ ہوگی
 میں دفتر خدام گرامی ہی میں خوش ہوں
 آزاد نہ کیجیے مجھے اب دس کے وظیفہ
 سرکار میں اس قید غلامی ہی میں خوش ہوں
 سرکاری کام کئے بعد یہ نہیں کہ دفتر گئے کام کیا چلے آئے۔ اس کے ساتھ بنگلہ کے جگڑوں کی بھی تید لگی
 ہوئی ہو۔ دیکھنا کس خوبصورتی سے اس مضمون کو ادا کیا ہو۔

مانا کہ جو تم کام میں اپنے بہت بشار
 لیکن کبھی سرکار کو صورت بھی دکھاؤ
 صورت سے وہ اندازہ سیرت بھی کرینگے
 لاین ہو مگر اپنی لیاقت تو جستاؤ
 وہ دن گئے جب ملتی تھی مگر بیٹھے ترقی
 اب تم در حکام کے چکر بھی لگاؤ
 اخلاق الہی کے مقصد نہیں حاکم
 بنگلہ ہو یہ مسجد نہیں جاؤ کہ نہ جاؤ

مگر کھل یہ ہو کہ جاؤ تو سرکار سے ملنا مشکل سب سے پہلے چہرہ اسی اور میرے سے ٹکڑ ہوئی ہو۔

کیوں نہ اس مفرد جاہل کو کہیں شدا و وقت
 جس کے در پر ہوں معین ایسے دربان شدید
 جو نہ پہنچائیں کسی کا اس کینہ تک پیام
 چونہ لاکر دیں کسی کے رقعہ و خط کی رسید
 آتی ہو صادق سنگ درباں چہ جس کے پیشل
 آستینش میں گرفت و آں گریبانس درید
 اگر خدا خدا کر کے ان دربانوں سے پیچھا چھوٹا اور اندر اطلاع ہوئی تو اس اطلاع کا جواب سنئے۔

بعض حکام کی عادت ہو کہ جب ان سے کوئی
 ملنے جاتا ہو تو فرماتے ہیں ہم کام میں ہیں
 جمعہ کے جمعہ ہوا کرتی ہو ان کی اصلاح
 اور دن جاؤ تو کہہ دیتے ہیں صائم میں ہیں
 الغرض ان کو ملاقات کی فرصت ہی نہیں
 وہ گرفت و محب گرو خوش الیام میں ہیں
 مقبرے پر بھی جب ان کے کوئی دستک دیکھا
 تو یہ فرمائیں گے سرکار بھی آرام میں ہیں

ہو یہ کہ غریبوں کی ہر طرح مشکل ہو واقعی بچ کما جو کہ

جن کے گھر دستہ کے پاس اور آتا جانا ہاتھیں موڑیں ان کو عطا کیں در پہ گازی ہاندہ دی
دور گھر تنخواہ تھوڑی، حاضری کی قید سخت مفلسوں کی یوں آگاہی اور پچھاڑی باندہ دی

یہ تو ملازمت رنگ ہوا اب امیروں کو دیکھیے تو ان کی عجب حالت ہو جو بچا رہے غریب شومی قسمت سے
ان کے دست نگر ہو گئے ہیں ان کا خدا ہی مالک ہو۔ ایک قطعہ میں یہ رنگ بھی دکھا گئے ہیں فرماتے ہیں

امیر و اقم کو برا ہم کہیں خدا نہ کرے بگاڑ اپنے خدا سے کریں خدا نہ کرے

خط ہمارے ہمارا گنہ ہمارا تصور تمہارے عدل پہ تہمت دہیں خدا نہ کرے

جو تم کہو گے ملا دیں گے ہاں میں ہاں ہم بھی تمہاری بات کو ہم کاٹ دیں خدا نہ کرے

رہیں گے غل ہا یوں میں ٹھو کریں کھاتے تمہارے سایہ سے بچ کر چلیں خدا نہ کرے

تم ان کو آگ میں جھونکو غلام ح ضر ہیں تمہارے دھوپ میں دشمن پھر ہیں خدا نہ کرے

ہماری ٹانگیں جو ٹوٹیں تو ٹوٹیں جوتی سے تمہارے گھوڑوں کے پاؤں دھکیں خدا نہ کرے

ان عہدہ داروں اور امیروں کو خواہ کچھ بھی کہا جائے مگر یہ ماننا پڑے گا کہ غرض مند ان کو اتنا دق کرتے

ہیں کہ وہ بھی جان سے بیزار ہو جاتے ہیں۔ ایک انا صد ہزار کی کیفیت ہوتی ہو کسی کو پنی ٹال دیتے ہیں کسی سے

آئندہ کا وعدہ کر کے چھٹکا را پاتے ہیں کسی سے جھوٹ بول کر گلو خلاصی کرتے ہیں اس واقعہ کو نہ اقیہہ پس

میں اس طرح ادا کیا ہو۔

گھیرتے ہیں مجھ کو آکرات دن اہل غرض پھنس گیا ہوں میں خداوند اعجب جنہاں میں

جھوٹ بن سکیں ان لوگوں کو ہوتی ہی نہیں خوش یہ ہوتے ہیں بناوٹ ہوا اگر اقوال میں

جب یہ دیکھا سچ سے کوئی مطمئن ہوتا نہیں جھوٹ سے لینے لگا ہوں کام قیل و قال میں

مصلحت آمیز اب ہوتی ہو میری گفتگو چلتی چہرے باتوں سے دیتا ہوں سب کمال میں

دھوکے میں رکھتا ہوں برسوں سچ فکر کتنا نیر ڈر ہو امیدوں کو ان کی کہ نہ بدلتا ہاں میں

جو کہ نیت میں مرے ہر گز نہیں کوئی نساو بلکہ منظر ان کی دل جوئی و ہوس حال میں

درگزر فرمائے گا تو اس سے مجھ کو بے یقین
 فرق جو کچھ بومرے اقوال اور افعال میں
 ان کی خاطر جس قدر دن رات میں بکتا ہوں
 لکھو یا رب تو انہیں کے نامہ اعمال میں
 اس سلسلہ میں ایک پرانے گھاگ عمدہ دار کی نصیحت بھی سن لیجیے۔ کام آئے گی معلوم ہوتا ہے کہ یہ حضرت
 اہلکاری کی خدمت سے ترقی کر کے عمدہ داری کے درجہ پہنچے ہیں اور اپنے تجربات کی بنا پر کسی اپنے
 چاہتے اہلکار کو ملازمت کے نشیب و فراز سمجھا رہے ہیں۔

کرتے ہیں نصیحت مجھے سرکا ہمیشہ
 تنخواہ سے تم رکھو سر دکار ہمیشہ
 جگہ کبھی دفتر کے توفیق ہی ہو گئے
 کیوں ڈالتے ہوا اپنے پہ تم بار ہمیشہ
 ہونے کا جو کام وہ ہوتا ہی ہے گا
 آپس میں عبت کرتے ہو کھوار ہمیشہ
 ہو باپ بھی افسر تو بھروسہ نہ کرو تم
 حربوں سے رہو اس کے خبردار ہمیشہ
 شاگرد ہو حاکم تو نہ کننا اسے شاگرد
 ہو یا تو سمجھو نہ اسے یا ہمیشہ
 جا جا کے امیروں کو دو اس طرح دعائیں
 قائم رہے یہ اس کا دربار ہمیشہ
 سمجھا کریں حکام تمہیں تاکہ مقطع
 لازم ہو کہ رکھا کرو دستار ہمیشہ
 جب سامنے جاؤ تو کبھی آپ نہ بولو
 تقصیر ہمیشہ کو سرکار ہمیشہ
 دو گالیاں دلیں یہ کہو نہ سونک کر
 سنتے رہو حکام کی دھتکار ہمیشہ
 بوجب کبھی زحمت کو کرو عذر علت
 روتے رہو اک اک سو کہ کام کی کثرت
 دکھا کر دیکھیلیاں ہونے میز پر کاغذ
 دتے رہو اک اک سو کہ کام کی کثرت
 دکھا کر دیکھیلیاں ہونے میز پر کاغذ
 ہچکا کرو دیکھیں کہ میں ایسا ہوں میں ایسا
 ہچکا کرو دیکھیں کہ میں ایسا ہوں میں ایسا
 پابند ہو وقت کے اس بیچ میں قاتل
 پابند ہو وقت کے اس بیچ میں قاتل

ملے حیدر آبادی گڑھی کو دستار کرتے ہیں اور اس کے لیے بجاتے پھنکے رکھنا آتا ہے۔

یہ بہت ہی انا حیدر آبادی نظر ہو حضور اور سرکار کے معنوں میں بولا جاتا ہے۔

دو فرس کبھی اہل غرض سے نہ ملو تم
گھر پر کرو اس قسم کو بیو پارہیشہ
تحفہ کوئی دیدے تو اسے چیکے و لیلو
اں نقدی سے کہتے رہو اہل کاوشہ
القصد چلو میری نصیحت پہ جو بشیر
تم خوش رہو خوش تم سے ہو سر کاوشہ

سب اب میں اس سلسلہ و اہل غرض کو جو بزرگ تفرق مضامین پر علی شہیر صاحب کے اشعار پیش کرتا ہوں اور
سب سے پہلے ان کے مذہبی خیالات لیتا ہوں۔ انھوں نے مذاق ہی مذاق میں یہ بیان کیا جو کہ حضرت سید الشہداء
کے واقعہ کو لوگوں نے کیا سے کیا کر دیا جو واقعہ کی اہمیت سے کون انکار کر سکتا جو مگر راویوں اور مرثیہ نویسوں
نے دماغ سے آوارہ کر دو باتیں بیان کی ہیں کہ واقعہ ایک قصہ ہو گیا جو۔

کارنامہ تھانیر پیر و سیہ کا نام تمام
راویوں نے درج لیکن کل مراتب کہہ دیے
پھر بھی کچھ غائب معارفہ گئے تھے حاجب
مرثیہ نگاروں کے ہم نے دو بھی آخر بھر دیے
یہاں یہ بتانے دیتا ہوں کہ حیدر آباد میں سرسوں بک کو کارنامہ کہتے ہیں اور مالک متحدہ کی پولیس میں اس کا نام
اعمال نامہ جو

آج کل اردو زبان میں ناول جس طرح حشرات الارض کی طرح نکل رہے ہیں ان کا اس خوبی سے خاکہ
اٹایا ہو کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ واقعہ بھی یہ جو کہ ان لکھنے والوں کو اس سے غرض نہیں ہوتی کہ ہماری یہ غلط مسلط
تحریریں ہماری قوم کو کس طرح بدنام کریں گی اور اس سے ہماری قوم کے عادات و اطوار پر کیا اثر پڑے گا فراتے ہیں

ترقی علم نے کی یاں تک اس زمانے میں
کہ دیکھ جاتے ہیں ناول زمانہ خانے میں
برانہ انانا ناول نویس صاحب تم
جو فقرہ ہم کو کی کہہ بیٹھیں دوستا سنے میں
بنانا جانتے ہو بات کا تہن گریو خوب
کماں رکھتے ہو تم حاشیہ چرمھانے میں
جو پڑہ کے اس کو نہ بیکے قصہ جو اس کا
بھرا جو تم نے تو جا دو ہر اک فسانے میں
حرم سرا سے بہو بیٹیوں کو تا بازار
کیا نہ تم نے تامل گھسیٹے لاسنے میں
غریب نادہ یوں پتہ لے جائے دو طوفان
سننے نہ دیکھے جواب تک کسی گھرانے میں
انکا کہنے کے تھے لوگ اگلے قات سے پریا
نہج کے پردہ نشین کو تم لاسنے میں

تمہارے علم و لیاقت کے جائے مدفن
تمہاری قوم جو رسوا ہوئی تو جوتی سے
دکھایا خوب ہنر ماہل و زر کا نے میں
تمہارا بک گیا نادل تو چائے نے میں
آج کل کے فیشن کے دلدادہ لوگوں کا منہ کھلا اڑاتے ہیں۔ ذرا قافیے اور ردیف ملاحظہ ہوں۔

آج کل تقلید انگریزی تو ہم پر فرض ہے
سخنی کے اے مسوئے خواہ چیل ہی کیوں جائے
گرچہ اس میں منزل اپنی ہوتی ہو کھوٹی ضرور
کھائیں گے ہر روز ہم سوکھی ڈبل روٹی ضرور
شرے کے چینیوں ہوائیاں منہ پھینکتی ہو تو
اس کی ٹانگوں پر بلا سے کھیاں بھینکا کریں
ہم چھری کانٹے سے کامیں گے مگر بوٹی ضرور
کاٹ کر کر دینگے ہم گھونسے کی دم چھوٹی ضرور

ایک نظم میں راستہ چلنے والوں کا نوٹ لکھینا ہے اور اس میں ابلکا روں کے متعلق جو قطعہ لکھا ہے وہ لاجواب ہے
اس نظم کو لے کر ذرا سڑک کے کنارے کھڑے ہو جائیے اور لوگوں کی حالت دیکھ دیکھ کر اس سے مقابلہ کیجئے
اس وقت مزا آئے گا۔

اک گاڑی والے سے کسی نشی نے یہ کہا
تم ہانکتے ہو گاڑی سدا اس بری طرح
نم لوگوں کے ستم سے بہت دلفگار ہیں
جو زد پہ آگئے وہ تمہارے شکار ہیں
کی عرض گاڑی والے نے اس اعتراض سے
حضرت ہیں صد ہا قسم کے رہرو جہان میں
کرتے ہیں باتیں بیچ سڑک میں کھڑے ہوئے
آواز دو تو کان پہ چپلتی نہیں ہے جوں
فلو اپنے مرنے جینے کی ان کو نہیں ہے کچھ
بہرے بھی ہیں بہت سے بہت سے ہیں باؤلے
معذور لنگرٹے لوں کا نمبر جو ان کے بعد
بن دیکھے جو ادھر سے ادھر رستہ کاٹ کر
بچوں کو چوڑ دیتے ہیں سڑکوں پہ کھیلنے

نم لوگوں کے ستم سے بہت دلفگار ہیں
جو زد پہ آگئے وہ تمہارے شکار ہیں
ثابت ہوا کہ آپ بہت ہوشیار ہیں
کس کس کو ہم بچائیں کہ بے اختیار ہیں
اس قسم کے گدھے بھی کوئی دس ہزار ہیں
کسہ بیٹھو کچھ تو مستعد کارزار ہیں
گویا کہ ان کی جان کے ہم ذمہ دار ہیں
کچھ کھاتے ہیں فسیم تو کچھ بادہ خوار ہیں
جو یہاں گسٹے پھرتے سہرا گوار ہیں
مرتے ہیں آکے ایسے بہت تابکار ہیں
ان خنوروں میں ایسے بھی بعض گوار ہیں

اس خوف سے کہ دیر پہنچنے میں نہ ہو جائے ق چلتے عجب ڈھنگ سے بعض اہلکار ہیں
 بند آنکھیں۔ ہوش باختہ۔ سر جھانمہ پہاڑ دفتر کو جاتے جوں شتر بے سہا رہیں
 رہتی ہو جن کی ناک پہ عینک جڑھی ہوئی اس وضع کے بھی کوئی نظر بہت رہیں
 القصد آپ ہانکیے گاڑی تو ہر خبر ہو سو جھٹا جو ایک تو اندھے ہزار ہیں
 انشا کا رنگ دیکھیے کس خوبی سے مولویوں کی زبان استعمال کی ہو اور کیا اچھی طرح تلازمہ برت گئے
 ہیں خود ہی اس نظم کے لکھنے کی وجہ بیان کی ہو واقعہ سمجھنے کے لیے میں بھی اس کو نقل کیے دیتا ہوں۔
 مسئلہ میں نیا زمند نے بعض احباب کی فرمائش سے ایک مسجد کے خاں متولی کے واقعات زندگی
 مشن ترجیح بند میں نظم کیے تھے یہ نظم اس کا ایک بند ہو متولی مذکور پر مسلمانوں نے حساب فہمی کا دست
 دلو کیا تھا۔ اس کے متعلق مسجد کی دوکان کے کرایہ دار ہر پر شا دھوا ئی کا خیال اس نظم میں ظاہر کیا گیا ہو اور
 خصوصیت کے ساتھ دھوا ئی کا تلازمہ دلچسپ بنا دیا گیا ہو۔ بظاہر الفاظ و محاورات مستعمل زبان بھاشا کے معلوم
 ہوتے ہیں مگر وہ اردو میں رائج ہیں۔ اس قسم کے بعض الفاظ کی تشریح یہ ہو۔

کھوب۔ خوب ہے۔ یہ اسباد۔ سواد (مڑا)، جے ہی۔ یہ ہی، میٹھا۔ فائدہ، مسجد۔ مسجد، کھاتر۔

خاطر، پھسا۔ فساد، آجا بیگا۔ آجا بیگا، سیکھ جی۔ شیخ جی، ریڑی۔ ریڑی، ریڑی۔

یہ خبر سن کر کہ یہ ابن زیاد مال مسجد کھا گیا حد سے زیاد

بولا ہر پر شا دھوا ئی کہ کھوب پڑ گیا تھا جے میاں جی کو سباد

جے ہی تو میٹھا تھا مسجد کا انھیں اسی کھا کر کرتے تھے دلچسپ سباد

اب ملک تو ان کی پانچوں گلی میں تھیں اب چھٹی کا دودھ آجا بیگا یا د

سیکھ جی آکر پھنسے ہیں دیر میں اب پڑے ہیں ریڑی کے پھیر میں

اب ان کی دھوا ئیں کچھ کر مضمون ختم کرتا ہوں غزلیں بھی مذاقیہ لیتا ہوں تاکہ ان کی طبیعت کا کم از کم ایک

رنگ تو اچھی طرح معلوم ہو جائے۔ اگر زمانہ نے فرصت اور داغ نے کام دیا تو پھر دکھاؤں گا کہ ان کا تین

رنگ بھی کچھ مزاحیہ رنگ سے کم نہیں ہوں ان کا نظم مذہبی مضامین پر بھی ایسا ہی چلتا ہو جیسا مذاقیہ مضامین

پر اور وہ شریعی ایسی ہی دلکش اور دلچسپ لکھتے ہیں جیسی نظم۔ اور اگر خدا نخواستہ آپ میں سے کسی کا ان سے ملنا ہو گا تو آپ نے دیکھا ہو گا کہ ان کی زبان بھی ایسی چلتی تھی جیسے ان کا قلم۔

ایک دم میں موت ہوا کہ میں حیات	یہ ہے دنیا اور اس کی کائنات
جس پہ ہم پھولے تھے وہ موسم کہاں	دن ہیں اگلے سے نہ ہی گلی سی رات
اسلام اسے وقت جاہ و مال دزد	الوداع اسے دور اصل و نسل و ذات
کم نہ ہوگی رونق دنیا کبھی	کیا کسی کوؤں کی اگر باقی جو بھات
شیخ کی جب دسترس سے دور ہو	دولت دنیا پہ کیوں مارے نہ لات
نشد دولت سے اب تو مست ہو	ق جاننے ہو فرض سارے سمیات
پھر دکھانا تم بھی کچھ جوش و خروش	اک ذرا ٹیٹی کی آجائے برات
بڑھ گئی احمد لہذا اب خوشی	ق کم نہیں شادی سے تقریب وفات
کون مرنے کا کسی کے غم کرے	کھانے پہ ماریں گے سب بڑھ کے ہات
ہو تمہیں شہیر خود واہی جب ہی	کہتے ہو رزموں کو ناسخ و اہیات
کیوں نہ اس عالم کی ساری سلطنت برباد ہو	ابکار ایک ایک جس کا غیرت شداد ہو
کوئی بھی افرائے شیطانی سے بچ سکتا نہیں	اور خصوصاً حضرت آدم کی جو اولاد ہو
دھل دینے سے پرلے کام میں حاصل ہو یہ	جرم ناسخ سر پرے نیکی الگ برباد ہو
ہاتھ پاؤں جب تلک چلتے ہیں کچھ کر لیجیے	پھر خدا معلوم کیا پیش آئے کیا افتاد ہو
عاصیوں پر تو بہت کچھ آپ نے کر چکے	حضرت واعظ! کچھ اپنے حق میں ہی ارشاد ہو
بیچ سمجھ راز جوئی عالم اسباب کی	جس کو اپنی ابتدا و انتہا کچھ یاد ہو
کچھ تنہائی میں بھی شبیر کچھ راحت نہیں	قید ہستی سے جو چھوٹے فکر سے آزاد ہو

میں نے اس مضمون میں بڑے بڑے قطعے جان کر ترک کر دیے ہیں۔ اس لیے نہیں کہ وہ بے مزاتھے بلکہ اس لیے کہ

مضمون بہت بڑھ جاتا اور آپ پڑھتے پڑھتے اکتا جاتے۔ غیر کیا ڈر ہو یا زہد صحبت باقی کچھ بھی دیکھا جائے گا۔

مرزا فرحت اللہ بیگ

معیار فن

کسی تہذیب کی ترقی کا دار و مدار بڑی حد تک اس کے بنیادی تصورات پر ہوتا ہے۔ زمین، آسمان سمندر پہاڑ، دریا، انسان، جانور، درخت، حیات و موت، شعور و شعری جن و عشق ان سب چیزوں کے متعلق کسی خاص زمانے اور ملک میں انسانوں کے جو خیالات ہوتے ہیں ان سے اس زمانے اور ملک کی تہذیب کے متعلق کم و بیش صحیح اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اگر یہ خیالات مبہم، غیر معقول اور مبہوم ہوتے ہیں تو فوراً معلوم ہو جاتا ہے کہ جس زمانے اور ملک سے وہ تعلق رکھتے ہیں اس کی تہذیب ابھی عالم طفولیت میں ہے۔ جوں جوں تہذیب ترقی کرتی جاتی ہے اس کے بنیادی تصورات واضح تر ہوتے جاتے ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ انسان کو بحیثیت مجموعی جو تجربے حاصل ہوتے رہتے ہیں ان کی مدد سے وہ اپنے سوجھ بوجھ خیالات کا متواتر جائزہ لیتا رہتا ہے اور یوں اس کا دماغ رفتہ رفتہ تصورات کو زیادہ صاف طریقے سے دیکھنے کا عادی ہو جاتا ہے یعنی اس میں تصورات کی تعریف کرنے کی قابلیت ترقی کرتی جاتی ہے۔ تعریف کی بدولت تصورات کی حدیں مقرر اور مفہوم متعین ہوتا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ ایک ایسی منزل آتی ہے جہاں پہنچ کر تصورات اپنی نوعیت کے لحاظ سے مختلف گروہوں میں تقسیم کیے جاسکتے ہیں مثلاً زمین، آسمان، پہاڑ، دریا وغیرہ کے متعلق ایک گروہ، جانوروں اور درختوں کے متعلق دوسرا گروہ، حیات و موت کے متعلق تیسرا گروہ، شعور و شعری کے متعلق چوتھا گروہ۔ عملی ہذا تقیاس۔ ارتقائے تہذیب کی یہی منزل ابتدا ہے علوم و فنون کی بحیثیت علوم و فنون کے۔ اس کے یہی نہیں کہ اس ارتقائی منزل سے پہلے علوم و فنون کا سرے سے وجود ہی نہ تھا۔ ایک طرح سے ان کی ابتدا اسی وقت ہو گئی تھی جبکہ انسان نے پہلے پہل بات کرنی سیکھی۔ یہاں پر علوم و فنون کے موجودہ اور مسلمہ مفہوم سے غرض ہے یہ ضروری نہیں کہ تمام علوم و فنون کی ابتدا ایک ساتھ ہی ہو جائے اور نہ یہ ضروری ہے کہ سب کی رفتار ترقی برابر ہو لیکن بحیثیت مجموعی یہ کتنا درست ہے کہ علوم کے بنیادی تصورات کی بہ نسبت فنون کے جلد اور زیادہ آسانی سے انہیں کی جاسکتی ہیں اس لیے کہ علم کا ادراک دماغ کے ان حصوں میں ہوتا ہے جن کا

کام افذا تقابل، تجزیہ اور استنباط کرنا ہے۔ اور فن کا ادراک دماغ کے ان حصوں میں ہوتا ہے جو محسوس کرتے ہیں۔ یہ ظاہر ہے کہ ایک ایسی شے اور اس کے متعلقات کی تعریف کرنی جن کا تعلق محسوس کرنے سے زیادہ اور سمجھنے سے کم ہے زیادہ مشکل کام ہے۔ نسبت ایسی شے کے جو صرف بھی جاسکتی ہے محسوس نہیں کی جاسکتی مثلاً یہ بتانا کہ منجھائی کیوں مٹی ہوئی ہے آسان ہے کیونکہ ہمارے دماغ کا استنباطی حصہ اپنے تجربے کی بناء پر یہ بتاتا ہے کہ اس میں شکر پڑی ہو لیکن یہ بتانا کہ شکر کیوں مٹی ہوئی ہے بے حد مشکل ہے۔ اس وجہ سے کہ اس معاملے میں دماغ کے استنباطی حصہ کا کام ہی نہیں۔ یہاں صرف اس حصہ کا کام ہے جو محسوس کرتا ہے وہی وجہ ہے کہ حساب و ہندسہ، جبر و مقابلہ، جغرافیہ، فلکیات وغیرہ کے بنیادی تصورات کم و بیش صحیح طریقے پر آج سے سینکڑوں سال پہلے متعین ہو گئے تھے۔ اور اس وقت سے لے کر آج تک ان میں جو کچھ ترقی ہوئی ہے وہ محض فروعی مسائل میں ہوئی ہے۔ بر خلاف اس کے فنون کے بعض تصورات نے متعلق مختلف اہل فن آج تک آپس میں متفق نہ ہو سکے اور بیشتر تصورات ابھی تک غیر متعین ہیں۔ اور ان حالیکہ یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ فنون کی عمر علوم کی عمر سے کم ہے یا یہ ہے کہ بنیادی تصورات کا واضح ہونا علوم کے لیے شرط لازمی ہے لیکن فنون کے لیے نہیں۔

لیکن اس کے معنی نہیں کہ فنون کے بنیادی تصورات کا واضح ہونا قطعاً غیر ضروری ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو مختلف اہل فن اپنے اپنے طریقے پر کام کرتے اور ان کی مخلوقات کی خوبیوں کو پرکھنے کا کوئی عام ذریعہ نہ ہوتا۔ لیکن ہے کہ ایک فن کار کا کمال دوسرے فن کاروں کی نگاہوں سے یا تمام فن کاروں کا کمال باقی دنیا کی نظروں سے پوشیدہ رہتا۔ جو لوگ خود اہل فن نہیں ہیں لیکن فن کو سمجھنا چاہتے ہیں وہ کیونکر اپنے مقصد میں کامیاب ہو سکتے؟ کیا محض فن کے مختلف نمونوں کو دیکھ کر وہ ان کی باریکیوں اور تراکتوں کو سمجھ سکتے؟ فن کے احوال سیکھنے کی ضرورت کم و بیش اہل فن کو بھی ہوتی ہے لیکن ان کی رہنمائی زیادہ تر رجحان طبعی کرتا ہے۔ بر خلاف فن کے فن فنی آرٹ نہیں بلکہ سائنس ہواور یہ بات ہر شخص جانتا ہے کہ سائنس کیسے اصول و قواعد کا سیکھنا قطعی ناگزیر ہے۔ اہل فن کو فن فنیوں کی کم از کم اتنی ہی ضرورت ہے جتنی کہ فن فنیوں کو اہل فن کی۔ ایلو را اور اجتنک کے غاروں کا کمال مصوری صدیوں تک کس سپر سی کے عالم میں رہا کیوں؟ اس لیے کہ ازمنہ وسطیٰ میں اس کے سمجھنے والے کم تھے۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ غالب اپنے ہم عصروں سے

جنگل کرکتے تھے

گر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی دہی

اور ایک وقت یہ ہو کہ بعض اہل ہندوؤں کے نزدیک دیوان غالب ہندوستان کی المامی کتابوں میں سے ہو کیوں؟ اس لیے کہ غالب جیسے اہل فن کو مناسب فن ہم اپنی زندگی میں نہیں بلکہ مرنے کے بعد ملے سبکل ایسا یا کونسی اہل کمال خود ایشیا و اوروں کے نزدیک صفت اول کا شوق نہیں ہوتا جب تک کہ اہل یورپ اس کے کمال کی تصدیق نہ کر دی ہو۔ شاید بعض لوگوں کو سن کر تعجب ہو، مگر یہ واقعہ ہو کہ موجودہ زمانے کے ہندوستانی اہل فن یعنی ٹیگور اور اقبال کو ہم نے یورپ کے جتانے سے ٹیگور اور اقبال سمجھا۔ ورنہ ہم انہیں بھی انہیں او نظیر کی طرح بے جا طور پر ناقابل التفات سمجھتے رہتے۔ اور اگر ٹیگور اور اقبال کی بجائے انیس او نظیر یورپ والوں سے روشناس ہو جاتے تو پھر ہم اول الذکر دونوں فن کاروں کو ناقابل التفات سمجھتے یا تو اس کی وجہ کیا ہو؟ یہی کہ یورپ والے فن لمبی میں مشاق ہیں اور ہم ان کی نقالی میں:

فنی فنی کا اصطلاحی نام تنقید ہو۔ اور عرض کیا جا چکا ہو کہ فن لمبی دیا تنقید ایک سائنس ہے ہر سائنس

میں چند بنیادی اصول ہوتے ہیں جن کی حیثیت اس سائنس میں ایسی ہی ہوتی ہے جیسی کہ ریڑھ کی ہڈی کی حیثیت کسی جاندار کے جسم میں یعنی سائنس کے باقی حصہ کی تعمیر انہیں اصولوں کی بنا پر ہوتی ہے۔ علم تنقید میں بھی ایسے چند اصول ہیں جن کا مقصد یہ ہو کہ فن کو سمجھنے کا کام ایک مقرر اور مضبوط طریقے سے ہو یعنی ہر اس شخص کو جس کے پاس عقل سلیم ہو اور جو فن کو سمجھنا چاہتا ہو یہ صاف صاف بتایا جاسکے کہ فن میں کم از کم کیا باتیں ہونی چاہئیں تاکہ وہ اچھا فن کہلا سکے۔ انہیں اصولوں کے مجموعے کا نام ”معیار فن“۔

اب دیکھنا یہ ہو کہ کسی خاص نمونہ فن کی اچھائی یا برائی کا معیار کیا ہونا چاہیے۔ صرف فن ہی نہیں

بلکہ ہر شے کی اچھائی یا برائی کا سب سے پہلا معیار یہ ہو کہ وہ اپنے مقصد کو پورا کرتی ہو یا نہیں مثلاً ہندوؤں کا

مقصد لاک یا مجوہ یا مروجہ کرنا ہو۔ اگر کوئی ہندوؤں اس مقصد کو پورا نہیں کرتی تو وہ ہندوؤں میں ناگزیر

مستثنیٰ ہو کر ہرے کا مقصد سردی، گرمی، برسات سے بچانا اور سردی کو کرنا جو سردی کوئی کے مشق سبکل

مختلف ہوتے ہیں۔ اگر کوئی خاص صنف نازک کے معاملہ میں اگر کوئی لباس اس مقصد کو پورا نہیں

کرتا تو برا ہو خواہ دیکھنے میں کتنا ہی اسرار اور فین ایل کیوں نہ ہو حکومت کا مقصد لوگوں کی عام فلاح ہے
بہبودی ہو۔ اگر کوئی گورنمنٹ اس مقصد کو پورا نہیں کرتی تو وہ بری ہو خواہ اس کے وفاتر کتنے ہی شاندار
اور اس کے عمدہ اداروں کی خواہیں کتنی ہی اونچی کیوں نہ ہوں۔ مقصد فن کے متعلق آج کل تین نظریے ہیں۔

۱۔ فن برائے مسرت۔

۲۔ فن برائے زندگی اور۔

۳۔ فن برائے فن۔

ان میں سے پہلے دو نظریے تو معقول معلوم ہوتے ہیں لیکن تیسرا نظریہ محض لفظی کرتب معلوم ہوتا ہے۔ اگر آپ کسی
چیز کے متعلق یہ کہیں کہ وہ خود اپنا مقصد ہو تو اس کے معنی یہ ہیں کہ یا تو اس کا کوئی مقصد ہی نہیں یا آپ
اس مقصد کو نہیں سمجھتے۔ یہ بات تو صحیح ہے نہیں کہ فن کا کچھ مقصد نہیں اس واسطے کہ انسان کا کوئی فصل
حماسی کہ مجذوب کی بڑیا دیوانے کا غیر فراموشی مقصد بھی بلا مقصد نہیں ہوتا۔ لہذا تیسرے نظریے کے حامیوں کے
متعلق ہی کہنا درست ہو گا کہ وہ فن کے مقصد کو سمجھتے ہی نہیں۔ اب اگر فن کا کوئی نمونہ ہمارے سامنے آئے
تو پہلے نظریے کے ماتحت ہم کو یہ دیکھنا چاہیے کہ وہ ہمارے شعور یا تحت اشعار میں کوئی اہستہ طبعی کیفیت
پیدا کرتا ہو یا نہیں۔ مسرت یا انبساط کا مفہوم خوشی کے مفہوم سے زیادہ وسیع ہے۔ خوشی کا جذبہ دراصل
جذبہ مسرت کا محض ایک حصہ ہے۔ ایک المیہ اسی قدر بلکہ اس سے زیادہ، باعث انبساط ہو سکتا ہے جتنا کہ ایک
طریقہ ہیملٹ میکنتھ، یا واقعہ کر بلا کا فن کا راہ بیان باعث انبساط ہو سکتا ہے، لیکن وجہ خوشی نہیں مسرت
یا انبساط کی تعریف کرنی تو مشکل کام ہے لیکن اس کی ایک ماہرہ الامتیاز خصوصیت یہ ہے کہ وہ نفس میں غلط
لذت آمیز اور لذت نامہ تمام کا احساس پیدا کر دیتی ہے۔ اس طرح مسرت گویا نفس کی ایک داخلی کیفیت
کا نام ہے اور اس کا انحصار دو چیزوں پر، اول خارجی تحریک کی نوعیت، دوم خود نفس کی ساخت
اگر دو یا دو سے زیادہ نفسوں کی ساخت یکساں ہو تو ایک ہی خارجی تحریک کا اثر بھی ان سب پر یکساں
ہو گا ورنہ نہیں۔ اس لیے ممکن ہے کہ ایک ہی چیز میرے لیے باعث انبساط ہو لیکن آپ کے نزدیک
نہ ہو لہذا اعتراض کیا جا سکتا ہے کہ میں برائے مسرت کے معنی کیا ہوتے؟ ہادی انگریزی میں اصل

خامناؤں کی معلوم ہوتا ہے لیکن مسرت، بلکہ ہر انسانی جذبہ، اصنافی ہوتا ہے اور انسانی چیزوں کا فیصلہ واسطے کیا جاتا ہے لہذا اگر نمونہ فن واسطہ کسی خاص زمانے یا ملک کے لیے باعث مسرت ثابت ہوا ہے تو وہ اپنے مقصد کو اس حد تک پورا کرتا ہے

دوسرے نظریے کے ماتحت ہم کو یہ دیکھنا ہوتا ہے کہ آیا زیر نظر نمونہ فن زندگی کے لیے مفید ہے یا نہیں۔ اگر غلط مفید کا تجربہ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ اس کا اطلاق بھی اسی شے یا کیفیت پر ہوتا ہے جو بالآخر مسرت آئینہ ہو خواہ اس وقت باعث گرفت ہی کیوں نہ ہو مثلاً اگر مریض کے حق میں کڑوی اور جذباتی دوا مفید ہوتی ہے تو اس کے معنی یہی تو ہوتے ہیں کہ اس دوا کا نتیجہ اس مریض کے لیے بالآخر مسرت آمیز ہوتا ہے خواہ فی الوقت وہ دوا باعث مسرت ہونے کے بجائے سوبان روح ہی کیوں نہ ہو لہذا پہلے اور دوسرے نظریے میں کوئی بنیادی فرق نہیں ہے جو کچھ فرق ہو وہ محض تقدیم و تاخیر کا ہے۔ پہلے نظریے میں مسرت قریب مد نظر ہے اور دوسرے میں مسرت بعید سہولت کے لیے مسرت قریب کو انبساط اور مسرت بعید کو افادیت کہہ سکتے ہیں کوئی نمونہ فن اپنے مقصد میں (خواہ وہ انبساط ہو یا افادیت) کامیاب نہیں ہو سکتا تاہم قریب اس میں اثر نہ ہو یہی وہ فاسکی ذریعہ ہے جس سے فن کار کے احساسات ناظرین یا سامعین تک پہنچتے ہیں۔ بہترین اثر وہی ہے جو محض اثر کرے۔ اس میں شک نہیں کہ اثر کا تعلق محض فن کار کی قابلیت سے نہیں بلکہ ناظرین یا سامعین کی صلاحیت اور مذاق سے بھی ہوتا ہے لیکن اگر ناظرین یا سامعین میں یہ دونوں باتیں معقول مقدار میں موجود ہوں اور پھر بھی انہیں کسی نمونہ فن میں اثر دریافت کرنے کی ضرورت ہو تو پھر وہ فن تو ہو نہیں سکتا کہ کوئی شطرنج کی چال یا ریاضی کا مسئلہ ہو شطرنج کی چال سمجھنے یا ریاضی کا کوئی مسئلہ حل کرنے میں بھی ایک قسم کی مسرت ہوتی ہے لیکن اس میں اور اثر کی مسرت میں زمین آسمان کا فرق ہے جو جب غائب کا یہ شعر۔

نقشِ نازت ملنا زبہ آغوشِ قریب پائے ملاؤں پئے خاصۂ مانی مانگے

حضرت باطلہ بدائی کی اسی غامی حیاں نشانی اور میری اپنی غامی مسرت کے بعد میرے ذہن میں چلا ہوا تھا قریب یاد ہو کہ باوجود جماعتی تخلیق کے مجھے اس سے کس قدر لطافت مائل ہوا تھا لیکن ایک لطافت تو وہ تھا اور ایک لطافت یہ جو مجھے غامی کے پس شعر سے بعد میں مائل ہوا۔

دنیا کی بلاؤں کو جب جمع کیا میں نے دھندلی سی مجھے دل کی تصویر نظر آئی ۱
ان دوؤں میں دور کا بھی تعلق نہیں۔

اور چیزوں کے اثر کا یہاں ذکر نہیں لیکن فن کا اثر ناظرین یا سامعین پر اس وقت ہو سکتا ہے جب کہ
اس میں حسن ہو۔ میرے نزدیک کوئی نمونہ فن حسین نہیں کہا جاسکتا تا وقتیکہ اس میں کم و بیش تین شرطیں نہ ہوں
۱۔ حسن موضوع۔

۲۔ حسن تخفیل

۳۔ حسن ادا۔

اس نمونہ کا نتیجہ یہ نکلا کہ کسی نمونہ فن کی خوبی کا معیار یہ ہو کہ اس میں کم و بیش یہ تینوں شرطیں پائی جائیں۔
پہلی شرط حسن موضوع ہے اس کے معنی یہ ہیں کہ فن کا جس شے یا کیفیت کا اظہار کرنا چاہتا ہو اس کی
ذمیت کیا ہو۔ اس میں موضوع فن بننے کی صلاحیت بھی ہو یا نہیں؟ اس میں شک نہیں کہ موضوع کیا ہی کیوں
نہ ہو قابل فن کار اس کو اپنی قابلیت سے حسین بنا سکتا ہے جگنو کی کیا حقیقت ہے؟ لیکن جگنو کے مشق اقبال
کی نظم ملاحظہ فرمائیے اس کے باوجود موضوع بالکل نظر انداز کر دینے کے قابل نہیں ہے۔ اگر موضوع فی نفسہ
اچھا ہو تو معمولی فن کار بھی فن کے اچھے نمونے پیش کر سکتا ہے اور درجہ اول کا صنایع تو اچھے موضوع کو لے کر
سحر کاری کر سکتا ہے لیکن اچھا موضوع کتنے کسے ہیں؟ کیا باغ و بہار کو ٹرو سلسبیل حسن و عشق لازمی طور پر اچھے
موضوع ہیں یا بھوک، افلاس، جرم اور غلامت لازمی طور پر بڑے موضوع ہیں؟ میری رائے میں موجودہ زمانے
میں اچھا موضوع وہ ہے جس میں افادیت کے امکانات مسرت کے امکانات سے زیادہ ہوں مثلاً گل و بلبل
کا موضوع ہر چند کہ کثرت استعمال کے باعث فرسودہ اور بے اثر ہو چکا ہے اور اپنے روایتی امکانات مسرت
کو گھونچا ہو اگر اس طریقہ پر جڑتا جائے کہ امکانات افادیت ظاہر ہو جائیں تو اس کا شمار اچھے موضوعات میں ہو سکتا
نظام جنگ صاحب زیرنگ گل و بلبل کے استعارے میں ہندوستان کی سیاسی حالت کا نقشہ جس دلچسپ
آئنا میں کھینچے ہیں وہ انہیں کا حصہ ہے اسی طرح موضوعات جن و عشق شمع و پروانہ، باد و ساغر شمع و پیاد
ساتی و طاف، رندی سرتی، زہر و دیا کوری وغیرہ باوجود حمایت فرسودہ ہونے کے اپنے اندر مسرت اور شاد

دوڑوں قسم کے امکانات رکھتے ہیں۔ اخلاقیات کے امکانات کو اجاگر کر کے فنی کا رخی راہیں نکال سکتے ہیں۔ مسرت کے امکانات کو شعرائے پہلے ہی اس قدر اجاگر کر دیا جو کہ اب زیادہ گنجائش نہیں رہی۔

اردو شاعری میں فرسودہ موضوعات سے ہٹ کر چلنے والے میری رائے میں چار مشہور شاعر گزر چکے ہیں (یہاں موجودہ شعرا کا ذکر نہیں) انیس، نظیر اکبر آبادی، حالی، اور اقبال۔ ان چاروں نے محض روایتی شاعری نہیں کی بلکہ جو کچھ کم از کم وہ تراپنے احوال سے براہ راست متاثر ہو کر کیا موضوع کی تازگی ان چاروں شعرا کی سب سے بڑی خوبی جو اور اگر ان کے کلام میں باقی دو شرطیں یعنی حسن تخیل اور حسن ادا نہ بھی ہوتیں نظیر اور حالی میں حسن ادا بھی کم، تو بھی وہ اچھے شاعر کہلانے کے مستحق ہوتے لیکن کم از کم انیس اور اقبال کے کلام میں یہ تینوں شرطیں برابر پائی جاتی ہیں جس کا نتیجہ یہ جو کہ ان کا شمار چوٹی کے شعرا میں ہو۔

ہندوؤں کے زمانہ کے سنگ تراشی کے نمونوں کو دیکھیے۔ باستان کے معدومے چند یہ نمونے مجھے اور بے ذوق نظر آئیں گے، ساپچی کا اسٹوپا، وزنگل کی دیول ہزار ستون، رامیشورم کا مشہور مندر یہ سب میں نے خود دیکھے ہیں میری دیانت دارانہ رائے یہ جو کہ ان میں کوئی فنی خوبی نہیں۔ دور کیوں جانیے نئی پٹی کا ہونا مندر جو موجودہ زمانے کی پیداوار جو اسی کو دیکھ لیجئے۔ میں مانتا ہوں کہ یہ عمارت نہایت ہیبت ناک جو اچھے الفاظ کا مجمع استعمال نہ جاننے والے لوگ شاندار بھی کہتے ہیں، لیکن اس کو دیکھ کر کم از کم مجھے تو آٹھ کا گمان بھی نہیں ہوتا پھر آفران نمونوں کے مشہور اور ہر وعزیز ہونے کا سبب کیا ہو؟ یہی کہ ان کا موضوع مذہبی ہو اور ہندوستان میں جو شو مذہبی پہلو لیے جو اس میں عوام الناس کو کیا آرٹ کیا سائنس سب ہی قسم کی خوبیاں نظر آتی ہیں!

دوسری شرط حسن تخیل جو ہر فنی تخلیق کے دو وجود ہوتے ہیں ایک ذہنی دوسرا خارجی۔ وجود ذہنی کا تعلق تخیل سے جو انداز حسن تخیل کے معنی یہ ہونے کہ کسی نمونہ فن کے وجود ذہنی کی تخلیق اور نشوونما حسین طریقے پر ہوئی ہو یا نہیں موضوع کتنا ہی اچھا کیوں نہ ہو اگر فن کار نے اس کو خوبصورتی کے ساتھ محسوس نہیں کیا تو اس کا وجود فنی تاہمیت کے اس کی کوشش کا نتیجہ کسی حسین نہیں ہو سکتا۔ واقعات کہلا کا ہیاں ایک اچھا موضوع ہو لیکن غالب کو اس سے کوئی خاص دلچسپی نہ تھی۔ اس لیے ان کا ایک دوست سے

مرثیہ کہنے کے متعلق معذوری ظاہر کرنا کوئی تعجب کی بات نہیں جو تعجب تو جب ہوتا جب وہ باوجود عدم دلچسپی کے اچھا مرثیہ لکھ سکتے کیا کوئی شک تراش زہرہ کا مجسمہ تیار کر سکتا ہو اگر اس میں ذوق حسن عریاں نہ ہو؟ کوئی عریاں مجسمہ یا تصویر آرتھ کھالے کی مستحق نہیں جو جب تک آڈٹ کا تخیل عریانیت اس مجسمے یا تصویر کے اعضاء ظاہر نہ ہو لیکن اگر آڈٹ نے اپنے موضوع کو بغیر کسی تخیلی پہلو کے بے لباس ظاہر کیا جو اس کے سوائے بے حیائی کے اور کیا کہا جاسکتا ہو اس خاص شعبہ فن میں تخیلی پہلو اسی وقت نمایاں ہو سکتا ہے جبکہ نمونہ فن موضوع کے لمعات عریانی کا "سرسری نقش" ہو مطلقاً نہ ہو۔

حسن تخیل کا دار و مدار بڑی حد تک ندرت تخیل پر ہے بلکہ دراصل خود لفظ تخیل میں ندرت کا مفہوم شامل ہے کیونکہ تخیل کے معنی محض سوچنے کے نہیں بلکہ نئے طریقے سے سوچنے کے ہیں۔ فن کی اصطلاح میں بھی صرف تخیل کہہ کر ندرت تخیل مراد دیتے ہیں مثلاً اگر کسی فن کار کے کام میں کوئی نئی بات نہیں ہوتی تو کہا جاتا ہے کہ اس کے پاس تخیل کی کمی ہو نئی بات کی خواہش انسان کی فطرت میں داخل ہو فطرت انسانی ایک رنگی اور یکایک نیست ہے متغیر جو کوئی شوکتی ہی پسندیدہ اور لذت بخش نہ ہو اس کی بہتات سے متاثر ہے عرصے میں طبیعت سیر ہو جاتی ہے غالب آج پر جان دیتے تھے لیکن اگر ان کا کوئی فیض عودت آئیں زیادہ نہیں دس پندرہ دن ہی محض آج کھلا کر رکھتا تو مجھے یقین ہے کہ بارے آسموں کا کچھ بیاں ہو جائے والی نظم وجود میں نہ آتی۔

نقاشی ایک فن لطیف ہے لیکن فوٹو گرافی نہیں جو حالانکہ بہ نسبت ایک پینٹنگ کے ایک فوٹو گراف اصل سوکھیں زیادہ مطابقت رکھتا ہے۔ بات صرف یہ ہے کہ فوٹو گرافی میں ندرت تخیل کی نہ اتنی گنجائش ہوتی ہے نہ ضرورت حقیقی کہ پینٹنگ میں ہوتی ہے۔

ساج محل فن تعمیر کا ایک بہترین نمونہ تصور کیا جاتا ہے لیکن اگر کوئی فن کار بالکل اسی نمونہ کا دوسرا ساج محل تیار کرے تو کیا اس کی نقل باوجود کامیاب نقل ہونے کے اتنی ہی قابل قدر ہو سکتی ہے جتنا کہ اصل ساج جو انہیں ہو سکتی اس وجہ سے کہ اصل میں ندرت تخیل جو اور نقل کو تخیل یا ندرت تخیل سے کیا مبالغہ غول گوئی کے تاخوی دور کا ایسی دماغ دہلوی، امیر بینائی وغیرہ کے زمانے کا کلاسیک ماحول ہے۔

معلوم ہوتا ہو کیوں؛ اس لیے کہ اس زمانے تک قول کا پرانا رنگ یعنی سراپا کے حسن معاملہ ہندی سبب خط نگہی چوٹی، ہجر وصال، ہوس و کنا رو غیرہ کا بیان اور طرز بیان بہت فرسودہ ہو چکا تھا اور اس میں ندرت تخیل کی گنجائش بہت کم رہ گئی تھی اور نیا رنگ یعنی حسن و عشق یا دیگر مضامین کا آفاقی انداز بیان اور انسانی روش گائیوں کا مذاق ابھی تک پیدا نہیں ہوا تھا۔ لہذا اس زمانے کا تقریباً سارا کلام بے اثری یا کم اثری کے باعث مقصد فن یعنی مسرت یا افادیت کو پورا نہیں کرتا۔

ندرت تخیل فن کی محض ایک خوبی ہی نہیں بلکہ شرط لازمی ہے جس کے بغیر فن میں نئی محض خالی ہوتا ہے نہ ہر فن بیک صنگ فطرت کی نقل ہوا کرتا بلکہ صرف ایک مد تک۔ اگر کسی نمونہ فن میں فطرت کی مکمل نقل پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہو تو پھر وہ فن نہیں کہلائے گا۔ بچہ کا مجسمہ یا تصویر بنانا فن ہو لیکن سچ سچ بچے بنانا کوئی فن نہیں خواہ میراثر کے مشوق کا سراپا یعنی ایک عمدہ نمونہ فن ہوتا اگر اس میں اس خیال سے مدد گنوانے کی کوشش نہ کی گئی ہوتی تاکہ کوئی چیز باقی نہ رہ جائے؛ ایک قابل آرٹ فطرت کی بے کار تفصیلات کو چھوڑ کر یا کم اہمیت دے کہ اس کے ان پہلوؤں کو اک ذرا مبالغہ کے ساتھ پیش کرنا جو جنوں نے اس کے احساسات پر گہرا اثر کیا ہو۔ گویا فطرت کی واقعیت اور اپنی تصویریت کا امتزاج پیش کرنا جو یہی ذاتی تصویریت آرٹ کی اہل قابلیت کی دلیل ہوتی ہے اور اسی کے موضوع سے فنون کے نمونوں میں تنوع اور حسن پیدا ہوتا ہے اگر آرٹ کو موضوع کا احساس، سید سے سپاٹ یا فرسودہ طریقے سے ہوتا ہے تو اس کا کام کسی قسم ادنیٰ کا ستمی نہیں ہو سکتا خواہ موضوع فی نفسہ کتنا ہی اچھا کیوں نہ ہو اور آرٹ کی قوت ادا کہتی ہی زبردست کیوں نہ ہو مثلاً ایک سراپا کو تمسکاً ہو جسکا ذکر ادا کر کیا گیا اور دوسرا جگر کا جس کا ایک ایک شعر بقول میرے خود مشوقی ہو تو ان اشار کو دیکھیے آپ خود سمجھ جائیں گے کہ موضوع کو محسوس کرنے سے میرا کیا مطلب ہے۔

دل بردا ز من دیروز شاہ

روئے ہمیشہ بسحب حجبے

خار من پر عارض گھو جگبو

گاہ بہ سنی ملاؤں رخصاں

فقد طرازے عشر خواہے

روح ہمیشہ ماہ تہاے

مجھے ہم مجھے شاہے چہ شاہے

گاہ بہ سنی آہر خواہے

یہ ہند اشعار میں نے اپنی یاد سے لکھے ہیں ورنہ اگر پورے سراپا کا لطف آٹھانا ہو تو پوری نظم چونی چاہئے ممکن
ہو کہ تیرا اثر کی قوت ادا جس گھر سے زیادہ رہی ہو لیکن احساس حسن یا جا لیا قی احساس میں وہ جگر سے یقیناً پیچھے
نہیں رہی لیے ان کے سراپا میں وہ لطف نہیں ہو جو جگر کے میاں ہو جا لیا قی احساس جس قدر شدید ہوتا ہو
اسی قدر اپنے اظہار کے لیے زیادہ سے زیادہ پیرا پیرا اختیار کرنا ہو اور موثر ترین پیرا یہ وہی ہوتا ہے جو
خوبصورت بھی ہو اور نیا بھی۔

اس بحث کا یہ نتیجہ نکلا کہ حسن تخلیل کا انحصار عام طور پر بذریعہ تخلیل پر ہوتا ہو اور بذریعہ تخلیل کا شدت
احساس پر جو کم شدت احساس فن کے لیے شرط لازمی ہو لہذا معلوم ہوا کہ حسن تخلیل بھی شرط لازمی ہو۔

تیسری اور شاید اہم ترین شرط حسن ادا ہو۔ اہم ترین اس لیے کہ ناظرین یا سامعین سب سے
پہلے آرت کی ظاہری شکل و صورت سے متاثر ہوتے ہیں اور اسی ناظرین یا سامعین تو ظاہری شکل و صورت
سے آگے بڑھنے کی صلاحیت ہی نہیں رکھتے۔ اگر کسی نمونہ فن میں حسن ادا نہیں ہوتا تو غور سے دیکھنے یا سننے
والوں کے دل میں بھی اس کی طرف سے ایک قسم کا استکراہ پیدا ہو جاتا ہو جو اس نمونہ فن کی دوسری خوبیوں پر
پڑا وہ ڈال دیتا ہو۔ نظیر اور محال کی مثال اور پریش کی جا چکی ہو۔ ان دونوں کے یہاں حسن موضوع اور حسن
تخلیل کی کمی نہیں لیکن محض حسن ادا کی کمی نے ان کو درجہ اول کے شعرا میں شامل نہ ہونے دیا۔ نظیر کے یہاں
اس کمی کی وجہ تعلیم کی کمی معلوم ہوتی ہو اور محال کے کلام میں کم مشتی کے سوا اور کوئی وجہ نظر نہیں آتی محال کا شعر
تھا کھڑا حیراں سکندر اور کتنا تھا کہ بس فتح ہند ایک خواب تھا اور اس کی قہمی تعبیر یاسین
حسن ادا کے فقدان کا صاف طور پر اعلان کر رہا ہو۔

اس میں شک نہیں کہ حسن ادا کا تعلق پہلی دونوں شرطوں سے بھی ہو حسن موضوع سے کسی قدر اور حسن
تخلیل سے زیادہ۔ یعنی اگر کسی فن کار کے کام میں حسن موضوع اور حسن تخلیل کا وجود ہی نہ ہو تو حسن ادا بھی
غائب ہو گا لیکن اس تیسری شرط کے لیے زیادہ اہم چیز تربیت اور مشق ہی ہمارے ذہن میں کسی عمارت کا
کتنا ہی پیرا نقشہ کیوں نہ ہو لیکن اگر کم کو پھسل، روبرو اور کاغذ کا صحیح استعمال نہیں آتا تو چار یا خواب کبھی
خوش منہ تعبیر نہیں ہو سکتا۔ برسات میں کسی زبرد شک ہو آئیں کیوں نہ چل رہی ہوں، فضا کیسی ہی کھڑا آواز کیوں

نہ ہو لیکن اگر ہم نے اپنے گلے کو تربیت نہیں دی تو ہمارا گانا برسائی جھینگے کے گانے سے بہتر نہیں ہو سکتا ممکن ہو کہ ہم کو فلسفہ میں اقبال سے زیادہ واقفیت ہو لیکن اگر ہم نے شاعری کی مشق نہیں کی تو اقبال کا انداز بیان ہمیں کیوں کر نصیب ہو سکتا ہو؟ اردو زبان کے بیشتر شعرا محض کہنہ شقی کی بدولت شاعر کہلاتے ہیں۔ ناسخ اور ذوق کے کلام میں زبان کی چاشنی، روزمرہ، بندش مضمون، الغرض استاد دی کے سوا کیا ہو؟ پھر بھی یہ دونوں اپنے زمانے کے مشہور شعرا میں تھے اور آج بھی بعض ان کے بندے ان کی استاد دی کے آگے خائب جیسے شعرا کو خاطر میں نہیں لاتے امولانا آجن مارہری مرحوم داغ کے خاص شاگردوں میں تھے ان کے کلام کی بہترین صفت یہ ہو کہ اس میں عروض کی کوئی غلطی نہیں، ناگوار عروض پر پورا اثر ناہی شعری سب سے بڑی خوبی جو اتنا ہم بہت سے لوگ کلام الاحسن احسن الکلام کہنے کو اب بھی تیار ہیں۔ یہ چند مثالیں مشتے نمونہ از خرد اس کے طور پر ہیں ورنہ سیکڑوں بلکہ ہزاروں صرف اس لیے شاعر کہلاتے ہیں کہ ان کی عمر گزری ہو اسی دشت کی سیاحی میں

جس طرح نکیلے پتھر دریا کے بہاؤ کے ساتھ لڑھکتے لڑھکتے بلا ارادہ سڈول اور خوبصورت ہو جاتے ہیں بالکل ہی حیثیت شاعری کے ان پتھروں کی جو جن کا ذکر اوپر کیا گیا اس تشبیہ سے مذکورہ بالا شعرا کی تنقید مراد نہیں بلکہ مدعا صرف یہ ظاہر کرنا ہو کہ فن میں قوت ادا کا کتنا زبردست حصہ ہوتا ہو۔

اب ان تینوں شرطوں یعنی حسن موضوع، حسن تخیل اور حسن ادا کو سامنے رکھ کر کسی خاص نمونہ فن کی تجویز کے متعلق مختلف نقاد ان فن کی رائیں حاصل کیجیے۔ میرا خیال ہو کہ اگر یہ رائیں دیانتداری کے ساتھ دی جائیں تو ان میں آپس میں بہت زیادہ اختلاف نہ ہوگا۔ یہاں پر بے اختیار یہی چاہتا ہوں کہ ان شرائط کی روشنی میں اردو کے مشاہیر شعرا کے متعلق اپنی رائے پیش کروں لیکن یہ بحث اس مضمون کے موضوع سے الگ ہو اور اس لیے اس موقع پر اس کا چھیڑنا مناسب نہیں کہی پھر سی۔

سید باقر حسین ایم۔ اے (ملک)

سائنس کی تعلیم

سائنس کیا ہے؟ سائنس فرانسیسی زبان کا لفظ ہے جو لاطینی لفظ *Scientia* سے لیا گیا ہے جس کے لغوی معنی علم کے ہیں۔ مگر اس سے مراد وہ علم ہوتا ہے جس میں واقعات کا باقاعدہ مطالعہ یا مشاہدہ کر کے ان سے عام قاعدے اور اصول اخذ کیے جاتے ہیں۔ اسی طرح کیمیا وہ علم ہے جس میں مادی اشیاء اور ان کی تبدیلیوں کا مطالعہ کر کے ان سے قواعد اور کلیات بنائے جاتے ہیں۔ یہ اور اس قسم کے تمام علوم سائنس ہیں۔ مگر تاریخ اور فلسفہ بالکل سائنس نہیں کہلانے والے کیونکہ تاریخ میں واقعات تو موجود رہتے ہیں مگر ان سے عام اصول حاصل نہیں کئے گئے اور فلسفہ میں اصول تو موجود ہیں مگر ان کی بنیاد لازمی طور پر مشاہدہ پر موقوف نہیں۔ ان علوم کے بعض شعبوں مثلاً سیاسیات اور نفسیات میں واقعات پر بحث کر کے اصول بنائے جاتے ہیں۔ اس لیے وہ شعبے سائنس کی تعریف میں آ جاتے ہیں۔

سائنٹفک علوم کا مطالعہ سائنٹفک طریقہ تجربی اور نظری سے کیا جاتا ہے تاریخ اور فلسفہ کا مطالعہ بھی جب اس طریقہ سے کیا جاتا ہے تو وہ علوم بھی سائنس میں شمار کیے جاتے ہیں سائنٹفک علوم اور دیگر علوم میں جو فرق پایا جاتا ہے وہ طریق مطالعہ کا ہے۔

پس جن علوم کا مطالعہ سائنٹفک طریقہ سے کیا جاتا ہے وہ سائنس ہیں مثلاً ایک کھردری تختی پر ایک گولی گھماتے ہیں تو وہ بلڈرک جاتی ہے جب ایک صاف تختی پر گھماتے ہیں تو زیادہ دیر تک گھومتی ہے اس سے زیادہ صاف تختی پر گھماتے ہیں تو اور زیادہ دیر تک گھومتی ہے گولی کی حرکت میں مکعب مزاحمت کم کی جا رہی ہے تو اس سے نتیجہ اخذ ہو سکتا ہے کہ جب کسی شے کو متحرک کیا جائے تو ہمیشہ حرکت کرتی رہتی ہے بشرطیکہ اس کی حرکت میں کوئی مزاحمت نہ ہو۔ چونکہ مشاہدہ سے ایک عام نتیجہ حاصل کیا گیا اس لیے یہ طریقہ سائنٹفک طریقہ کہلاتا ہے اور یہ علم سائنس کہلاتا ہے چونکہ اس علم کا تعلق قوت سے ہے۔ اس کو طبیعیات کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔

سائنس کی ابتدا | صحیح طور پر یہ نہیں بتلایا جاسکتا کہ سائنس کی ابتدا کب سے ہوئی۔ البتہ ازھمیدس (۲۸۰ ق م) کے تجربہ کو کسی حکم سائنس میں ڈھونڈ دیا جائے تو اس کے وزن میں ہٹائے ہوئے مائع کے وزن کے برابر کمی ہوتی جو سے معلوم ہوتا ہے کہ سائنس کی ابتدا بہت ہی قدیم زمانے سے ہوئی۔ یونانی تمدن میں بھی بعض افراد ایسے نظر آتے ہیں جنہوں نے سائنس کے علوم میں گہری تحقیق کا اظہار کیا جو اور خاص خاص نظریات پیش کیے ہیں۔ گران کے سارے نظریوں اور کیمسٹریوں کا تعلق قیاس سے تھا۔ چھٹی صدی عیسوی کے بعد مسلمان حکما مثلاً بوعلی سینا، امام غزالی اور امام رازی نے ان نظریوں کی تجرباتی تشریح کر کے ان کو غلط اور محض قیاسی ثابت کیا۔ مگر یورپ پر شخصیت پرستی کا ایسا بھوت سوار تھا کہ وہ اپنے قدیم نظریوں کو کسی طرح برتنے یا ترمیم کرنے پر تیار نہیں تھے۔ آخر کار انہیں میں سے بعض افراد ایسے پیدا ہوئے جنہوں نے محض قیاسی نظریوں کو تجربہ کی روشنی میں غلط ثابت کیا۔ ارسطو بظاہر قیاس سے اس نتیجہ پر پہنچا تھا کہ اگر کوئی جسم دوسرے جسم سے چمکنا جاری ہو تو ایک معینہ فاصلہ کہ دوسرے کے متقابل چوتھائی وقت میں طو کرے گا۔ گیلیلو نے (۱۵۶۴ تا ۱۶۴۲) اس قیاسی نتیجہ کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا اور اس نے آپنا ڈیوڑھی کے پردہ فیروزوں کے رو بڑاں نظریہ کے خلاف عقلی دلائل پیش کیے مگر کسی نے انہیں مانا۔ آخر ایک دن اس نے عوام کو شہر آپنا کے مشہور ترچھے مینار کے قریب مدعو کر کے مینار پر سے مختلف وزن کے دو گولے گرا کر بتلایا کہ دونوں ایک وقت زمین پر گرتے ہیں۔ عوام نے بخوبی مشاہدہ کیا لیکن وہ یہ کہتے ہوئے واپس ہوئے کہ ارسطو کا نظریہ غلط نہیں ہو سکتا بلکہ جو کہ انسانی آنکھوں نے مدعو کر کھایا ہو۔ اسی طرح گیلیلو نے سلاخ میں اپنی دو رہیں کی مدد سے اور سیاروں کا مشاہدہ کیا لیکن لوگ اس کے تسلیم کرنے سے بھی انکار کر بیٹھے اور انہوں نے کہا کہ جس چیز کو ہم اپنی آنکھ سے نہیں دیکھ سکتے وہ کیسے درست ہو سکتی ہو۔ بہر حال گیلیلو کی اس تجرباتی تردید سے نہ صرف علوم میں اجتماع و کلام و داد و کھلا بلکہ میرے خیال میں جدید سائنس کا سنگ بنیاد قائم ہوا جس پر آج ایسی عظیم شان مارتیں تعمیر ہو رہی ہیں۔

باجو دان تجرباتی میلانات کے سائنسدانوں کی بے عملی ایک عرصہ تک دور نہیں ہوئی چنانچہ آج سے دو سو برس قبل سائنسدانوں میں بحث چھڑ گئی کہ گھوڑے کے دانت کتنے ہوتے ہیں۔ ہر ایک سائنسدان اپنے اپنے دلائل اور تصدیقات سے مختلف تعداد بتلاتا تھا۔ ان میں سے ایک نے کہا کہ سب سے بہتر طریقہ یہ ہے کہ

محو کر کے دانت گن لیے جائیں۔ دوسرے سائنس دانوں نے اس میں اپنی تذلیل تصور کی کہ باوجود عقل رکھتے ہوئے کیوں تجربہ کریں۔ اس بے عملی کا دور دورہ انیسویں صدی کے درمیان تک رہا اور آخر کار توں کہلے بہتر طریقہ کی بے انتہا کوشش شوق سے قدیم سائنس میں جان پڑ گئی اور سائنس دان آرام کو کسی چھوڑ کر تجربہ خانہ کی راہ لینے لگے۔ سائنس کی تعلیم کی ابتدا مدارس میں سائنس کی ابتدا کے متعلق اجمالاً جو مواد پیش کیا گیا وہ سترہویں صدی عیسوی تک متعلق تھا جو ان مصلحان تعلیم طریقہ تعلیم میں اصلاح کرتے گئے۔ وہ سائنس کی اہمیت یورپ میں بہرہ پر زیادہ زور دیتے رہے۔ ان کی پر زور کوششوں سے نصاب تعلیم میں سائنس کی سولیت کے سوال پر توجہ ہونے لگی۔ اولاً سائنس کی تعلیم کیمبرج اور آکسفورڈ میں شروع ہوئی آپکاری رقم اور مقامی چندوں سے بے شمار امدادی اور نیم نامزدی مدارس قائم ہوئے۔ ان کے نصاب میں سائنس ایک اہم مضمون کی حیثیت سے شریک کی گئی۔ کچھ عرصہ بعد کاسٹن کے مشورہ فیصلہ کے بموجب یہ مدارس غیر قانونی تسلیم کیے گئے اور اس طرح سائنس کی تعلیم جو عام طور پر دی جا رہی تھی محدود ہو گئی اور صرف ان مدارس تک محدود رہی جن کو سررشتہ تعلیمات کی طرف سواداؤتی تھی کچھ عرصہ بعد اسپنسر کی سرگرم تبلیغ اور کہلے کے شیریں استدلال کی روشنی میں سائنس السنہ سے بہتر تہذیب کی بنیاد ثابت ہوئی اس لیے باضابطہ مدارس کے نصاب میں شریک کی جانے لگی اس کے بعد جرمنی و فرانس اور امریکہ کے مدارس نے اس کی اہمیت قبول کرتے ہوئے فوراً اپنے اپنے نصابوں میں اس کو شریک کر لیا۔

سائنس کی تعلیم ہندوستان میں | ہندوستان کی تاریخ تعلیم کا جس قدر مواد ہیں دستیاب ہو سکا، اس کا تجزیہ بلحاظ مضامین حسب ذیل ہے۔

دیک زمانے کے مدارس۔ علم صرف و نحو، علم مذہب، علم مدن
ہنسی دور۔ نصاب دیک زمانے کے مدارس کا۔

اسلامی دور۔ مذہب، فلسفہ، قدرت، ابعاد الطبیعیات، منطق، ریاضی، علم ہیئت وغیرہ

مغلوں کے زمانہ کی تعلیم۔ مذہب، فلسفہ، قدرت، ریاضی، علم ہیئت، علم الادویہ وغیرہ۔
انگریزی حکومت میں تعلیم | مندرجہ بالا مضامین کے اور کئی سا متعلق مضامین شریک نصاب کیے گئے ہیں

حیاتیات، طبیعیات وغیرہ انگریزی حکومت میں یورپ سے نئی نئی ایجادیں ہندوستان آئیں اور ہندوستانی عام طور سے سائنس سے گہری دلچسپی کا اظہار کرنے لگے۔ سائنس کا نگریں کا انعقاد عمل میں آیا۔ وسیع تجربہ خانے تیار کیے گئے۔ غرض سائنس کی اہمیت اور ضرورت سب پر واضح ہو گئی ہندوستان کی تعلیمی ترقی میں سائنس کا علم نہایت ہی تدریجی طور پر نصاب میں شریک ہوتے گئے اور موجودہ زمانہ میں تو ان کی تعلیم بالکل عام اور بہت اہم ہو گئی ہوڈ اکثر مودعی عبدالحق جیسے زبردست ادیب نے بھی سائنس کی ضرورت محسوس کر لی ہے چنانچہ کہتے ہیں:-

”ایشیائی اور خاص کر ہندی دماغوں کا علاج سائنس ہی“

ہمارے اس مطالعہ سے معلوم ہوا کہ سائنس پر پہلے جس قدر کم توجہ کی جاتی تھی اب سائنس پر ہر جگہ تہی ہی زیادہ توجہ ہو رہی ہو اور دیگر مضامین پر کم۔ اس سلسلہ میں ہر برٹ اسپنسر کی پیشین گوئی سائنس کے متعلق پڑی دلچسپی سے پڑھے جانے کے قابل ہو جو سائنس کو خاندان علوم کی ایسی ونڈی سے مثال دیتا ہو جس کو تمام علوم کی نگاہ تار خدمت کرنے کے باوجود سنڈریلا دہری کی طرح گوشہ گنہامی میں رکھا گیا تاکہ اس کی تنگ مزاج بہنیں اپنے بناؤنی کپڑوں کی بہار دنیا کو دکھا سکیں اس سلسلہ بیان کو جاری رکھتے ہوئے لکھا ہے:- یہ تمثیل ہمیں پختہ نہیں ہوتی کیونکہ ہم ایک ایسے نقطہ نظر پر پہنچ رہے ہیں جبکہ حالات بالکل بدل جائیں گے اور یہ مفروضہ ہمیں قعر گنہامی میں ڈوب جائیں گی جس کی وہ قی ہوگی۔ بلحاظ قدر و قیمت اور حسن کے سائنس کے اعلیٰ ترین ہونے کا اعلان ہو گا اور سب پر ان کی حکومت ہوگی۔ سائنس کی موجودہ ترقی کو دیکھتے ہوئے ہم بلاشبہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ پیشین گوئی حروف بہ حروف صحیح ثابت ہوئی۔

سائنس کی تعلیمی اہمیتیں | سائنس اپنی تعلیمی اہمیتوں کی وجہ سے مدعاے تعلیم کی تکمیل میں نمایاں حصہ لیتی ہے جو یہ ہو کہ تعلیم کی غرض و غایت ایسے حالات و مواقع پیدا کرنا ہے جن کے زیر اثر انفرادیت کی کامل طور پر ترقی ہو سکے اور طالب علم آگے چل کر اس لائق بن جائے کہ وہ اپنی فطری صلاحیت کے مطابق گونا گوں انسانی معلومات کے مجموعی ذخیرہ میں اپنی جودت طبع کے نتائج سے کچھ قابل قدر اضافہ کر سکے۔

تعارفی اہمیت | سائنس کے مطالعہ سے عام دنیاوی ترقی اور اعلیٰ علوم کے سمجھنے کے لیے راستہ سامنے آتا ہے۔

معاشرتی اہمیت :- سائنس کے مطالعہ سے فرد عوام کی بھلائی اور فلاح و بہبود کے کام کرتا ہے۔ مثلاً دہائی امراض کی اشاعت کے موقع پر وہ لوگوں کو معقول دلائل کے ساتھ تھلہ مکان کی ترغیب دے سکتا ہے۔ اس طرح بجلی کے استعمال کی اشاعت کر کے انہیں آسائش کی زندگی بسر کرنے کے قابل بنا سکتا ہے۔ عملی یا فادہ اہمیت :- سائنس کے تعلق سے روزمرہ کی ضروریات میں اس کے اصولوں پر عمل پیرا ہو کر استفادہ حاصل کر سکتا ہے۔ ٹیلیفون کی مدد سے وہ بات چیت کرتا اور کاروبار چلا سکتا ہے۔ برقی کی مدد سے مکاؤں، دوکانوں اور سڑکوں پر روشنی کرتا ہے۔ علاوہ ازیں سائنس انسانی احساس کتری کو رفع کرنے کا ایک موثر ذریعہ بھی ہے کیونکہ اس کے مطالعہ سے کائنات میں اپنے کو ایک کارکن کی حیثیت سے سمجھنے لگتا ہے۔ تہذیبی اہمیت :- سائنس کا مطالعہ ذخیرہ معلومات میں وسعت پیدا کر کے فرد کو فطرت کے ساتھ موافقت پیدا کر نیے قابل بناتا ہے۔ مایوں کی طرح فرد طرح طرح کے اداہام کا شکار نہیں ہوتا۔

اخلاقی اہمیت :- سائنس کے مطالعہ سے فرد اس قابل ہوتا ہے کہ وہ فطرت کی قوتوں سے جنگ کر کے اپنے واجبی حقوق و مالک کی بڑی حفاظت کرے اور حد اعتدال سے متوازن نہ ہو۔

وہدائی اہمیت :- سائنس کے اموروں سے یو جی واقف ہو کر نشیمنوں اور ملوں میں اس کی کارفرمائی کو بنظر فائدہ دیکھتا ہے۔ فطرت کی میرگیوں کے مطالعہ سے اس کے عام اصولوں کی ہمہ گیری کا مشاہدہ کر کے اپنے تجسس و حیرت کی تسکین کرتا ہے۔ علم ہیئت کا مطالعہ کرنے والا ستاروں کے محل وقوع اور سیاروں کے منظم و باقاعدہ گردشوں کو دل سے مراہتا ہے۔

سائنس کی تعلیم کے مقاصد انہی خواص کی تربیت :- بعض منکرین سائنس کی تعلیم کا مقصد چند نفسی خواص کی تربیت بتلاتے ہیں۔

۱۔ افراد میں صحیح مشاہدہ کرنے کی عادت پیدا ہوتی ہے۔

۲۔ ان کے افعال اور اقوال صحت پر مبنی ہوتے ہیں۔

۳۔ سوچ بچار کی عادت پیدا ہوتی ہے۔

۴۔ تجربات کرنے کے رجحانات پیدا ہوتے ہیں۔

سائنس کی تعلیم کا یہ مقصد زیادہ تر طریقہ تدریس پر موقوف ہے۔

قدرت سے محبت | بعض ماہرین فن سائنس سائنس کی تعلیم کا مقصد قدرت سے محبت کرنا اور اس کے راز معلوم کرنا بتلاتے ہیں ٹیلیگراف اور لاسکی وغیرہ کی بدولت انسان نے قدرت کے کیسے کیسے گہرے راز معلوم کیے۔
”قدرت مرث اپنے چاہنے والوں کو ہی راز بتلاتی ہے۔“

اس سلسلہ میں سری۔ وی۔ راجن کہتے ہیں سائنس کا صحیح نقطہ نظر یہ ہے کہ طبی مظاہر کو سمجھا جائے اور ان کے ساتھ اپنے کو ہم آہنگ بنایا جائے۔

تھامس کیٹھی | سائنس کی تعلیم کے صحیح مقصد کے تعین کے لیے ۱۹۱۶ء میں ایک کمیٹی پر ونیسر جے جے تھامسن کی صدارت میں مقرر ہوئی تھی اس نے حسب ذیل سفارشات کیں۔

”سائنس کے مطالعہ سے طلباء میں مضامین کے متعلق استدلال کرنے کی تربیت ہوتی ہے۔“

سائنس کے اصولوں سے انوس ہو کر طلباء روزمرہ کی زندگی میں ان کا استعمال کر سکتے ہیں۔

پروفیسر رن سائنس کی تعلیم کا حسب ذیل مقصد بیان کرتے ہیں۔ ہمارا حقیقی مقصد یہ ہے کہ ہم طلباء کو ان کی استعداد کی حد تک یہ محسوس کرا دیں کہ ان کو سائنس دان کے قالب میں سا جانا چاہیے تاکہ وہ اسی کی آنکھوں سے دیکھے اسی کے اوزار استعمال کرے۔ اس کی محنت کا کچھ تجربہ حاصل کرے اور اس کی مسرت آگئیں ذہنی مہارت کا احساں پیدا کر لے، اس فقرہ کا مقصد یہ ہے کہ ظاہر ہو یہ کہ سائنس فک زندگی کا پیدا کرنا اور طلباء کو اس کا احساس کرا دینا ہے۔ ایک جگہ اور سری۔ وی راجن سائنس کا مقصد بیان کرتے ہوئے یوں کہتے ہیں کہ ہر معروفیت کی طرح سائنس کا صحیح مقصد تہذیب کی ترقی اور ذات انسانی کا نشو و نما ہونا چاہیے۔ سائنس کا نجات کو سمجھنے کا ایک طریقہ ہے اس سے ذہنی، روحانی اور اخلاقی تسکین حاصل ہوتی چاہیے۔

سائنس فک طریقہ | بعض محققین کا یہ خیال ہے کہ سائنس کی تعلیم کا مقصد سائنس فک طریقہ کی تربیت ہے اور اس کے مسائل و مسائل پر غور کرنا ہے تاکہ آئندہ جیل کی زندگی کے عام مسائل کو حل کرنے میں یہ طریقہ استعمال کیا جاسکے اس کی تائید میں مشر آرم اسٹراٹگ فرماتے ہیں۔ یہ سکھانا چاہیے کہ وہ کیونکر محقق کی طرح سائنس کے حل کی طرف رجوع ہوں اور کیونکر اپنی محنت کے ذریعہ قدرت سے اپنے سوالوں کے جواب حاصل کریں مشر آرم اسٹراٹگ

کا مطلب یہی ہو کہ طالب علم واقعات کا باضابطہ مشاہدہ کر کے عام اصول اور نتائج اخذ کریں یہی سائنس کی روح ہو اور اسی کی تربیت کے لیے سائنس کی تعلیم ضروری ہو۔

سائنس کی تعلیم کے طریقے | سائنس کی تعلیم کے لیے مختلف طریقے تجویز کیے گئے ہیں۔ تدریس سائنس کی ایک طریقہ پر ہی منحصر نہیں ہونی چاہیے کیونکہ اس طرح کرنے میں دیگر طریقوں کی خوبیاں نظر انداز ہو جاتی ہیں۔ اس لیے مدرس سائنس کو چاہیے کہ سب طریقوں سے کما حقہ واقف ہو کر حسب موقع مناسب طریقے استعمال کرے۔

کارڈ کا طریقہ :- طالب علم کو ایک کارڈ دیا جاتا ہے جس میں ہر تجربہ کی تفصیلات درج رہتی ہیں طالب علم ان تفصیلات کی دہری میں تجربہ شروع کرتا ہے۔ اس طریقہ میں طالب علم کو سوچنے اور بحث کرنے کا موقع نہیں ملتا اس لیے مابین میں یہ طریقہ موزوں نہیں ہو سکتا۔ البتہ اعلیٰ تعلیم پانے والے طلباء کو اس طریقہ سے زیادہ نقصان نہیں پہنچتا۔

اہم مرکزی طریقہ :- مدرس یہ تفصیلات لکھتا ہے کہ سائنس کا ایک نصاب جو علم سیل، حرارت، برقی اور کیمیا پر مشتمل ہو۔ چار سال میں ختم ہو۔ پہلے سال ہر چار مضامین میں وہ تھوڑا بہت کام لیتا ہے۔ دوسرے سال چاروں مضامین کو وسعت دیتا ہے اس طرح ایک سال کے مقابلہ میں آنے والے دوسرے سال کے دائرہ معلومات میں وسعت دیتا رہتا ہے اور چاروں مضامین کی تدریس میں خاصہ اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ اس طریقہ کو بعض مدرسین بہت پسند کرتے ہیں لیکن یہ طریقہ اسی وقت موزوں ہو سکتا ہے جبکہ ایک ہی مدرس چار سال تک تدریس کا کام انجام دے اگر مدرسین بدل جائیں جیسا کہ عام طور پر ہوتا ہے تو یہ طریقہ موزوں نہیں ہو سکتا۔

تاریخی طریقہ :- سائنس کے کسی حصہ کو پڑھاتے وقت جب مدرس اس کی تاریخی ترقی کو ملحوظ رکھتا ہے تو اس کو تاریخی طریقہ کہتے ہیں۔ مدرس کو ان مرحلوں سے گزرنا پڑتا ہے جس سے وہ اصول اور نظریے گزرتے ہیں مثلاً ارسطیدس کا اصول بتلاتے وقت اس کی تاریخی رسائی بھی بتلائی جاتی ہے جس کی وجہ سے طلباء عام طور پر دلچسپی محسوس کرتے ہیں اس طریقہ کو کامیاب بنانے کے لیے مدرس کو مضمون اور اس کی تاریخ دونوں میں کافی مہارت رکھنی پڑتی ہو۔

عنوانی طریقہ :- سائنس کا نصاب بجائے اس کے کہ طبیعیات، کیمیا، نباتیات و فیر جیسے مضامین پر مشتمل ہو عنوانوں کا ایک سلسلہ ہوتا ہے جس سے تعلق سائنس کے اسباق ہوتے ہیں مثلاً پانی ایک ایسا عنوان ہو سکتا ہے جس پر کئی اسباق دیے جاسکتے ہیں اور ان میں پانی کی طبیعیات، کیمیا اس کے روزمرہ کے استعمال اور قدرت کے کاموں میں اس کا حصہ تھلایا جاسکتا ہے اس سلسلہ میں تجزیہ اور تکثیف کے اسباق اور شہر کی آب و رسانی کا بیان بھی شامل ہو سکتا ہے۔

اس طریقہ پر عام طور سے ابتدائی اور بعض ثانوی مدارس میں تعلیم دی جاتی ہے۔ مالک محروسہ سرکار عالی کے ادنیٰ ثانوی مدارس میں اسی طریقہ پر نصاب مرتب کیا گیا ہے۔

اکتشافی طریقہ :- اٹھارہویں صدی میں سائنس کی تعلیم کے طریقوں کی چھان بین کے لیے ایک کمیشن مقرر ہوا تھا اس نے اپنی رپورٹ میں بتلایا تھا کہ مدارس میں سائنس موثر طریقہ پر نہیں پڑھائی جاسکتی۔ انیسویں صدی میں بھی کوئی قابل اعتماد اور موثر طریقہ تجویز نہیں ہو سکا۔ بیسویں صدی میں آرم اسٹرائیگ کی کوششوں سے اکتشافی طریقہ تجویز کیا گیا۔ اس طریقہ میں طالب علم مسئلہ خود نکالتا ہو، حل خود دریافت کرتا ہو اور نتیجہ خود اخذ کرتا ہو۔ مدرس صرف سامان فراہم کر دیتا ہے اور طالب علم کے کام میں صرف اس وقت دخل ہوتا ہے جبکہ مادہ کا اندیشہ ہو۔ اکتشافی طریقہ میں فطری طور پر سائنٹفک طریقہ کا تصور پنہاں ہے۔ آرم اسٹرائیگ کی بھی یہی کوشش رہی کہ اس طریقہ سے طالب علم سائنٹفک طریقہ کیسے اور وہ سائنٹفک طریقہ اس کی زندگی کے مسائل سمجھنے، دہن، ضبط، عکسائی رجحان پیدا کرنے میں مددگار و معاون ہو۔

سائنس کی تعلیم کے لیے چند عملی تجاویز | سائنس کے تمام نصاب میں طلباء کی دلچسپی فطری ذوق اور اشتیاق کو برقرار رکھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔

۲۔ سائنس کی تدریس حتی الامکان وسیع اساس پر قائم کی جانی چاہیے۔

۳۔ سائنس کی تعلیم میں سائنس کا کتب خانہ ایک ضروری چیز ہونا چاہیے۔

۴۔ سائنس کے کمرہ میں تصاویر اور توضیحی نقشہ جات آویزاں رہیں۔

۵۔ مدرس سائنس کا ایک فرض یہ بھی ہو کہ حتی الوسع مشہور سائنسدانوں اور ان کے کارناموں کا ذکر کرتا رہے۔

۶۔ طلباء کو وقتاً فوقتاً تعلیمی و سائنٹفک دلچسپی کے مقامات کی سیر کرانی چاہیے مثلاً برق کی پیدائش کا ستھم، صابن کا کافیا۔

۷۔ سائنس کی انجمن مباحثہ قائم کی جائے جہاں مہینہ میں کم از کم دو بار سائنٹفک مسائل پر بحث و مباحثہ ہوا کرے۔

۸۔ تدریس سائنس میں اختصاصیت کو اختیار کرنا چاہیے۔

۹۔ دستی مشاغل غرض کشی اور سائنس میں ارتباط ابھی قائم کیا جائے۔ ان مندرجہ بالا تجاویز پر عمل کیا جائے تو

سائنس کی تعلیم سے حتی فائدہ اور اس کے مقاصد کی تکمیل ہو کہ طالب علم سائنٹفک زندگی گزارنے کے قابل ہو سکے

یاد رہی زندگی دراصل صحیح زندگی کسائی کی تمنی ہو۔

محمد مختار صاحب ایس سی سٹپ ایٹر

حریت فکر

اداکر شری بی جی پری انگلتان کے مشہور رومنج اور عالم ہیں۔ ذیل میں ان کی کتاب تاریخ حریت فکر کے ابتدائی باب کا ترجمہ پیش کیا جاتا ہے اور دو میں درحقیقت اس موضوع پر تاحال کچھ بھی نہیں لکھا گیا امید ہے کہ یہ سطور دلچسپی سے پڑھی جائیں گی۔ (ب-۱۱)

کہا جاتا ہے کہ خیال آزاد ہوتا ہے کسی شخص کو سوچنے سے باز نہیں رکھا جاسکتا تا وقتیکہ وہ اپنے خیالات کو دوسروں سے چھپائے رکھے۔ اس کے اس فعل پر اگر کوئی چیز باندھی جائے کہ جی تو وہ اس کا تجربہ اور تعمیل کی سکت ہے لیکن پوشیدہ سوچ بچار کی اس فطری آزادی کی کوئی وقعت نہیں۔ اگر اسے اپنے خیالات دوسروں تک پہنچانے کی آزادی نہ ہو تو یہ خود سوچنے والے کے لیے ناقصی بخش بلکہ بے اوقات تکلیف دہ ہو جاتے ہیں اور ظاہر ہے کہ اس کے ہم جلیسوں کو کچھ فائدہ پہنچتا ہی نہیں مزید براں جو خیالات ذہن پر حاوی ہوتے ہیں ان کو پوشیدہ رکھنا محال ہو جاتا ہے۔ اگر ایک شخص کا غور و فکر اسے اپنے ہم قوموں کے رسوم و رواج کا اعتبار کہنے پر اکساتا ہو، ان کے عقائد قبول کرنے سے روکتا ہو اور زندگی کی بہتر درجہ میں تلاش کرنے کی دعوت دیتا ہو تو پستیوں، آوازوں اور مصائب کے خوف سے خاموشی اختیار کیے رہنا اس کے لیے تقریباً ناممکن ہے۔ بشرطیکہ اپنے دلائل کی معقولیت کا اسے یقین ہو بعض نے مثلاً سقراط اپنے تصورات کو چھپانے اور دبائے کی نسبت موت کو ترجیح دی جو اس سنت کا اتباع کرنے والے آج بھی عمل میں آتے ہیں۔ مگر یہ کہ آزادی فکر اور آزادی تقریر کا چولی دامن کا ساتھ ہو۔

آج کل بیشتر مذہب مالک میں تقریر کی آزادی معمولات زندگی میں بھی جاتی ہے جو ہم اس کے ایسے عالم کو ہو چکے ہیں کہ اسے اپنا قدرتی حق سمجھتے ہیں لیکن یہ حق حاصل ہونے کے لیے ایسا بہت زمانہ نہیں گزرا اور اس کے حصول کے لئے فرانس کے زوال (۱۷۸۹ء) کے بعد متعدد فرانسیسی اہل فکر نے زبان ہندی پر خود کشی کو ترجیح دی۔ ہنگائی نے رضا کارانہ جلاوطنی اختیار کی اور اسی حالت میں وفات پائی۔ (مترجم)

کا راستہ غنیمت وادیوں سے ہو کر گزرتا ہو سہا پہل اختیار کر دینے میں صدیاں صرف ہوئی ہیں کہ انسانی رائے اور جملہ مسائل کو زیر بحث لانا اچھی بات ہو بری نہیں۔ بہ استثنائے چند انسانی سماج آزادی فکر۔ یا دوسرے نظموں میں نئے خیالات کے کاہیشہ مخالف رہا ہو اور اس کے اسباب معلوم کرنا کچھ ایسی مشکل بات نہیں ہے ایک اوسط آدمی کا دماغ خلقتناست رفتار ہوتا ہو اور وہی طرز اختیار کرتا جس میں مزاحمت کا کم سے کم احتمال ہوتا ہو۔ عام انسان کی ذہنی کائنات ایسے عقائد پر مشتمل ہوتی ہو جو اس نے بائبل و وحیت قبول کر لیے ہوں۔ وہ ان پر سختی سے قائم رہتا ہو۔ وہ جبلی طور پر ہر اس شو کا دشمن ہوتا ہو جو اس کی اس مانی بوجہ دنیا کے نظم کو درہم برہم کر دے کسی نئے خیال کو قبول کرنے کا مطلب ہو ذہن کی از سر نو تدوین اور یہ کام خاما دقت طلب ہو کاوش اور دماغی ریاضت بھی چاہتا ہو اکثریت کو نئے نظریات اور نئی آراء ہوا دکھائی دیتی ہیں کیونکہ وہ عقائد اور ادارات کو مشکوک کرتی ہیں۔

یہ عدم مطابقت جو سراسر دماغی سہل انکادری کا نتیجہ ہوتی ہو اخوت کے مثبت احساس کی بدولت اور بھی بڑھ جاتی ہو۔ قدامت پسندانہ جبلت اس دنیاوی معیہ سے کہ معاشری دھارے میں چھوٹی سے چھوٹی تبدیلی بھی اس کی بنیادوں کو صدمہ پہنچاتی ہو قوی تر ہو جاتی ہو۔ حال ہی میں لوگوں نے اس خیال کو ترک کرنا شروع کیا ہو کہ ریاست کی بہبود کا انحصار رد و امی استحکام اور دوایات و ادارات کی تباہی جہاں کہیں یہ معیہ قائم ہو وہاں نئے نظریات کو خطرناک بلکہ دہشت انگیز سمجھا جاتا ہو اور جو شخص مسلمہ معتقدات کے بارے میں کہیں اور کہیے کے سوالات کرتا ہو اسے مفسد گردانا جاتا ہو۔

قدامت پسندانہ جبلت اور دنیاوی نظریے (جو علت و معلول کا حکم رکھتے ہیں) کو واہمہ سے بھاری مدد ملتی ہو اگر معاشری رسوم و عہدیں عقائد کے ساتھ غلط ملط کر دی جائیں اور ان پر تقدس کا رنگ چڑھا دیا جائے تو ان پر کتنی مافی فوق الفطرت کے خلاف بلا و اسطہ چیلنج ابھی جاتی ہو۔

جی طلبوں کا مفاد قائم شدہ اصول و معتقدات کے ساتھ وابستہ ہوتا ہو وہ ان نفسیاتی محرکات کے متبادر کی مثال کرتے ہیں جو نئے خیالات کے مقابلے میں دنیاوی اسپیٹ کی تخلیق کے سبب سے پیدا ہوتے ہیں۔ اس طرح حالات نظم و انضام کو متاثر کرتے ہیں۔

فرض کیجئے ایک قوم کا ایمان یہ ہو کہ جانہ کی مختلف شکلیں غذائی اخلاصات ہیں۔ ان ہی کا ایک طبع بھائی اشکال قمری کی حقیقی وجہ معلوم کر لیتا ہو۔ اس کے ہم قوم اس کی دریافت کو ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھتے ہیں وجہ یہ ہو کہ اول تو وہ اسے اپنے بعض دوسرے نظریات سے ہم آہنگ نہیں پاتے۔ ثانیاً وہ ان کو مشوش کر دیتی ہو کیونکہ اس سے عقاید کا ایک ایسا مسلک ڈھٹا ہو جسے وہ اپنے لیے سودمند سمجھتے ہیں۔ ثالثاً وہ ان کو خفزدہ کر دیتی ہو کیونکہ اس کو اپنے معبود کے خلاف اعلان جنگ کے مرادف خیال کرتے ہیں۔ مذہبی پیشوا جن کے فرائض میں آسمانی اشاروں کی تشریح و توضیح بھی شامل ہو ایسے نظریے سے بھڑک اٹھتے ہیں جس سے ان کے اقتدار کو دھکا لگے گا۔

زائد قبل از تاریخ میں ان محرکات نے اقوام کی رفتار ترقی کو یقیناً سست کر دیا ہو گا اور بعض قوموں کو ترقی کی راہ میں بالکل ساکت کر دیا ہو گا۔ لیکن یہ محرکات تاریخ کے ہر دور میں کم و بیش برسر عمل رہے ہیں۔ آج بھی ہم ان کو انتہائی ترقی یافتہ سماجوں میں بھی اپنا کام کرتے دیکھ سکتے ہیں اگرچہ انقلابی خیالات کو روکنے کی طاقت اب ان میں باقی نہیں رہی۔ آج بھی ایسے لوگ ملتے ہیں جن کو ہر نئے خیال سے وحشت ہونے لگتی ہو۔ وہ اسے مخدوش سمجھتے ہیں۔ اکثر اکیٹ کے مخالفین میں کتنے ایسے ہیں جنہوں نے اس کے موافق اور مخالف دلائل کا خالی لفظ نہ ہو کر مطالعہ کیا ہو؟ وہ اکثر اکیٹ کا نام سن کر بھاگتے ہیں محض اس لیے کہ یہ فلسفہ ان کے ذہن کی پرسکون دنیا میں اچل چلا دیتا ہو اور جس نظام حیات کے وہ عادی ہیں اس کی کڑی تنقید کرتا ہو۔ اور ان کی تہہ اکنتی ہو جو ہمارے نامکمل ازدواجی رسوم میں رد و بدل کی تجویز پر غور کرنے کے لیے تیار ہوں گے؛ سبب یہ کہ ایسا کرنے سے مذہبی جذبات و تعصبات کے مشتعل ہو جانے کا ڈر ہو۔ ممکن ہو وہ راستی پر ہوں۔ مگر ہر حال یہ ان کا قصور نہیں ہو۔ وہی صورت ان کو بھی ترغیب دیتے ہیں جو محمد جاہلیت میں انسانی ترقی کے سد راہ ہوئے تھے۔ اور اسی کی موجودہ نظارہیں جب ہم اس ذہنیت کے حضرات کو ان لوگوں کے مقابلے میں کو سوں بھجوا دیا جکتے ہیں جو سد اعلم کے پیاسے تھے ہیں جن کی تشنگی بھیر کر بھی نہیں بجھتی تو لامحالہ ان دنوں کا خیال آجاتا ہو جبکہ اول الذکر کے ہاتھ میں معاشرے کی باگ تھی اور سد اعلم انھیں کے خزانوں کو سر بھر کر کے پہرے بنھا دیے گئے تھے۔

اگرچہ اس زمانے میں ہر ذمہ کے خیالات کی تبلیغ کی کھلی اجازت ہو لیکن میری رائے میں اپنے خیالات کے بارے میں مسرور شاہ جذبات رکھنے والوں میں بھی ان حضرات کا شمار بہت ہی کم ہو چکا ہے۔

مقوقیت کے ساتھ پیش کر سکیں۔ ہم بلا حلف سمجھ لیتے ہیں کہ آزادی تقریباً انسان کا پیدا ہونے ہی سے ہوا اور ہمارے مذہب میں مخالفین کے اعتراضات کا مسکت جواب ہو لیکن یہ حق قائم کیسے ہوا یہ ثابت کرنا کارے دارد ہو۔

اگر یہ مان لیا جائے کہ آدمی کو کوئی پیدا ہونے کا حق حاصل ہے تو جان و مال کی حفاظت اور افزائش نسل لاریب ان حقوق میں شمار ہوں گے لیکن انسانی معاشرہ اپنے ارکان کو ان دونوں حقوق کے آزادانہ استعمال سے روکتا ہو ایک بھوکے آدمی کو یہ مجاز نہیں کہ وہ کسی دوسرے کی روٹی اٹھالے۔ آزاد جنسی تعلقات بھی قانوناً رواجاً ممنوع ہیں۔ یہ امر مسلم ہو کہ سماج اس قسم کی تعزیرات مانڈ کرنے میں حق بجانب ہو کیونکہ ان کے بغیر منظم معاشرہ وجود میں نہیں آ سکتا۔ چنانچہ اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ آزادی رائے بھی اسی طرح کا حق ہو تو قانون راجح اوقت سے اس کی بے نیازی معلوم ادھی مداخلت کی صورت میں معاشرے کو مورد الزام ٹھرایا جا سکتا ہو مگر اس کے برعکس رعایت مناسب حد سے کچھ زیادہ ہو کیونکہ جہاں دیگر امور میں تحدید ہر شخص کے چلن پر اثر انداز ہوتی ہو وہاں آزادی دلنے کے معاملے میں مقابلہ تھوڑے سے مدمنوں پر۔ جن کی کوئی اپنی لئے ہو حقیقت یہ ہو کہ پیدا ہونے کا حق کے تصور کو نہ ٹھکر ٹھوس استدلال کی عمارت کھڑی نہیں کی جا سکتی کیونکہ اس طرح فرد اور جماعت سے متعلق مسائل کا ایک الجھا ہوا سلسلہ چھڑ جائے گا۔

برخلاف اس کے جن لوگوں پر سماج پر حکومت کرنے کی ذمہ داری ہو وہ کہہ سکتے ہیں کہ مضرت رساں خیالات کی اشاعت کو روکتا بھی ہمارے فرائض میں اسی طرح شامل ہو جیسے ناشائستہ حرکات کا امتناع۔ نیز یہ کہ ایک آدمی بہ نسبت اپنے پڑوسی کا گھوڑا ہرانے یا اس کی بیوی سے انحراف متنب کرنے کے تدبیر دشمن نظریوں کی تشہیر کر کے زیادہ مضراثرات پیدا کر سکتا ہو۔ وہ یہ دلیل بھی دے سکتے ہیں کہ ریاست کی فلاح کی ذمہ داری ہم پر ہو اگر ہم کو یقین ہو جائے کہ فغان نظریہ خطرناک ہو اور سماج کے سیاسی، مذہبی یا اخلاقی کلیات کو صدمہ پہنچا سکتا ہو تو یہ ہمارا فرض ہو کہ معاشرے کو اس کی زد سے باہر رکھیں۔

حریت فکر کی تحدید والی دلیل کا صحیح جواب حسب موقع آئندہ صفحات میں دیا جائے گا۔ یہ کوئی پیش پا افتادہ فتوہ نہیں جو منہ پر پیچنے کے لیے مدت و رازد رکھتی کہ فکری آزادی کا گھوڑا ٹھکانا ملک غلطی ہو اور یہی ملک بھی انسان آزادی کے منہ پر ایک حصہ اس کا نہیں دیا جا سکا ہو جہاں تک میں اندازہ لگا سکا ہوں فیصلہ

انسانی ذہن کے فاضل ترین نتائج میں سے ہے۔ صدیوں تک یہ سوال اہل اختیار اور ادراک کے درمیان استخوان
مذازع بن رہا۔ بیان مناسب معلوم ہوتا ہے کہ لفظ اختیار — اقتدار حکم مطلق کی صراحت کر دی جائے۔

اگر آپ کسی سے پوچھیں کہ فلاں بات تم کو کون کہہ جانتے ہو؟ تو وہ جواب دے گا کہ میں نے فلاں ماخذ سے
استناد کیا ہے یا یہ کہ فلاں کتاب میں پڑھا ہے یا یہ ایک ایسی چیز ہے جس کا علم ہر شخص کو ہے وغیرہ۔ ان جوابات سے مترشح
ہو کہ عجیب نے دوسروں سے کسب علم کیا ہے، دوسروں کا سہارا لیا ہے، ان کی معلومات پر بھروسہ کیا ہے، ان کے
جوابات کا تجربہ نہیں کیا، نہ خود ہی غور و فکر کی زحمت برداشت کی ہے، اکثریت کے علم کا بڑا حصہ اسی ذیل میں آتا ہے
بے سوچے سمجھے والدین، استادوں، ملے جلنے والوں، کتابوں اور اخبارات سے اخذ کیا گیا ہے، جب کوئی انگریز لوکا
فرانسیسی زبان سیکھنے لگتا ہے تو وہ الفاظ اور ان کے معانی یا تو اپنے استاد سے دریافت کرتا ہے یا کسی کتاب کی مدد سے
سیکھتا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ نقشہ عالم پر کلکتہ نام کا ایک خوبصورت اور گھنٹا آباد شہر جو زیادہ تر لوگوں کے لیے شک شبہ
سے بالا ایک مافی ہوائی سچائی کی حیثیت رکھتی ہے، یہی کیفیت پرتگیزیوں کے وجود کی ہے، فلکیات کے مشہور ہول
بھی اسی طریق پر مانے اور سمجھے جاتے ہیں سوائے ان لوگوں کے جنہوں نے بطور خود اس علم کا مطالعہ کیا ہو، ظاہر ہے
کہ ہم دوسروں کی معلومات پر تکیہ نہ کرتے تو انسان کا علم بہت محدود رہتا۔

لیکن ہم اپنے اس فعل کو ایک شرط کے ساتھ ہی حق بجانب ثابت کر سکتے ہیں وہ یہ کہ جن باتوں کو ہم اپناتے
ہیں شاید وہ بات تو یہ ہے ان کی توثیق کی جاسکے مندرجہ بالا مثالیں اسی امر سے میں شامل ہیں۔ لوکا فرانس جا کر یا
کسی فرانسیسی کتاب کے ذریعہ استاد کے قول کا جوڑے سچ معلوم کر سکتا ہے، کلکتہ کی موجودگی کی جانچ بھی کلکتہ کا سفر
کر کے کی جاسکتی ہے، لیکن پرتگیزیوں کے وجود و عدم وجود کا پتہ اس طریقہ سے نہیں لگایا جاسکتا۔ تاہم تھوڑی سی کوشش
سے ایسی متعدد دہا میں جمع کی جاسکتی ہیں جو اس کے عدم وجود کو باوجود ہوا ثابت کر دیں گی بلاشبہ زمین سے
سورج کا فاصلہ ۲۴ میل ہے کیونکہ تمام ماہرین فلکیات اس پر متفق ہیں اور علماء اس کا ثبوت دیا جا چکا ہے، یہی
ان کے مفروضہ کا واحد جواز ہے اور اگر مجھے ان کے بیان میں شک ہو تو خود کا خد فیصلے کر اس کی پڑتال کر سکتا
ہوں یقیناً میں بھی اسی نتیجہ پر پہنچوں گا۔

مگر ہمارے نفسی ڈھانچے کے سبب کل پرزے ایک سے ہی نہیں ہیں ایک اوسط آدمی کے خیالات

کے ڈانڈے ان حقیقتوں سے گزر کر جن کا ثبوت پیش کیا جاسکے اس قسم کے عقائد سے ہاتھ نہیں جو اس نے من و عن قبول کر لیے ہیں اور جن کی ماہیت کو کوئی طور سے ثابت نہیں کر سکتا تخلیث پر ایمان لانا کلکتہ کے وجود پر یقین کرنے سے بہر کیف مختلف ہے اس کی کھوج میں ہم کلیسا سے آگے نہیں بڑھ سکتے اور اگر ہم اسے قبول کرتے ہیں تو صرف اس لیے کہ کلیسا کے حکم ناطق پر ہمیں غیر متزلزل اتنا ہو۔

دونوں قسم کے عقائد میں ایسا نمایاں فرق ہے کہ اس کا دہرانا محض معلوم ہوتا ہے تاہم ہر چھوٹے بڑے نکتے کو صاف کر دینا لازمی ہو۔ قدیم انسان نے اپنے بزرگوں سے سن رکھا تھا کہ پہاڑوں میں ریچکوں اور مادد وادح خبیثہ کا مسکن ہے۔ اتفاقاً کسی ریچھ سے اس کی مذہمیز ہو گئی چنانچہ اول الذکر کی تصدیق ہوئی لیکن اگر اسے کوئی سفلی راج نظر نہ آئی تو وہ (غیر معمولی فہم و ذکاوت کا حامل ہونے کی صورت میں) دونوں بیانات میں قطعی اختیار نہ کرتا اور کوئی دلیل پیش کرتا تو یہی کہ چونکہ اس کے ہم قبیلہ لوگوں کا عندیہ ریچھ کے بارے میں درست ہے لہذا ناپاک اور راج کے بارے میں قطعاً صحیح ہے۔ قرون وسطیٰ کا انسان جو اس بات میں یقین رکھتا تھا کہ قسطنطنیہ نام کا شہر روئے زمین پر ہوا ہے کہ دمار تارا قمر خداوندی کا مظهر ہوتا ہے وہ ان دونوں بیانات میں تمیز کرنے کا اہل نہیں تھا۔ آج بھی آپ کو ایسی برابری سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ اگر میں دوسروں کے اس قول کو درست سمجھ سکتا ہوں کہ کلکتہ کا وجود ہو تو کیا یہ یقین کرنے کا مجاز نہیں ہوں کہ شیطان بھی کوئی شے ہے؟

منصریہ کہ ہر زمانے میں لوگ کسی مذہبی حکم ناطق مثلاً رائے عامہ کلیسا یا اذمانی عطاؤ کے زیر اثر رہے ہیں فطرت اور انسان سے متعلق بیشتر عقیدوں نے جو عقلی مشابہت پر مبنی نہیں تھے بلکہ واسطہ یا بلا واسطہ طور پر مذہبی اور معاشری مفادات کی معاونت کی اور اس کے صلے میں ان لوگوں کی دستبرد سے ان کی مخالفت کی جاتی رہی جو استدلال کی تکلیف وہ عادت میں مبتلا تھے۔ اگر زید کا ہمایہ دن کو رات کتا ہو تو اسے اس کی پروا نہیں۔ اگر ایک خاک پرست ہو لیکن کی ہستی سے انکار کرتا ہے یا کتا ہو کہ پانی آکسیجن اور ہائیڈروجن سے مرکب نہیں تو زیادہ سے زیادہ لوگوں کی تصویق کا نشانہ بنتا ہو لیکن درحالیہ وہ ان نظریات کے بارے میں خاک و خشب کا اظہار کرے جن کا ثبوت ممکن نہیں جیسے خدا کا ہوا یا راج کی ابریت تو اس کی یہ حرکت سخت قابل اعتراض ہے حتیٰ کہ اسے صحت کی نسیبند سوائے کوئی نہ ہو۔ ہمارے مذہبی رائے دوست کو لوگ امن خیال کرتے اگر وہ قسطنطنیہ کے وجود کا منکر ہے تاہم

۱۔ عدالتوں کے لیے جو حقیقت کو گھٹانے کی صورت میں بلاشبہ دو مشکلات کے جال میں منور نہیں جاتا اگر اس کی حاکمیت اس حد تک پہنچ جاتی کہ وہ ریڈٹلم کے وجود سے انکار کرنا تو سمجھ لیجے کہ اسے گھڑے نکلنا دو بھرو جاتا کیونکہ ریڈٹلم کی موجودگی پر انجیل شہادت دیتی ہو۔

قرون وسطیٰ میں ارباب اختیار کے ٹھونے ہوئے عقائد ساری فضا پر چھائے ہوئے تھے اور عقلیت کو بیک بینی دو گوش نکال باہر کر دیا گیا تھا لیکن استدلال کوئی استبدادی پابندی برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ یہ کی دنیا کا بلا تفریق غیرے ملک ہوا اور چونکہ اس کے اجزا باہم مربوط ہیں امدایک دوسرے پر انحصار رکھتے ہیں چنانچہ وہ کسی ایسی سرزمین کو تسلیم نہیں کر سکتا جہاں اسے آزادخواہی کی اجازت نہ ہو نہ کسی ایسی طاقت کے آگے سر جھکا سکتا ہو جس کے احکام کو اس نے عقلیت کی کسرٹی پر پرکھ کر صائد نہ کیا ہو۔

خیال کی دنیا میں استدلال کی زبان حکومت کے کاروبار کو عقلیت کا نام دیا جاتا ہو۔ آج تک بھی اس اصطلاح کے گرد مغالطوں کا جو جال بنا ہوا ہو وہ یہ اندازہ لگانے کے لیے کافی ہو کہ ماضی میں عقل و اختیار کی جدوجہد کتنی تندرہجی ہوگی۔ اس لفظ کا استعمال محض البیات تک محدود ہو۔ سبب یہ کہ یہی وہ میدان ہو جہاں عقلیت کی سرور مخالفت کی جاتی تھی۔ اسی طرح وحی و فکر کو بھی البیات سے ایک مخصوص مناسبت پیدا ہو گئی ہو۔ اس آویزش میں شروع سے اخیر تک اختیار کو عظیم مراعات حاصل رہی ہیں۔ ہر دور میں حقیقی مامیان عقلیت کی تعداد بے مد قلیل رہی ہو اور غالباً مستقبل قریب میں بھی اس میں اضافہ کی کوئی امید نہیں عقلیت کا واحد آلہ کار ہو دلائل و براہین۔ مگر اختیار نے جسمانی اور اخلاقی تشدد سے قانونی دباؤ اور مجلسی متاعفہ تک ہر ہتھیار کا استعمال جائز رکھا ہو بعض اوقات عقلیت نے اپنے حریف کی تلوار استعمال کی لیکن اس کا نتیجہ اس کی اپنی جہت کے سوا کچھ نہ نکلا۔ طعن یہ کہ انسان ہونے کے باعث اختیار کے حمایتی آپس میں بحث و تکرار کیے بغیر نہ رہ سکتے تھے چنانچہ اکثر ان میں پھوٹ پڑ جاتی۔ استدلال کا موقع ہاتھ آ جاتا اور اس طرح بیک وقت پوشیدہ اور کھلم کھلا مخالفت کیسپ میں پہنچ کر اپنی فتح کا ناقوس پھر نکدیتا۔

یہاں یہ اعتراض کیا جاسکتا ہو کہ اختیار کے حق میں اس قسم کے نظریات کا خاصہ ذخیرہ جو حق و غیرت پہنچانا انسان کے دائرہ پرواز سے باہر ہو اس کے ساتھ ہی ان کا بطلان بھی ناممکن ہو۔

بے شک ایسی کتنی ہی باتیں گھڑی جاسکتی ہیں جن کا بطلان ناممکن ہو اور جو شخص چاہے اپنی زود اعتقادی کو ان پر صرف کر سکتا ہے لیکن ہوشمند انسان اس کی تائید نہ کرے گا کہ ان کے حسن قبح کو تو لے بغیر ان پر ایمان لایا جائے اور اس کام کے لیے عقلیت کے علاوہ دوسری کوئی میزان کام میں لائی جاسکتی ہو، اگر اس استفسار کا جواب ہے اختیار تو عرض ہو کہ ایسے بے شمار عقائد جن کو اختیار کی پشت پناہی حاصل تھی بالاخر غلط ثابت ہو گئے اور ہمہ گیر ترک اختیار کا شکار ہوئے۔ اس کے باوجود بعض لوگ کہتے ہیں کہ جب تک کسی مذہبی عقیدے کا بطلان پایہ ثبوت کو نہ پہنچ جائے اس کو ٹھکانا واجب ہو لیکن ثبوت کی ذمہ داری ٹھکانے والے پر تو عائد نہیں ہوتی۔ یہاں مجھے ایک واقعہ یاد آتا ہے۔ ایک گفتگو کے دوران میں کسی کے منہ سے دوزخ کے متعلق کوئی نازیبا لفظ نکل گیا۔ ایک درومند نے جھٹ جھٹ شان کے ساتھ کہا "مکن جو دوزخ کا تصور آپ کو سوہوم معلوم ہوتا ہو لیکن آپ اس کا عدم وجود ثابت نہیں کر سکتے" یہ تو بالکل وہی بات ہوئی جیسے کوئی آپ سے کہے کہ ایک خاص سیارے میں گدھوں کی آبادی ہو جو گریزی زبان بولتے اور نسلیات سے بہت دلچسپی رکھتے ہیں۔ ظاہر ہو کہ اس بیان کا جھٹلانا آپ کے بس کا روگ نہیں لیکن کیا محض اسی وجہ سے آپ اس پر ایمان لے آئیں گے؟ مین ممکن ہو کہ اگر اس مفروضہ کو خطابت اور لفاظی کے سانچہ میں تو حال کر بار بار پیش کیا جائے تو کوئی اشخاص اسی کی صحت پر یقین کر لیں۔ خطابت اور چرب زبانی (جدید طریقہ) اشتہار بازی کی نظری اساس، کو مذہبی معاشری عقائد کی تبلیغ میں بڑا دخل رہا ہو۔ خوش قسمتی سے استدلال کو بھی ان قواعد سے استفادہ کرنے کا موقع ہو۔

حریت فکر ایک ایسا مضمون ہے جس کی بے پناہ دستوں میں مذہب و کلیسا اور بدعات و تعذیب کی تائید ہی نہیں بلکہ فلسفہ، مطالعہ قدرت اور سیاسی نظریات کا عہدہ جہد کا ارتقا بھی پایا ہوا ہے۔ ان مذاکرات کو ایک لڑی میں پروانے کے لیے عمر خضر اور فرخ پائیاں حکم رہا۔ ایک شخص زیادہ سے زیادہ یہ کر سکتا ہو کہ عقلیت کی جدوجہد کے عام رخ اور بہاؤ کو اجمالاً بیان کر دے۔

مترجمہ بلال احمد

سوویت روس کا اقتصادی نظام

پہلے سالوں میں کئی ملکوں نے اپنے لیے اقتصادی نظام بنائے مگر صرف روس ہی ایک ایسا ملک ہے جس کا اقتصادی نظام کسی اصول کے تحت مکمل طور پر ترتیب دیا گیا ہے۔ اس لیے یہاں کا اقتصادی نظام سب سے زیادہ قابلِ توجہ ہے۔ اس پر کسی قسم کا نقد و تبصرہ کرنے سے پہلے یہ جاننا ضروری ہے کہ روس کا مسئلہ کن معاملات میں دوسرے ملکوں خصوصاً مغربی یورپ اور شمالی امریکہ کے زیادہ صنعتی، زیادہ مالدار اور زیادہ ترقی یافتہ ملکوں سے ملتا اور کن معاملات میں ان سے جدا تھا۔

ہیں روس اور ان ممالک میں واضح اختلاف نظر آتے ہیں۔ یہاں کا اقتصادی نظام جنگ، انقلاب، غارتگی اور اقتصادی ناکہ بندی کا نتیجہ تھا۔ پرانے آثار ہی دستور میں ایک طرف تو بڑے بڑے کارخانے چل رہے تھے اور دوسری طرف کاشتکاری کی پیداوار حد سے زیادہ گری تھی یہ تضاوت جنگ کے دباؤ کی وجہ سے جلد ہی دھڑام سے آ رہا۔ یہ سب کچھ زیادہ ترقی یافتہ محارب قوموں کی نسبت زیادہ تیزی سے اور زیادہ مکمل طور پر ہوا۔ یہ اقتصادی شکست، فوج کی ہار، انقلاب کے لیے راستہ صاف کرنے کا اہم باعث بن گئی۔ انقلاب کے وقت اقتصادی عمارت کا نپ رہی تھی یہ جنگ سے پہلے کے روسی نظام کے کھنڈروں پر کھڑی تھی۔ بالشویکوں نے ملک پر قبضہ کر لیا۔ جنگ نے روس کو ختم کر کے رکھ دیا تھا۔ روزمرہ کی ضرورتیں تک میر نہ آتی تھیں اور نئی پیداوار کے لیے کوئی ذرائع باقی نہ رہے تھے۔

علاوہ ازیں مسئلہ کے انقلابات کے بعد جو صورت کچھ حصہ تک قائم رہی تھی اس میں حالات کا بڑا بدتر ہو جانا ضروری تھا۔ نوٹ اور کرنسی کے زوالے میں اقتصادی انحطاط بڑھتا چلا گیا۔ چنانچہ بالشویکوں کو اپنے اقتدار کے پہلے سالوں میں مسلسل خانہ جنگیوں کا سامنا کرنا پڑا اور غیر ملکی، افلت اور اقتصادی ناکہ بندی نے اوپنی پیچیدہ گیاں پیدا کر دیں۔ اس ابتری کے دور کے بعد پیداوار کے کچھ آلات بنی تو رہے تھے مگر بالکل شکستہ حالت میں ان کی مرمت کے لیے ملک میں کافی وسائل موجود نہ تھے اور نہ ملک میں ایسا سامان تھا کہ نئے آلات بنائے جاسکتے۔ روس کا اثر کی کارکن، بیرونی دنیائے بھی ضروری آلات نہ مل سکتا تھا۔ اب صرف یہی ہو سکتا تھا کہ جو

کارخانے کانیں اور دین گاڑیاں چل رہی تھیں انہیں جاری رکھا جائے جو آلات بدلے نہ جاسکتے تھے۔ جیسے جیسے وہ گھٹتے یا نئے گھٹنے صنعتی پیداوار بھی کم ہوتی چلی گئی کسانوں نے زمین پر قبضہ کر لیا تھا۔ باقی ضروریات زندگی کے لیے ان پر انحصار کرنا پڑا تاکہ آبادی بھوکوں مرنے سے بچ جائے اور قحط نہ پھیلے۔

اب ایک اڑھل کا بھی سامنا تھا۔ روس میں ذہین اور باخبر کارگروں، فن دانوں، ہر قسم کے منتظموں اقتصاد اور حکومتی تنظیم کے ماہروں کی کمی تھی جب تک خانہ جنگیاں جاری رہیں جہاں تمام کے لوگ بھی میسر آسکتے تھے ان سے ضروری کام لیا جاتا رہا لیکن اقتصاد کی تعمیر نو کی تمام وسیع تجاویز کو ملتوی کرنا پڑا جب تک شکل ختم نہ ہوئی کوئی اقتصاد کی تنظیم نہ کی گئی اور نہ کی جاسکتی تھی۔ اس عرصہ میں آرمانیوں کو متعلقہ لیا گیا کہ وہ تباہ شدہ اقتصاد کی بنیاد کا جائزہ لے سکیں اور انہیں یقین بھی ہو گیا کہ ملک پر اب ان کا قبضہ جو اور اسے ان کو اپنے ارادوں کے مطابق تھے سرے سے بنانا ہو۔

بہرہی سب سے پہلا کام بڑھتی ہوئی بھوک کو دور کرنا تھا۔ تمام وسیع تجاویز کو کچھ عرصہ کے لیے پس پشت ڈال دیا گیا تاکہ تمام ذرائع اس فوری خطرہ کو روکنے کے لیے کارآمد ہو سکیں جب جنگ کا دباؤ کم ہوا تو لینن نے کم از کم ایک میدان (دیرخانے کے کام) کے لیے ایک نقشہ بنا کر شروع کر دیا۔ با اصول اقتصاد کی نظام کے آغاز کے لیے بجلی کا انتخاب بالٹوئیکوں کے دلی خیالات کی اچھی طرح ترجمانی کر رہا تھا۔ تمام روس کی برقی ترقی کی تجویز۔ مرتبہ ۱۹۲۲ء میں پخسالا اسکیم کے لیے تیاری تھی۔ اگرچہ بجلی کے میدان میں فوری کام شروع کر دیا گیا لیکن باقی تجاویز کو ملتوی کرنا پڑا تاکہ روزمرہ کی فوری ضروریات کے لیے جتنی پیداوار کی ضرورت تھی وہ سارا شدہ اقتصاد کی نظام سے جہاں تک ہو سکے حاصل کی جاسکے۔

چنانچہ سوئی آرمانیوں کی جانشین نئی اقتصاد کی پالیسی تھی یعنی کچھ عرصہ کے لیے بے نظم شخصی تجارت و پیداوار کی طرف رجوع کیا گیا لیکن اس کا مطلب سرمایہ داری کی طرف رجوع نہ تھا کیونکہ بڑی بڑی صنعتوں کو حکومت آہستہ آہستہ سرکاری قبضہ اور انتظام کے ماتحت کر دیا گیا۔ برقی تجارت پر ریاست کا مکمل تسلط تھا خود فروشی کا اکثر کاروبار سرکاری دکانوں اور سرکار کے ماتحت امدادی جہازیں کرتی تھیں۔ اس کے علاوہ سود پرست کا سیاسی فلسفہ ایک لمحہ کے لیے بھی کم نہ ہوا چنانچہ نئی اقتصاد کی پالیسی نے جو مراعات دی تھیں وہ ضروریات

زندگی میا کرنے کے لیے ہر وقت بدلی یا ختم کی جاسکتی تھیں اس نئی پالیسی نے شخصی تاجروں اور چھوٹے پیمانہ پر شخصی پیداوار کرنے والوں کو عارضی طور پر بڑی بڑی رعایتیں دی تھیں۔ اس طرح پیداوار کی افراطیاب کے لیے نفع کا اعلیٰ عارضی طور پر جائز قرار دیا گیا۔ اجناس کی پیداوار اور تقسیم کی خاطر اس نے "منہدی" اور قیمت کا دستور کافی حد تک بحال کر دیا۔ لیکن یہ تمام سرمایہ دارانہ طریقے اشتعالی سیاسی طاقت کے ماتحت ہوسرکار سے یعنی مبنی سرمایہ داری دوبارہ قائم کی گئی وہ سودیت قوت کے ماتحت تھی اور اسے کوئی آزاد اقتصادی طاقت حاصل نہ تھی۔

نئی اقتصادی پالیسی نے روس کو زری بحران سے بچا دیا اور حقیقی اقتصادی تنظیم کو ممکن کر دیا جوں ہی یہ صورت پیدا ہوئی لیکن کے جانشینوں نے تندہی سے کام شروع کر دیا۔ نئی اقتصادی پالیسی نے پہلی پانچ سالہ اسکیم کے لیے راستہ صاف کر دیا۔

جو حالات روس میں موجود تھے اگر وہ مغرب کے کسی دوسرے ملک میں پائے جاتے تو کسی اقتصادی تنظیم کا نفاذ مشکل تھا۔ ان حالات کو روکنا کرنے کے لیے سب سے پہلے نہ صرف جنگ کا بلکہ خانہ جنگی کا ہونا بھی ضروری تھا۔ علاوہ ازیں روس میں سودیت دور کے اوائل میں صنعتی طاقت یعنی اتر ہو چکی تھی کسی دوسرے ترقی یافتہ ملک میں وہی صنعتی اتری پیدا کرنے کے لیے ایک طویل تباہ کن جنگ ضروری تھی۔ اور یہ حقیقت ہو کہ جنگ کے بعد برطانیہ، جرمنی اور امریکہ کی صنعتی پیداوار روس سے کہیں زیادہ تھی۔

زراعت کی حالت اس کے بالکل برعکس تھی۔ روس میں برطانیہ اور جرمنی حتیٰ کہ امریکہ سے بھی زیادہ خوراک موجود تھی۔ اگر روس میں مغربی میا زندگی رائج ہوتا تو آبادی کو بھوک کا سامنا کرنا پڑتا۔ لیکن بھوکوں پر بھی دسرا پڑتا۔ شہری آبادی کو خوراک مہیا کرنے کا مسئلہ اہمیت اختیار کر گیا تھا۔ لیکن آبادی کا اتنا کشیدہ حصہ دیہاتوں میں رہتا تھا کہ خوراک کا مسئلہ وہ صورت ہی اختیار نہ کر سکا جس کا کسی بھی شہری اکثریت والے ملک میں اقتصادی انتشار کے بعد پیدا ہو جاتا ضروری تھا۔ خوراک پیدا کرنے کے ذرائع ابھی تک موجود تھے۔ اگرچہ ہر قسم کے زرعتی آلات کی نمایاں کمی بہت نقصان کا باعث ہو رہی تھی۔ تاہم روس بدترین حالت میں بھی اپنے ملک ہی کی پیداوار سے اپنی ضروریات پوری کر سکتا تھا۔ یہ سچ ہو کہ قحط پڑ رہے تھے اور دنیا زندگی ہر جگہ گر رہا تھا۔ اگر برطانیہ میں خوراک کی درآمد نہ ہوتی تو اس کی آبادی بھوکوں میں مرنے لگتی۔

۲ لیکن روس میں کبھی اس کا خطرہ بھی پیدا نہ ہوا۔

ان حالات میں روسی جدوجہد کی صورت ہی بدل گئی تھی اقتصادی پالیسی کے صنعتی چر و کار کا مطلب زیادہ ترقیہ تھا کہ کسوں کو نفع کے عوض میں صنعتی اجناس دی جائیں۔ چنانچہ کارخانوں کی پیداوار بڑھانے کیلئے تمام وسائل اکٹھے کیے گئے اور ان میں بہتر بنایا گیا یعنی کچھ صنعتوں کو وسیع پیمانہ پر چلانے کی تجویز تھی اقتصادی پالیسی ہی کے ضمن میں تھی جب اس نئی پالیسی کی وجہ سے خوراک کے تحفظ کا خطرہ دور ہو گیا تو یہ ممکن ہو گیا کہ اس کی صنعتی صنعتی تجویز ہی کی بنیادوں پر تمام صنعت کے لیے بحیثیت مجموعی ایک جامع ایکم بنایا جائے۔ کچھ عرصہ تک نظم صنعت کو بے نظم زراعت کا سامنا کرنا پڑا لیکن جوں ہی صنعتی تنظیم کی بنیادیں پختہ ہو گئیں۔ شاہین نے نہایت محنت۔ بلکہ غیر ضروری محنت کے ساتھ زراعت میں بھی تنظیم کا کام شروع کر دیا۔ امریکی خیالات کے زیر اثر زراعتی پیداوار کو وسیع پیمانہ پر بڑھانے کی تجویز ممکن خیال نہ کی گئی۔ جو زمینیں پہلے بے کاشت پڑی رہی تھیں ان میں بڑے بڑے سرکاری کھیتوں کا قیام کیے جا چکے تھے۔ زراعتی ترقی کی طرف اسے بہت بڑا قدم سمجھا گیا اور شاہین نے جستہ ہی کھیتوں تک اپنی تجویز محدود رکھی یعنی تعاونی کھیت قائم کیے گئے جن میں زیادہ تر مشترکہ طور پر پیداوار کی جاتی تھیں۔ لیکن موشیوں اور کلات کی شخصی ملکیت کا پرانا دستور بھی کچھ حد تک باقی تھا اور کہیں کہیں ان تعاونی کھیتوں میں شخصی کاشت بھی ہوتی تھی۔

یہ امر واضح ہو کہ روس کے اجتماعی کھیتوں کی قسم کا کوئی ادارہ کسی بھی مغربی ملک میں رائج نہیں کیا جاسکتا تھا جہاں کی زراعتی روایات روس سے بالکل جدا ہوں۔ روس میں یہ ادارہ دیرینہ کاشتکاری کے نظام کا نتیجہ تھا اس نظام نے ابھی تک جاگیر داری کی اجتماعی خصوصیات مکمل طور پر ترک یا فراموش نہیں کی تھیں۔ انگلستان میں مراعات کار و راج جو فرض میں کاشتکاری زمین کے مالک ہیں اور امریکہ اور کینیڈا میں مکان کے ساتھ ہی کھیت ہوتا ہے ان دونوں کو اجتماعی کھیتوں کے اداروں میں بدلنا ناممکن جو صنعت کے میدان میں روسی وسیع پیمانے پر کام کر سکتے تھے اور امریکی سرمایہ داری کی تو بالخصوص بے پردی کر سکتے تھے کیونکہ زار شاہی روس میں جو صنعت موجود تھی وہ زیادہ تر درآمد کی قسم تھا اور زیادہ تر قرض یافتہ سرمایہ داروں کا ملک کی براہ راست مصلحت تھی لیکن روسی زراعت بالکل پرانی قسم کی تھا اور اس میں دہلی دوہے کی کافی نظام کی اجتماعی خصوصیات موجود تھیں۔ انہوں نے یہ کوشش کی کہ اس قدیمی اجتماعی کھیت کو

کسانی اجتماعیت کی بنیاد بنائیں اور زر ممتی نظام میں ترقی یافتہ انفرادی نظام کا جمہوری دور رائج ہو کر رہے۔

روس کے شہروں میں طبقاتی امتیازات مغربی ممالک کی نسبت زیادہ واضح تھے۔ دیہاتوں میں زمیندار موجود تھے وہ عموماً کچھ لوگ ملازم رکھ لیتے تھے اور اپنی اور ان ملازموں کی پیداوار کا کاروبار کیا کرتے۔ یہ زمیندار ایک کثیر درمیانی طبقہ کی حیثیت رکھتے تھے اور بعض خصوصیات کے اعتبار سے وہ زیادہ ترقی یافتہ ممالک کے چھوٹے بورژوا طبقہ کے مشابہ تھے مگر شہروں کا درمیانی طبقہ تھوڑی تعداد میں تھا اور زیادہ تر سرکاری ملازمت کرتا تھا چنانچہ پرانے نظام کے زوال نے ان کے اقتدار کو ختم کر دیا۔ کارخانوں کے کاریگروں کی زیادہ تعداد غیر ملکی تھی۔ اور انقلابی جدوجہد کے دوران میں ان کی اکثریت اپنے وطنوں کو واپس چلی گئی تھی۔ پروتاریسی طبقہ کی تعداد کم کم تھی اور مغربی ممالک کے صنعتی مزدوروں کی نسبت ان میں یکسانیت بھی زیادہ تھی اور انہیں نوٹاگسٹوں بھی زیادہ جانا تھا۔ چونکہ روسی کارخانے بڑے بڑے تھے اس لیے ان مزدوروں میں زیادہ راجحہ موجود تھا جو ان ممالک میں نہیں پایا جاتا جہاں کے کارخانے زیادہ بکھرے ہوئے ہوں۔ کاریگروں کی کمی نے پیداواری قابلیت کی بحالی مشکل بنا دی لیکن اتنا اطمینان البتہ تھا کہ انقلابی جدوجہد کو مسخ کرنے والا درمیانی طبقہ بہت تھوڑی تعداد میں ہوا اور جب مظلوم پروتاریسی طبقہ کو اپنے ہی وسائل پر گزارہ کرنا پڑا تو عوام میں ایک ہیجان سا پیدا ہو گیا جو نئے اقتصادی نظام کے بانیوں کے لیے بہت مفید ثابت ہوا۔ اگر شہروں میں چھوٹے بورژوا طبقہ کی تعداد زیادہ ہوتی تو وہ یقیناً دیہاتوں کے زمینداروں کے ساتھ مل کر پروتاریسی نظام کے اجراء کا مقابلہ کرتا اور آئستالی بھی ان زمینداروں کے استیصال کے لیے اتنی بیڑی سے کام نہ لیتے۔

یہ کہا جاسکتا ہو کہ اگر ایسا ہوتا تو بہت اچھا ہوتا۔ کیونکہ جس بیڑی کے ساتھ زمینداروں کا استیصال

کیا گیا وہ صرف انقلابی روس ہی کا نہیں بلکہ آئستالی پالیسی کا بھی بھیانک باب ہوا اور پہلی پنج سالہ اسکیم کے

اجراء کے وقت ہی سے اس نے سوویت حکومت کو اندام کے قریب ترین کر دیا۔ جمہوری اجتماعیت اور

زمینداروں کے خاتمہ کا یہ نتیجہ نکلا کہ روسی زراعت کو نااہلوں کی زیادہ تعداد چھوڑ گئی اور

موشیوں کو تباہ کن بدپرست کے گھاٹ اتار دیا۔ روس کو بعض اعتبارات سے ابھی تک ایک زبردستی ملک

بھی تسلیم کرنے سے زمینداروں کے خلاف اس تحریک کی انسانیت کش شہمت کے اچھکے کانگیا گیا ہے۔

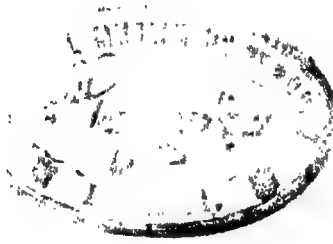
مگر آسمانی جماعت کے حقیقت پسند یہ کہیں گے کہ جبر و تشدد کی اس سختی کے بغیر نئے نظام کا چلانا ناممکن تھا اور
 ملکوں کے دلوں اور جذباتی رواج کو اجتماعی بنانے کے لیے یہ ایک ناگزیر اقدام تھا۔

لیکن میں اس قدر کو تسلیم نہیں کرتا۔ زمینداروں کا بیدار و آگاہ قلع قمع اخلاقی اور اقتصادی دونوں اعتبار
 سے جائز نہ تھا کیونکہ اس طرح موشیوں کی ایک وسیع تعداد ہلاک کر دی گئی جس کی تلافی کے لیے کئی برس
 چاہئیں۔ دیگر امور کے علاوہ یہ واقعہ بھی ۱۸۳۲ء کے غلط کام باعث بنا لیکن اس جگہ شالین کی زراعتی پالیسی
 کی مدد دوم مقصود نہیں بلکہ مجھے تو اس جگہ یہ دکھانا ہو کہ ان مالک میں زمین کا مسئلہ کتنا مختلف ہو جہاں
 روس کے برعکس زمینداروں کا طبقہ ایک غالب تعداد رکھتا ہے۔ یا جہاں کاشتکاروں کی زمینیں
 ان کے مکانات سے ملتی ہیں یا کسان ہی زمینوں کے مالک ہیں۔ ایسے مالک میں خواہ کوئی بھی پالیسی
 موزوں ہو یہ ایک حقیقت ہو کہ وہاں نہ روس کی طرح زمینداروں کا کلیتہً استیصال کیا جائے گا اور نہ اجتماعی
 کمیونٹوں کے نئے ادارے قائم کیے جائیں گے۔

جب روس میں پہلی پانچ سالہ اسکیم شروع کی گئی تو وہاں جو صورت پیدا ہوئی وہ کسی دوسرے ترقی یافتہ
 ملک میں کسی بھی اقتصادی تنظیم کے آغاز پر نہ ہوتی۔ ۱۸۶۲ء میں آسمانی رہنماؤں کو نہ صرف منستی پیداوار کی
 تنظیم کرنی تھی بلکہ انھیں مجبورہ پیداوار حاصل کرنے کے لیے ایک صنعتی ڈھانچہ بھی تیار کرنا تھا۔ انھوں نے نہ صرف
 موجودہ صنعتی مشین کا استعمال اور اصلاح ہی شروع کی بلکہ ان کا ارادہ اپنے ملک کو چند ہی سالوں میں
 ایک ترقی یافتہ صنعتی ریاست بنادینے کا تھا۔ بعض درجات کی بنا پر وہ اسے ناگزیر سمجھتے تھے۔ سرمایہ دار
 دنیا کی مخالفت کے اثرات سے بچنے کے لیے آسمانی روس کے لیے ترقی یافتہ صنعتی تجارت ضروری تھی کیونکہ
 ترقی یافتہ صنعتیت ہی آج کل ہر موثر فیزی قوت کی بنیاد جو علاوہ انہیں آسمانی اہمیت عمومی معیار زندگی کو بلند
 کرنے کی طلبہ دار تھی اور اس غرض کے لیے عوامی پیداوار کے ان طریقوں کا اپنانا ضروری تھا جنہوں نے بڑے
 بڑے سرمایہ دار مالک کے معیار زندگی کی بلندی کو ممکن کر دیا تھا۔ نیز آسمانی چاہتے تھے کہ پروڈکٹ ریس کی
 تاریخی تربیت کی جائے اور وہ پروڈکٹ ریس کو صنعت کے فنی انقلاب کا بچہ سمجھتے تھے۔ وہ پروڈکٹ ریس کی تعداد
 کو زیادہ کرنا اور ان میں شعور کو بلند کرنا چاہتے تھے اور یہ مقصد بغیر بڑے پیمانے کی صنعتیت کے حاصل نہیں ہو سکتے

تھے۔ ان رجوات کی بنا پر ہشتالی رہنا ہر ممکن طریقے سے وسیع پیمانے کی منقبت کے لیے سرگرم ہو گئے۔
لیکن اس پالیسی پر فوری غور بہت زیادہ اٹھا۔ اٹھارہویں صدی میں برطانیہ سرمایہ دار منقبت
کی ترقی میں تمام دنیا سے سبقت لے گیا تھا۔ اس کے بعد کسی ملک کی بھی منقبت ترقی بغیر برٹشی سرمایہ کی مدد کے
نہ ہو سکتی تھی۔ بلکہ یہ تو یہ جو کہ خود برطانیہ کی سرمایہ دارانہ ترقی میں بھی ملکی ذرائع کو اسٹاپ کے ساتھ استعمال
کرنے کے علاوہ ایک جامع غیر ملکی تجارت کے منافع اور تمام سلطنت کی بوت کی امداد کا طریقہ
(باقی آئندہ)

مترجمہ، اکرام قسرا ایم۔ اے

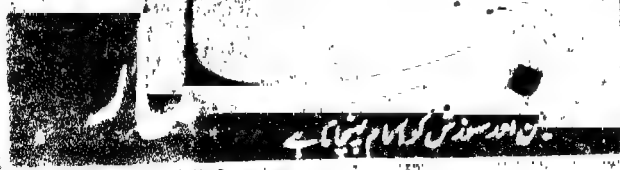


جلن سوزش اور خراش!

جلن سوزش وہ ہونے کے ساتھ ساتھ خراش بھی ہوتی ہے۔
 اسے اچھی کی سمجھیں جلن کے علاج پر بھی اگر توجہ نہ دی جائے
 تو اس سے خراش میں تبدیل ہو جاتا ہے۔
 یہ جیسے ہی آپ کسی جگہ سے جل جاتی ہیں
 کی جگہ پر جھلکار لگا دیکھئے۔ خواہ آپ اس
 سے جلے ہوں یا کھینچتی ہوئی کسی سبیل سے
 ہے، جھلکار فوراً درد کو دور کر دے گا۔ چونکہ اس
 میں تیز دیکھیں سوزش نہ کرنے والے ہضمی جراثیم
 شامل ہوتے ہیں اس لئے اس کے استعمال
 سے جراثیم نہیں پیدا ہوتے۔ یہ جھلکار بھی
 جراثیم کے دینا۔ خراش پر اس سے جلے ہوئے
 جسم پر صحت جلدی کھلی پیدا ہو جاتی ہے۔
 ہر قسم کی جلن اور سوزش کو جھلکار میں آرام
 پہنچانے کے لئے جھلکار اس میں شامل رکھیں۔
 بات کا خیال رکھئے کہ جھلکار جیسے آپ کے گھر
 میں موجود ہے جیسے اس کے خراش میں نہ ہو
 جلنے کے علاج پر کثیر رقم صرف کی جائے یہ زیادہ بہتر
 ہے کہ جلنے سے جو خراش پیدا ہونے دے جائیں۔
 آج ہی اپنے قریب کے جھلکار یا اسٹور سے اس کا
 ایک ٹیوب خرید لیں۔



آج ہی ایک ٹیوب خرید لیں
 معلوم نہیں کس وقت
 اس کی آپ کو ضرورت پڑ جائے



جلن اور سوزش کو آرام پہنچانے کے لئے

سلا بائیکل بمبئی

LETTERS OF IQBAL

A collection of letters by the sage, philosopher and national poet, the late Allama Sir Muhammad Iqbal during the period May, 1936 to November, 1937, a few months before his death. This period synchronises with a very eventful period in the history of Muslim India—between the establishment of the All-India Muslim League Central Parliamentary Board in June, 1936 and the great historic sessions at Lucknow, in October, 1937.

After the Lucknow session, it was a great achievement for Muslim League that its lead came to be acknowledged by both the majority and minority Provinces. Sir Muhammad Iqbal played a very conspicuous part, though at the time not revealed to public, in bringing about this consummation. He had his own doubts about Sikander-Jinnah Pact being carried out and he was anxious to see it translated into some tangible results without delay so as to dispel popular misapprehension about

Price, ordinary edition, As. 8

Price, de luxe

Rs. 1/4



MAKTABA JAMIA

JAMIA MASJID & QAROH KHAN, DELHI



کتب خانہ قومی موزیم دہلی

مکتبہ قاری کتب خانہ

روح اقبال۔ یہ کتاب ڈاکٹر یوسف حسین صاحب کے تین جلدوں کا اقبال اور آرٹ اقبال کا تفسیر ہے۔ اقبال کے خیالات اور فلسفہ کی طبیعت پر مشتمل ہے۔ قیمت غیر مجلد ہے

تاریخ سلطنت خداداد۔ میور کی نامور عظمت کے بانی حیدر علی اور ان کے جانشین ٹیپو سلطان کی مکمل تاریخ۔ یہ ایک طرف مواد و دلائل اور دوسری طرف حدیث حقیقت کے ساتھ مرتب کی گئی ہے مصنفہ محمود خاں صاحب محمود۔ قیمت ۱۲۸

سویٹ روس کا نظام کار۔ مترجم مولانا مظہر علی انظر روسی قوم کے حالات، ان کی سیاسی معاشرتی، تمدنی ضروریات، سرمایہ اور اخلاص کی کش مکش کی داستان اس کتاب کے مطالعہ سے ہر اہل نظر جدید روس کی حکومت اور موجودہ طریق کار سے واقفیت حاصل کر سکتا ہے۔ قیمت ۱۲۸

امداد باہمی۔ مصنفہ ڈاکٹر ایم انظر علی ایم۔ ایل۔ ای۔ انجمن ہائے امداد باہمی کی ابتدا تاریخ اور ان کے بنیادی اصول و اعمال، دیگر ممالک میں ان کا تذکرہ کی نشوونما، امداد باہمی کے مختلف طریقوں کی تشریح اقتصادی فلاح کے لئے اس کی ضرورت و اہمیت اور انجمن ہائے امداد باہمی کے اساسی مسائل اور طریق کار کی نوعیت وغیرہ مفصل بحث ہے۔ قیمت ۱۲۸

مکتبہ جامعہ
دہلی، نئی دہلی، لکھنؤ، بمبئی



جاء

زیدادار نور الحسن ہاشمی ایم اے

جلد ۳۸ - نمبر ۴	ہفت ماہ اپریل ۱۹۴۳ء	چند سالانہ صفحہ
-----------------	---------------------	-----------------

فہرست مضامین

۱	سوویت روس کا اقتصادی نظام	اکرام قر صاحب ایم اے	۱۵۵
۲	اخلاق	نید باقر حسین صاحب ایم اے (ملک)	۱۵۷
۳	مستقبل	عنایت کبریا صاحب	۱۹۱
۴	ہوم ورک کی اہمیت اور اس کی تنظیم	محمد مختار احمد صاحب بی ایس سی ٹیپ ایڈ	۱۹۶
۵	محمد علی	سکندر علی صاحب وجہ	۱۹۹

مکتبہ جامعہ ملیہ کے دیکھنے کا بارہ اتفاق ہوا اور اس وقت سب اس کی بنیاد
 پڑی ہر دفعہ اس کی نئی ترقی اس کی پچھلی ترقی کی شاندار اور خوش آئند پائی۔ مکتبہ نے
 علمی ضرورتوں کے علاوہ سب سے زیادہ تعلیمی خدمت کی بہت گہری طرح سمجھا ہے
 اور خاص طور پر بچوں کی ضرورت، طبیعت اور ذہنیت کو سامنے رکھ کر اس نے
 جو کام انجام دے دیے ہیں وہ مبارک باد کے لائق ہیں۔

یہ دیکھ کر بھی خوشی ہوتی ہے کہ اس سارے کاروبار کو زیادہ تر خود جامعہ کے
 نوجوان اور ہونہار پوری محنت، دیانت، ہمت اور کوشش سے انجام
 دے رہے ہیں۔

اللہ تعالیٰ مزید توفیق اور کامیابی عطا فرمائے۔

(دستخط) علامہ سید سلیمان ندوی

(گزشتہ سے پارت)

سویٹ روس کا اقتصادی نظام

معاہدہ دیکھا گیا ہے کہ جب کسی نئے ملک میں صنعت ترقی کرے تو اس کے ابتدائی قدم بہت آہستہ آہستہ آگے کی طرف بڑھتے ہیں۔ اور چونکہ غیر ملکی سرمایہ کی درآمد جاری ہوتی ہے اس لئے یہ ضروری نہیں رہتا کہ دولت اگرچہ (مقام استعمال کی چیزوں کے بنانے کے کام آتی ہیں) کی پیداوار کے لئے مزدوروں کو دوسرے کاموں سے خارج کرنے کے واسطے معیار زندگی کو گھٹایا جائے۔ جن جن ترقی زیادہ ہوتی جاتی ہے توں توں غیر ملکی مٹاس الملل بھی بڑھتا جاتا ہے۔ ملک کے روزانہ استعمال کی اشیاء کی پیداوار کے لئے بہت کم فرائض وہ جلاتے ہیں اور اس کے اثرات کو صنعتیت کے ابتدائی اقدامات سے حاصل شدہ زائد پیداوار فرادہ دیتی ہے۔ اعراض معیار زندگی کو گھٹانے بغیر ہی تعمیر پیدا کر لیا جاتا ہے اور بعض اوقات تعلیمی ترقی بھی کر لی جاتی ہے۔ ان ممالک میں یہ چیز اور بھی آسان ہے جہاں آبادی منتشر ہو اور وسیع قدرتی فرائض کی مالک ہو۔ چونکہ دنیا کی مٹی میں نئی پیداواروں کی مالک بڑھتی جاتی ہے۔ اس لئے ایسے ممالک میں لوٹ گھومتے کے نتائج بخش مواقع زیادہ حاصل ہوتے ہیں۔

اگر کسی ملک میں یہ تمام یا ان میں سے کچھ حالات موجود نہ ہوں تو صنعتیت صرف اسی وقت ممکن ہو سکتی ہے جبکہ موجودہ فرائض کو نہایت احتیاط سے استعمال کیا جائے۔ یہ کلیہ اس ملک پر تو خاص طور سے مائد ہوتا ہے جس کی بہت زیادہ آبادی کا معیار زندگی پست ہو۔ کیونکہ اس صورت میں روزانہ ضروریات پیدا کرنے کے بعد اصل مال کی پیداوار کو زیادہ کرنے کے لئے بہت کم فرائض بچ رہتے ہیں۔ علاوہ ان چیزیں بھی بچ کر کسی ملک کے باشندے خواہ کتنا ہی کم خرچ کیوں نہ کریں، اگر وہ ملک کافی حد تک پہلے ہی صنعتی نہ ہوگا تو وہ اپنی صنعتی اعراض کے لئے ضروری آلات پیدا نہ کر سکے گا۔ اگر ترقی ترقی غیر معمولی طور پر آہستہ ہو اور طریقے غیر معمولی طور پر غیر اقتصادی ہوں تو پھر تو کچھ نہیں کہا جاسکتا، اور اس ضمن میں اس سے دوسرے ترقی یافتہ ملکوں سے پیداوار کے پیچیدہ آلات بننے کا روناں میں گھٹنے کے لئے بہت کافی

حکومت ہوں گے۔ اگر وہ اپنے لئے کمپن خود بھی بنانا چاہے گا تو بھی ابتدا کرنے کے لئے اسے دوسرے ملکوں سے کمپن بنانے والی مشینری حکومتی ہوگی۔ اگر ادھار پر یا غیر ملکی سرمایہ سے درآمد ہو سکے گی تو اسے صاحب چکانے کے لئے اپنی پیداوار کی درآمد کرنی ہوگی۔ یہ درآمد زیادہ تر کچی اجناس اور اناج کی ہوگی۔ صنعتی ترقی کی رفتار میں تیزی پیدا کرنے کے لئے یہ ضروری ہوگا کہ یا تو اناج باہر بھیجا جائے جس کا خود اندرون ملک میں بھی از حد ضرورت ہوتی ہو یا مزدوروں کو اناج پیدا کرنے کے کام سے شکار درآمد کے لئے کچی اجناس پیدا کرنے کے کام پر لگایا جائے گا اور یا یہ دونوں طریقے ہی اکٹھے اختیار کر جائیں گے۔

درآمد کی جانے والی صنعتی اشیاء کے بدلے میں جو اناج اور کچی اجناس درآمد کی جائیں گی، اگر ان کی قیمت دنیا کی منڈی میں اول الذکر کی نسبت زیادہ گر جائے تو صنعت کی رفتار کو آہستہ کر دیا جائے گا۔ یا ملک میں انتہائی طور پر کم خرچ کیا جائے گا تاکہ غیر ملکی تہا دلہ میں کوئی دقت باقی نہ رہے۔ بالآخر دیگر ممالک تو مستقبل میں پیداوار کی افزائش کی توقع کم کر دی جائے گی اور یا معیار زندگی اور گرجائے گا۔ انہیں مشکلات کا روس کو ۱۹۲۹ء سے سامنا تھا۔ عالمگیر کساد بازاری سے کچھ عرصہ پہلے ہی رومانی اجناس کی قیمتیں گر گئی تھیں۔ محصول بڑھا دئے گئے، حصہ رسی مقرر کر دی گئی، اخراجات یہ اور دوسری پابندیاں بین الاقوامی تجارت کے رستے میں مائل ہو گئیں۔ چنانچہ ابھی تک پہلی جنگ عظیم کے یکم کا پوری طرح آغاز بھی نہ ہوا تھا کہ روس سے درآمد ہونے والی چیزوں کی قیمت بہت زیادہ گر گئی اور ان کی مانگ بھی بہت کم ہو گئی۔ لیکن صنعت کے لئے اشتہائی جو اولو العزمہ پروگرام بنائے تھے اس پر وہ پیچھے ہٹنے کو تیار تھے۔ اس لئے انہیں دوسرے ملکوں پر اپنی پیداوار ٹھونسنی پڑی اور جو قیمت وہ وصول کرنے لگے وہ روس کے معیار زندگی کی پینل کنیل تھی۔ اگر حالات سازگار ہوتے تو وہ کئی پیچیدہ دولت آفریں اشیاء دوسرے ملکوں سے خریدتے، لیکن اب انہیں یہ خود بنانے پڑے۔ پہلی جنگ عظیم کے لئے حوصلہ مندانہ رفتار تجویز کی گئی تھی، مگر جب عالمگیر سرمایہ داری نے اس یکم کے رستے میں نئی مشکلات پیدا کر دیں تو بہت زیادہ حوصلہ کی ضرورت پیدا ہو گئی۔

ان حالات پر زیادہ دیر تک قائم نہیں رہا جاسکتا تھا جو منصوبہ باندھا گیا تھا اسے یا تو بالکل ترک کیا جاسکتا تھا یا اس پر آہستہ آہستہ عمل کیا جاسکتا تھا اور زراعتی پیداوار کو بڑھانے کے لئے نئی تقاضا پالیسی کے کم از کم کچھ حصہ کو دوبارہ جاری کیا جاسکتا تھا۔ اس کا نتیجہ ہوتا کہ صنعتی ترقی کے لئے دولت آفریں اشیاء پیدا کرنے کے واسطے جو صنعتی وسائل استعمال کئے جا رہے تھے وہ اب ایسی اشیاء پیدا کرنے کے لئے استعمال کئے جاتے جو کاشتکاروں کو ان کے اناج کے بدلے میں دیکھا جاسکتی تھیں۔ اس کا مطلب معیار زندگی میں فوری ترقی ہوتا، لیکن اس سے سویت یونین کی فوجی طاقت کم ہو جاتی اور جدید صنعت کی ترقی ملتوی ہو جاتی۔ اساتین اور اس کے ساتھیوں نے اس تجویز کو بالکل ٹھکرا دیا اور اصلی تجویز کو پوری قوت کے ساتھ عملی صورت دینے پر زور دیا۔ مگر بدلے ہوئے حالات میں اس کا مطلب یہ تھا کہ مزدور اور کسان بہت زیادہ کم فخری کریں۔ اس ایکم پر عمل شروع کرتے وقت یہ امید تھی کہ کسانوں کو اناج کے بدلے میں کافی صنعتی اشیاء دی جائیں گی، مگر اب ایسا ہونا ناممکن تھا۔ چنانچہ روس کی زراعتی معیشت کو اساتین نے یک قلم بدل کے رکھا۔ اگر کسان انفرادی حیثیت میں پیداوار کرتے رہیں تو صنعتی اشیاء کی رسید کی قلت کا مقابلہ وہ زراعتی اشیاء کی پیداوار گھٹانے سے یقیناً کر سکتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ انفرادی کاشت کے خاتمہ کو آئندہ پرہیز نہ کیا جائے اور اس کی جگہ اجتماعی نظام جلد قائم کر دیا جائے تاکہ اس منصوبہ کو پورا کرنے والے حکام کو زراعتی نظام پر زیادہ تسلط حاصل ہو جائے۔

اس اجتماعیت کے ذریعے زراعتی پیداوار کے بڑھنے کی اور شہروں اور دساور کے لئے زیادہ سامان خوداک پیدا ہونے کی توقع تھی۔ مگر ایسا نہ ہوا۔ زراعتی پیداوار کو بہت زیادہ نقصان پہنچا، اس کی دیر زیادہ ترقی یہ تھی کہ بہت سے زمینداروں اور کاشتکاروں کے پاس مویشی ہانپنے کے وسائل باقی نہ رہے تھے اور وہ اپنے مویشی نئے اجتماعی کھیتوں کے بھی سپرد کرنے کو تیار نہ تھے۔ چنانچہ مویشی بہت بڑی تعداد میں ہلاک کر دیے گئے۔ روس کے ایک وسیع علاقہ میں فصل خراب ہوئی جس سے محصول مال کم ہو گیا۔ بعض علاقوں میں تو فصل تو تک محصول پیدا کر لیا اور منصوبہ بندی سے حاصل کی ہوئی ترقی نامانہ ہو کر رہ گئی۔ مگر اساتین اپنے مزم پر ڈٹا رہا، تاہم اس نے اجتماعیت کے اتنی طرف سے کچھ

موجودہ کے لئے موزی کر رہے۔ آخر کار مصیبت ٹل گئی اور جانوں کے کثیر املاف کے بعد روسی کسانوں نے مقامی اتحادی کاشت کے نظم کے تحت کام شروع کر دیا۔

یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ سویت یونین کی ان بڑھتی ہوئی خشکلوں نے آمریت کو اور سخت کر دیا۔ اجتماعیت کے خلاف کسانوں کو زمیندار اکٹھا کر سکتے تھے، مگر ان کا بڑی بیداری سے استیصال کیا جا چکا تھا حالانکہ ان میں بہت سے بہترین کاشتکار تھے۔ شہروں اور دیہاتوں میں خفیہ پولیس زیادہ سرگرم عمل ہو گئی۔ مخالفوں کی کھوج بڑی تندہی سے شروع کر دی گئی تاکہ ایک طرف تو کسی کو موجودہ آمریت کا ذمہ دار گردانا جاسکے اور دوسری طرف کارخانوں اور اشتہالی جماعت کے ضبط و نظم کو اور مضبوط کر دیا جائے۔ اس طرح منصوبہ بندی کو عملی جامہ پہنانے کے لئے ایڑی چوٹی تک کا زور لگادیا جائے۔ علاوہ ازیں سب کو ناکافی رسد ملتی تھی، اس لئے سب نے اپنی کوششیں بہت زیادہ تیز کر دیں۔ جن مزدوروں نے ایکم کو کامیاب بنانے کے لئے تندہی اور جانفشانی سے کام کیا، ان کی تحویلوں میں بھی بڑھادی گئیں۔ امداد سے جہت سلوک بھی ہونے لگا۔ صنعت کی اکثر شاخوں میں اس ایکم پر پورا عمل دیکھا گیا، لیکن پہاڑی مشکلات کے مقابلہ میں جو کامیابی حاصل کی گئی وہ کسی صورت میں معجزہ سے کم نہ تھی۔ اس کامیابی کے لئے روسی پر ورتا رہنے جو قربانیاں دیں وہ مغرب کے کسی بھی ملک میں ممکن نہ تھیں، کیونکہ وہاں کے مزدور روسیوں جیسے مستقل مزاج نہیں، نہ انھیں اتنا زیادہ لوٹا گھسوا گیا ہو اور ان کا معیار زندگی بھی روسیوں سے بلند ہوتا ہی۔

خوش قسمتی سے کسی بھی مغربی ملک میں ان قربانیوں کی ضرورت نہیں پڑی۔ ہر مغربی ملک کی صنعت تقریباً ہر پہلوؤں سے پہلے ہی اس قابل ہے کہ وہ اپنی پیداوار کو کافی بڑھا سکتی ہو۔ ماہر مزدوروں کی کوئی قلت نہیں اور بڑی بڑی صنعتی زنجیروں کی تجارتی پرمٹل کو لے کے لئے عوام کو کم خودی کا سامنا نہیں کرنا پڑتا۔ کسی منصوبی محیشت کو نافذ کرنے وقت ان کے لئے سب سے پہلا سوال نئے دولت آفریں وسائل کی تخلیق کے بجائے موجودہ وسائل کا زیادہ مکمل استعمال ہوتا ہی۔ ان اختلافات کی بنا پر روسی منصوبہ بندی مغربی ممالک کے سے نتائج پیدا نہیں کر سکتی تھیں۔

روسی منصوبہ بندی کے بعض ایسے پہلوؤں پر روشنی دلچسپی کا باعث ہوگی جو یہاں کے مخصوص و اساس کارخانوں کے پیدا کردہ نہیں۔ ہر اشتراکی معیشت میں کچھ مسائل قدر مشترک کی معیشت رکھتے ہیں ان کے حل ناقابل توجہ ہیں۔ سب سے پہلی چیز تو یہ ہے کہ ہر منصوبی معیشت میں ایک یا بہت سی ایسی ہیئت مالکہ موجود ہوتی ہیں جو یہ فیصلے کرتی ہیں کہ کن اشیاء کی پیداوار کرنی چاہیے۔ چنانچہ دستیاب و بیابان کاری کا سرمایہ کاری (INVESTMENT) اور موجودہ مصرف میں تقسیم کیا جانا ہی، پھر اس قسم کے اور حصے کئے جاتے ہیں۔ یعنی اہم مختلف صنعتوں اور مختلف اداروں میں بانٹنا جانا ہی۔ روس کی پہلی پانچ سالہ ایکم میں دولت آفریں اشیاء کی پیداوار پر زور دیا گیا اور اس ضمن میں متعلقہ اثاثے مصادف (CONSUMERS GOODS) کی پیداوار پر بھی زور دیا گیا۔ مثلاً صنعتی ترقی کے نئے اور بدستور ہوئے مرکزوں میں نئے مکانوں کی تعمیر یعنی مادیات کو اس ایکم میں ناؤی حیثیت موصول تھی۔ اور جب نئی دولت آفریں اشیاء اسکے لئے ایک کثیر تعداد میں اشیاء پیدا کرنا شروع کر دیں تو اس کے بھی فائدہ اٹھانے کا دن آجائے۔

چنانچہ روسی اتحادیہ میں دستیاب وسائل کا ایک بہت بڑا حصہ سرمایہ کاری کی پیداوار کے لئے مخصوص کر دیا گیا تھا۔ پہلی پانچ سالہ ایکم پر ساٹھ چار سالوں میں ساٹھ ارب روبل لگائے گئے اور ان میں سے چھ ارب ارب صنعتی ترقی پر خرچ کئے گئے۔ ۱۹۲۸ء سے ۱۹۳۲ء تک بیش مصلحتی صنعت کے چار ارب فیصدی سے بڑھتے بڑھتے بہتر ترقی مددی کمپنیاں پیدا ہو گئے۔

انہیں حکام نے وسائل کو سرمایہ کاری اور مصرف میں تقسیم کیا اور یہ فیصلہ کیا کہ معیشت کے ان دو بڑے بڑے اجزاء میں کون کون سی اشیاء پیدا کرنی چاہئیں۔ منصوبہ بندی کے سرکاری کمیشن نے کچھ مددگار اصول و فیصلے کئے اور کچھ مددگار اصولی صنعتوں، ریل و وسائل اور ذراعت وغیرہ کے کثیر اہل اتحادیات، تجارتی صنعتوں کے متعلقہ اداروں اور روس کے مختلف جغرافیائی حصوں میں منصوبہ بندی کرنے والے اداروں کی تعینات کر دی۔ لیکن اس سرکاری کمیشن کی پلاننگ کوئی قطعی اصول و ضوابط موصول نہ تھے جس کی بنیاد پر کئے گئے تھے بلکہ ان میں عوام کو مل کر فیصلہ کرنے کی کوشش تھی۔ انسانی کے اقتصادی تجربہ۔ مرقعہ صنعتیاتی کونسل۔ کی

مطلوبہ لازمی تھی۔ اور پھر ان تجاویز کا نفاذ تمام سوویت یونین، اس کی اجرائی جمہوریتوں، اور دوسرے جغرافیائی حصوں کے کثرات عمل میں لاتے۔ گسپلان (منصوبہ بندی کا سرکاری کیشن) صرف منصوبہ بندی کر سکتی تھی، اسے کوئی قوت فیصلہ یا عالمانہ اختیارات حاصل نہ تھے۔

مختلف اداروں نے ان اہم فیصلوں کے لئے کیوں کہا اور کیوں ان پر عمل کیا؟ ایک بے نظم معیشت میں اگرچہ ایسے فیصلوں کی کوئی ضرورت ہی نہیں ہوتی، تاہم جن اقتصادی افعال کی ذمہ دار خود سرکار ہوتی ہو ان کے متعلق اخراجات کا فیصلہ وہ خود کرتی ہو اور جن اقتصادی امور کے لئے وہ امداد دیتی ہو ان پر کافی قابو بھی رکھتی ہو مثلاً بلدیات کے مدرسے، سرکاری عمارتیں، اور سرکاری دولت آفریں اشیا۔ مگر باقی پیداوار کے طریقوں کے متعلق تاجر (ENTERPRENEUR) خود فیصلے کرتے ہیں۔ جہاں ان تاجروں کے بڑے بڑے جتھے اور اتحاد موجود ہوتے ہیں وہیں بڑے آزاد مزدور "بھی ہوا کرتے ہیں جو اکیلے ہی کام کیا کرتے ہیں۔ ان تاجروں کے فیصلے کثیر ترین منافع کے حصول پر مبنی ہوتے ہیں اور وہ پیداوار کی لاگت اور مانگ کی مختلف قسموں کی روشنی میں یہ فیصلے کیا کرتے ہیں۔ ان فیصلوں کی سب سے بڑی خصوصیت ان کا آپس میں غیر متعلق ہونا ہے۔ وہ پیداوار کے دستیاب وسائل کو زیادہ تو نہیں کر سکتے، مگر کم کر سکتے ہیں۔ تاجروں کی پیداوار اور صارفوں کی مانگ میں کوئی ضروری ربط موجود نہیں ہوتا۔ اس میں صرف ایک اشتاء ہے، یعنی تاجر دانشمندی سے کام لیتے ہوئے نفع کی غرض سے اپنی پیداوار کو کچھ حد تک صارفوں کی مانگ سے وابستہ کر دیتا ہے، مگر جب وہ صارفوں کو اشیا ہینا نہ کرنے میں زیادہ فائدہ دیکھتا ہے تو وہ اپنی پیداوار کا صارفوں کی مانگ سے قطع تعلق کر لیتا ہے۔

اشتراء کی منصوبہ بندیوں کی حالت اس کے بالکل برعکس ہے۔ وہ دستیاب پیداوار وسائل کا پورا استعمال کرنا چاہتے ہیں، اور وہ اس امر سے بھی آگاہ ہوتے ہیں کہ ایک چیز کو پیدا کرنے کا مطلب کسی دوسری چیز کی پیداوار روک دینا ہے۔ ان کے ذہن میں یہ بات نہیں ہوتی کہ کوئی چیز کس مقدار میں پیدا کرنے سے زیادہ نفع ہوگا، بلکہ وہ یہ دیکھا کرتے ہیں کہ کس چیز کی پیداوار میں بحیثیت مجموعہ زیادہ

بھلائی ہو، اور کس شے کی پیداوار گھٹا کر دوسری شے کی پیداوار بڑھانے میں اچھائی ہو۔ ان کے لئے سکون کی بہتات کچھ حقیقت نہیں رکھتی، ان کے مد نظر حقیقی فائدے ہوا کرتے ہیں۔ صرف انہی طرح نظر کی خاطر وہ کسی چیز کو دوسری پر ترجیح دیا کرتے ہیں۔ ان کے سامنے صرف ایک مقصد ہوتا ہے کہ پیداوار کے محدود وسائل سے کس طرح بہترین نتیجے بحیثیت مجموعی حاصل کئے جاسکتے ہیں۔

قدامت پسند اقتصادیات یہ اعتراض کہتے ہیں کہ آخر یہ اشتراکی منصوبہ بند صارفوں کی خواہشات کو کس طرح نظر انداز کر سکتے ہیں؟ مگر ایک منصوبہ بی معیشت میں صارفوں کی خواہشات کا یہ معیار دو وجوہات کی بنا پر نا کارہ ہو سکے رہ جاتا ہے۔ میرا اشارہ اس امر کی طرف نہیں کہ ہر نظام معیشت میں ریاست اور سرکاری محکمے بعض چیزوں مثلاً مدرسوں، سڑکوں، اور سرکاری عمارتوں کی پیداوار کے متعلق براہ راست فیصلے کرتے ہیں اور اس طرح شخصی صارفوں کی ذاتی پسند کی بجائے مزدور و ماسکامیاریوں کی پسند ہوتی ہے، اور بصورت دیگر شخصی صارفوں کی مانگ سرکاری رسد کے قطعاً مطابق نہیں ہوتی۔ صارفوں کی شخصی تشخیص قیمت اور اشیاء و خدمات کی حقیقی رسد میں یہ اختلاف ہر نظام معیشت میں خواہ وہ منصوبہ ہو یا غیر منصوبہ ہمیشہ موجود رہا ہے۔ منصوبہ بی معیشت تو صرف اجتماعی رسد کے دائرہ کو وسیع کر سکتی ہے۔ میں دو اور پہلوؤں سے بھی منصوبہ بی معیشت کو انفرادی نظام سے مختلف قرار دیتا ہوں۔

سب سے پہلی چیز تو یہ ہے کہ صارفوں کی مانگ کا انحصار مختلف اشیاء کی قیمت فروخت پر ہوتا ہے۔ قیمتیں مقرر کر کے منصوبہ بندی کرنے والی ہیئت ماکہ کافی حد تک ہر چیز کی مانگ کا معیار مقرر کر دیتی ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ ایک منصوبہ بی معیشت میں قیمت لاگت کے مطابق ہوتی ہے، تو ایک دوسرا سوال پیدا ہوتا ہے، کیونکہ لاگت کا انحصار تین چیزوں پر ہوا کرتا ہے۔ ————— پیداوار کی مقدار کا، عاقلین پیداوار یعنی مزدوروں کی مطلوبہ اقسام کی قیمت کیا ہے، اور متعلقہ صنعت کی ترقی کے لئے کون کون سی دولت آفریں اشیاء استعمال کی جاتی ہیں۔ یہ واضح رہے کہ دولت آفریں اشیاء کی اصلان و ترقی بھی لاگت پر اہم ترین اثر ڈالتی ہے۔

ایک بے نظم معیشت میں ہر تجویز یا خود غرض کرتا ہے، اس سے دوسروں کو کوئی سروکار نہیں

ہوتا۔ لاگتیں ————— یعنی اجرت، لگان اور سود کے مروجہ معیار ————— بہت حد تک ہر تاجر کے لئے ایک سی ہوتی ہیں۔ مگر ایک منصوبی اشتراکی معیشت میں ایسا نہیں ہوتا۔ ہاں تو یہ لاگتیں موجود ہی نہیں ہوتیں، اگر موجود بھی ہوں تو ان کی حیثیت خارجی عوامل کی نہیں ہوتی، اور نہ اجتماعی تاجر کے قابو سے باہر ہوتی ہیں۔ وہ اقتصادی نظام کے عناصر کی حیثیت رکھتی ہیں اور اجتماعی تاجر کے فیصلے کے ماتحت ہوتی ہیں۔ اجرتوں کا بغاں شہریوں میں آمدنی تقسیم کرنے کے طریق پر منحصر ہوتا ہے۔ لگان کا مدار اس بات پر ہوتا ہے کہ اجتماعی تاجر زمین اور دوسری قابل لگان جائداد کے لئے کہاں تک معاوضہ وصول کرتا ہے۔ اور سود کا انحصار اس امر پر ہوتا ہے کہ اجتماعی تاجر سرمایہ ادھار دینے پر کچھ قیمت طلب کرتا ہے یا نہیں۔ ان لاگوں کا ہونا اور نہ ہونا دونوں ہی ممکن ہیں۔ اگر یہ لاگتیں وصول کی جاتی ہوں تو ان کی شرحیں لازمی طور پر معزز ہوتی ہیں اور ان کا تعین اجتماعی تاجر اپنی ایک حیثیت سے کرتا ہے اور دوسری اجتماعی تاجر اپنی دوسری حیثیت سے یہ لاگتیں ادا کرتا ہے۔ تخصیص قیمت کے لئے یہ لاگتیں ایک گراں قدر مادہ دے سکتی ہیں۔ مگر ایک بے نظم سرمایہ دار معیشت میں تاجر جو خارجی لاگتیں ادا کرتا ہے ان سے یہ لاگتیں بالکل مختلف ہوتی ہیں۔

چنانچہ منصوبی اشتراکی معیشت میں لاگوں کا کوئی خارجی نظام ہو ہی نہیں سکتا۔ لاگتیں جہاں تک چاہیں بڑھائی گھٹائی جاسکتی ہیں۔ لیکن یہ لاگتیں خارجی نہیں ہوتیں، بلکہ ریاست کی سرکاری پالیسی کے ماتحت ہوتی ہیں۔ سرکار اپنے متعلقہ شعبوں کے ذریعے یہ فیصلہ کرتی ہے کہ مختلف پیشوں کے لئے کیا اجرتیں ہونی چاہئیں، لگان کتنا لیا جائے، شرح سود کیا ہو، کس صنعت کو محصول کے ذریعے ریاست کے اخراجات میں حصہ دار بننا ہے۔ ————— اور یا یہ تمام لاگتیں سرے سے اڑا ہی دی جائیں۔ جس حد تک سرکار ان لاگوں کو قائم رکھتی ہے، ان کا معیار وہ اپنی مرضی کے مطابق مقرر کرتی ہے۔

لیکن اگر ریاست چاہے تو لاگوں کا یہ تعین اس سے بھی آگے جاسکتا ہے۔ یعنی لاگتیں مقرر تو کر دی جائیں مگر وصول نہ کی جائیں۔ منصوبی معیشت کی ہر تجارت کے لئے اجرتیں، لگان اور سود مقرر تو کئے جاسکتے ہیں، مگر یہ ہو سکتا ہے کہ زر کی صورت میں کوئی ادائیگی نہ ہو۔ ایسی لاگوں کے تعین کے حق میں یہ دلیل دی جاتی ہے کہ اس طرح مختلف تجارتوں کا مقابلہ کیا جاسکتا ہے، اور یہ بھی معلوم ہو سکتا ہے کہ ایک

ہی تجارت مختلف زمانوں میں کیا صورت اختیار کر لیتی ہو۔ اور اس طرح فضول خرچی اور سرہو بازی کو کافی حد تک روکا جاسکتا ہو۔

اقتصادی منصوبہ بندی کے ترقی یافتہ نظام میں کم از کم عبوری دور کے لئے یہ کلیہ ضرور درست ہو۔ مگر ان طریقوں کی خوبیوں سے اس حقیقت کو بدلائیں جاسکتا کہ مقررہ قیمتوں کا نظام لازمی طور پر مٹا اور بے اصول ہوتا ہو۔ یہ بالکل ممکن ہے کہ ایک مشترکہ نظام میں ہر تجارت پر استعمال ہونے والے سرمایہ کی شرح سود مقرر کر دی جائے۔ لیکن یہ شرح کسی اصول پر مبنی نہیں ہوتی، بلکہ اجتماعی حیثیت مالکہ بذات خود اپنی مرضی کے مطابق اس کا تعین کرتی ہو۔ یہی حالت لگان، اجرت اور دوسری لاگوں کی ہے۔ یہ وصول بھی کی جاسکتی ہیں، اور ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ یہ مقرر تو کر دی جائیں لیکن وصول نہ کی جائیں۔ مگر ان کی ادائیگی کی شرحیں حسب الحکم (FIAT) ہوتی ہیں۔

لیکن یہ چیز ان طریقوں کی خوبیوں کو زائل نہیں کر دیتی۔ منصوبہ معیشت ان طریقوں کو دستیاب پیداواری وسائل کی تقسیم کے لئے استعمال نہیں کرتی بلکہ یہ ان سے اشتراکی اقتصاد کو مضبوط میں لاتی ہو۔ کسی تجارت پر لگاتے ہوئے سرمائے اور قرضے کا اندازہ کرنے کے لئے شرح سود کا تعین بالکل عبث ہے۔ نہ اجرتوں کے تعین سے مزدوری کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے اور نہ لگان کو دیکھ کر زمین کا تخمینہ کیا جاسکتا ہے۔ اشتراکی نظام میں وسائل کا تعین دستیاب حقیقی اشیاء کے مطابق کیا جاتا ہے اور ان وسائل کی قیمت ہائے زر کو مد نظر نہیں رکھا جاتا۔ اگر یہ قیمتیں مقرر ہوں تو انھیں وسائل کے تعین کے لئے استعمال نہیں کیا جاتا، بلکہ ان کے ذریعے وسائل کے استعمال کو مضبوط میں لایا جاتا ہو۔

مگر قدامت پسند اقتصادی ایک اعتراض کیا کرتا ہے کہ جب تک تمام مایلیں پیداوار کے ساتھ ہی جھیا پر نہ پائے جاسکیں۔ اور قیمت زر کے علاوہ اس مقصد کے لئے اور کون سا طریقہ اختیار کیا جاسکتا ہے۔ اس وقت تک اقتصادی محنت کے ساتھ پیداوار کے مختلف طریقوں اور پیداوار کی مختلف قسموں کی نوعیت و برتری کا کس طرح فیصلہ کیا جاسکتا ہے؟ ایک ہی چیز یا تو زیادہ سہلے اور کم محنت سے بن سکتی ہے اور یا کم سہلے اور زیادہ محنت کے

اہمیت ملکہ اپنی صوابدید کے مطابق فیصلہ کیا کرتی ہے اور کسی فیصلہ پر پہنچنے کے لئے قیمت زر کو صرف ایک امداد تصور کیا کرتی ہے اور خود اسے فیصلہ کن حیثیت نہیں دیا کرتی۔

اسی طرح پیداوار کے متعلق بھی فیصلہ قیمت زر کے بجائے ضروریات کی روشنی میں کیا جاتا ہے حقیقی لاگوں یعنی کیا اب عاملین پیدائش کو اس سلسلہ میں بہت اہمیت دی جاتی ہے۔ لیکن یہ ضروری نہیں کہ تمام حقیقی لاگوں کی کمیٹی ہیما نہ سے ناپی جاسکیں۔ اگر ایسا ہو سکے تو شاید یہ بہت بہتر ثابت ہو لیکن کسی بھی معیشت میں خواہ وہ منصوبی ہو یا غیر منصوبی، ایسا نہیں ہو سکتا۔ مگر یہ کہنا حقیقت کا منہ چڑانا ہے کہ قیمت زر اور حقیقی قیمت ایک ہی چیز ہے۔ قیمت زر صرف سرمایہ دار معیشت میں معلوم کی جاسکتی ہے ایک بے نظم معیشت میں تاہر اسی قیمت زر کی روشنی میں اپنے فیصلے کیا کرتے ہیں۔ مگر جب یہ فیصلے نفع اندوزی کے نقطہ نظر سے بھی درست ہوں اور مقاصد پیدائش قلیل ترین حقیقی لاگو سے حاصل ہو سکتے ہیں، تو بھی قلیل ترین حقیقی لاگو والے طریقہ کا اختیار کیا جانا کوئی یقینی امر نہیں ہوتا۔ قیمت ناپو زر معلوم کرنے کا مطلب انھیں مخصوص معیشتی حالات کے مطابق ناپنا ہوتا ہے۔ حقیقی لاگوں اس طرح معلوم نہیں ہو سکتیں کیونکہ یہ تو کسی کمیٹی معیار پر ناپی ہی نہیں جاسکتیں۔ ایک آدمی کی دو گھنٹوں کی مزدوری کی حقیقی قیمت اس کے ایک گھنٹے کے کام سے دگنی بھی جاسکتی ہے۔ بشرطیکہ اس سے اتنا طویل کام نہ لیا جائے کہ آخری گھنٹے کی حقیقی قیمت کام سے بڑھ جائے۔ لیکن دو مختلف آدمیوں کی گھنٹوں کی حقیقی قیمتیں قطعی طور پر ناپنے کے لئے کوئی خالص کمیٹی ہیما نہ موجود نہیں ہے۔ اور پیدائش کے مختلف و پیچیدہ طریقوں کی قطعی حقیقی قیمتوں کے ہم معیار ہونے کا تو سوال ہی نہیں اٹھتا۔ قیمتوں کا تعین ہمیشہ امانی ہوتا ہے، قطعی کبھی نہیں ہوتا۔ وہ اپنے معیشتی نظام کے معیار قیمت کے مطابق لگائی جاتی ہیں اور اس معیار کے بدلنے کے ساتھ ہی وہ بھی بدل جاتی ہیں۔ سرمایہ دار سماج میں قیمت زر ایک شخصی تاجروں کے نقطہ نظر سے خارجی ہوتی ہے۔ چنانچہ اسے تمام سماج کے لئے ایک خارجی معیار سمجھا جاتا ہے۔ لیکن حقیقت میں یہ مخصوص معیاروں کی صرف قیمت زر ہوتی ہے۔

منصوبی ہمیشہ میں صرف ایک تاجر ہوتا ہے۔ اگرچہ اسے انتظام کی سہولتوں کی خاطر مختلف حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ تاہم وہاں کسی خارجی معیار کا کوئی امکان نہیں ہوتا، کیونکہ جہاں تک عالمین پیدائش کا تعلق ہے، ان کی قیمتیں تاجر لگاتا ہے۔ اور کل اشیاء کی قیمت زرخیزیت کے لئے خارجی معیار کا زیادہ امکان ہوتا ہے، کیونکہ خریدار اپنی پسند کے مطابق چیز خریدتا ہے، اور اس کی یہ پسند مختلف اشیاء کی قیمتوں کے تابع ہوتی ہے۔ لیکن خریداروں کی یہ پسند ساج کے نظام آمدنی کی منظر ہوتی ہے، اور یہ منظم اجتماعی ہوتا ہے۔ چنانچہ اس بظاہر خارجی معیار کے بھی اکثر عناصر اجتماعی ہیئت حاکمہ کی دانستہ تخلیق ہوتے ہیں۔ خریداروں کی یہ پسندیں حقیقی رہتی ہیں۔ اور اجتماعی تاجر مختلف اشیاء کے لئے جو قیمتیں پیش کیا کرتا ہے، خریداروں کی یہ پسندیں اس کا صرف ردِ عمل معلوم ہوا کرتی ہیں، اور یہ ردِ عمل بھی اقتصادی حکمت عملی کی تخلیق ہوتے ہیں۔

ان حالات میں کسی چیز کی پیدائش کا فیصلہ کرتے وقت صرف یہ نہیں دیکھا جاتا کہ پیدائش کی لاگت زر کے عوض کیا قیمت زربطی ہے۔ یہ ایک معیار تو ہے، لیکن یہ صرف ایک معیار ہے، قطعی معیار نہیں۔ اجتماعی منصوبہ بندی کا بنیادی کام وسائل پیدائش کا ضروریات کے مطابق تعین کرنا ہے، اور اس طرح آمدنی کو ایسے پیرایہ میں متعین کرنا ہے کہ بہت اشد ضروریات بہترین طریقہ پر پوری ہو سکیں۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ منصوبہ بندی کرنے والی ہیئت حاکمہ غیر ضروری اشیاء کو صارفوں پر ٹھونگی، بلکہ اس کے معنی صرف یہ ہیں کہ یہ منصوبہ بندی زر کے بجائے حقیقی اشیاء کے معیار سے کی جائے گی۔ وسائل کا تعین کرتے وقت یہ دیکھا جائے گا کہ صارف کیا کچھ خرید سکتے ہیں، اور صارفوں کی مانگوں کے مطابق اس تعین میں ہمیشہ تبدیلی ہو سکے گی۔ لیکن صارفوں کی مانگ کو خارجی معیار کی حیثیت حاصل نہیں ہوگی، کیونکہ یہ واضح ہے کہ قوم میں آمدنی کی تقسیم کو بدلنے سے مانگ بھی بدل جاتی ہے۔

روس میں تقریباً ہر چیز کی نمایاں قلت نے منصوبہ بندی کا کام ایک لحاظ سے آسان کر دیا۔ انسان کی بنیادی ضروریات جب پوری ہو جائیں تو باقی ضروریات کے متعلق اختلافات پیدا ہو سکتے ہیں۔ مگر بنیادی ضرورتوں کے بارے میں عموماً کبھی شکوک پیدا نہیں ہوئے۔ پہلی پنجالیہ اسکیم میں دو سو ملین

اہم جگہ حاصل کی۔ سب سے پہلی چیز تو یہ تھی کہ دولت آفریں ایشیا کی افزائش کی خاطر صارفوں کی مایب گوں کو کس حد تک متوی کیا جائے کہ قومی قوت میں بھی اضافہ ہو اور بعد ازیں ایشیائے صارت کی بھی افزائش ہو۔ دولت آفریں ایشیا کی پیدائش کے لئے بہت زیادہ وسائل حصول کرتے گئے۔ اب سوویت منصوبہ بندی کرنے والوں کے پاس موجودہ صرف کے لئے ایشیا پیدا کرنے کے واسطے بہت محدود وسائل رہ گئے۔ چونکہ زراعتی پیداوار ابھی بہت حد تک کاشتکاروں کے ہاتھ میں تھی، اس لئے اس منصوبہ بندی کے ماتحت اس پر براہ راست ہی کنٹرول حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اور کاشتکاروں کو زیادہ پیداوار کی ترغیب دلانے کے لئے صنعتی ایشیا کی پیدائش میں اضافہ ضروری تھا تاکہ وہ تبادلہ میں کاشتکاروں کے پاس بھیجی جاسکیں۔ شہری آبادی بھی صنعتی ایشیا کی طالب تھی، چنانچہ شہریوں اور کاشتکاروں کی اس مانگ میں ہم آہنگی و توازن پیدا کرنا ضروری تھا۔

چنانچہ سویت منصوبہ بندی کرنے والوں کو یہ امر مد نظر رکھنا پڑا کہ کون کونسی حقیقی اشیاء کی ضرورت ہے اور ان کے لئے کون کونسے حقیقی عاملین پیدائش چاہئیں۔ اور لاگت کے مسئلہ کو شروع شروع میں بہت معمولی حیثیت دی گئی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اگر کسی چیز کی قیمت گاہک کی جیب کے مطابق ہو تو وہ جلد ہی بک جاتی ہے۔ اگر چیزوں کی قیمت اور منافع میں توازن پیدا کر لیا جائے تو کوئی بھی چیز بغیر فروخت نہیں رہ سکتی، کیونکہ صارفوں کی ضروریات اتنی زیادہ ہوتی ہیں کہ کوئی بھی چیز بانی نہیں بچ سکتی۔ اندریں حالات مانگ کو وسیع کرنے کے لئے کسی بہت بڑے اقدام کی ضرورت نہ تھی۔ بازار میں آئی ہوئی چیزیں صارت خود بخود ہی خرید لیتے اور جہاں تک ان کی آمدنی اجازت دیتی وہ اور چیزوں کا مطالبہ کرتے رہتے، اور وہ مختلف چیزوں کا آپس میں مقابلہ بھی نہ کرتے۔ شہری صارفوں کو خوراک کی بہت ضرورت تھی اور اس ضرورت کی تکمیل صنعتی پیداوار گھٹانے سے ہی ہو سکتی تھی۔ کسان یہ جانتا تھا کہ اگر اسے زیادہ صنعتی پیداوار مائل کرنی ہو تو اسے منڈی کے لئے اعلیٰ زیادہ پیدا کرنا چاہیے۔

دوسری ذراعت کو بہت حد تک اجتماعی کر دینے کے بعد بھی مسئلہ جوں کا توں رہا۔ دوسری

پنجاب ایکسٹریکٹ میں اگرچہ دولت آفریں اشیاء کی پیدائش کچھ گھٹادی گئی تھی، تاہم اس کے لئے بہت زیادہ عائدین پیدائش کی ضرورت تھی۔ اشیائے صارف کی پیدائش میں اضافہ کر دیا گیا۔ مگر یہ سچ ہو کہ آبادی کی بنیادی ضرورتیں ابھی تک پوری نہیں ہوتیں، کیونکہ یہ سوال ہمیشہ مختلف فیہ رہا ہو کہ کونسی اشیاء کی پیداوار بڑھانی جائے، اور یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ صارف اپنی مانگوں میں کسی وضع کے پابند ہو جائیں گے۔ اس میں ابھی تک یہ سچیدہ سوال پیدا نہیں ہوا کہ اشیائے صارف میں سے کون کونسی اشیاء کی پیداوار میں اضافہ کر دیا جائے۔ اور جب تک ابتدائی ضرورتیں پوری نہیں ہوتیں یہ سوال بنجیدہ شکل اختیار نہیں کر سکتا۔

لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ منصوبہ بندی کرنے والے دستیاب وسائل کی غلط تقسیم نہیں کر سکتے۔ اگر سوویت روس کے باشندوں کو آزاد پسندیدگی کا حق دے دیا جائے تو یہ ممکن ہو کہ وہ دولت آفریں اشیاء کے لئے تھوڑے وسائل مخصوص کریں اور یہ بھی ممکن ہو کہ اشیائے صارف کی پیدائش کے لئے اگر دستیاب وسائل زیادہ خرچ کئے جائیں تو لوگوں کی ضرورتیں زیادہ پوری ہوں۔ منصوبہ بندی کرنے والے خطا سے پاک نہیں۔ اس کے علاوہ آمدنی کی تقسیم کے منصوبہ نظام کے ماتحت بھی ان کا معیار پسندیدگی انفرادی صارفوں سے مختلف ہو سکتا ہو۔ لیکن جب ہر چیز کی مانگ بہت زیادہ ہو تو دستیاب وسائل کا کافی حصہ باسانی اشیائے صارف کی پیداوار پر خرچ کیا جاسکتا ہو اور اس تقسیم کے بارے میں اختلاف رائے تو ہو سکتا ہو، مگر کوئی دور رس غلطی نہیں ہو سکتی۔

پہلی پنجاب ایکسٹریکٹ کے ماتحت یہ طے پایا گیا تھا کہ جوتے، پوشاک، مختلف گھریلو برتن، اور مختلف اشیائے صارف کس کس مقدار میں بنائی جائیں گی۔ اور وسائل کی یہ تقسیم کتنے وقت لاگت زر کا سوال اٹھا ہی نہیں۔ یہی مسئلہ زیر غور رہا کہ ان اشیاء کی پیدائش کے لئے مزدور اور کمزور حاصل کیا جائے تاہم سوویت منصوبہ بندی کرنے والوں نے شروع ہی سے اپنے فیصلوں کو زراعت اور اخلاق پر متاثر کیا ہو۔

وہ لاگت زر بھی متعین کرتے رہے ہیں، اور حتمی پیدائش بھی لیکن لاگتوں کی اس تینوں کا مقصد کسی چیز کی پیدائش کی مقدار مقرر کرنا تھا۔ مگر اس کا مقصد

صلاحیت پیدائش کو ضبط میں لانا تھا۔ اور یہ بات کم از کم منصوبہ بندی کے اولین ادوار میں سچ تھی۔ بعد ازیں لاگت زر کی تشخیص نے زیادہ اہمیت حاصل کر لی۔ اس امر پر بہت زیادہ زور دیا جاتا تھا کہ چند واضح مستثنیات کے علاوہ سوویت معیشت کی ہر اکائی ————— شخصی کارخانے مختلف کارخانوں کے اتحاد اور کل صنعتوں کے جتنے ————— پیدائش کا متوازن میزانیہ پیش کرے گی۔ اس کا مطلب اکثر یہ لیا جاتا ہے کہ قیمت فروخت اور لاگت میں توازن قائم کر کے سوویت معیشت سرمایہ داری کی طرف رجوع ہو رہی ہے۔ لیکن حقیقت یہ نہیں ہے۔ یہ امر فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ سوویت ادارے مقررہ قیمتوں پر چیزیں بیچتے ہیں اور یہ قیمتیں عموماً لاگوں کے تخمینہ کے مطابق لگائی جاتی ہیں۔ چنانچہ سوویت تجارت کی آمدنی "بنیادی حیثیت نہیں رکھتی بلکہ بنیادی سوال حقیقی لاگوں کو تخمینہ کی لاگوں کے مطابق کرنا ہے۔ کارخانے کے متوازن میزانیہ کے لئے یہ ضروری ہے کہ پیدائش کے منصوبہ پر گرام پر پوری طرح عمل کیا جائے اور سرمایہ داری کی طرح نفع کو معیار نہ بنایا جائے۔ روس میں اگر کوئی کارخانہ بند کر کے نئے انتظام کے ساتھ دوبارہ جاری کیا جاتا ہے، تو اس کا سبب یہ نہیں ہوتا کہ پرانا انتظام نفع بخش نہیں تھا، بلکہ اس کی وجہ پرانے انتظام میں صلاحیت کا فقدان ہوتا ہے۔

میرا مطلب یہ نہیں کہ نفع کو معیار بنایا ہی نہیں جاتا۔ بلکہ میں یہ کہہ رہا ہوں کہ اسے نمایاں حیثیت حاصل نہیں ہے۔ تعیشت کی پیدائش کے سلسلہ میں نفع کا معیار اختیار کیا جاتا ہے، کیونکہ تعیشت کے صارفین سے بھاری قیمتیں وصول کرنا یہی حاکم ہوتا ہے۔ چنانچہ جب تک بھاری منافع کی امید نہ ہو تعیشت پیدائش کی جاتی نہیں مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ نفع رساں تعیشت کو ضروریات زندگی پر ترجیح دی جاتی ہے بلکہ اس کے متضاد معنی یہ ہیں کہ جب تعیشت کی مانگ پوری کی جاتی ہے تو نفع کو ضمنی پیدائش کی حیثیت دی جاتی ہے جس طرح کہ بعض سرمایہ دار ممالک میں شراب اور دوسرے اسباب تعیش پر بھاری محصول عائد کئے جاتے ہیں۔

علاوہ ازیں سوویت منصوبہ بندی کو نئے دلے جب یہ سوچتے ہیں کہ کونسا طریق پیدائش نفع کو

پیداوار میں افزائش کا باعث ہوگا تو ان کے ذہن میں ایک وسیع پیداوار کی لاگت ہوتی ہے جو اشیاء آسانی
بیشترین تعداد میں پیدا کی جاسکتی ہیں، ان کی بیدائش کو ترجیح دی جاتی ہے۔ اور اس سلسلہ میں لاگت زر
کے بجائے حقیقی لاگت کو مد نظر رکھا جاتا ہے۔ کوشش یہ ہوتی ہے کہ اشیاء کی فروخت سے زیادہ نفع حاصل
کرنے کے بجائے پیداوار وسائل کو دوسری چیزوں کی بیدائش پر خرچ کرنا چاہیے۔ چنانچہ یہ اغلب مسلم
ہوتا ہے کہ زیادہ نفع بخش اشیاء صدی قیموں پر بیچی جاتیں گی تاکہ وہ زیادہ صرف کی جائیں۔ اور جن چیزوں
کا مصرف گھٹانا ہوتا ہے ان کی قیمتیں لاگتوں سے بہت زیادہ وصول کی جاتی ہیں تاکہ سودیت منصوبہ بندی
کرنے والوں کو حواشیاء مغرب میں ان کی فروخت سے بہت زیادہ فائدہ ہو۔

بحیثیت مجموعی سودیت معیشت میں قیمت فروخت پیداوار کی لاگت پر مبنی ہوتی ہے۔ مگر یہ
لاگتیں سرکار کی طرف سے مقرر ہوتی ہیں، اور اس سلسلہ میں مختلف مزدوروں کی اجرتیں، سرمایہ اور قرضہ
کے اخراجات، اور مختلف تجارتوں پر لگائے ہوئے ٹیکسوں کو مد نظر رکھا جاتا ہے۔ ان مقررہ لاگتوں
میں مزدور کی اجرت کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے، اس لئے یہ جتنا ضروری ہو کہ سویت
معیشت میں اجرتوں اور تنخواہوں کے لئے کیا اصول ہیں۔

سرایہ دار اور اشتراکیت کے درمیانی دور کی اجرت کے مسئلہ پر مارکس نے اپنی کتاب سب
کا تہذیب و گرام پر تنقید میں تبصرہ کیا ہے۔ وہ ترقی یافتہ اشتعالی سماج کے لئے یہ اصول ہیں کہ ہر شخص
ہر شخص سے اس کی صلاحیت کے مطابق کام لیا جائے، اور ہر شخص کو اس کی ضرورت کے مطابق
دیا جائے، لیکن وہ اس اصول کو عبوری دور پر قابل اطلاق نہیں سمجھتا۔ اس دور کے لئے وہ غیر مسلمی
اجرت کا قاعدہ پیش کرتا ہے یعنی ہر شخص کو اس کے کام کے مطابق دیا جائے۔ وہ کہتا ہے کہ سرمایہ دار نظام
میں مزدور کی پیداوار کی قیمت سرمایہ دار غصب کر لیتا ہے۔ اسے وہ فاضل
قیمت قرار دیتا ہے۔ اور مزدوروں کو اس کا صرف ایک حصہ ملتا ہے۔ ایک اشتراکی

سماج اپنے عبوری دور میں بھی فاضل قیمت کو باقی نہ رکھے گا۔ اور تمام پیداوار سماج کی ملکیت ہوگی۔
اس عبوری پیداوار سے سب سے پہلے سرمایہ میں تقسیم قیمت کی وجہ سے پیدا شدہ کمی دور کی بلانے کی

اسعاد ثبات کے لئے امدادی فنڈ قائم کیا جائے گا۔ اور زائد سرمایہ سے دولت آفریں ایشیا کی پیدا کی جائیں گی۔ مارکس کا خیال ہے کہ اس تقسیم کے بعد پیداوار کا ایک حصہ حاضر صرفہ کے لئے بچ رہتا ہے، اسی میں سے انتظام اور مجلسی خدمات کے عمومی اخراجات پورے کئے جائیں گے اور باقیوں کے گناہ کا بھی بندوبست کیا جائے گا۔ اس کے بعد جو کچھ باقی بچے گا وہ مزدوروں کو اجرت کے طور پر دے دیا جائے گا اس جموری دور میں ہر مزدور کو اپنے کام کے مطابق اجرت ملے گی۔

سوویت رہنما مارکس کے اس نظریہ پر کاربند ہیں۔ اور پیداوار کی اجرت کو اس کی انفرادی محنت کے مطابق کر دینا چاہتے ہیں۔ مگر ان محنتوں کو کس طرح ناپا جائے؟ صرف گھنٹے شمار کرنا کافی نہیں مارکسی اصول کی رو سے ایک ماہر مزدور بہت سے عامی مزدوروں کے برابر ہے اور ایک گھنٹہ میں ساج جس قدر محنت کا مطالبہ کرتی ہے، اگر ایک ماہر مزدور اپنے ساتھیوں سے زیادہ پیدا کرتا ہے، تو یقیناً وہ ساج کی مطلوبہ محنت سے زیادہ کام کرتا ہے۔ اگر پیداوار کا ملحدہ ملحدہ وزن کیا جاسکتا ہو تو ایک ہی پیشہ کے مختلف مزدوروں کی محنتوں کا اندازہ ان کی پیداوار سے کیا جاسکتا ہے۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ مختلف قسم کی محنتوں کے لئے کوئی موزوں پیمانہ معلوم کیا جاسکتا ہے۔ اگر ماہر مزدور خاص تربیت کے بعد حاصل کئے جاسکتے ہوں تو ان مزدوروں کی اجرتیں اس تربیت کے اخراجات پر بنی ہونی چاہئیں مگر یہ معیار ان قابلیتوں کے لئے نہیں کیا جاسکتا جو نہ تربیت سے پیدا ہوتی ہیں اور نہ سنجی جاتی ہیں۔ ایسی قابلیتوں کی مثال قدرتا کیا اب ایشیا کی سی جو جن کی قیمت محنت پر منحصر نہیں ہوتی۔ علاوہ ازیں اگر تربیت کے اخراجات قوم برداشت کرے تو یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ فائدہ ایک فرد کو کیوں پہنچے جبکہ تمام قوم نے اس پر خرچ کیا ہے۔

مارکس کا تعابیر و گرام پر تنقید میں ان پیچیدگیوں کو نہیں سمجھا۔ وہ اسی بات کے کہنے پر اکتفا کرتا ہے کہ جموری میشت میں جیسا کام دیا دیا "کا اصول رائج ہوگا۔ اسے اس امر کا اچھی طرح احساس ہے کہ یہ اصول قطعی صداقت کا حامل نہیں ہے۔ یہ بھی جانتا ہے کہ یہ درحقیقت سرمایہ داروں کی یادگار ہے، اور داخل قیمت پر سرمایہ دار کا قبضہ نہ رہنے سے اس کی شکل صورت بدل گئی ہو۔ اسے اس نظریہ

کوئی اعتراض نہ تھا کہ مزدوروں کی محنت پائی نہیں جاسکتی، اس لئے عبوری معیشت میں یہی ہو سکتا ہے کہ سرمایہ دار نظام میں مختلف محنتوں کی جراجاتیں مروج ہیں وہ اپنائی جائیں، اور مذکورہ بالا اخراجات کے بعد جو قائل قیمت بچے وہ اجرتوں میں بڑھادی جائے۔ اور پھر مصلحت وقت کے مطابق مختلف اجرتوں میں ترمیمیں کی جائیں تاکہ مختلف محنتوں کی رسد اور مانگ مساوی ہو سکے، اور بدلے ہوئے معاشری اور معیشتی نظام کے مطابق پیشوں کی اجرتیں کی نابرابری کو گھٹایا جائے۔

یہی کچھ سودیت حکام نے کیا ہے۔ انھوں نے انقلاب سے پہلے کی اجرتیں اپنائی ہیں بڑی بڑی تنخواہوں میں کمی کر دی ہے، چھوٹی چھوٹی تنخواہیں بڑھادی ہیں۔ اور اجرتوں کے نظام کو کچھ اس طرح بدلا ہے کہ جن پیشوں میں مزدوروں کی تعداد کم تھی وہاں اب ان کے لئے کشش پیدا ہو گئی ہے۔ اور سرمائے کی افزائش کے لئے دستیاب وسائل کو صرف کر کے جو کچھ باقی بچتا ہے وہ تمام اجرتیں بڑھانے کے کام آتا ہے۔ اب روس میں ایک ایسا معیشتی نظام موجود ہے جس میں فاضل قیمت اور اجارہ داری کا خاتمہ کر دیا گیا ہے اور اب آمدنیوں کا اختلاف سرمایہ دار سماجوں کی نسبت بہت کم ہے۔ لیکن جہاں کہیں مختلف محنتوں یا دستیاب پیداوار صلاحیتوں کے لئے عدم مساوات ضروری سمجھی گئی ہے وہاں اسے قائم رکھا گیا ہے۔ اجرتوں کے یہ طریقے خالص اشتعالی دور سے پہلے کے عبوری زمانے کے لئے مخصوص ہیں اور ان کے غیر معقول ہونے پر سودیت حکام کو کوئی اعتراض نہیں کیا۔ یہ طریقے سرمایہ دار نظام کی نامعقولیتوں اور تضادوں کی یادگار نہیں، تو پھر یہ غیر معقول اور متناقض بالذات کیوں نہ ہو؟

اس طریق پر اجرتوں کی تخصیص کر کے سودیت معیشت کو لاگت بڑھانے کی ایک ایسی اساس مل جاتی ہے، جس پر اسٹیشیا کی قیمت کچھ حد تک مبنی کی جاسکتی ہے۔ مگر یہ قیمتیں مصلحت وقت کے مطابق گھٹائی یا بڑھائی بھی جاسکتی ہیں، اور اس طرح لاگت اور قیمت فردیت کے تعلق میں جو فرق آتا ہے وہ مطلوبہ اشیاء کی پیدائش پر کچھ اثر نہیں ڈالتا۔ قیمتوں کا تغیر کینت پیدائش کے فیصلوں کا نتیجہ ہوتا ہے، سبب نہیں۔ اور اس کا پیدا کاروں کی اجرتوں پر کوئی بنیادی رد عمل نہیں ہوتا اور کسی

نظر کی رو سے عبوری دور میں اجرتیں پیداوار کی "قدر" — یعنی اس کی پیدائش کے لئے سماج
 جتنی محنت کا مطالبہ کرتی ہے۔ — پر منحصر ہونی چاہئیں، قیمت پر نہیں جس کا قدر
 سے کوئی واضح تعلق نہیں۔

گویا کہ سودیت معیشت میں لاگت اور قیمت دونوں کا وجود ہے۔ مگر ان دونوں کا باہمی تعلق
 سرمایہ دار سماجوں سے مختلف ہے۔ اور یہ تعلق پیدائش پر کوئی خاص اثر نہیں ڈالتا۔ قیمت کا وجود
 صرف اس لئے ہے تاکہ صارفوں کی قوت خرید اور آمدنی خرید کے مطابق اشیا کی رسد بندی ہو سکے۔
 بالفاظ دیگر اس کا مطلب یہ ہے کہ مانگ کو رسد کے مطابق کر دیا جائے۔ مگر ابھی تک یہ صورت عموماً
 پیدا نہیں ہوئی۔ اور اگر اکثر چیزوں کی پیدائش بڑھ جائے تو موجودہ قیمت پر ان کی خریداری میں
 بھی اضافہ ہو جائے۔ رسد اور مانگ کو مساوی کرنے کی غرض سے قیمتیں بڑھائی نہیں گئیں۔ بلکہ
 بعض مواقع پر تو رسد بندی کی گئی ہے، اور بعض اشیا کے سلسلہ میں کچھ تقسیم کنندہ اداروں کو
 دوسری پر ترجیح دی گئی ہے تاکہ ان چیزوں کی محدود رسد مستحق لوگوں تک پہنچ سکے۔ مگر شروع سے
 ارادہ یہی رہا ہے کہ جو پہنی رسد معقول حد تک پہنچ جائے رسد بندی کا طریقہ ختم کر دیا جائے اور
 اکثر چیزوں کی قیمتیں ایسے معیار پر لے آئی جائیں جس سے مانگ اور رسد میں توازن پیدا ہو جائے
 رسد بندی کا طریق تو اب عملی طور پر ختم ہو چکا ہے۔

جہاں تک لاگت کا تعلق ہے، اس سے مقصد یہ نہیں کہ قیمت فروخت سے اس کا مقابلہ
 کر کے کسی چیز کی پیدائش کی کمیت کا فیصلہ کیا جائے، بلکہ اس سے نشا صرف یہ ہے کہ لاگت کے
 تخمینہ کا حقیقی لاگت سے مقابلہ کر کے صلاحیت پیدائش کو جانچا جاسکے۔ پیداوار کے متعلق
 منصوبہ بندی کرتے وقت لاگت کو پیش نظر رکھا جاتا ہے، مگر اس کے علاوہ دوسرے امور بھی زیرِ غور
 ہوتے ہیں اور بعض اوقات زیادہ اہمیت رکھتے ہیں۔ سرمایہ داری کے برعکس سودیت معیشت
 کثیر ترین منافع کی طلبہ دار نہیں بلکہ یہ اجتماعی خواہشات و ضروریات کی کثیر ترین تکمیل کی خواہاں ہے۔
 قیمت خرید کو دیکھ کر صارفوں کی مانگ کی کثرت و قلت کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔ اور کسی طریق پیدائش

کو اپنانے کے فیصلہ میں یہ مانگ ایک عامل کی حیثیت رکھتی ہے، مگر یہ صرف ایک عامل ہوتی ہے، اور یہ ضروری نہیں کہ فیصلہ اسی پر مبنی ہو۔

دوسرے لفظوں میں، سوویت منصوبہ بندی کی اساس اجتماعی ضرورت پر استوار ہے۔ روس کے سے غریب ملک کی اکثر پیداوار کے متعلق یہ معیار اختیار کرنا مقابلاً آسان ہے۔ اور اس کے راستے میں صرف ایک ہی بڑی مشکل ہے یعنی حاضر صرفہ اور دولت آفریں اشیاء کی افزائش کے درمیان توازن پیدا کیا جائے۔ جوں جوں معیار زندگی بلند ہوتا جائے گا توں توں یہ مشکل بھی بڑھتی جائے گی۔ کیونکہ جب بنیادی ضروریات پوری ہو جائیں تو پیداوار ساعی ان اشیاء و خدمات پر مرکوز ہونی چاہئیں جن کا صرف عمومی ضرورت کے بجائے شخصی پسندیدگی کی حیثیت رکھتا ہے۔ جب یہ دور آجائے تو دو درجہ بنیادی کا تقاضا یہ ہوتا ہے کہ صارفوں کی خواہشات کا صحیح تخمینہ لگایا جائے، اور صارفوں کی خواہشات کا اندازہ اس بات سے کیا جاتا ہے کہ وہ کس چیز کو خریدنے پر آمادہ ہیں۔ اس میدان میں ریاست عمرانی وجوہات کی بنا پر ایکس چیز کے صرفہ کی حوصلہ افزائی اور دوسری کی حوصلہ شکنی نہیں کر سکتی۔ صحیح طریقہ کار یہی ہے کہ قیمت لاگت پر مبنی ہو۔ اور اگر ایک چیز کی وسیع پیدائش سے لاگت گھٹ جائے تو اس کی خریداری بڑھانے کے لئے قیمت کم کر دینی چاہیے، خواہ اس سے ان اشیاء کی مانگ گھٹ جائے جن کی لاگتیں اٹل یا بڑھتی ہوئی ہوں۔

عام ضروریات کی اشیاء کے بارے میں تو نہیں، مگر پسندیدہ صرفہ کی اشیاء کے سلسلہ میں لاگت بہت اہمیت رکھتی ہے۔ ————— اس پسندیدہ صرفہ میں عام ضروریات کی اشیاء بھی شامل ہیں، مگر وہ مقررہ مقدار سے زیادہ خرچ کی جائیں۔ سوویت معیشت میں لاگت کو کوئی خارجی قلعی اسکا کی حیثیت حامل نہیں ہوتی بلکہ خود اس کی بنیاد اس بات پر ہوتی ہے کہ مختلف محنتوں کی کیا اجرت ادا کی جاتی ہے اور دوسرے عاملین پیدائش پر کیا خرچہ اٹھاتا ہے۔ یہ امور چونکہ لاگت پر اثر انداز ہوتے ہیں اس لئے مختلف اشیاء کی قیمت کے متعلق منصوبہ بندی کرنے والوں کے فیصلوں پر بھی اثر ڈالتے ہیں۔ ایک عبوری معیشت میں محنت کی اجرت ادا کرنے کا دستور باقی رہتا ہے اور اس لئے

عام ضرورت کی اشیا کے علاوہ باقی پیداوار لاگت اور صارت کی قیمت خرید کے باہمی تعلق کے مطابق ہوتی ہے اور قیمت خرید تقیم آمدنی سے متاثر ہوتی ہے۔ مگر جوں جوں اقتصادی نظام اشتعالی ہوتا جاتا ہے اور اجرت کے بجائے مزدور کو اس کی ضرورت کے مطابق دیا جانے لگتا ہے، اسی کے مطابق پیدائش کی لاگتوں کا وجود ختم ہوتا جاتا ہے، یعنی کسی ایک پیدا کار کی اجرت کی تشخیص نہیں ہو سکتی۔

جب یہ دور آجائے تو لاگت زر کے بجائے یہ دیکھا جاتا ہے کہ مختلف مخنثیں ساج کے لئے کہاں تک پیدا ہو رہی ہیں۔ مگر یہ زیادہ اغلب ہے کہ جب کوئی اہم پیداوار یہ حیثیت اختیار کرے گی تو ایک غیر سکہ جاتی معیار مقرر کیا جائے گا جس سے پیدائش کی مختلف شاخوں کی کار آمد لاگتوں کا اندازہ کیا جاسکے گا۔ یہ معیار زر کا نہیں ہوگا بلکہ حقیقی پیداوار قوت کا ہوگا۔ کسی چیز کی لاگت پیدائش سکوں کے بجائے پیداوار قوت کی صورت میں شمار کی جائے گی۔ اور کسی چیز کے کار آمد ہونے کا اندازہ اس بات سے کیا جائے گا کہ کتنی پیداوار قوت خرچ ہوئی ہے اور اس قوت سے جو چیزیں پیدا ہو سکتی ہیں ان کے لئے صارفوں کی مانگ کیسی ہے۔ مختلف پیشوں میں خرچ کی ہوئی پیداوار قوت کا اندازہ کرنے کا معیار اقتصادیلوں کے بجائے ماہر نفسیات اور مضویات دان پیش کر چکے اور قیمت خرید کا مقابلہ اس بات سے نہیں کیا جائے گا کہ پیدائش پر کتنی لاگت زراشتی ہے بلکہ یہ دیکھا جائے گا کہ پیداوار قوت کس مقدار میں خرچ ہوئی ہے۔

بعض قارئین اس امر کو اختلاف کے بجائے امتیاز سمجھیں گے۔ مگر یہ ایک اہم اختلاف ہے۔ جس پر جانے سے صارفوں کی مانگوں کو ناپا جاتا ہے اسی سے پیدائش کی حقیقی لاگتوں کو ناپنا ایک ٹھیک معاملہ ہے۔ ان دونوں امور کے لئے علیحدہ علیحدہ پیمانے مقرر کرنے کے بعد پیداوار کی آسانی میں منصوبہ بندی کی جاسکتی ہے جس سے یہ آسانی ضروریات و خواہشات کی زیادہ سے زیادہ تکمیل ہو سکتی ہے۔ کہ نہ کہ اس طرح ہوتا ہے کہ پیداوار قوت جو چیزیں پیدا کرتی ہے وہ چیزیں کے مطابق خرید کی جاتی ہیں، پیداوار قوت کی خرید و فروخت کے لئے ہی معیار اختیار کیا

کیا جاسکتا۔ اصل مسئلہ یہی ہوتا ہے کہ دستیاب پیدا اور قوت سے شخصی اور اجتماعی خواہشات و ضروریات کی تکمیل حاصل کی جائے۔

اس طرح پیدا اور قوت اور صارفوں کی مانگ میں توازن پیدا کرنے سے اگرچہ ایک مشترکہ معیار معیار زر تو حاصل نہیں ہوتا، تاہم اجتماعی معیشت ایک ایسا قابل عمل پیمانہ معلوم کر لیتی ہے جس سے دونوں چیزیں سکوں میں ناپی جاسکتی ہیں اور انسانی قوت کو سکوں میں تولنے سے جو غلطیاں پہلے رونما ہو جایا کرتی تھیں وہ اب رونما نہیں ہوتیں اور تقسیم آمدنی کا طریق اس پیمانے پر قطعاً اثر نہیں ڈالتا۔ اجرت کے خاتمے کا مطلب یہ نہیں کہ خواہشوں کی تکمیل اور لاگوں کے مقابلے کے لئے کوئی کینتی معیار باقی ہی نہیں رہتا، بلکہ نئے معیار سے تو سارا مسئلہ ہی حل ہو جاتا ہے اور مختلف چیزوں کو مختلف مگر قابل موازنہ پیمانوں سے ناپا جاسکتا ہے۔ یہ یاد رہے کہ دونوں کے لئے کوئی ایک موزوں مشترکہ معیار معلوم ہی نہیں کیا جاسکتا۔

سودیت معیشت ابھی تک سرمایہ داری اور مکمل اشتراکیت کے درمیانی دور میں ہے۔ اور اس میں سرمایہ دار نظام کا اجرتی دستور تاحال رائج ہے۔ مگر نئی راہیں معلوم کی جا رہی ہیں۔ اگرچہ پیدائش کی لاگت زر معلوم تو کی جاتی ہے تاہم کسی چیز کو پیدا کرنے کا فیصلہ اس کی روشنی میں نہیں کیا جاتا، بلکہ اس سے صرف یہ اندازہ لگایا جاتا ہے کہ کسی چیز کی پیدائش کے لئے کس قدر محنت درکار ہے۔ گویا اب ایک متبادل معیار معلوم کیا جا رہا ہے، جو ابھی تک نہ پوری طرح نافذ ہوا ہے اور نہ ہو سکتا ہے۔

اکرام قمر ایم اے

(ترجمہ)

اخلاق

ہماری زبان میں، خواہ عام بول چال ہو خواہ سنجیدہ تحریر، لفظ "اخلاق" کا استعمال میں مفہوم میں ہوتا ہے وہ بہت تنگ ہے۔ اگر آپ کو کسی نے مرغ پلاؤ کھلا دیا تو آپ کہتے ہیں کہ اُس شخص کا اخلاق بہت اچھا ہے۔ اگر ملک کے کسی حصہ کے لوگ آپ کو مل کا انگر کھا اور دوپٹی ٹوپی پہنے دیکھ کر ہنستے ہیں تو آپ فرماتے ہیں کہ اس حصہ کے لوگ اخلاق سے ناواقف ہیں۔ مطلب یہ ہوتا ہے کہ فلاں شخص کے میل ملاپ کا طریقہ بہت اچھا ہے یا فلاں مقام کے لوگ ملنے ملانے کے طریقوں سے ناواقف ہیں۔ حقیقت میں اخلاق کا مفہوم اس سے بہت زیادہ وسیع ہے۔ اس میں شک نہیں کہ میل ملاپ کا طریقہ، آداب نشست و برخاست وغیرہ بھی اخلاق کے مفہوم میں شامل ہیں۔ لیکن صرف جزوی حیثیت سے اور یہ جزوی حیثیت بھی کچھ زیادہ اہم نہیں۔ پھر ایک معمولی جرز کو کل کی حیثیت سے دینا زیادتی نہیں تو اور کیا ہے؟

عام بول چال کی بات اور ہے۔ لیکن تحریروں اور خصوصاً سنجیدہ تحریروں میں اگر کسی لفظ کا صحیح مفہوم میں استعمال نہ ہو، یا کسی مفہوم کو ادا کرنے کے لئے صحیح لفظ نہ برتا جائے تو گویا لفظ اور مفہوم دونوں کی توہین کی گئی۔ زبان کا معیار معافیہ کے تعین اور اشیاء اور تصورات کی جامع و مانع تعریفوں سے بننا ہے۔ اپنا مطلب دوسروں پر مکمل طور پر واضح کر سکتا شکل ضروری ہے لیکن اگر ہر لفظ کا ایک مقرر مفہوم اور محض استعمال ہو اور اس کے استعمال کرنے والے کو ان دونوں چیزوں سے آگاہی بھی ہو تو اتنا مشکل نہیں۔ الفاظ میں بڑی قدرت ہے ہاں ان کے برتنے کا سلیقہ ہونا چاہیے۔ اب دیکھنا ہے کہ لفظ اخلاق کے مفہوم کا تعین اور پھر اس کی جامع و مانع تعریف کس طرح کی جائے۔

مجھے حکماریونان یا فلاسفہ ہندوستان کی دماغی کاوشوں سے بحث نہیں۔ مدعا صرف یہ ہے کہ اخلاق کے مفہوم کو اس طرح سمجھ لیا جائے کہ پھر اس کی افادیت کے متعلق قابل فہم انداز میں بحث کی جاسکے

میرے نزدیک اخلاق کے معنے ہیں انسان کی انفرادی اور اجتماعی زندگی کا قانون۔ اس تعریف میں انفرادی اور اجتماعی کا مطلب تو واضح ہے مگر لفظ قانون“ ذرا شریح طلب ہے۔ ہم کو اپنی زندگی میں اس لفظ سے یا اس کی عملی شکل سے جن حالات میں دوچار ہونا پڑتا ہے ان میں سے بعض تو ناگفتہ بہ ہیں اور بعض زیادہ سے زیادہ قابل برداشت۔ لیکن خوشگوار وہ بھی نہیں۔ قانون ظاہر ہے کہ مدد بندی، روک تھام اور اسی قسم کے مفاسد کا حامل ہے۔

یہاں پر یہ سوالات پیدا ہوتے ہیں کہ انسان کی انفرادی اور اجتماعی زندگی کے لئے بندش یا روک تھام کی ضرورت کیا ہے؟ پھر اگر ضرورت تسلیم بھی کر لی جائے تو اس قانون کی نوعیت کیا ہونی چاہیئے؟ اور اس کا نفاذ کس طرح ہونا چاہیئے۔ انہیں سوالات کا جواب دینا اس مضمون کا مقصد ہے۔

انسان کی انفرادی اور اجتماعی زندگی | دوسرے الفاظ میں اخلاق کی کیا ضرورت ہے؟ سوال جس قدر چھوٹا کے لئے قانون کی کیا ضرورت ہے؟ معلوم ہوتا ہے اتنا ہی مشکل ہے۔ اس کا جواب مکمل طور پر دینے کے لئے ضخیم جلدوں کی ضرورت ہے۔ اس لئے ایسے جواب کی اس مختصر مضمون میں گنجائش نہیں۔ البتہ مختصر طور پر اخلاق کی ضرورت واضح کرنے کی کوشش کی جائے گی۔

قانون ارتقاء کا یہ ایک مسلم اصول ہے کہ صنف حیوانی جس قدر ترقی کے مدارج طے کرتی جاتی ہے اُسی قدر اُس کی حلیتیں مقدار اور خوبی دونوں اعتبار سے کم ہوتی جاتی ہیں۔ لیکن دماغ دونوں لحاظ سے بہتر ہوتا جاتا ہے۔ انسان چونکہ حیات کی سب سے زیادہ ترقی یافتہ شکل ہے، جلی صلا حیتوں کے اعتبار سے تمام جانداروں سے نیچے ہے لیکن دماغی حیثیت سے سب سے اونچا۔ یہ دماغی حیثیت بھی اُس کو فی الفور حاصل نہیں ہو جاتی۔ بلکہ پیدائش کے بعد آہستہ آہستہ ترقی کرتی ہوئی اٹھارہ سے لے کر پچیس سال تک کے سن میں کامل نشوونما پاتی ہے۔ لہذا انسان کا بچہ سن بلوغ تک دوسری جانداروں کے مقابلے میں زیادہ کمزور، زیادہ بے بس اور زیادہ بیوقوف ہوتا ہے۔ یہ بات اتنی ظاہر ہے کہ مثالوں کے ذریعے واضح کرنے کی ضرورت نہیں۔ اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ کم از کم اس وقت تک جب تک کہ

انسانی بچے کی عقل بچتہ نہ ہو جاتے اُس کو دوسرے جانداروں کے بچوں کے مقابلے میں زیادہ تربیت کی ضرورت ہے۔ لفظ تربیت "توسیع" کے اندر عمارت رکھا گیا ہے۔ اس لئے کہ یہاں اس سے صرف اتنا ہی مفہوم مراد نہیں ہو جتنا کہ عام طور پر خیال کیا جاتا ہے بلکہ وہ تمام باتیں ذہن میں رکھی گئی ہیں جن کو کرنے سے بچہ بھی صحت اور اچھے دماغ کے ساتھ انسان بننے کے قابل ہو سکتا ہے۔ اور جن کو نہ کرنے سے اول تو زندہ ہی نہیں رہ سکتا اور اگر حیاتیات بھی تو جانوروں سے بدرجہا کمزور ہے۔

اب یہ تربیت بچے کو خود بخود تو حاصل ہو نہیں سکتی اور پھر انسانی بچے کو اجزوری ہو کہ تربیت دینا والا کوئی اور ہو۔ والدین سے بہتر تربیت دینے والا کوئی اور نہیں ہو سکتا۔ اُن سے تربیت حاصل کرنا تو بچے کا پیدائشی حق ہے۔ لیکن والدین کی تربیت نہایت ضروری ہونے کے باوجود ناکمل ہوتی ہے۔ اس وجہ سے کہ ان کی تربیت ایک طرف اور ضرورت سے زیادہ مشفقانہ ہوتی ہے۔ والدین سے الگ ہونے کے بعد دنیا اُسے نہ تو اتنی محدود نظر آئے گی اور نہ اس قدر مہربان مبنی کہ گھر کی دنیا نظر آتی تھی۔ اگر بچے کو ہمیشہ گھر کے خوشگوار ماحول میں زندگی بسر کرنی ہوتی، تب تو والدین کی تربیت یعنی انفرادی تربیت کافی ہوتی لیکن گھر کی مہربان فضا تھوڑے ہی دنوں بچے کا ساتھ دیتی ہے۔ جلد یا بدیر والدین کا سایہ بھی اس کے سر سے اٹھ جاتا ہے۔ اُس وقت اُس کو معلوم ہوتا ہے کہ روئے زمین فرشتے نہیں ہیں۔ اس کو اپنے جیسے دوسرے لوگوں سے سابقہ پڑتا ہے اور دوسرے لوگوں کا طرز عمل والدین کے طرز عمل سے مختلف ہوتا ہے۔ اگر اُس کو یہ نہیں سکھایا گیا کہ والدین کے ساتھ کس طرح چلنا چاہیے اور دوسروں کے ساتھ کس طرح۔ یعنی اگر اس کو اجتماعی تربیت نہیں دی گئی تو پھر اس کا اللہ ہی حافظ ہے۔ اگر آپ کو انفرادی اور اجتماعی تربیت کے فرق کو اپنی آنکھ سے دیکھنا ہے تو دو ایسے طالب علموں کو لے لیجئے جن میں سے ایک نے پرائیویٹ تعلیم پائی ہے اور دوسرے نے بورڈنگ ہاؤس میں رہ کر کالج میں پڑھا ہے۔ سو اچند استثنائی صورتوں کے آپ کو بورڈنگ ہاؤس والا طالب علم زندگی کی فضا کے لئے زیادہ تیار نظر آئے گا۔

انفرادی اور اجتماعی دونوں قسم کی تربیت کی ضرورت بچے کے حق میں ثابت ہو گئی۔ اب سوال یہ ہے کہ

کیا ذی شعور ہو جانے کے بعد بھی انسان کو تربیت کی حاجت ہو۔ جواب یہ ہو کہ تربیت کی نہیں تو کم از کم ہدایت کی یقیناً حاجت ہو۔ اور ہدایت کی حاجت بھی انسان کی انفرادی اور اجتماعی دونوں حیثیتوں سے ہوتی ہو۔ پہلے انفرادی حیثیت پر غور کیجئے۔ یہ بات تو ہر شخص جانتا ہو کہ انسان کے پاس عقل کے علاوہ جذبات بھی ہوتے ہیں۔ جذبات کو عقل کا تابع نہ سہی رفیق ہی بنایا جائے تو انسان کی انفرادی زندگی صحت اور خوشی کے ساتھ بسر ہو سکتی ہو۔ لیکن اسے بدترقی کھد لیجئے یا کچھ اور انسان کو صاحب شعور ہونے کے فوراً بعد یا بعض اوقات اُس سے بھی پہلے جذبات کا سیلاب گھیر لیتا ہو اور وہ

جار ہا ہوں جس طرف لے جا رہا ہو دل مجھے

پر عمل کرتا ہو یا کرنا چاہتا ہو۔ یہ ظاہر ہو کہ دل کو بالکل بے لگام چھوڑ دینے سے انسان کی زندگی صحت اور خوشی کے ساتھ بسر نہیں ہو سکتی۔ دل انسان کو آسان ترین راہ یعنی کم سے کم دشوار راہ پر لے جاتا چاہتا ہو۔ اور ایسا راستہ ہمیشہ نشیب کی طرف جاتا ہو۔ ایسے حالات میں اگر انسان کی بچپن میں تربیت ہوئی ہو تو اس زمانے میں کچھ زیادہ کام نہیں دیتی۔ اس لئے کہ اُس تربیت میں ان جذبات پر قابو رکھنے اور انھیں اپنے لئے مفید بنانے کے متعلق شاذ و نادر ہی کوئی بات بتائی جاتی ہو۔ اگر صاحب شعور ہونے کے بعد انسان بالکل آزاد چھوڑ دیا جائے تو وہ اپنے جذبات کا ایسا غلام ہو جائے کہ اس کی دوسری فطری صلاحیتیں قطعی بے کار ہو کر رہ جائیں۔ پس معلوم ہوا کہ انسان کی انفرادی زندگی میں ہدایت کی ضرورت ہو۔

اب یہ ثابت کرنا ہو کہ اجتماعی زندگی میں بھی ہدایت ضروری ہو۔ آدمی کو دنیا میں زندگی بسر کرنے کے لئے اپنے ہی جیسے اور آدمیوں کے ساتھ رہنا سہنا پڑتا ہو۔ اگر دو پاس پاس رہنے والے آدمی فقط اپنا ہی اپنا مفاد سامنے رکھیں تو وہ دون بھی پاس پاس نہیں رہ سکتے۔ اس لئے دونوں کو اپنے اپنے مفاد کا کچھ حصہ پس انداز کرنا پڑتا ہو۔ تاکہ دونوں کا ایک مجموعی مفاد وجود میں آجائے۔ یہ مجموعی مفاد بھی دونوں آدمیوں کے انفرادی مفاد کا جز ہوتا ہو۔ انفرادی مفاد کے ایک حصہ کو پس انداز کر کے مجموعی مفاد تربیت دینا اور پھر اُس سے بہرہ ور ہونا کوئی آسان

کام نہیں ہو۔ اس کے کچھ اصول اور قاعدے آفرینش سے لے کر اس وقت تک کے انسانی تجربات کا پتھر ہیں۔ انہیں اصول کا حاصل کرنا ہدایت لینا ہو اور ان کی تعلیم دنیا ہدایت دینے کے مترادف ہو۔

یہ تربیت اور ہدایت کیا چیزیں ہیں؟ انسان کی انفرادی اور اجتماعی زندگی کا قانون یعنی وہی اخلاق جو اس مضمون کا موضوع ہے۔ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا انسان کی انفرادی اور اجتماعی زندگی کے لئے قانون فطرت کافی نہ تھا جو ایک انسان کے بنائے ہوئے قانون کی ضرورت پڑ گئی۔ اس کا جواب یہ ہے کہ قانون فطرت یقیناً کافی ہوتا اگر انسان ارتقار کے انہیں منازل میں ہوتا جن میں دوسرے جاندار ہیں۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ فطرت نے ہم کو ایک دماغ دے کر بہت سی ایسی صلاحیتوں سے محروم کر دیا ہے جو ہمارے جانور بھائیوں کے پاس کافی مقدار میں موجود ہیں۔ مثلاً پیٹ بھرنے کے معاملے کو لیجئے تو نہ ہمارے پاس بلی کے سے بچے ہیں، نہ شیر کے سے ناخن، نہ عقاب کی سی آنکھ ہو نہ کتے کی سی ناک، نہ بھیڑیے کے سے جڑے۔ نہ مگرچھ کی سی قوت ہاضمہ، اور نہ اونٹ کی سی سادہ روی اور بلند خیلگی کا ہم میں حوصلہ ہے۔ پھر تم بالائے سم یہ کہ ہمیں سور کی سی بدتمیزی اور گدھے کی سی بے حس بھی عطا نہیں ہوئی۔ ہم مجبور ہیں کہ پیٹ بھرنے کے معاملے میں اپنے دماغ سے کام لیں۔ بچے اور ناخن کے عوض چھری اور کانا بنائیں۔ دور بین بنا کر عقاب کی آنکھ کا کام لیں اور دعوتی رقموں کی ٹوہ میں دھڑکتے کی ناک کا بھیڑیے کے سے جڑے نہیں ہیں تو نواؤں کو چھوٹا بنائیں اور قوت ہضم میں مگرچھ کا مقابلہ نہیں کر سکتے تو آگ کی مدد سے کھانے کی چیز کو زہم بنائیں۔ اگر ہم اپنی عقل کی مدد سے جانوروں کی قابلیتوں کا نعم البدل پیدا کرتے ہیں تو اس کے معنی یہ تو نہیں ہو سکتے کہ ہم قانون فطرت کی خلاف ورزی کر رہے ہیں۔ ہم یقیناً اس کے مطابق کام کر رہے ہیں لیکن اس سے ایک قدم آگے بڑھ کر۔

پھر تن ڈھکنے اور سر چھپانے کے مسائل پر غور کیجئے۔ کیا ہمارے پاس بھیڑیوں کا سا قدرتی لشکرکشی ہندوں کی سی زہم و گرم فرقل، باقھی کی سی شلواری کھال اور پھلیوں کا سا ٹھنڈا ٹھنڈا ہے؟ کیا ہم کچھ بھولیں، اہل اور غافل ہیں اتنے ہی آدمی سے زندگی بسر کر سکتے ہیں جتنے آدمی

سے جانور کرتے ہیں؟ یقیناً نہیں۔ ہم کو (ستر کے خیال سے نہیں تو کم از کم سردی، گرمی، برسات سے بچنے کے لئے لباس کی حاجت ہو۔ اگر ہم اپنے ترقی یافتہ دماغ کی بدولت بھینٹوں کی کھال سے بہتر اور کوٹ، پرندوں کے پروں سے بہتر فضل اور ہاتھی کی کھال سے بہتر شلوار اور رہنے کے عمدہ مکانات تیار کر سکتے ہیں تو کیا فطرت سے جنگ کرتے ہیں؟ یقیناً نہیں کرتے لیکن اس سے ایک قدم آگے ضرور ہیں۔

افزائش نسل کے سوال کو لیا جائے تو سب سے زیادہ مشکل پیش آتی ہے۔ اگر اس کے طریقوں کو دیکھا جائے تو ہم جانوروں کے مقابلے میں کچھ زیادہ مہذب ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتے۔ مگر سوال کے تمام پہلوؤں پر غور کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ ہم کو سب سے زیادہ اسی معاملے میں تہذیب کی ضرورت ہے۔ تقریباً تمام دوسرے جانوروں کو افزائش نسل کے دورے پڑا کرتے ہیں جن کو عرف عام میں پیدلے کا زمانہ کہتے ہیں۔ جانور انھیں دوروں کے بدلنے میں اپنا تمام سال کا حساب کتاب چکالیتے ہیں۔ اور اس کے بعد فراغت اور کیسوئی کے ساتھ تلاش خورد و نوش یا دوسرے کاموں میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ مگر انسان ایسا جانور ہے جس پر ایسے دورے کبھی نہیں پڑتے یا یوں کہنے کہ ہمیشہ پڑا کرتے ہیں۔ اس کا لین دین تمام سال جاری رہتا ہے۔ قدرتی عطیات کی ایک حد ہوتی ہے۔ اُس حد کے اندر رہا جائے تو زندگی متوازن اور حسب معمول رہتی ہے اور دل دماغ کی صلاحیتیں ایسی شانتی کے ساتھ مصروف کار رہتی ہیں جو صرف آسودگی سے حاصل ہوتی ہے۔ لیکن اگر اُس حد سے تجاوز کیا جائے، خواہ افراط کی طرف خواہ تقریط کی، تو پھر تمام جسم کا اور جسم کے ساتھ دل و دماغ کا میکائی توازن بگڑ جاتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اسی توازن کی خرابی سے کبھی کبھی قیاس و فرماؤ، کلیں، شیطے اور ہندوستان میں (مگر میں ذاتیات سے دور رہنا چاہتا ہوں) پیدا ہو جاتے ہیں۔ لیکن زیادہ متحقق مبروص، مجہول اور انھیں ناموں کے ہم وزن غذا جلنے کتنے اور ناموں والے انسان پیدا ہوتے ہیں۔ لازم ہے کہ افزائش نسل کے بھی اصول اور قاعدے ہوں اور ان کی پابندی دوسرے اصولوں اور قاعدوں کی پابندی سے زیادہ ضروری قرار دی جائے۔ لہذا یہ بات صاف ہو گئی کہ اصل قانون قدرت

کافی نہیں ہے۔ محض اس قانون پر بھروسہ کر کے جانور زندہ رہ سکیں تو رہ سکیں۔ انسان تو رہ نہیں سکتے لہذا ان کو کچھ قوانین اپنے بھی وضع کرنے پڑتے ہیں۔ اگر یہ قانون فطرت کے مطابق ہوتے ہیں تو کامیابی کا امکان ہوتا ہے۔ ورنہ نہیں۔

لیکن ابھی تک قانون فطرت کا کافی یا نا کافی ہونا انسان کی انفرادی حیثیت سے بحث میں آتا ہے۔ اب اس سوال پر غور کرنا ہے کہ آیا قانون فطرت انسان کی اجتماعی ضروریات کے لئے بھی کافی ہے یا نہیں۔ اس کا جواب دنیا نسبتاً زیادہ آسان ہے۔ ایک شخص جب تک اکیلا ہو ایک حد تک خود مختار ہو اور اگر چاہے تو محض قانون فطرت پر عمل کر کے خود کو بزمِ خود ایک اچھا اور کامیاب انسان بنا لے۔ لیکن اگر اس بات کا ذرا سا بھی امکان ہے کہ وہ دوسرے آدمیوں سے بھی کچھ واسطہ رکھے گا۔ اور اس بات کا امکان ہی نہیں یقین ہے تو پھر اس کی خود مختاری وہیں پر ختم ہو جاتی ہے جہاں سے دوسری ہستی کی حد شروع ہوتی ہے۔ اگر وہ تنہائی میں کوئی ایسا فعل کرتا ہے جس کا تعلق محض اُس کی ذات سے ہے تو اس فعل کی اچھائی یا بُرائی کی نسبت دوسروں کو کوئی حق نہیں کہ اُس شخص سے اپنی رائے منوائے۔ گو مصلحت مشورہ دینے کا حق اس حالت میں بھی ہے۔ لیکن اگر اُس فعل سے دوسروں کے حقوق پر زخمی ہو تو دوسروں کو جائز ہی نہیں واجب ہے کہ اس شخص کو اس فعل سے باز رکھیں۔ خواہ وہ کتنا ہی مطابق فطرت کیوں نہ ہو۔ فرض کیجئے آپ میرے غریب خانے میں ایک صوفیہ رتشریف فرما ہیں کہ اتنے میں تقاضائے بشریت آپ کو ایک نہایت ہی فطری کام کی انجام دہی کی طرف مائل کرتا ہے۔ اب اگر آپ فطرت کے اس ارشاد کی تعمیل جائے تشریف ہی پر شروع کر دیں تو ظاہر ہے کہ اسی فطرت نے میرے سیدھے ہاتھ کو جو قوت جولانی بخشی ہے، مجھے اُس کے بر محل استعمال کی ضرورت پڑ جائے گی۔ آپ کو لازم ہے کہ ایسے اہم فعل کے ارتکاب سے قبل مجھ سے مشورہ کر لیں اور میرے مکان کا جغرافیہ بخوبی سمجھ لیں تاکہ آپ کا فعل مطابق فطرت بھی ہو اور مطابق تہذیب بھی۔ خواہش جنسی بھی ایک اہم قسم تقاضے فطرت ہے۔ مگر جس کا وجود ہی کم از کم دو ذاتوں کا متقاضی ہوتا ہے، ایک مہشت اور دوسری منفی، اس لئے یہاں انفرادی حیثیت کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ جس ایک قطعی اجتماعی شے ہے۔

لہذا اگر یہ ثابت ہو جائے کہ جنس کے بارے میں بھی قانون، بندش یا روک تھام کی ضرورت ہی تو ایک بڑا ثبوت اس امر کا مل جائے گا کہ اجتماعی حیثیت سے بھی محض قانونِ فطرت کی پابندی انسان کے لئے کافی نہیں ہے۔

تجزیہ نفسی کے محققین کا یہ نظریہ ہے کہ جنس ہی وہ کیل ہے جس کے گرد کل نفسیات حیوانی چکر لگا رہی ہے۔ یہ نظریہ صحیح ہو یا نہ ہو، اس میں شبہ نہیں ہو سکتا کہ خواہش جنسی حیوانی خیالات و افعال کی ایک زبردست محرک ہے۔ یہ بات محتاج ثبوت نہیں کہ جو قوت جس قدر زبردست ہوتی ہے اسی قدر مفید اور مضر دونوں امکانات کی حامل ہوتی ہے۔ اب اگر اس قوت کے استعمال کے لئے تحریک قدرت کے سوا اور کوئی قاعدہ یا قانون نہ ہو تو کیا ضمانت ہے اس بات کی کہ ہمیشہ مفید امکانات ہی ظاہر ہوں گے اور مضر کبھی نہ ہوں گے؟

تجربہ تو یہ بتاتا ہے کہ قانون کی کمی یا عدم موجودگی سے مضر امکانات ہی کا ظہور زیادہ ہوتا ہے جنس کی حد بندی نہ کرنے میں جن مضر قوتوں کا امکان ہوا ان میں سے چند یہ ہیں :- اول تو اسے جنسی کا قبل از وقت استعمال، دوم مخصوص جنسی امراض کی ترویج اور زیادتی، سوم کثرت رقابت کے باعث تصادم و جہاد میں اضافہ، چہارم شناخت و تصدیق و لدیت، پرورش اطفال اور پرداخت زچہ میں لاتعداد مشکلات کا پیدا ہو جانا، پنجم پرورش اطفال کی بے قاعدگی کا آئندہ نسلوں پر اثر۔ یہ مضر ترين فتنے نمونہ از غرورارے کے طود پر ہیں۔ ان میں سے بھی ہر ایک کے لئے مستقل مضمون و کار ہے۔ یہ سب اور ان کے علاوہ بہت سی اور مضر ترين وہ ہیں جو مادی ترازو میں تولی جاسکتی ہیں لیکن ان سب سے بڑھ کر وہ مضر ترين ہیں جن کا تعلق ان لطیف، غیر مرئی اور غیر محسوس قدروں سے ہے جو انسان کے لاکھوں سال کے تجربوں کا پنچوڑ ہیں اور جو انسان کو دوسرے جانداروں سے الگ کرتی ہیں۔ لہذا معلوم ہوا کہ انسان کی اجتماعی حیثیت کے لئے بھی قانون قدرت کافی نہیں ہے۔ بلکہ انسان کے اپنوبنائے ہوئے قوانین کی بھی ضرورت ہے۔ انھیں قوانین کا نام فلسفے کی زبان میں اخلاق ہے۔

قانون اخلاق کی نوعیت	یعنی انسان کو اخلاق کے نقطہ نظر سے کیا کرنا چاہیے اور کیا نہیں۔ اس
کیا ہونی چاہیے ؟	سوال کا ذکر ضمناً اوپر کے ہر اگر افول میں آچکا ہے۔ لیکن چونکہ معاملہ کسی قدر

تفصیل طلب ہے۔ اس لئے طائرہ عنوان کے ماتحت اس پر بحث کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے جو کچھ سطور بالا میں عرض کیا گیا اس سے یہ تو واضح ہو گیا کہ قانون اخلاق کی ضرورت انسان کو انفرادی اور اجتماعی دونوں حیثیتوں سے ہے۔ اب دیکھنا یہ ہو کہ قانون اخلاق کی دفعات کیا ہیں۔ تقریباً ہر مذہب نے ان دفعات کی فہرست تیار کی ہے اور مقابلہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تمام دفعات کم و بیش یکساں ہیں۔ میں مذہب کی مابعد الطبیعیات پر کچھ زیادہ اعتقاد نہیں رکھتا لیکن اخلاق کا جو میری نزدیک نفس مذہب ہے، پھر چشموں میں ہوں۔ میرے خیال میں تمام بڑے اور مذہب "مذہبوں نے اخلاق کی تعلیم خفیف رو و بدل کے ساتھ یکساں دی ہے۔ ان تعلیمات کو بنیاد میں مذہب کی تعین نہیں سمجھنا چاہیے۔ یہ دراصل انسان کے لاکھوں سال کے تجربوں کا پتھر ہیں۔ بنیاد میں مذہب کا ہم پر یہ احسان ہے کہ انھوں نے ان تعلیمات کو یکجا کر کے، اول ہمارے دلوں کو مختلف طریقوں سے اکتاپ تعلیم کے قابل بنایا اور پھر ہم کو ان تعلیمات پر عمل کرنے کے لئے آمادہ کیا۔ یہ احسان کچھ کم نہیں ہے اور اس کے واسطے ہمیں بنیاد میں مذہب کا پاس گزارنا چاہیے۔ اخلاقی تعلیمات کی مکمل فہرست درج کرنے کا یہاں موقع نہیں ہے اور نہ استثنائی صورتوں کو پورے طور پر بحث میں لانے کی اس مضمون میں گنجائش ہے۔ تاہم اگر ان تعلیمات کے موٹے موٹے اصول کو بہت وسیع الفاظ میں پیش کر دیا جائے اور مستثنیات کی طرف معمولی سا اشارہ کر دیا جائے تو غالباً بیجا نہ ہوگا۔ میرے نزدیک مذکورہ بالا تعلیمات یہ ہیں:-

(۱) صفائی

(۲) حق پرستی

(۳) آجہ اور بیٹے دو

غالباً ان تین اصولوں کے اندر سارا اخلاق موجود ہے۔ یہ بالکل صحیح ہے کہ ان اصولوں کو شاہراہوں کی حیثیت میں دی جاسکتی ہیں پر انسان آگے بند کر کے چل سکے۔ بات یہ ہے کہ انسان کی روحانی حالت میں کوئی گڑبگ اگر پیش آئے تو اس سے اس کو بہت بڑا غل بڑا درد ہو جائے گا۔ اس کی طبیعت نہیں

کھیتیں، اختلاف آب و ہوا اور زمانے کے سرد و گرم سے ان کے مقررہ افعال میں تھوڑا بہت فرق ہو جاتا لازمی ہے۔ اس لئے نہ تو ہر ملک کے لوگوں کا اخلاق بالکل ایک ہو سکتا ہے نہ ایک ہی ملک کے سب لوگوں کا۔ بلکہ ایک ہی آدمی کا اخلاق مختلف اوقات میں مختلف ہو سکتا ہے۔ انسان کو اصولوں کے سانچے میں ڈھالا نہیں جاسکتا۔ لیکن اس کے یہ معنی تو نہیں ہیں کہ انسان اصولوں کو اپنا رہنما بھی نہیں بنا سکتا۔ اگر ان تین اصولوں کو اپنا رہنما بھی بنا لیا جائے تو انسان کی زندگی خوبصورت بھی ہو سکتی ہے۔ اور مفید بھی۔ اور اس سے کس کو انکار ہو سکتا ہے کہ انسانی زندگی میں یہی دو صورتیں قابل ذکر ہیں۔ ویسے زندہ تو جانور بھی رہتے ہیں!

ان اصولوں کی ذرا وضاحت کی ضرورت ہے۔ اس لئے کہ اخلاق میں بہت سی چیزیں بھی شامل ہیں جو بظاہر ان اصولوں میں نہیں ہیں۔ یہ بات میں نے پہلے ہی عرض کر دی ہے کہ میں ان اصولوں کے الفاظ بہت وسیع معنوں میں استعمال کر رہا ہوں۔ پہلے صفائی کو لیجئے۔ صفائی کی کسی نے کیا خوب تعریف کی ہے؟ ہر شے کا اپنی مناسب جگہ پر ہونا صفائی ہے اور ایسا نہ ہونا گندی ہے۔ ایک عمدہ سے عمدہ چیز اپنے ذہن میں فرض کیجئے۔ مثلاً گلاب کا عطر۔ اگر وہ عطر دان کے اندر ہو تو اپنی مناسب جگہ پر ہے اور جو شخص اُس عطر دان میں رکھتا ہے وہ صفات ”کھلانے گا۔ لیکن اگر وہی عطر آپ کے فرش پر گر پڑا ہو تو؟ ایک گندی سے گندی چیز کا خیال کیجئے مثلاً فضلہ (صاف کچرہ) کا مثلاً (غرض کر رہا ہوں)۔ اگر کوئی اس کو ایک مقررہ جگہ پر خارج کرتا ہے تو اس کو گندہ کون کہہ سکتا ہے؟ صفائی جس طرح مادی چیزوں کی ہوتی ہے اُسی طرح خیالات کی بھی ہوتی ہے۔ شاعرانہ خیالات بہت ہی نازک اور لطیف ہوتے ہیں لیکن اگر یہ کسی کے دماغ میں اس شدت کے ساتھ موجود ہوں کہ کسی اور خیال کی گنجائش ہی نہ ہو تو یقیناً اس کا دماغ گندہ ہوگا۔ شہوانی خیالات عام طور پر گندے تصور کئے جاتے ہیں لیکن اگر کسی کے دماغ میں ایسے خیالات کسی وقت نہائیں تو کیا وہ دماغ صفات ”کھلانے گا؟

صفائی اخلاق کا پہلا رہنما ہے۔ اور اگر کسی شخص میں ذوق پاکیزگی نہیں ہے تو اس کا دماغ بھی

درست نہیں ہو سکتا۔ اس لئے کہ صفائی (جن معنوں میں اس کو میں استعمال کر رہا ہوں) ایک عادت کا معاملہ نہیں ہے۔ بلکہ اس کا تعلق نفس کی ایک خاص کیفیت سے ہے جو ایک سنگ جلی ہوتی ہے لیکن زیادہ تر عمدہ تربیت کا نتیجہ ہوتی ہے۔ اگر کسی شخص کو یہ تربیت نہیں ملی کہ کس چیز کے لئے کوئی جگہ مناسب ہے تو اس سے کہوں کہ اس بات کی توقع کی جا سکتی ہے کہ وہ انفرادی یا اجتماعی حیثیت سے ایک کامیاب انسان بن سکے گا۔

دوسرا اصول حق پرستی ہے۔ حق پرستی کے معنی صرف یہ ہونا نہیں ہیں بلکہ حقیقت کی جستجو اور حق کی طرفداری۔ ایک انسان ممکن ہے ہمیشہ سچ بولتا ہو لیکن پھر بھی حق پرست نہ ہو۔ وہ اس طرح کہ جس بات کو وہ حقیقت سمجھتا ہے وہ ممکن ہے دراصل حقیقت نہ ہو۔ مثلاً ایک آدمی اپنی ذاتی مشاہدے کی بنا پر یہ کہتا ہے کہ سورج زمین کے گرد گھومتا ہے۔ جہاں تک اس کے ذاتی مشاہدے کا تعلق ہے، اس کی یہ بات سچی ہے۔ لیکن دراصل حقیقت کے قطعی خلاف ہے۔ ایسا آدمی حق پرست نہیں کہلائے گا۔ حق پرستی کے لئے ضروری ہے کہ انسان ہر وقت حقیقت کی ٹوہ میں لگا رہے۔ کسی بات کو محض اس وجہ سے سچا نہ سمجھ لے کہ دنیا ایسا کہتی ہے۔

۳ حق کی طرفداری بہت مشکل چیز ہے بلکہ اس فرض سے کما حقہ عہدہ برآ ہونا تقریباً ناممکن ہے۔ دنیوی اغراض و دوستی و رشتہ داری اکثر اس راہ میں مائل ہوتی ہیں۔ اور بڑے بڑے لوگوں کے قدم ڈگمگاتے ہیں۔ لیکن مشکلات کو دیکھ کر بہت ہارے جاتے اور یہاں سے تلاش کرنا اپنے نفس کو گرد کرنا ہے جو حق پرستی کے لئے سچی مشق کی ضرورت ہے۔ اور اس مشق کا پہلا سبق یہ ہے کہ دل سے خوف "لا اِلهَ اِلاَّ اَکرم بے جا خوف" دور کیا جائے۔ دنیا میں حق کئی اکثر خوف ہی کی بدولت ہوا کرتی ہے۔ دوسرا سبق یہ ہے کہ طبیعت کو تعلیم و تربیت کے ذریعہ کسی قدر فلسفیانہ بنایا جائے یعنی بڑی باتوں پر زیادہ توجہ دینا اور معمولی باتیں چھوڑ دینا۔ لیکن آخری اور سب سے اہم سبق میری رائے میں یہ ہے کہ مزاج ہی کسی قدر مہذب و کھلم بن جائے۔ یعنی اگر آپ کسی کام کرنے کو ہی چاہتی ہیں تو جس اس کے اثر و بدلہ یا موت سے وہ کام کرنے کو تیار ہو جائیں بلکہ اس کو

ایسا جواب دے سکیں کہ وہ بھی مطمئن ہو جائے اور آپ بھی حق کشی کے مرتکب نہ ہوں یعنی سانپ بھی مر جائے اور لاشی بھی نہ ٹوٹے۔

اب آئیے حق پرستی کی مستثنیات کی طرف۔ بعض حالات میں حق پرستی نہ صرف غیر مناسب بلکہ لائق سرزنش اور قابلِ گردن زدنی بھی ہو سکتی ہے۔ شیخ سعدیؒ کہتے ہیں۔
دروغ مصلحت آمیز بہ زراستی فتنہ انگیز

میں اتنی بڑی بات کو کہنے کو تیار نہیں ہوں۔ اس لئے کہ دروغ مصلحت آمیز "میں اس بیویوں صدی میں بہت زیادہ گنجائش ہے۔ ان الفاظ کی آڑ لے کر تو بعض حکومتوں کی پروپاگنڈا وزارتوں کے سربراہی کی تہمت لگائی جاسکتی ہے حالانکہ ان غریبوں نے ایسا گناہ شاید کبھی نہیں کیا۔ اور پولیس بھی قسم کھا کر کہہ سکتی ہے کہ اس کے کسی بیان میں دروغ مصلحت آمیز کے سوا ایک لفظ بھی جھوٹا نہیں۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ بعض حالات میں دروغ مصلحت آمیز راستی فتنہ انگیز سے بہتر ہو سکتا ہے۔ مثلاً ایک ظالم ایک بے گناہ شخص کو قتل کرنے کے درپے ہے۔ اور آپ کو اس کی بے گناہی کا علم بھی ہے۔ فرض کیجئے وہ شخص بھاگتا دوڑتا آپ کے پاس آکر پناہ لیتا ہے۔ اور اس کے تعاقب میں وہ ظالم شمشیر برہنہ ملتے ہوئے آپ کے پاس آکر پوچھتا ہے "ابھی ایک شخص ادھر سے بھاگتا ہوا آیا ہے؟" اب بتائیے آپ کیا جواب دینگے؟ یہ میں کہتا ہوں اگر آپ میں قوت اور بہت ہے تو اس سے کہہ دیجئے۔ "مجھے معلوم ہے لیکن تباؤں گا نہیں" لیکن اگر ایسا نہیں ہے تو آپ کے لئے مناسب ہی نہیں فرض ہے کہ آپ اس سے جھوٹ بولیں اور کہہ دیں کہ مجھے نہیں معلوم!"

تیسرا اصول ہے "جو اور جینے دو" اس کے معنی یہ ہیں کہ انسان ایسی زندگی اختیار کرے جس میں اس کے حقوق کی حفاظت ہوتی ہو اور دوسروں کے حقوق پر زور نہ پڑتی ہو۔ انسان کے لئے اپنی حقوق بھجھنا نسبتاً آسان ہے۔ لیکن اپنے حقوق کے حدود بھجھنا مشکل ہے کیونکہ وہ فطرۃً خود غرض واقع ہوتا ہے۔ اکثر اُس کی یہی خواہش رہتی ہے کہ اُس کے حقوق لامحدود ہوں۔ جہاں پر ایک انسان کے حقوق کی حد ختم ہوتی ہو وہیں سے دوسرے انسانوں کے حقوق کی حدیں شروع ہو جاتی ہیں اس میں شک نہیں کہ

یہ حدیں اس درجہ باریک اور غیر نمایاں ہوتی ہیں کہ بغیر نیک نیتی اور کوشش کے ان میں تمیز کرنا دشوار ہوتا ہے۔ لیکن معاشرت میں ایسی برکونی چیز جس میں نیک نیتی اور کوشش درکار نہ ہو؟

”جیو اور جینے دو“ کی بھی استثنائی صورتیں ہو سکتی ہیں۔ بعض حالات میں اس اصول پر عمل کرنا نہ صرف ناممکن بلکہ غلط ہوتا ہے۔ مثلاً بعض وقت مر جانا جینے سے بدتر ہے یا بہتر ہوتا ہے۔ لیکن جب کبھی ایسا ہوتا ہے تو وہ اصول کے دوسرے ٹکڑے یعنی ”جینے دو“ کی خاطر ہوتا ہے یا ہونا چاہیے۔ اس طرح بعض موضوعوں میں مارڈالو ”جینے دو“ سے بہتر ہوتا ہے۔ لیکن وہ بھی اسی وقت ہوتا ہے یا ہونا چاہیے جبکہ اصول کے حصہ اول یعنی ”جیو“ پر عمل کرنا ناممکن یا دشوار ہو گیا ہو۔ ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ جیو اور جینے دو کی بجائے ایک وقت مارڈالو اور مر جاؤ ”پر عمل کرنا ضروری ہو جائے۔ اور یہ اسی وقت ہوتا ہے یا ہونا چاہیے جبکہ ”جیو“ اور ”جینے دو“ دونوں میں سے کسی ایک کی بھی تعمیل نہ ہو سکتی ہو۔

یہ تھا قانون اخلاق کی نوعیت کا مختصر سا خاکہ جس کے خطوط وہ اصول ہیں جن کا اوپر ذکر کیا گیا۔ اگر بعض ان خطوط پر نگاہ رکھی جائے تو خاکہ تو ذہن نشین ہو جائے گا لیکن ایک مکمل تصویر تصور میں نہیں آسکتی۔ مکمل تصویر کا تصور بھی ہو سکتا ہے، جیسے یہ خاکہ زندگی کے پس منظر کے ساتھ دیکھا جائے جب مکمل تصویر ذہن نشین ہو جائے تو (بشرط خلوص نیت اور کوشش) انسان ایک معقول لائحہ عمل ایک منظم دستورات، ایک پاکیزہ طرز زندگی، اور ایک بلند نصب العین بنا سکتا ہے۔

قانون اخلاق کا نفاذ | یہ تو ظاہر ہے کہ قانون اخلاق کسی پارلیمنٹ، اسمبلی، کانسل یا مجلس میں وضع نہیں ہوا کہ طرح ہونا چاہیے؟ اور نہ ہو سکتا ہے۔ بلکہ معاشرت کی دوسری چیزوں کی طرح آگاہی۔ مذہب کے نقطہ نظر سے قانون اخلاق کا واضع یا تو خدا ہی یا زمانہ سلف کے رشی، مہنی اور دھرماتما ہیں۔ یہ نظریہ صحیح ہے یا غلط یہاں اس سے بحث نہیں۔ بہر حال اس میں شک نہیں کہ قانون اخلاق کے نفاذ میں مذہب کو بہت براہِ اولیٰ بات ہے۔ یہ کہ انسانی افعال میں خوف کا عنصر بہت قوی ہوتا ہے۔ اگر انسان کسی امر میں خائف نہیں ہوتا تو بے حد تک کام کرتا ہے اس کے دل میں خیف سا ارتعاش بھی نہیں پیدا ہوتا۔ لیکن یہی انسان کسی بات میں ڈرتا ہے تو عمل تو اس کو کرتا ہی نہیں اور اگر کرتا بھی ہے تو متذبذب

کی حالت میں مذہب نے اتنی خوف کا فائدہ اٹھایا۔ آدمی کے دونوں شانوں پر گواہ تعینات کئے۔ خدا کو حاضر و ناظر بنج قرار دیا۔ یوم الدین کا ہائی کورٹ بنایا۔ اور سزا جھیلنے کے لئے دوزخ جیسا جیل تعمیر کیا۔ یہ سب کیوں؟ اسی لئے کہ انسان با اخلاق زندگی بسر کرے۔ یہی گواہ، یہی ہائی کورٹ، یہی بنج اور یہی سزا دنیا کے بے شمار انسانوں کو وحشی اور درندہ ہونے سے بچاتی ہے۔ لاتعداد انسان ایسے ہیں جن کو کسی گناہ کے ارتکاب کے وقت یہی خوف پیچھے کھینچتا ہے۔ دل میں کپکپاہٹ ارادے میں لغزش اور دماغ میں واپسی کا خیال پیدا کرتا ہے۔ اسی کپکپاہٹ ہی لغزش کا نام مذہب کی زبان میں تابعد فیضی اور اخلاقیات کی اصطلاح میں ضمیر ہے۔ اگر یہ خوف بالکل مٹ جائے تو میں سچ کہتا ہوں کہ تناؤ سے فیصدی لوگوں کی یہ حالت ہو کہ

چوں بخلوت می روند آں کار دیگر می کنند

میں یہ نہیں کہتا کہ اخلاقی تعلیم کا سب سے اچھا ذریعہ خوف ہی ہے۔ اگر اخلاقی اصول عقل کی مدد سے ذہن نشین ہو سکیں۔ اگر کوئی چیز محض اس لئے اچھی سمجھی جائے کہ وہ اچھی ہے اور بُری بات صرف اس واسطے بُری خیال کی جائے کہ وہ بُری ہے۔ اگر ہمارے افعال کا محرک سزا کا خوف یا جہاد کا لالچ نہ ہو بلکہ خود افعال کا عقلی حُسن و قبح ہو تو بے شک یہ ہو سکتا ہے کہ

دوزخ میں ڈال دو کوئی لے کر بہشت کو

لیکن ابھی تک ہماری تعلیم اور تربیت ناقص ہے۔ ہم ابھی اس مقام محمود سے بہت پیچھے ہیں جہاں پہنچ کر انسان کہتا ہے

نتائش کی تمنا نہ مسئلہ کی پروا

تاہم جوں جوں صحیح تعلیم کی روشنی قلوب کو روشن کرتی جائے گی خوف کم ہوتا جائے گا اور اس کی جگہ عقلیت لیتی جائے گی۔ جنی کہ ایک زمانہ ایسا آئے گا جبکہ اخلاق کے اصول محض رہنے ہی نہ رہیں گے بلکہ سمجھی جائیں گے۔ ابھی اس زمانے کے آنے میں دیر ہے۔ ابھی تک تو فلسفہ کی درسی تعلیم ہی لازمی نہیں ہے۔

سید باقر حسین ایم اے (علیگ)

مستقبل

آج ہماری مشکل یہ ہے کہ جو آدمی یا جماعت بے لگام۔ وحشیانہ طاقت کو لے کر نکلتی ہے۔ دنیا کے امن امان کو تباہ کر کے رکھ دیتی ہے۔ اگر ہمیں اس مصیبت سے بچنا ہے تو آئیے بیٹھ کر سوچیں کہ انسان کس طرح اپنے آپ کو ہلاکت سے محفوظ رکھ سکتا ہے۔

اگر ارتقائی علم کو سامنے رکھ کر یہ دیکھنے کی کوشش کی جائے کہ جب کسی وقت بے لگام حیثیت طاقت تباہی پھیلاتی ہے تو اس کا کس طرح مقابلہ کیا جاتا ہے۔ اور اگر آج تک نہیں کیا گیا تو پھر کیسے ہو سکتا ہے۔ تو معلوم ہو گا کہ اس دنیا میں کوئی چیز یونہی فی الفور پیدا نہیں ہو جاتی۔ بلکہ قدرت کے فرمانے سے جو کچھ ہوتا ہے۔ ضرورت۔ محنت اور صلاحیت کے اعتبار سے ملتا ہے۔ اور وہ بھی بتدریج اور آہستگی کے ساتھ۔ رفتہ رفتہ ملتا ہے۔ لیکن اتنی بات ہے کہ ملنا ضرور ہے۔ مثلاً بعض سمندروں میں ایک قسم کی مچھلی پائی جاتی ہے جسے انگریزی میں ایل مچھلی کہتے ہیں۔ اس مچھلی کے بدن میں یہ خاصیت ہے کہ اس میں سے بجلی کی رو نکلتی ہے۔ لیکن یہ یقین رکھنا چاہیے کہ مچھلی کے بدن سے اس برقی رو کا نکلنا ایک عجیب چیز تو ضرور ہے۔ مگر ایک فوری شعبہ نہیں۔ کہ جو کل نہیں تھا۔ اور آج تھوڑے عرصہ میں پیدا ہو کر اپنا اثر دکھانے لگا۔ بلکہ آہستہ آہستہ ضرورت کے مطابق اس کے خلیات نے ایک ایسا نظام پیدا کر لیا کہ اپنے دشمنوں کو شکست دینے اور غذا حاصل کرنے کے لئے برقی رو کی یہ ہلاکت آفرینی پیدا کر لی۔ اور جو کچھ بھی ہوا ہے ارتقا۔ ضرورت اور اپنے آپ کو حالات اور گرد و پیش کے مطابق کرنا کے اسلوب پر ہوا ہے۔

اسی چیز کو اگر ہم اپنے سامنے رکھ کر اپنی ترقی یافتہ فعل کو استعمال کریں۔ اور یہ معلوم کرنے کی کوشش کریں کہ ظالمہ جسمانی قوت کا مقابلہ کس طرح کیا جاسکتا ہے تو یقیناً ہم آگے والی نسلوں پر برا احسان کریں گے۔

پہلی پھلی کے سامنے ایک مشکل تھی۔ تو اس نے اپنے بقائے حیات کے لئے برقی رواپنے جسم میں پیدا کر لی۔ ہمارے سامنے بھی مشکل ہے کہ ظالمانہ اور سفاکانہ قوت کا مقابلہ کس طرح کیا جائے۔ یقیناً ہم بھی اس مشکل کا حل تلاش کر لیں گے۔ کیونکہ قدرت کے پاس ہر وہ کھ کادار ہے۔ اور ہم خود کہتے ہیں کہ ضرورت ایجاد کی ماں ہے۔ اگر ہمیں واقعی اس بات کی ضرورت ہے کہ وحشیانہ طاقت سے بچا جائے تو ضرور ہے کہ ایک نہ ایک دن ہم اس سے چٹکارا حاصل کر لیں گے۔ اس چٹکارے کی صورت کیا ہوگی۔ اور یہ کب نصیب ہوگا۔ اس کے متعلق پیش گوئی نہیں کی جاسکتی۔ لیکن اتنا یقینی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ ایسا ہو جائے گا۔ کیونکہ کئی دفعہ انسان نے محدود پہلے پر اس کا تجربہ بھی کیا ہے۔ اور بڑی کامیابی کے ساتھ تجربہ کیا ہے۔ اور اگر ہم اپنی یادداشت اور علم کو ٹٹول کر دیکھیں تو فوراً نظر آجائے گا کہ بڑی بڑی مذہبی تحریکیں انسان کی اندھی۔ بے لگام اور وحشیانہ قوتوں پر تعجیباتی ہی کے لئے شروع کی گئی تھیں۔

یہاں ایک بات صاف کر دینا ہے۔ آج کل جو مشکل ہے وہ محض وحشیانہ جسمانی طاقت کا غلط اور خود غرضانہ استعمال نہیں۔ آج یہ وحشیانہ طاقت اکیلی نہیں ہے۔ بلکہ اس کی سنگت میں وحشیانہ انسانی عقل بھی شامل ہو گئی ہے۔ ٹینک۔ توپ۔ زہریلی گیس کے استعمال میں زیادہ وحشیانہ طاقت کی ضرورت نہیں۔ بلکہ وحشیانہ عقل نے یہ ہلاکت کا دباؤ کھولا ہے۔ اب مشکل وحشیانہ طاقت کی نہیں بلکہ وحشیانہ عقل کی ہے۔ ایک زمانہ تھا جب انسانی معاشرہ بڑا غیر تمدن تھا۔ یعنی اس کے اندر بھ۔ بوجھ اور عقل و نبیشت یہ روشنی نہ آئی تھی۔ اس وقت زندگی خطرات کے زبے میں تھی۔ اور عقل کی کمی کی صورت میں سب کچھ جسمانی طاقت ہی کو کرنا پڑتا تھا۔ اس لئے جنگی درندوں کو فروغ دینے اور ان سے اپنی خوراک اور جان و مال کی حفاظت حاصل کرنے کے لئے آدمی کو جسمانی طاقت ہی استعمال کرنی پڑی۔ اور نتیجہ یہ ہوا کہ انسان کی وحشیانہ طاقت جس میں تھوڑا بہت عقل اور حیلے کا شائبہ بھی تھا۔ جانوروں کی بے یار و مددگار کھری ہوئی وحشیانہ قوت اور محض جسمانی طاقت پر کامران ہوئی۔

انسان نے ان جانوروں اور غنیمتوں کو بلیغ کر لیا۔ یا ان سے ملوث ہو گیا۔ تو اس نے

محسوس کیا کہ اس کی فتح کی دو وجہیں ہیں۔ ایک تو اس کی اجتماعیت دوسرے اس کی جیلہ کاری۔ ایک طرف اس نے اکٹھے رہ کر گروہ بندی کے اصول یکھے۔ اور دوسری جانب اس جیلہ کاری کو زیادہ مؤثر اور ترقی یافتہ شکل میں استعمال کرنے کا بیڑا اٹھایا۔

یہی جیلہ کاری موجودہ عقل اور دانشوری کی بنیاد تھی۔ پھر ایک وقت آیا آگیا کہ انسان کی اجتماعی زندگی نے اتنی ترقی کر لی کہ جنگلی جانوروں سے بچنے کا مسئلہ اس کے لئے زیادہ مشکل نہ رہا۔ اس لئے اجتماعی زندگی کی بہت بڑی حاجت ان مخصوص معنوں میں کم ہو گئی کہ آدمی صرف اس لئے اکٹھا ہو کر رہے کہ اسے وحشی جانوروں سے بچنا ہو۔ لیکن جیلہ کاری سے جو پورا نکلا تھا اس کی ترقی یافتہ معاشرے میں اب بھی ضرورت تھی۔ اور آگے سے کہیں زیادہ ضرورت تھی۔ کیونکہ اب جو دشمن آدمی کے سامنے موجود تھے وہ وحشیانہ طاقت سے زیادہ عقلی کنہ کی بنیاد پر طلب گاری کرتے تھے۔ اب وہ یوٹو ہالتے۔ غلبہ دیتے۔ اور شکار کرتے تھے۔ انھیں موسم کے تغیر و تبدل اور جانوروں کی عادات۔ اور خوراک اور بیماریوں کے متعلق حال معلوم کرنے کی ضرورت پیش آئی۔ اور یہ ضرورت صرف عقل پورا کر سکتی تھی۔ اس لئے بجائے اس کے کہ زبردست کا زور ہو عقل مند کا زور بڑھنے لگا۔

اب لڑائی جنگی دشمنوں سے نہ ہوتی۔ بلکہ انسان اور انسان میں قبیلوں اور جماعتوں کو درمیان ہوتی۔ یہ لڑائی ایسی تھی کہ اس میں بھی آخر کار اچھی رہنمائی کامیابی کی شاہراہ قرار دی جانے لگی۔ یہ رہنمائی سرداری اور شاہی کا پیش خیمہ ہوئی اور ایک آدمی سارے ملک پر راج کرنے لگا۔ اگر دیکھا جائے تو یہ جسمانی طاقت پر عقل کی فتح تھی پھر عقل نے سائنس کا شعبہ پیدا کیا اور اس کی بنیادوں پر مختلف آلات حرب۔ توپیں اور دوسری چیزیں پیدا ہوئیں۔ اس لئے ہم اگر کہیں کہ آج ہماری مشکل وحشیانہ جسمانی طاقت نہیں بلکہ وحشیانہ عقلی طاقت ہے۔ تو اس میں ہرگز کوئی مبالغہ نہ ہوگا۔

انسان نے ہزار ہا سالوں کی لگاتار محنت سے وحشیانہ جسمانی طاقت کو مطیع کر لیا ہے۔

انسان اور اس کے ارتقاء کی ساری تاریخ یہ کہتی ہو کہ اس نے اپنی ہر مشکل کو سر کیا ہو۔ اس لئے ہم امید رکھ سکتے ہیں کہ یہ وحشیانہ عقل بھی ایک نہ ایک دن گرفتار ہو کر ہمارے سامنے آجائے گی۔ اب سوال یہ ہو کہ اسے گرفتار کرنے والا کون ہوگا۔ اور کیا ہم اس کے متعلق کچھ جانتے ہیں؟ ہاں ایک چیز ہے اور دنیا نے کئی دفعہ تھوڑے تھوڑے وقفوں کے لئے اس کا تجربہ بھی کیا ہو۔ یہ وحشیانہ جسمانی طاقت اور یہ بافیاض عقلی طاقت بارہا ایک اعلیٰ درجے کی اخلاقی طاقت کے سامنے جھک چکی ہو۔

آج بھی جب دنیا لڑتی ہو تو یہی نعرہ لگاتی ہو کہ اخلاقی قوت کا خزانہ اُسی کے پاس ہو۔ عقل سے لڑنے کا حربہ ہمارے سامنے ہے۔ کئی دفعہ انسان نے اس کی آغوش میں ناگر پناہ حاصل کی ہو۔ اس لئے ہمارا فرض ہو کہ اس اخلاقی قدر کی جزئیات کا تجربہ کریں اور دیکھیں اسے کس طرح حاصل کیا جاسکتا ہو۔ اور حاصل کر لینے کے بعد اس امر کی ضرورت ہو کہ پہلے کی طرح ایک دفعہ حاصل کر لینے کے بعد یہ ہمارے ہاتھوں سے نکل نہ سکے۔

اس مقصد کے لئے ہمیں انسان کی تاریخ اخلاق کا مطالعہ کرنا پڑے گا۔ عام طور پر یوں ہوتا ہو کہ جب اخلاق، عقل پر اور وحشیانہ جسمانی طاقت پر غالب آجاتا ہو تو بعد میں اس میں چند ایسے عناصر ظاہر ہونے لگتے ہیں جو رفتہ رفتہ اس اخلاق کی جڑوں کو کھا جاتے ہیں اور اسے اتنا کمزور اور کھوکھلا کر دیتے ہیں کہ وہ ناتواں ہو کر ایک دفعہ پھر اسی عقل اور جسمانی وحشیانہ پن کا شکار ہو جاتا ہو۔

اخلاق کے یہ معر اور جاگلس عناصر تین ہیں۔

پیسے کی محبت ————— ضرورت سے زیادہ

طاقت کی محبت ————— ضرورت سے زیادہ

ذات کی محبت ————— ضرورت سے زیادہ

خونینا کے امن کو دیر پا کرنے کے لئے اعتدال کا ایک ایسا میزانیہ قائم کرنا ہوگا کہ ذاتی محبت پیسے

اور طاقت کی تنہا آدمی کے اندر بے لگام نہ ہو سکے اور اس مدعا کو حاصل کرنے کے لئے ہمیں دیکھنا پڑے گا کہ لوگوں میں پیسے اور طاقت کی ہوس پیدا کیوں ہوتی ہے تاکہ جب وجہ معلوم کر لینے کے بعد اس کی جڑ میں ہی کاٹ ڈالی جائیں گی۔ تو پھر نہ تو یہ آندوئیں پیدا ہوں گی۔ اور نہ اطلاق کی عمارت برآدی کا منہ دیکھے گی۔

پیسہ اور طاقت آدمی اس لئے حاصل کرتا ہے کہ وہ زندہ رہنا چاہتا ہے اور عزت آرام کے ساتھ زندہ رہنا چاہتا ہے۔ پھر وہ اپنی نسل کو زندہ رکھنا چاہتا ہے۔

اگر ہم کوئی ایسا اقتصادی نظام پیدا کریں جس میں ہر ایک کو اطمینان ہو کہ وہ زندہ رہ سکے گا اور عزت و آرام کے ساتھ اور اس کی اولاد کو بھی یہ سہولتیں ہوں گی۔ تو پیسے اور طاقت کے پیچھے یہ اندھی بے قراری بڑی حد تک مٹ جائے گی۔

جب تک یہ راہ نہ اختیار کی جائے گی۔ دائمی امن حاصل نہ ہوگا۔ یہی ایک راستہ ہی اسی راستے پر چل کر نسل انسانی کو سکھ کا سانس لے گی اور مطمئن ہو کر اپنے اپنے مقاصد کے حصول میں کوشاں ہو جائیگی۔ فرد اور فرد کی جنگ۔ جماعت اور جماعت کی جنگ اور ملک اور ملک کی جنگ۔ دنیا یہ برداشت نہیں کر سکتی کہ لگاتار ان ہولناکیوں کا مقابلہ کرتی رہے۔ یہ بریادی جو ہر تھوڑے وقفے کے بعد نوع انسان پر وارد ہو جاتی ہے۔ آدمی اس تباہی کو برداشت نہیں کر سکتا۔ اسے کچھ کرنا ہی پڑے گا۔ اور یقین مانیں کہ یہ ناممکن نہیں ایسا ہو سکتا ہے اور ہو کر رہے گا۔

لیکن یہ وقت کب آئے گا؟ یہ معلوم نہیں۔ ہمارا فرض تو صرف اتنا ہے کہ ہم اس وقت کو مبلدا ز جلد قریب لانے کی کوشش کرتے رہیں۔ بہت ممکن ہے کہ میں اس زمانے کو اپنی آنکھوں سے نہ دیکھ سکوں۔ لیکن میری اتنی آرزو ہے کہ الہی!

”نعمۃ تو بہار اگر میرے نصیب میں نہ ہو“

اس دم غم سوز کو طائرک بہار کرا

عنایت کبریا

ہوم ورک کی اہمیت اور اس کی تنظیم

ہوم ورک (طلباء کو گھر پر کرنے کے لئے جو کام ان کے معلمین دیتے ہیں) سے مراد اوقات مدرسہ کے بعد کا کام ہے اور یہ مشتمل ہے گھر کے اسباق اور گھر کے مطالعہ پر۔ اس کی اہمیت اس حقیقت کے انہماک سے واضح ہوتی ہے کہ ۱۹۳۷ء میں لندن کی دارالعلوم میں یہ بہ طور ایک خاص مسئلہ کے پیش ہوا۔ بورڈ آف ایجوکیشن لندن کی رپورٹ میں درج ہے کہ اراکین نے ہوم ورک کے متعلق حسب ذیل اعتراضات پیش کئے تھے۔

(۱) ہوم ورک غیر منضبط ہوتا ہے۔

(۲) مجموعی وقت بہت زیادہ ہوتا ہے

(۳) ہوم ورک کے متعلق عام انتظام میں خرابی پائی جاتی ہے۔

(۴) والدین کا تعاون عمل حاصل نہیں کیا جاتا ہے۔

(۵) خانگی ماحول کی خرابی کا لحاظ نہیں کیا جاتا ہے۔

ان اعتراضات کی روشنی میں ہوم ورک پر کافی بحث ہوئی اور اراکین اس نتیجہ پر پہنچے کہ بہر حال ہوم ورک ضروری ہے لیکن تنظیم کے سلسلہ میں حسب ذیل تجاویز منظور ہوئیں:-

(۱) ہوم ورک ہفتہ میں پانچ دن سے زیادہ نہ ہو۔

(۲) چودہ برس کی عمر کے لئے ایک گھنٹہ سے زیادہ ہوم ورک نہ دیا جائے۔

(۳) ۱۶ تا ۱۷ سال تک ڈیڑھ گھنٹہ کے لئے۔

کولمبیا یونیورسٹی کی رپورٹ میں درج ہے کہ اوسط درجہ کا طالب علم مدرسہ کا کام مدرسہ ہی میں کرے۔ ہوم ورک کے ۱۔ مدرسہ میں طالب علم جو کچھ کرتا ہے وہ مدرسہ کا کیا دھرا ہوتا ہے۔ ہوم ورک کے ذریعہ مقاصد ہم طالب علم میں خود فعالیت کا شعور پیدا کر سکتے ہیں۔

۲۔ مدرسہ کی سرگرمیوں کی وسعت گھرتک ہو سکتی ہے اور گھر اور مدرسہ میں ایک ربط قائم رہ سکتا ہے۔
۳۔ ہوم ورک کے ذریعے والدین کی دلچسپی اور تعاون عمل حاصل ہوتا ہے۔ کیونکہ والدین طلباء کی ہوم ورک کی کاپیوں کے ذریعہ اساتذہ کی ہدایات اور مشوروں سے واقف و متاثر ہوتے رہتے ہیں۔

۴۔ طلباء کو دوسرے دن کے سبق کے لئے تیار کیا جاسکتا ہے جس کی وجہ سے سبق میں جان پیدا

ہوتی ہے۔

۵۔ اوقاتِ فرصت کا صحیح استعمال ہو سکتا ہے۔ اور طالب علم کے عادات بگڑنے نہیں پاتے۔
ان مقاصد کو جب پیش نظر رکھا جاتا ہے تو ہوم ورک کی اہمیت میں غیر معمولی اضافہ ہو جاتا ہے۔
اور اس کا دامن تک شبہات کی گنجائش سے خالی نظر آتا ہے۔

اب سوال تنظیم کا ہے جو اس سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ ہوم ورک کی تنظیم میں حسب ذیل امور ملحوظ رکھے جائیں:-

۱۔ ابتدائی سال میں یوم والدین (سال کے شروع میں تمام طلباء کے والدین کو کالج میں اکٹھا کیا جاتا ہے اور ان کے بچوں کے متعلق چند ہدایات دی جاتی ہیں۔ اس دن کو یوم والدین کہتے ہیں) کے موقع پر تمام طلباء کے سرپرستوں کو بتلایا جائے کہ طالب علم کو گھر پر کتنی دیر ہوم ورک کے لئے مصروف رکھا جائے۔

۲۔ ہوم ورک ہفتہ میں پانچ دن دیا جائے۔

۳۔ طبقہ وسطائے کے لئے ایک گھنٹہ سے زیادہ ہوم ورک نہ ہو۔

۴۔ طبقہ فوقانی کے لئے یعنی ۱۶ سال کی عمر والوں کے لئے دو گھنٹے سے زیادہ کا ہوم ورک نہ

دیا جائے۔ ولیٹ صاحب کا خیال ہے کہ دسویں جماعت کے لئے تین یا چار گھنٹے کا ہوم ورک دیا جائے۔

ہوم ورک کی اصلاح | ہوم ورک کی اصلاح کے سلسلہ میں دو قسم کے دبستان خیال پائے گئے ہیں۔

ایک یہ مفروضہ ہے کہ تمام غلطیوں کی تصحیح کر دی جائے۔ دوسرا نقطہ خیال ہے کہ غلطیوں پر صرف نشان

لگا دیا جائے۔ میرے خیال میں ہوم ورک کی اصلاح ہر دو دبستان خیال کے بین بین ہونی چاہیئے۔ یعنی بعض غلطیاں مثلاً غیر موزوں الفاظ کی جگہ موزوں الفاظ اور جملوں کی غلط بناوٹ کو صحیح طور پر لکھا جائے اور دیگر غلطیاں مثلاً قواعد اور سنجہ کی جگہ صرف نشان کر کے جائیں تاکہ بچہ خود غور کر کے درست کرے۔ اور مدرس کا فرض ہوگا کہ دوسرے ہوم ورک کے موقع پر پہلے یہ معلوم کرے کہ طالب علم نے یہ تصحیح خود کی ہو یا نہیں۔

ہدایات ہمیشہ تعمیری اور حوصلہ افزا ہونی چاہیئے۔ بعض اوقات غلطیوں کو علانیہ تختہ سیاہ پر لکھ کر بتلایا جاتا ہے۔ یہ طریقہ نفسیاتی اصول سے سخت غلطی پر مبنی ہے۔ چنانچہ فریڈر اس سلسلہ میں لکھتا ہے کہ جنگِ عظیم کے دوران میں جب دوسرے زنگر دلوں کے ساتھ وہ بھی ڈل کر رہا تھا تو ڈل ماسٹر نے ایک جوان کی بدوق کی غلط نشانہ اندازی کو سب کے سامنے علانیہ بتلا کر سب کو متنبہ کیا۔ دوسرے دن اس ماسٹر کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب ڈل کے دوران میں اسی غلط نشانہ اندازی کا اعادہ بہت سے جوانوں نے کیا۔

محمد مختار احمد بی ایس سی۔ ڈپ۔ ایڈ

محمد علیؑ

مجبور بہت ظلم سے مخلوق خدا تھی ہر سمت زبان بندی اباب و فاقہ تھی
زندانی تم سلطنت اہل جہنما تھی تنقید کجا، آنکھ اٹھانے پہ سزا تھی
لیکن تجھے کچھ فکر نہ تھی دار و دین کی

بگڑی تری ہمت سے بنی دین و دین کی
قبضے میں مسلمان کے دنیا تھی نہ دیں تھا ہندو کے لئے مثل فلک رنگ زمین تھا
امید کے ہونٹوں پہ دم باز پسیں تھا ہر آن سینے کی تباہی کا یقین تھا
جب تیرے قوی ہاتھ نے توار سنبھالی

سیلاب کے بل توڑ دئے ناؤ بچالی
نفرت ازلی تھی تجھے دینار و درم کو جھپکی نہ کسی آنکھ ترنی جاہ و چشم کو
سر جھک نہ سکا سلطنت اسکندر جم کو بجلی تھی زباں آگ برستی تھی قلم کو
تحریر سے تھارنگ عیاں قلب تپاں کا
تقریر میں تھا سوز مجاہد کی اداں کا

جب ٹوٹ گئی مرکز اسلام کی طاقت کی تو نے بہت کوشش کیا و خلافت
غالب رہی بے دینی مغرب کی کرامت محرم ہوئی سایہ مذہب کو سیاست
کم جوش ہوا پیروی دین خدا کا
اندھوں نے دیا ساتھ زمانے کی ہوا کا

کرتے ہی رہو پیش زنی ارذل و اشزار غازی ہوا سامان سفر باندھ کے تیار
اسباب تھا قرآن و دل ریش و تن زار مونس تھی ولایت خلیف حیدر کرار

در پیش نیامد کہ کرب و بلا تھا
 بے خوف اہل مرد و خدامت پلا تھا
 ہستی پہ تری وار کئے درد نے پیہم
 بہت تری بڑھنے لگی طاقت جو ہوئی کم
 لیکن نہ دیا ضعف سے جوشِ دل پر دم
 نعرے سے ترے گونج اٹھا قصرِ بکثکم
 یہ آخری شعلہ تھا چہ راغِ محری کا
 انعام تھا پروانے کی آشفۃ سری کا
 بے خوف قیامت کا بہادر تھا بلا کا
 قابلِ تھاغ و درد میں تاثیر دعا کا
 گھبرا کے سہارا کبھی ٹھوٹتا نہ دوا کا
 مشکل میں بھروسہ تھا فقط ذاتِ خدا کا
 اُترانہ کبھی نشہ پیغامِ محمد
 تھاور دزباں بعدِ خدامِ محمد
 تھا بند میں کوئی نہ ترا ہم در ثانی
 افسوس مگر قوم نے کچھ قدر نہ جانی
 صدیوں پہ ترے شاد رہے ظلم کے بانی
 تازہ ہو تری عمر کی پُر درد کہانی
 تاریخ میں محفوظ یہ بیدار رہے گی
 کم ظرفی اباتے وطن یاد رہے گی
 اللہ نے رکھنا تجھے بکیں و بے بس
 دی مسجد اقصیٰ کی فضا دلکش و دلیریں
 ہی مومن صادق کو ہی عرو شرف بس
 مدفن ہو ورونِ حرم بیت مقدس
 پایا ہی صلہ خوب غریب الوطنی کا
 یہ فیض ہی سب عشقِ رسولِ مدنی کا

سکندر علی وجد

ایجنسی کی کتابیں

نہدیں حکایات :- مرزا عصمت اللہ صاحب بیگ نے مثنوی مولوی معنوی سے بچوں کے فائدے کے لئے ان کہانیوں کو جو انھیں مطلب کی نظر آئیں اردو جامہ پہنا کر یہ مجموعہ مرتب کیا ہے۔

ترجمہ سفر نامہ حکیم ناصر خسرو :- زاد المسافرین کا اردو ترجمہ۔ اس میں اسلامی ممالک کی عمارتوں کا بیان بالتفصیل ہے یعنی اس کی پیمائش اور ایک دوسرے سے فاصلہ تک دئے گئے ہیں۔

افسانہ نگاری :- از جناب وقار عظیم صاحب ایم اے بی ٹی۔ اس کتاب میں مصنف نے افسانہ نگاری کے فن پر پہلو سے بحث کی ہے اور پھر ان ہی اصولوں پر اردو کے متعدد افسانہ نگاروں کو جانچا ہے۔

ہماری افسانے :- یہ افسانہ نگاری کا دوسرا حصہ ہے۔ اس میں اردو کے افسانوں اور افسانہ نگاروں کے متعلق مصنف نے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ ایسے ستائیس (۲۵) افسانہ ہیں۔

مقامات مولانا روم :- اس میں مولانا روم کے دادا سے لے کر مولانا کی اولاد تک کے حالات ۱۸۷۱ء تک لکھے ہیں اور سلسلہ بیعت کو بھی بیان کیا گیا ہے مصنف مولانا کی خدمت میں رہ چکا ہے۔

مکتبہ جامعہ
دہلی، نئی دہلی، لکھنؤ، بمبئی، لاہور

ایک معلم کی زندگی

اس کتاب کو خباب عبدالغفار صاحب مصلیٰ استاد مدرسہ ابتدائی جامعہ نے
 بڑی محنت سے مرتب کیا ہے۔ یہ ان کی آپ بیتی ہی نہیں بلکہ ہندوستان کی ہر لغزیر
 درسگاہ جامعہ کی دلچسپ اور مکمل تاریخ ہے۔ نیز یہ جامعہ کے اکیس سالہ تعلیمی تجربوں کا بخیر
 ہے۔ تعلیمی کام اور تجربہ کرنے والوں کے لئے اس کا مطالعہ از بس ضروری ہے۔ سائز
 ۲۰۰۰۰ صفحات ایک ہزار صفحات قیمت ہر دو روپے

رگبی کی زندگی



طاس بیو کی شہرہ آفاق کتاب "طام براؤنس اسکول ڈینر" کا ترجمہ۔
 مصنف نے افسانے کے پیرائے میں اپنے مایہ ناز استاد ڈاکٹر طاس کو
 اہل تعلیمات کے ان تمام بنیادی اصولوں کی تشریح کی ہے جن پر انھوں نے اپنے رگبی
 کے مدرسہ ثانوی کے نظام کی بنیاد ڈالی تھی۔ یہ اردو کے تعلیمی ادب میں ایک
 گراں قدر اضافہ ہے۔ قیمت پندرہ روپے

مکتبہ جامعہ
 دہلی، انیسویں دہائی، لکھنؤ، بمبئی، کراچی

ج ۵

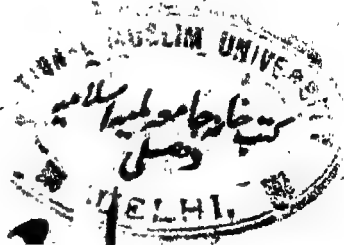


ج ۵

قابل مطالعہ کتابیں

۱۰	حیاتِ اجل	۱۰	مصطفیٰ کمال اور تاریخِ ترکی
۱۱	اصول اشتہار سازی	۱۱	ادھواہمی
۱۲	جبر علی	۱۲	نئے افسانے
۱۳	دیوانِ نایبِ دُفیر (مجلد ۱)	۱۳	شہیدانِ حریت
۱۴	ایرانِ تمدن	۱۴	ضیغمِ ایران
۱۵	نئونِ اسلام	۱۵	مکاتیبِ مهدی
۱۶	تذکرہ کاظمِ رام پور	۱۶	ہردو کا پہلا شاعر
۱۷	مقتضاتِ مولانا دوم	۱۷	غزنیہ مطومات
۱۸	کلاشِ مسرت	۱۸	معزینِ ادب
۱۹	مرغِ فطرت	۱۹	گلدستہٴ مضامین
۲۰	دوسِ سیاست	۲۰	یارانِ میکہ
۲۱	کسانِ تحریک	۲۱	افسانہ نگاری
۲۲	شہیدِ عکسوفی	۲۲	ہمارے افسانے
۲۳	مضامینِ عالم	۲۳	شاعِ اقبال
۲۴	عدتِ اقبال	۲۴	بیڈیو ڈرامے

مکتبہ جامعہ دہلی



جانب

— زیارات۔ نور الحسن ہاشمی ایم اے

جلد ۳ نمبر ۱۲۱ مئی ۱۹۷۲ء چاند سالانہ صفحہ ۶۸۰

فہرست مضامین

- | | | |
|--|----------------------------|-----|
| ۱۔ لینن | ایم۔ ایم۔ جوہر صاحب میرٹھی | ۲۰۶ |
| ۲۔ حیدر علی اور شہ سلطان کے اردو کالمے | نصیر الدین ہاشمی صاحب | ۳۱۱ |
| ۳۔ بچے جھوٹ کیوں بولتے ہیں | انصر علی صاحب سکندر آبادی | ۴۱۸ |
| ۴۔ جمہوریت کا مستقبل | ساز بلگرامی صاحب | ۴۲۴ |
| ۵۔ مخدائے جاوید جلد پنجم پر ایک نظر | اثر صبیانی | ۴۳۶ |
| ۶۔ کاش دنگم | سروش مسکری لطافتی | ۴۴۳ |
| عید عقیدہ و تفسیر | ع۔ ل | ۴۴۴ |

ایک ایسے وقت میں جب کہ دنیا ایک
انقلابی دور سے گزر رہی ہے کچھ جامعہ
ہندوستان کی بے مثل تعلیمی خدمت انجام
دے رہا ہے۔

دستخط خان بہادر الفدائش مرحوم

لینن

لینن کے والدین کا اصل وطن استراخان تھا۔ اس کا اگرچہ متوسط درجہ سے تعلق تھا لیکن غزوہ
عمل میں جہدیت پسند اور انقلابی تھی۔ والد لبلبلہ ملازمت مدارس کے انسپکٹر ہو کر سمبرسک (جواب
لینن کے نام پر لیننگ کہلاتا ہے) کے قصبہ میں آباد ہو گئے تھے۔ اس مقام پر ۲۲ اپریل ۱۸۷۰ء کو ولاد
پاک نے ان کو ایک روکا عسایت فرمایا جو بعد میں لینن کے نام سے مشہور ہوا۔ ایک قصبہ میں مدارس کے
انسپکٹر کا دفار اچھا خاصا ہوتا ہے چنانچہ جب لینن بڑا ہوا تو والد کے عہدہ دار ہونے کی بنا پر اپنے
اسکول میں داخلہ ہو گیا۔ اسکول کی تعلیم تو شروع ہو گئی لیکن لینن اپنے فطری رجحانات کے مطابق گھر
کے انقلابی ماحول سے زیادہ متاثر ہوتا رہا۔ ابھی سولہ سال ہی کا تھا کہ باپ کا سایہ سر سے گزر گیا۔
ماں اور چھ بھائی بہن رہ گئے۔ عزیز واقارب ان بچوں کی تہی پر زور کرتے تھے اور قدرت مسکرائی تھی
چونکہ مصائب کا شمار بنا کر قدرت کو ان بچوں میں وہ استطاعت و استعداد پیدا کرنی منظور تھی جس
کی وجہ سے یتیم آج بھی بے شمار زندہ انسانوں سے برتری میں زیادہ زندہ ہیں ان کا فکر و عمل آج
کر و دل انسانوں کے لئے شعلہ بنا ہوا ہے۔

والد تو گزر گئے لیکن اپنی اولاد کے دل و دماغ میں حریت کی جو شمع روشن کر گئے تھے وہ روشن
ہی رہی۔ جہدیت اب کو انقلابی رجحانات کا ترکہ سازگار نہیں آتا۔ جوانی کو ہنگامی خطرات زیادہ دلفریب
نظر آتے ہیں۔ والد کی وفات کو کچھ عرصہ ہی گزرا ہو گا کہ لینن کے بڑے بھائی نے ایک پروگرام کے
مطابق یاسی پائی بنائی جس میں سب نابصرہ کار جو ان تھے۔ قصد یہ کیا کہ زار روسی الگز نڈروم
جب دستور کے مطابق الگز نڈروم کی بری بنائے اس کی قبر پر جانے تو رات میں اس کو قتل کر دیا
جانے۔ شہر قمت کہ اس معاملہ کے متعلق ۲۰ قہدانوں میں جو خط و کتابت ہوئی وہ زار کی خفیہ
پولیس کے اہلکار گئی اور نوجوانوں کی خفیہ نگرانی شروع ہو گئی۔ مین سٹریٹ پر جبکہ جانے والا تھا

لینن کا بھائی اور اس کے رفیق کار گرفتار کر لئے گئے۔ مجرم عدالت کے روبرو پیش ہوئے تو بحیثیت پارٹی لیڈر کے لینن کے بڑے بھائی نے عدالت کے سامنے دورانِ تفریر میں کہا: "استبداد کو فنا کرنے کے لئے ہماری پارٹی یہ ضروری خیال کرتی ہے کہ پہلے استبدادیت کے بت کو فنا کر دیا جائے ہماری پارٹی موت سے نہیں ڈرتی۔ اس کی خاکستر سے حریت کے ایسے دیوانے پیدا ہوں گے جو استبدادیت کو فنا کر کے شیش گے۔" مقدمہ کا فیصلہ سنایا گیا تو پانچ گھنٹوں میں لینن کا بھائی بھی تھک چکا تھا۔ علی اور بانی کو جس دوام کا حکم ہوا۔ باپ کا داغ تو تھا ہی اب بھائی کا داغ بھی لینن کی عمر بھر کا ساتھی ہو گیا۔

جس سال حریت کے لئے بھائی نے جان کی قربانی پیش کی اسی سال لینن نے میٹرک میں کامیابی حاصل کی اور اول نمبر رہا۔ لینن کے اس طالب علمی کے زمانہ کے حالات نہیں سمجھ سکتے اس کی چھٹی بہن اور خود لینن نے جو کچھ کسی موقع پر بیان کر دیا ہے وہی معلوم ہے۔ لینن کی بہن اپنی بھائی کے اسکول کے زمانہ کی زندگی کا نقشہ اس طرح کھینچتی ہے: "میرا بھائی کتابیں پڑھنے میں دباؤ سے آبادی سے دور چلا جاتا اور تمام تمام دن کتابوں میں غرق رہتا پڑھتا اور ساتھ ساتھ اقتباسات لیتا رہتا اس زمانہ میں میں بھی لینن سے چند غیر زبانیں سیکھا کرتی تھی۔ میں اس زمانہ میں کافی کم سن تھی لیکن میں تندی اور تواضع لینن سے مطالعہ کرتا تھا اس کا نقشہ میرے دل پر اب تک جما ہوا ہے۔ اس کی اس جانفشانی سے کام کرنے کا مجھ پر یہ اثر تھا کہ میری یہ آرزو ہو گئی تھی کہ وہ مجھ سے کسی کام کو کہے اور میں اس کو انجام دے کہ اپنے بھائی کو ممنون کروں۔" لینن خود اپنے بچپن کا ذکر کرتا ہوا لکھتا ہے: "جب میں کم سن تھا تو مجھے ایک سنگ کا بڑا شوق تھا۔ میرا یہ شوق مجھے نھکا کر چور چور کر دیتا تھا۔ ممکن کی وجہ سے نیند بہت آتی تھی اس طرح بہت وقت ضائع ہو جاتا تھا آخر کار معلم پر اپنے شوق کو قربان ہی کرنا پڑا۔" اس مضبوط نفس اور محنت کا یہ نتیجہ نکلا کہ جب اسکول کی تعلیم ختم ہوئی تو ہیڈ ماسٹر نے سرٹیفکیٹ میں کہا: "لینن بہت ذہین، جانفشانی اور تواضع سے کام کرنے والا اور جماعت میں ہمیشہ حاضر رہنے والا ہے۔" یہ قدرت کی نیرنگی دیکھئے کہ اس ہیڈ ماسٹر کا بیٹا کونسی آگے چل کر روس کی ماریشی حکومت کا وزیر اعظم

بناجس کو برطرف کرنے کے بعد تین خود وزیر اعظم ہوا۔ ہیڈ ماسٹر کو کیا علم تھا کہ مستقبل میں اس کا بیٹا بن جائے گا۔

مین نے جب کا ازان کی شہزادہ یونیورسٹی میں داخلہ ہوا تو بھائی کو جان بھی ہوئے تھیں مگر وہ ہی گذرنا تھا۔ داخلہ کے لئے اگر ایک طرف کرٹکی کے باپ کا دیا ہوا مندرجہ بالا سرٹیفکیٹ تھا تو دوسری طرف خفیہ کی رپورٹ تھی کہ مین ایک باغی کا چھوٹا بھائی ہے۔ داخلہ تو بدقت ہو گیا لیکن یونیورسٹی کے تمام طلباء اس نئے طالب علم کی بابت چرمیگوئیاں کرنے لگے۔ ابھی یونیورسٹی میں آئے ایک سال ہی ہوا تھا کہ مین باغیہ اظہار خیال پر اپنے نانا کے گھلوں میں جہاں مین کی بہن چلے سے نظر بند تھی نظر بند کر دیا گیا۔ اس وقت اس کی عمر ۱۷ سال کی تھی۔ دو سال نظر بند رہا اس دوران میں قانون کی تعلیم مارکس کی مشہور تصنیف "سرایہ" اور دیگر کتب کا غور و خوض سے مطالعہ کرتا رہا نظر بندی کی عیاد ختم ہو گئی تو وہ پھر تحصیل علم میں لگ گیا اور سینٹ پیٹربرگ کی یونیورسٹی سے قانون کی اعلیٰ سند حاصل کر لی۔ اب اس کے سامنے زندگی کے دو راستے تھے ایک دنیاوی آرام و آسائش کا اور دوسرا صحابہ اقامت کا۔ اگر ایک طرف حکومت کی ملازمت دنیاوی اعزاز، عیش و نشاط کی زندگی اپنی ہر اوسے اس کو دعوت دے رہی تھیں تو دوسری طرف والدین کا وجدانی رُک بھائی کی قربانی بنی نوع انسان کی دسماندگیاں مین کے دل کو اپنی طرف کھینچ رہی تھیں۔ کچھ دن تذبذب میں گزرے آخر کار والدین کے وجدانی ذوق اور مرحوم بھائی کی یاد نے اس کو عمر کو انقلابی شاہراہ پر ڈال ہی دیا۔ اس طرح والدین اور بھائی نے مین کی ذات میں از سر نو زندگی پائی شاید حیرت انگیز خیال سمجھ کر کسی طرح حیات ابدی بخشی ہو۔ زندگی کے اس و خوار گذار راستے کے انتخاب میں شاید مرحوم بھائی کی یاد کام کر رہی تھی چونکہ ابتدائی زمانہ ہی میں یونیورسٹی نے اپنے مرحوم بھائی کے عقیدے کا تعجب نہیں کیا تھا کہ یہاں تک آج دنیا تین کروڑوں کے اصل ہم یونیورسٹی سے نہیں جانتی بلکہ اس کے بڑے بھائی کے تعجب تین سے زیادہ کرتی ہے۔

مین نے انقلابی دعوے میں اپنے بڑے بھائی کو ہم خیال و ہم خیر و شریک بنایا تھا۔

ہوئی تاکہ عملی جدوجہد شروع کی جائے۔ عوام میں تبلیغ کا مسئلہ فوری توجہ چاہتا تھا۔ اس سلسلہ میں تو لنین نے یہ کیا کہ ایک اخبار نیکل نیوز میں انقلابی خیالات کا اظہار کرنا شروع کر دیا اور ایک مختصر سا رسالہ نکالوں میں اقتصادی تحریک "پروقم کیا۔ خفیہ پولیس نے رسالہ تو نشر نہ ہونے دیا البتہ اسکو سرکاری کتب خانہ میں محفوظ کر لیا۔ انقلاب کے بعد جب لینن وزیراعظم ہوا تو یہ رسالہ خفیہ پولیس کے کتب خانہ سے برآمد ہوا۔ قدرت کی نیرنگی دیکھئے کہ اگر وہ ایک طرف موسیٰ کو فرعون کے مخلوق میں یہ رد و رش کرتی ہو تو دوسری طرف انقلابی افکار کے موقعہ کو زار کی خفیہ پولیس کے کتب خانے میں محفوظ کر دیتی ہے۔

اس ابتدائی زمانے میں برلن اشتراکی دنیا کا گناہ بنا ہوا تھا بقول اشتراکیوں کے جرمنی کی ۱/۲ آبادی ان کے ہم خیال تھی پارٹی کے نام میں ۳۹۰۰۰۰ مارکس کی رقم جمع تھی اور ۱۰۴ اخبار تبلیغی کام کرتے تھے۔ لینن کو لوگی ہوئی تھی سیدھا برلن پہنچا وہاں انقلابی جدوجہد کا مطالعہ کیا تقریریں کیں احرار کیساتھ تبادلہ خیالات کیا پھر روس کے جلاوطن اشتراکی قلندر مینچاؤف کی قدم بوسی کو جینیوا چلا گیا اس قلندر کا تعلق روسی انقلاب سے وہی ہے جو دائسیر کا انقلاب فرانس سے تھا اور وہ اسی طبع لینن کا اشتراکی باپ تھا جس طرح روسو، روبیسیر، کلا ہیجان اس قلندر کے مختصر سے حالات کا بیان عبرت سے غالی نہیں ہوگا۔ جب روس کی تاریخ میں پہلی مرتبہ ۱۹۱۷ء کو پیر و گراڈ میں اشتراکیت کا سرخ علم بلند ہوا تو زار روس کی چمکتی ہوئی تلواروں کے مقابلہ میں مینچاؤف سرکینت تقریر کرنے اٹھا۔ تقریر ہو رہی تھی کہ جمع کو فوج نے آگیرا۔ تقریر ختم ہوتے ہی مینچاؤف گرفتار کر لیا گیا اور بعد میں جلاوطن۔ وطن ترک کر کے جینیوا آ گیا یہاں بھی اشتراکی جدوجہد پر نہ کوئی رونے والا تھا نہ ہنسنے والا۔ دینا اس سے بے پردہ تھی اور وہ دنیا سے کٹا کر کش نہ اس کو جلوسوں کی جلوہ بازی میں سر نہیں اوردہ حکومتوں کے ایوانوں میں اس کی آواز کی گونج سنائی دیتی تھی یہ روسی قلندر حسینہ کے ایک گوشے میں بیٹھا وہ خیالات پھیلا رہا تھا جنہوں نے ابتدائی زمانہ میں اشتراکی فکر کو سہاوا دیا۔ جلاوطنی میں کانٹے اور افلاس کا یہ عالم رہا کہ ایک رسالہ بھی چھپوا کر نشر نہ کر سکا۔ حکم عریض میں دست

بھی میٹر نہ آتے اور مردوں کی تعداد۔ ایک بھی نہ پہنچ سکی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح پھول اور پھل ایک خاص موسم میں آتے ہیں اسی طرح نیکی کے بار آور ہونے کے لئے بھی ایک مخصوص موسم ہوتا ہے اور اکثر مشاہیر کی زندگی کا مطالعہ ہمیں یہ بتاتا ہے کہ نیکی کے بار آور ہونے کا موسم نیکو کاری و نیا دی زندگی میں نہیں آتا۔

پہچانوت روس کی مالت بیان کرتا ہوا اپنے خیالات کا اس طرح اظہار کرتا ہے: دولت کی پیداوار کا طریقہ انسانوں کے آپس کے تعلقات میں تبدیلی پیدا کر دینا ہے اور نتیجہً سماج میں جماعتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ پھر سربر آورده جماعت کے لوگ اپنے مفاد کو مد نظر رکھتے ہوئے حکومت قائم کرتے ہیں جو ایسا اوقات اس جماعت کی آمریت ہوئی ہے۔ روس میں بھی یہی ہوا کہ رفتہ رفتہ روزانہ زندگی میں سرمایہ داروں اور جاگیر داروں میں سیاسی اور اقتصادی تصادم پیدا ہونے لگا چونکہ سرمایہ دار جماعت کا سماجی طریقہ پیداوار پر قبضہ ہو گیا تھا اس لئے جو حقوق اس نے مانگے وہ جاگیر داروں کی حکومت کو دینے پر تے سرمایہ دار جماعت نے ان حقوق کا نام ملکی دستور انسانی حقوق۔ اصول ہندوب و تمدن رکھا حالانکہ ان حقوق کو ان ناموں سے پکارتا تاریخی غلطی ہے۔ لیکن سرمایہ دار جماعت کی اس جدوجہد میں پروتاری طبقہ کو چاہیے کہ ہاتھ بٹائیں۔ مزدور جماعت کو بر جوازی کی اس اقتصادی ترقی سے ہر سال نہ ہونا پہلے ہے چونکہ بر جوازی کے برسر اقتدار آنے سے مزدور تحریک کامیاب ہوگی۔ خواجہ و خدام کے تعلقات اگر اصل میں نہیں تو خلل جس بدل رہے ہیں۔ نتیجہً ہمیں یہ بتانی ہو کہ سماجی زندگی کے ابتدائی دور میں اقتصادی استبداد ظاہر اور واضح ہوتا ہے لیکن جیسے جیسے طریقہ پیداوار پیچیدہ ہوتا جاتا ہے اقتصادی استبداد بھی اپنی نوعیت پر تار ہتا ہے اور جب سرمایہ دارانہ ہندوب و تمدن عروج پر پہنچے ہیں تو یہ اقتصادی استبداد اس قدر لطیف ہوا کہ ہمیں اس میں غور ہو کر غور عام پر آتا ہے کہ عام نظر اس کے لطیف ہوا کہ ہمیں اس میں غور کرنا چاہیے۔ نیا طریقہ پیداوار پیدا ہوجانے پر بھی نئے اشکرات۔ ہم دروازہ بدستور زما رہتے ہیں۔ نئے نظامات اس قدر غور کر رہے ہیں کہ ان کو نظروں میں پہنچاتی ہے۔

یہ پٹنوں کا یہ مارکی طرز خیال تھا جو لینن کو جینیوا لے آیا جب لینن پٹنوں کے کمرے میں داخل ہوا تو دیکھا کہ روسی فلندرمیٹیا ہوا ہر چاروں طرف کتابیں پڑی ہیں اور کچھ سورج رٹا ہوا لینن نے آداب و سلیقہ پیش کیا کچھ دیر روسی باتیں ہوئیں پھر لینن نے اپنی زندگی کی سرگشت سنائی دونوں رحوں نے ایک دوسرے کو پہچانا اور ملاقات سے سرور ہوئیں۔ پٹنوں کے دوست ساسی مارٹوف اور اگروڈ نے جہاں وقت موجود تھے اس ملاقات کے تاثرات کا ذکر الگ الگ کیا ہے۔ مارٹوف لکھتا ہے پٹنوں نے ہمیں ایک مدت سے مارکی خیالات کی تبلیغ میں سرگرم تھے لیکن عوام پر اس کا نمایاں اثر نہ ہوتا تھا۔ چند جمہوری اشتراکی روس سے وقتاً فوقتاً ہمارے پاس آنے رہتے تھے لیکن وہ کبھی ملاری توحیات کو بورا دکر کے۔ جب لینن سے ملاقات ہوئی تو ہم نے سٹڈاساں لیا کہ آج وہ آدمی مل گیا ہے جس کے ہاتھوں میں اشتراکیت کا علم بلا کسی تردد کے دیا جاسکتا ہے۔ اب اشتراکیت کو ایک عملی لیدر مل گیا ہے۔ اگروڈ لکھتا ہے: جب لینن سے ملاقات ہوئی تو مجھے ایسا محسوس ہوا کہ یہ شخص بدی القاب کا لیدر ہوگا وہ صرف ایک متمدن مارکی ہی نہ تھا بلکہ اس کا تخیل ان مسائل کی بابت لگ گیا کرنا ہر اور کس طرح کرنا ہی بہت صاف تھا۔ اس میں اور روسی سرزمین میں کچھ باطنی رشتہ معلوم ہوتا تھا جب میری نظر سے لینن کا پہلا رسالہ گذرا اسی وقت مجھے یقین ہو گیا تھا کہ اس سال کے صنف میں ایک بڑے رہبر بننے کے جراثیم موجود ہیں۔

جینیوا میں کچھ عرصے قیام کے بعد لینن روس واپس آگیا اس کی خوش قسمتی کہ اس زمانہ میں نازکی حکومت نے رعایا کی تعلیم کی خاطر نہم ملک میں مدرسے جاری کئے لینن کی تیز فکری نے ان مدرسوں کے انقلابی مکان کو بھانپ لیا۔ بول استادوں سے دوستی کی پھر ان میں اپنے خیالات کی تبلیغ شروع کر رکھا استادوں کے ذریعے طالب علموں سے بھی رشتہ آشتی پیدا کر لیا۔ باقاعدہ خفیہ جلسے ہونے لگے جس میں لینن عوام کی زبان میں تقریریں کرتا اور ان کی زندگی سے ہی مثالیں لے کر حاضرین کو اشتراکی اصول سمجھاتا اسی زمانہ میں لینن کی ایک قانون پسند کا یا اسی سے ملاقات ہوئی وہ بھی اس خفیہ جلسوں میں شریک ہوا کرتی تھی اکثر اس کی لینن سے سیاسی مسائل پر گفتگو ہوتی۔ ہم آہنگی

ہم خیالی نے موانست کی راہ نکالی تاکہ دونوں رومن ایک دوسرے میں غم ہو کر کھل ہو جائیں۔ چنانچہ
پسکایا معرفت عام میں لینن کی بیوی ہو گئی۔ زار کی خفیہ پولیس کو ان جلسوں کا پتہ لگا تو پیچھے پر لگی۔ حلات
کے مطابق ۲۰ اپریل لینن نے اس موضوع پر تقریریں کرنی شروع کیں کہ پولیس تعاقب کرے تو اس کو کس
طرح دھوکا دینا چاہیے۔ انقلابی کے لئے گلی گلی جانتا اپنے بچاؤ کے لئے کیوں ضروری ہے۔ پولیس کو
دھوکا دینے کے لئے کس طرح گلیوں میں بھاگ کر مکانات میں پناہ لینی چاہیے۔ خطرہ گزر جائے تو دیوار
سے کس طرح نکل بھاگنا چاہیے۔ مختلف بھیس بدل کر پولیس سے کس طرح بچنا چاہیے۔ ان تقریروں کا
یہ نتیجہ ہوا کہ پولیس کو دھوکا دینے میں انقلابی اکثر کامیاب ہو جاتے تھے اور پیٹر برگ میں لینن اور
اس کے ساتھی عوام میں خزانہ کے نام سے مشہور ہو گئے تھے ان غرائضوں نے پیٹر برگ کے
قریب ایک بستی میں خفیہ چھاپہ خانہ بھی جاری کر دیا۔ چند انقلابی لوگ اخبار چھاپنے چند نہایت خفیہ
طور پر اخبار کے پندرہ شہر میں داخل کرتے۔ چند سڑکوں پر پہنچاتے۔ چند مکانات پہلے جلتے اس
طرح پیٹر برگ میں انقلابی اخبار نشر ہوتا اور کسی کو کانوں کا خبر نہ ہوتی۔ لینن کو ان خفیہ
طریقوں میں اس لئے کامیابی ہوئی کہ اس نے اپنے ساتھیوں کو بجائے تقریر کرنا سکھانے کے
یہ سکھایا کہ نظر نہ آنے والی سیاہی کس طرح بنائی جائے۔ مصنوعی دلدھی اور بال کس طرح لگائے
جائیں کہ دوسرا پہچان نہ سکے اور خفیہ خط و کتابت کس طرح کی جائے۔

اس زمانے میں لینن نے ایک کتاب بنام "عوام کے دوست کون ہیں اور وہ کس طرح سوشل
دیموکراٹوں سے لڑتے ہیں" لکھی جو پہلی تصانیف کا حشر ہو چکا تھا وہی اس کا بھی ہوا۔ کوئی ناشر نہ ملا لینن
کے ساتھیوں نے یہ مدت ایک دنیائے نوئی پولیس کی مشین پر دو سو کاپیاں چھاپیں اور اپنی پابلیشنگ
میں تقیم کر دیں۔ لیکن کوئی کوشش ہو رائیگاں نہیں جاتی جلدی یاد رہے اس کا اثر ظاہر ہو کر ہی رہتا کہ
لینن کی تین سال کی جدوجہد کا یہ اثر ہوا کہ پیٹر برگ میں وہ عام طور پر چھاپن کے نام سے یوکیا
جائے لگا اور ایک مزدور سبھا قائم کرنے میں کامیاب ہو گیا لیکن اس پہلی مزدور سبھا کے بعد
میں اگر ایک مزدور تھا تو دس بڑے کچے زبوان تھے جن کو اصل سے مزدوروں کے زمرہ میں شمار کیا

جاسکتا تھا۔ مزدور طبقہ کی بیداری کا یہ نتیجہ نکلا کہ نومبر ۱۹۹۵ء کو ایک سگریٹ کی فیکٹری کے مزدوروں نے ہڑتال کر دی ان کی ہمدردی میں کپڑے اور جوتے کی فیکٹری میں بھی کام بند ہو گیا۔ حکومت سمجھ گئی کہ ان ہڑتالوں میں کس کا ہاتھ کام کر رہا ہے چنانچہ دسمبر کو لینن گراؤڈ کر لیا گیا۔ جیل ہو گئی ہڈا کے مطابق ساتھی جیل خانہ میں اس کو تحفہ کتابیں بھیجتے جن کو وہ شکریہ کے ساتھ قبول کرتا ان کو پڑھتا اور خاص خاص لفظوں پر بہت باریک نقطہ لگا دیتا۔ کتاب مطالعہ کے بعد مدد شکریہ کے بھیجے والے کو واپس کر دی جاتی۔ جب کتاب واپس آجاتی تو اس کے ساتھی نقطہ والے لفظوں کو ملا کر ان کے جملے بنا لیتے۔ لینن دودھ سے خطوط لکھ کر بھی باہر پہنچاتا تھا اس طرح جیل خانے میں رہنے کے باوجود پارٹی کو اس سے ہدایات ملتی رہیں اور انقلابی تحریک برابر جاری رہی۔

ایم ایم جوہر میرٹھی

(باقی آئندہ)

حیدر علی اور نیپو سلطان کے اردو کارنامے

نواب حیدر علی ۱۷۶۱ء میں میسور کی ریاست کے ولی بنے، اور اکیس سال کی عمر میں روالی کے بعد ملک جاودانی کی راہ لی، ۱۷۸۲ء میں نیپو سلطان منہ حکومت پر جلوہ گر ہوئے، اور سترہ سال تک جاہ و جلال، شوکت و عظمت اور کافی مطران کے ساتھ حکمرانی کر کے ۱۷۹۹ء میں جام شہادت نوش فرمایا، اس طرح دولت خدا داد کا زمانہ حکومت صرف اڑتیس سال ہی، اور پھر اس مدت میں بھی امن و امان نصیب نہیں ہوا، اہلینان اور فارغ البالی سے عمرانی کا موقع نہیں ملا، ہر وقت کشت و خون سے سابقہ رہا، میسور کی فضا ہمیشہ مکر رہی، جنگ و جدل کے بادل منڈلاتے رہے، توپ و تفنگ کی گرج کے ساتھ خون کی بارش ہوتی رہی، اس کے باوجود یہ امر تعجب سے غفلت نہیں ہے کہ نواب حیدر علی اور نیپو سلطان نے علم و ہنر کی بھی سرپرستی فرمائی اور علوم و فنون کو رائج کرنے میں بہت کچھ جوہر دکھائے، ان کے فیض و کرم سے بیسیوں ادب علم و فضل متبع ہوئے، ان کی سرپرستی میں بے حساب، شاعران، ادیبوں، عاملوں اور مصنفوں نے کتابیں لکھیں جو آج بھی تشنگان علم کے لئے آب حیات سے کم نہیں ہیں، یہ موت نہیں ہو کہ ہم دولت خدا داد کی علمی سرپرستی اور ان کے عہد کے علمی کارناموں کی تفصیل کریں، ہم صرف ان کے اردو کارناموں پر مختصر تبصرہ کرتے ہیں، بقین ہر کہ موجب و محسوس ہوگا۔

اگرچہ دولت خدا داد کے زمانہ حکمرانی میں جنوبی ہند یا دکن کے ایک بڑے حصہ میں عام طور سے اردو یا دکنی مزاج تھی، اور دکن کے اکثر حصوں میں دکنی زبان بولنے والے موجود تھے، لیکن پھر بھی دکنی زبان کسی ریاست کی سرکاری زبان نہیں تھی، دکن کی عظیم الشان اسلامی سلطنتیں قطب شاہی، احمد شاہی، عادل شاہی وغیرہ کو صفحہ ہستی سے مٹے ہوئے عرصہ ہو چکا تھا، ان سلطنتوں کی علمی قدردانی اور دکنی شاعری اور ادیبوں کی سرپرستی محدود ہو کر انسانی بن گئی تھی، شمال میں نیپو حکومت کا چرنگ گل ہو رہا تھا، شیرازہ حکمت بکھری تھا، طاقت الملوک پھیل گئی تھی، سلطنت آصفیہ اور سلطنت خدا داد کی سرکاری

زبانیں فارسی تھیں، علماء وقت عموماً فارسی زبان میں اپنی تصانیف کرتے تھے، اردو پھر جو اہل علم دینا سے گزر رہی تھی، ان کی جگہ پر کرنے والا نظر نہ آتا تھا، اردو اردو دکنی زبان یا اردو زبان تصور کی جاتی تھی، اس میں علمی ذخیرہ بہت کم بلکہ نایاب تھا۔ ادایان فرنگ ہنوز اردو کی سرپرستی کی جانب متوجہ نہیں ہوئے تھے، تو کلکتہ کے فورٹ ولیم کالج کی تصانیف شائع ہوئی تھیں اردو شاہ عبدالقادر نے قرآن شریف کی تفسیر تفسیر دکنی تھی، لیکن اس کے باوجود سلطنت خداداد کے بعض اردو کارنامے تاریخ اردو میں آب زر سے لکھے جائیں گے، نواب حیدر علی اور ٹیپو سلطان نے اردو زبان میں بعض ایسی یادگاریں چھوڑی ہیں جن کو زمانہ مٹا سکتا ہے، اور نہ حوادث محو کر سکتے ہیں۔

سلطنت خداداد کے اردو کارناموں کو ہم مختلف عنوانوں کے تحت بیان کر سکتے ہیں، مثلاً شاعری، انشنگاری، فوجی قواعد و ضابطہ میں اردو کی ترویج، معاشرت اور رسم و رواج میں اردو کا دخل موسیقی میں اردو کا استعمال وغیرہ۔

شاعری | اردو یا دکنی شاعری کی ابتدا اور اس کی ترقی سے یہاں بحث مقصود نہیں ہے، یہ ہم کو معلوم ہے کہ دکن میں آٹھویں صدی ہجری یا تیرھویں صدی عیسوی سے دکنی شاعری کے آغاز ہونے کا ثبوت موجود ہے، اس طرح دولت خداداد کے زمانہ میں دکنی شاعری کی عمر تقریباً ساڑھے تین سو سال کی ہو چکی تھی، دکنی شاعریوں کا دائرہ ذخیرہ فراہم ہو چکا تھا۔ یہ شہزادیاں رزم و بزم، تصوف و فلسفہ، اخلاق و عظمت افسانہ اور حکایت، پنجر اور معاشرت وغیرہ عنوانوں پر حاوی ہیں۔ جن کی تفصیلی وضاحت میں نے اپنے دوسرے مضامین میں اور کتابوں میں کر دی ہے، اس کے علاوہ اس زمانہ میں دکن کی ایک جدید شاعری یعنی غزل گوئی کی ابتدا بھی ہو چکی تھی، مگر اس کا زمانہ گزر چکا تھا، سراج اور ان کے تلامذہ کا دور دورہ تھا حسن و عشق اور تصوف کی گرم بازاری تھی۔

دوسری شہزادی ہند میں بھی اب فارسی کے بجائے اردو شاعری سے دلچسپی پیدا ہو چکی تھی۔ میر۔ سودا منظر، حاتم، درد، وغیرہ کی شاعری پسندیدہ نظروں سے دیکھی جاتی تھی، مگر اس شاعری کا ماحول حسن و عشق، شاہد و ساتی، گل و بلبل کے دائرہ تک محدود تھا، البتہ دکن میں دکنی شاعر مختلف پنجر پر

انہار خیال کرنے کے عادی تھے، ان کی شاعری کے موضوع ہمہ گیر رہی ہیں، انہوں نے زندگی کے ہر پہلو کی تصویر دینی شاعری میں کھینچی ہے، اگر عشق و محبت کی دو تلو میں جن و رعنائی کا انہار کیا ہے، تو وہیں میدان جنگ کے دار و گیر کا بھی نقشہ بھی پیش کر دیا ہے۔ اگر ان کے کلام میں تصوف اور عرفان جلوہ گر ہے تو وہیں انہوں نے فلسفہ کو بھی نہیں چھوڑا ہے، گھر بھر زندگی کے روزمرہ واقعات کی حکایت بیان کی ہے تو وہیں مناظر قدرت کی دل نواز بحر طرازیں ان کے یہاں ملتی ہیں، تاریخ اور سوانح کو بھی انہوں نے نظر انداز نہیں کیا اور پھر اخلاق اور پسند میں بھی انہار خیال سے اپنے نقش بٹھاتے ہیں، بہر حال کئی شاعری کے موضوع ہمہ گیر رہی ہیں۔ سیور بھی دکن میں شامل ہے، یہاں کے شاعر دل نے بھی ان ہی موضوع میں اپنے خیالات کا انہار کیا ہے، اور اپنے افکار کے نتائج مرتب کئے ہیں، اس زمانہ کے جن شعراء کو ہم واقف ہیں، ان کے اسرار گرامی یہ ہیں، ماضی، خادم، فقیر، شہباز، میر حسین علی، محمود، شاکر، کمال، حسین، زین العابدین، عورت، طرب، اسحاق، غلام زاد، کرمان وغیرہ، ان شعراء کا کلام ہماری کتابوں، مدراس میں اردو یورپ میں دکنی مخطوطات، اور عبدالحق صاحب کی تالیف میسور میں اردو میں موجود ہے۔ ان شاعروں نے اس وقت کے رواج کے مطابق مثنوی اور غزل، مرثیہ اور قصیدہ میں انہار خیال کیا ہے، اور ان کے موضوع تاریخ، رزم، عقائد، اخلاق، عشق و محبت وغیرہ ہیں، ان شعراء میں خصوصیت سے طرب، زین العابدین، عباد اللہ، اسحاق اور کمال خاص طور پر قابل تذکرہ ہیں، طرب نے فتح نامہ کے نام سے ایک مثنوی لکھی ہے جس کا ایک مخطوطہ انڈیا آفس لندن میں محفوظ تھا۔ اس مثنوی میں ٹیپو سلطان کے ایک جنگ کے حالات نہایت تفصیل سے نظم کئے گئے ہیں، فوجوں کا کوچ، مقابلہ کی کیفیت، میدان جنگ کا نقشہ، لڑائی کا حال جنگ کا خاتمہ صلح کی گفتگو وغیرہ اور کو نہایت عمدگی سے بیان کیا گیا ہے۔

زین العابدین نے فوجی فنون کی مرصعہ کی ہے، عباد اللہ نے علم موسیقی پر انہار خیال کیا ہے، ان دونوں کا مزید تذکرہ آگے آئے گا، اسحاق کی تصنیف ریاض العارفین ایک مشہور و معروف مثنوی ہے جس میں تصوف اور اخلاق پر بہترین مواد فراہم کیا گیا ہے، ماضی، خادم، اور کمال وغیرہ کی غزلیں

شہرت رکھتی ہیں، جو تازک خیالی، بلندی تخیل اور رنگینی وغیرہ کے لحاظ سے قابلِ داد ہیں۔

نثر نگاری | دکن کے ابتدائی دور میں نثر سے زیادہ نظم نگاری پر توجہ کی گئی ہو، اس لئے ہم کو شاعروں کی زیادہ شاعروں کا حال معلوم ہو، اور ان کے تراجم انکار بھی بہت کچھ محفوظ ہو گئے ہیں، اس کے برخلاف نثر نگاری کی جانب اتنی توجہ نہیں کی گئی تھی، مگر یہ صحیح ہو کہ ہر صدی میں ہم کو نثر نگار بھی ملتے ہیں، جن کی کتابیں اردو ادب کا مایہ ناز سرمایہ کہی جاسکتی ہیں۔ دکنی نثر نگاری کی کتابیں مختلف موضوع پر مبنی ہیں۔ قصوف، فقرہ، حدیث عقائد کے ساتھ ساتھ ادب پر بھی دکنی نثر کی کتابیں دستیاب ہوتی ہیں۔

اگرچہ سلطنتِ خداداد کے پہلے دکنی نثر کی کئی بلند پایہ کتابیں تصنیف ہو چکی تھیں، احکام الصلوٰۃ، شمائل الاتقیاء، سب رس، معرفت، سکوک، اخلاقِ ہندی وغیرہ مرتب اور مدون ہو چکی تھیں لیکن پھر بھی سلطنتِ خداداد کے زمانہ کی تین کتابیں نظر انداز نہیں کی جاسکتیں۔

(۱) حیدر نامہ :- انوس ہو کہ ہم اس کے مصنف کے نام سے واقف نہیں ہیں، لندن میں اس کے دو مخطوطات محفوظ تھے۔

دکنی زبان میں فنِ تاریخ کی یہ پہلی کتاب ہو جو اب حیدر علی کے زمانہ میں ان کی سرپرستی میں لکھی گئی ہو۔ انڈیا آفس کے نسخہ میں صرف حیدر علی کے حالات پر کتاب ختم ہو جاتی ہو، اس کے بعد معلوم ہوتا ہو کہ کتاب کا تکملہ کیا گیا۔ چنانچہ برٹش میوزیم میں جو نسخہ تھا اس میں میو سلطان کے شہادت تک واقعات درج ہیں، انوس ہو کہ جس طرح اس کتاب کے مصنف کے نام سے واقفیت نہیں ہو اسی طرح ہم کو یہ بھی معلوم نہیں کہ اس کا تکیہ کس نے کیا ہو، ہو سکتا ہو کہ خود مصنف اولیٰ ہی نے تکملہ بھی کیا ہو کتاب معتبر تاریخی دستاویز کہی جاسکتی ہو۔

(۲) بہادر نامہ :- اس کتاب کی تصنیف ۱۱۹۶ھ اور ۱۲۱۲ھ کے درمیان ہوئی ہو، اس کے مصنف سے بھی ہم واقف نہیں ہیں، یہ بھی ایک تاریخی کتاب ہو، اس میں میو سلطان کے تحت نشینی ملک کے حالات کا تذکرہ ہو، حیدر آباد کے دھڑ دیوانی و مال کے کتب خانہ میں اس کتاب کا ایک مخطوط موجود ہو۔

(۳) خلاصہ سلطانی جز اس کتاب کا دوسرا نام احکام الشاہی، اس کے مصنف قاضی غلام احمد ہیں۔ جو ٹیپو سلطان کے زمانہ میں سرنگ پٹن کے قاضی تھے، یہ فقہ کی کتاب ہے، لیکن اس کے ساتھ عقائد کا بھی تذکرہ ہے۔ انگلستان میں اس کے دو نسخے موجود تھے۔

اگرچہ موجودہ تحقیقات کے لحاظ سے صرف ان ہی کتابوں کا پتہ چلتا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ مزید تحقیقات سے اس میں اضافہ ہو سکے، مگر اس کے باوجود اس امر کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ فن تاریخ میں دکنی زبان میں سب سے پہلے اسی عہد میں کتابیں مرتب ہوئی ہیں، اور یہ امر کوئی معمولی بات نہیں ہے۔

فوجی قواعد میں فوجی قواعد میں اردو کی ترویج ٹیپو سلطان کا ایک بہت بڑا اردو کا نامہ ہے جو تاریخ اردو میں اردو کی ترویج آپ زور سے لکھا جائے گا۔ ٹیپو سلطان کے زمانہ میں انگریزوں اور فرانسیسیوں کی فوج دہلی سے فرما کر ترقیوں کی فوج سے بازی لے جاتی تھی، اس کی وجہ یہ تھی کہ اول الذکر فوج قواعد و ضوابط کے تحت کام کرتی تھی، اس کے برخلاف ثانی الذکر فوج بے قاعدہ تھی، جنگ کے موقع پر عموماً ہاتھ پاؤں فوج کو کامیابی حاصل ہوتی تھی، ٹیپو سلطان نے اس نقص کو معلوم کیا اور فوج کی تعلیم اور تربیت اور فنون حرب کے لئے یورپین قواعد کی خوبی معلوم کی اور اس کو فارسی زبان میں منتقل کر دیا، فوجی اصطلاحات طریقہ جنگ معرکہ آرائی وغیرہ کے متعلق ایک کتاب فتح المجاہدین کے نام سے مرتب کرائی اس کے مصنف زین العابدین ہیں، فتح المجاہدین میں فوجی فنون کا بھی تذکرہ ہے۔ مختلف اوقات کے لئے علیحدہ علیحدہ فوجی راگ بنائے گئے ہیں، تاکہ فوج کے ارگن میں اس نغمہ کو گایا جائے، اس کے لئے جو نظمیں مقرر کی گئی ہیں وہ دکنی یا اردو ہیں، یہ کتاب ۱۷۹۶ء میں مرتب ہوئی ہے۔

معاشرت اور رسم و رواج | ٹیپو سلطان نے اصلاح معاشرت کا بھی بیڑا اٹھایا تھا۔ انھوں نے مسلمانوں میں اردو کا رواج کی معاشرت کی اصلاح کرنی چاہی، اور شادی بیاہ کے رسومات کے اصلاح کے متعلق ایک ضابطہ مقرر کیا اور احکام نافذ کئے، ان کو اس امر کا بڑا خیال تھا کہ مسلمانوں کی معاشرت کی ترقی و ترمیم کی جائے، بلا ضرورت اغریبات اور غیر ضروری معاشرت کی بے نیکی

ہو جائے، چنانچہ اسی کے منظر ایک دستور العمل بنایا تھا، اس میں ان رسومات کا تذکرہ کیا گیا ہے جو شاہی کے موقع پر ہونے چاہئیں، اس رسالہ یا دستور العمل کے نافذ کرنے کی وجہ بھی بتائی گئی ہے، چنانچہ دیباچہ کا مختصر اقتباس حسب ذیل ہے:-

”یہ رسالہ اس غرض سے مرتب کیا گیا ہے کہ سابق میں مسلمانان ہند و دکن خداوی کہ خدائی کی رسمیں اہل ہند کے مطابق ادا کرتے تھے، اور اس میں کوئی قباحات نہیں سمجھتے تھے، سلطان نے ان رسموں کو منوع کر کے چند امور مطابق شرع شریف حدیث نبوی و رسم شرعاً و نجساً مقرر کئے ہیں، تاکہ تمام خواص و عوام حسب ضابطہ عمل کریں“

اس رسالے میں جو گانے ہیں وہ اردو یا دکنی ہیں۔

موسیقی میں اردو | نیپو سلطان کو موسیقی سے نہ صرف دلچسپی تھی بلکہ وہ فن موسیقی سے بھی واقف تھے،
 کا رواج اس کمال فن کے باعث ان کی سرپرستی میں فن موسیقی پر ایک کتاب ۱۱۹۹ھ
 میں لکھی گئی ہے، اس کا نام ”مفرح القلوب“ ہے، انڈیا آفس کے کتب خانے میں اس کے نو نسخے
 موجود تھے، اس کے مصنف عباد اللہ ہیں، کتاب کے ابتدا میں ایک فارسی دیباچہ بھی ہے جس میں اس
 امر کا تذکرہ کیا گیا ہے کہ نیپو سلطان کے حسب خواہش یہ کتاب مرتب کی گئی ہے۔ اس میں موسیقی کے قواعد
 اور ضوابط کے ساتھ راگ اور رائیوں اور نغموں کے متعلق روشنی ڈالی گئی ہے، اور پھر ہر راگ کے تحت
 غزلوں کو لکھا گیا ہے۔

اس کتاب کے دیباچہ میں اس امر کو واضح کیا گیا ہے کہ مفرح القلوب کی تصنیف کیوں کرائی گئی ہے۔

دیباچہ کا مختصر ترجمہ حسب ذیل ہے:-

”چونکہ دین اور دنیا، جسم و جان لازم و ملزوم ہیں، اسی طرح حرب اور ضرب بھی ایک

دوسرے کے ساتھ جزو لاینفک کی حیثیت رکھتے ہیں، عرب یعنی لڑائی کے متعلق

ایک کتاب مرتب ہو چکی ہے، اس لئے اب ضرب یعنی موسیقی کے متعلق یہ کتاب مرتب

کی جاتی ہے۔

تیسرے اصنافِ گذشتہ میں نواب حیدر علی اور میو سلطان کے اردو کارناموں کا مختصر طور پر تذکرہ ہو چکا ہے۔ گو یہ صحیح ہے کہ گوکنڈہ کے سلاطین قطب شاہی اور بیجا پور کے سلاطین عادل شاہی کی طرح ان کے اردو کارناموں کی فہرست طویل نہیں ہے۔ مگر جب ہم ان کے مختصر دورِ حکمرانی اور پھر ان کے مصائب اور دشواریوں پر نظر کرتے ہیں تو ہم کو ماننا پڑے گا کہ انھوں نے جو کچھ کیا وہ بہت زیادہ ہے۔ اس میں شک نہیں ہے کہ ان کے زمانہ میں بعض جدید کارنامے اردو کی ترقی اور ارتقاء کے لئے عمل میں لائے گئے، انھوں نے علمِ دہیز کی سرپرستی کی اور خصوصیت سے اردو یادگفتی شاعروں اور ادیبوں اور مصنفوں کو تہاں کیا، ان کے زمانہ میں شاعروں، ادیبوں اور مصنفوں نے باوجود حوادثِ گونگلوں اور مصائبِ ناستاہی کے اپنا کام میں مصروفیت رکھی، اپنی کارناموں کو یادگار زمانہ چھوڑا، ان کا کلام خواہ نظم ہو یا نثر وہ آج بھی باوجود بیسیوں حوادث کے موجود ہے، اور قابلِ ستائش اور لائقِ داد ہے۔

اردو کی سرپرستی کو اس امر کا بھی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ نواب حیدر علی اور میو سلطان کی شخصیت بہت بڑی تھی جوں جوں ان کے کردار اور کارنامے نمایاں پر سے پردہ اٹھاتا رہی سارا تعجب اور احترام بڑھتا جاتا رہا۔ کاش ان کے زمانہ کے مخطوطات شائع ہو جائیں تو اردو ادیب پر بڑا احسان ہوگا۔

نصیر الدین ہاشمی

بچے جھوٹ کیوں بولتے ہیں

ہمارے تمدن کی بنیاد طرفین کے اس احترام اور اعتماد پر قائم ہے جو صرف آپس کے مخلصانہ اور استباہانہ سلوک سے پیدا کیا جاسکتا ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ بچوں کو جو آئندہ اس تمدن کے برقرار رکھنے والے ہیں، یہ تعلیم دینی چاہیے کہ باعزت زندگی گزارنے کے لئے سچائی نہایت اہم اور ضروری چیز ہے اور ایک جھوٹا آدمی کسی اپنے ساتھیوں اور دوستوں کا احترام اور اعتماد حاصل نہیں کر سکتا۔ لیکن سوال یہ رہ جاتا ہے کہ کیا سچائی کی تعلیم کا بہترین ذریعہ صرف اندھا دھند مار پیٹ ہی ہے؟ اور جھوٹ بولنے کی اس بری عادت سے بچوں کو صرف اسی طریقہ سے باز رکھا جاسکتا ہے جس پر والدین عموماً عمل پیرا نظر کرتے ہیں؟ بچہ جھوٹ بولنے لگا ہے تو اس کی اس عادت کو چھڑانے کے مار پیٹ کے علاوہ بھی دوسرے طریقے ہو سکتے ہیں بشرطیکہ والدین کو یہ بات اچھی طرح معلوم ہو جائے کہ بچہ جھوٹ کیوں بول رہا ہے؟ اور یہ طریقے مار پیٹ کو زیادہ موثر اور کامیاب ثابت ہوں گے۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ ان مختلف اور امکانی وجوہات کا تجزیہ کیا جائے جو بچہ کو جھوٹ بولنے پر مجبور کرتے یا اکساتے ہیں۔

جھوٹ دو قسم کے ہوتے ہیں۔ دانستہ جھوٹ اور نادانستہ جھوٹ۔ دانستہ جھوٹ وہ ہے جسے بچہ اراداً بولتا ہے اور جس کے ذریعے وہ کسی کو دھوکا دینے کی کوشش کرتا ہے اور نادانستہ جھوٹ وہ ہے جسے وہ غیر ارادی طور پر بولتا ہے اور اسے اس کا احساس ہی نہیں ہوتا کہ اس کی اس بات میں جھوٹ کا شائبہ بھی پایا جاتا ہے۔

مثال کے طور پر کہیں کوئی نئی قمیص ٹک رہی ہے۔ اب اگر کوئی شخص یہ ثابت کرنے کی کوشش کرے کہ قمیص کا رنگ سرخ ہے تو ظاہر ہے کہ ہر سننے والا اس کو جھوٹا کہے گا تا وقتیکہ اس کا ذہن اس بات کی طرف منتقل نہ ہو کہ کہیں یہ شخص رنگنہا تو نہیں ہے۔ اسی طرح اپنے بچوں کو درس دے گئے ہیں والدین کو چاہیے کہ وہ یہ معلوم کرنے کی کوشش کریں کہ بچہ دنیا کو بالکل ان ہی کی طرح کیوں نہیں سمجھتا۔

ایک بات اور یہ کہ بچوں میں یہ اہمیت نہیں ہوتی کہ وہ اپنے خیالات کو مربوط کر سکیں یا پھر زیادہ واضح اور صاف الفاظ میں یہ کہ ان کی یادداشت اتنی اچھی نہیں ہوتی کہ وہ سابقہ معلومات کی بنا پر مختلف اشیاء میں مطابقت پیدا کر سکیں۔ اب مثلاً ایک دادی اپنے ننھے پوتے کو اپنے پاس بٹھائے پلنگ پر اس کھڑکی کے پاس بیٹھی ہو جو گلی میں کھلتی ہو اور بچے کا دل بہلانے کے لئے اسے رسم کی داستان سنارہی ہو۔ اسی دوران میں گلی سے ایک کتا بھونکتا ہوا تیزی سے گذرتا ہو جسے بچے نے کل ہی روٹی ڈالی تھی۔ اتفاق سے اس وقت جب گلی میں سے کتا گذرتا ہو بڑی پیچھے کو رسم کی داستان اس جگہ سے سناتی ہوتی ہیں جب کہ کتا اس کے قید ہو جانے پر رسم اُسے آزاد کرانے کے لئے ہفت خواں کی راہ سے جاتا ہو اور راستہ میں ایک خوفناک اثر دے سے دوچار ہوتا ہو جو در سے بھنکارتا ہو اس کی طرف چھٹ کر آتا ہو۔ اب اگر بچہ اس کتے کو دیکھ کر اڑدھابتا ہو تو یہ جھوٹ نہیں بلکہ اس کی مختصر یادداشت کے پیش نظر قطعاً فطری امر ہے۔

اس دنیا کی طرح ہے باغ لوگ حقیقت کہتے ہیں بچوں کے ذہن میں ایک اور دنیا ہوتی ہو جو افسانوں، کتابوں، اور ریڈیو کے افراد اور اخبارات و رسائل کے مزاحیہ صفحات کے کرداروں کو آباد ہوتی ہو اور جو بچے کے لئے ہماری اس حقیقی دنیا کی طرح حقیقی ہوتی ہو۔ اب چونکہ بچہ اصل واقعے اور تخیل کی فریب کاری میں اچھی طرح امتیاز کرنے کا اہل نہیں ہوتا، وہ کسی بھی خیالی اور افسانوی واقعہ کو سن کر یا پڑھ کر اس کی انتہائی جیتی جاگتی تشریح کرے گا اور نتیجہ میں اس کا بیان جھوٹ ثابت ہوگا۔

یہاں اس کا تذکرہ شاید بے موقع نہ ہوگا کہ کسی واقعہ کا بیان بچوں کی طرح کسی باغ کی زبانی بھی اس کے جذبات و میلانات کے رنگ میں رنگا ہوتا ہو مختلف تجربات نے ثابت کر دیا ہے کہ وہ داد بیان کرنے کے آئے کی حیثیت سے انسانی دماغ مونا فیر مستعد ہوتا ہو۔ اس کا بہترین ثبوت کسی ایک موضوع پر مختلف شعرا کی طبع آزمائی میں مل سکتا ہو۔

یہ ہو سکتا ہے کہ کسی واقعہ کے اس ایک خاص پہلو پر ایک بچہ دودھ سے اور دوسرے بڑے صاحبِ دماغ

بیان کرے جو ایک بان کی نظر میں غیر اہم ہو۔ مثال کے طور پر بچے کے نزدیک یل کا بانجن نقل و حل کے لئے معاون نہیں بلکہ ایک کوہ آتش فشاں کی طرح دھواں نکالنے کی چیز ہو سکتی ہو۔ یا ریکھ ایک خوشخوار درندہ نہیں بلکہ انسان کی نقل کرنے والا ایک دلچسپ جانور ہو سکتا ہو یا پھر روشنائی الٹ جانے کے حادثے میں اس کے نزدیک اہم بات یہ نہ ہو کہ دوات کا الٹنا غیر مقبول حرکت ہو بلکہ یہ کہ روشنائی قالمین پر خوبصورت نقش و نگار بناتی ہو۔ موضوع کے کسی خاص پہلو پر زور دینے سے واقعے کی ذمیت ہی بدل جائے گی۔

علامہ اس کے کہ بچہ دنیا کو بالکل اسی نقطہ نظر سے دیکھنے کا اہل نہیں ہوتا جس کی بڑوں میں صلاحیت پائی جاتی ہو، ایک وجہ یہ بھی ہو کہ وہ اپنے محدود ذخیرہ الفاظ کی مدد سے اپنے تاثرات کو ٹھیک طور پر بیان بھی نہیں کر سکتا۔ کم عمری میں عام طور پر کسی لفظ کے غیر معین معنی ہوتے ہیں۔ بچے کے نزدیک میں میں "صرف بکری ہی نہیں بلکہ ہر چار پر کے جانور کا نام ہو سکتا ہو جو ہرگز درست نہیں۔ لیکن کیا اس وقت جب ایک گائے کو آتا دیکھ کر بچہ یہ کہتا ہو کہ میں میں آ رہی ہو؟ ہم اسے جھوٹا کہیں گے؟ اس قسم کا کوئی حکم لگانے سے قبل ہمیں اس کی کوتاہیوں پر بھی نظر رکھنی چاہیے۔ ایک بچہ اپنے تاثرات کا اظہار کرنے کے لئے پورا واقعہ بیان کرنے کی بجائے ایک لفظ کو بھی استعمال کر سکتا ہو۔ مثال کے لئے وہ بچہ جس نے ایک مینی کا برتن توڑا ہو یہ دریافت کرنے پر کہ کیا وہ برتن تم نے توڑا ہے؟ "نہیں" جواب دیتا ہو۔ یہاں اس تصور وار بچے کی "نہیں" کا مطلب یہ نہیں ہو کہ "وہ برتن میں نے نہیں توڑا" بلکہ اس کی اس "نہیں" کے یہ معنی ہیں کہ "مجھے مت یاد" ولیم اسٹرن کے اپنی کتاب ادائل طفلی کے نسیات "میں لکھنے کے مطابق صریح جھوٹ کی تصدیق کثیر کا ماخذ دراصل یہ امر واقعہ ہو کہ گفتگو کی ان اصطلاحات کو جنہیں ہم اقرار یا انکار کرنے کے لئے استعمال کرتے ہیں اکثر بچہ صرف اپنی جذباتی کیفیت کے اظہار کے لئے استعمال کرتا ہو اور اس طرح وہ بات جس سے بچے کا مقصود محض ایک خواہش کا اظہار تھا ایک اذعان معلوم ہونے لگتی ہو اور وہ بات جو اس نے صرف مرافقت کے طور پر کہی تھی انکار معلوم ہونے لگتی ہو۔"

اس سے قبل کہ وہ الفاظ کے ذریعہ اپنا مافی الضمیر بیان کر سکے ایک بشر خواہ بچے کے محض روشنی جھوٹ ہونے کا گمان کیا جا سکتا ہو۔ ایک بائیس برسہ عمر انسان کے نزدیک روکنے کے معنی ہیں کہ تھکے

تخیف ہو۔ لیکن ایک بچہ جب روتا ہو تو اس کا مطلب یہ ہو سکتا ہے کہ میں رفاقت چاہتا ہوں۔ یہاں بچے کا مقصد کسی دنیاوی فریب سے نہیں ہے، یہ صرف منطقی اختلاف راستے ہے۔

بچے کے غیر لادوی طور پر جھوٹ بولنے کی ایک وجہ اور بھی ہے۔ تجربے کی کمی اور کمزور قوت استدلال کی وجہ سے قیاسات سے اثر پذیر ہو جاتا ہے۔ اس کو بڑی جلدی یہ باور کرایا جاسکتا ہے کہ مکان کے صحن میں بیٹھی ہوئی وہ چیز جسے اس نے رسی خیال کیا تھا دراصل سانپ ہی یا دیواروں پر حرکت کرتے ہوئے انسانی سایے وہ خوفناک چرگین ہیں جو گرمیوں کی سسنان دوپہر میں گھوما کرتی ہیں یا وہ بندر جو مکان کی دیوار پر بیٹھا ہوا ہے ایک زمانہ میں ہماری ہی طرح ایک انسان تھا اور پلنگ پر نماز پڑھنے کی وجہ سے بند ہو گیا۔ یا پھر یہ کہ کوئی بچہ کسی سنی ہوئی جن یا پری کی کہانی کو اپنے ساتھیوں کے آگے سچی کہہ کر دہرائے اور اس کے ساتھی جن میں تنقیدی صلاحیت نہیں پائی جاتی اس ذہنی پیداوار کو حقیقت کے طور پر قبول کر لیں۔ یہ بات ہر شخص جانتا ہے کہ ایک بچہ ایک عقلمند آدمی کی بہ نسبت ایک بیوقوف سے زیادہ آسانی سے اثر پذیر ہو جاتا ہے اگر بیوقوف کو اس سے زیادہ عقل مل کر باتیں کرنا ہے۔

لہذا ایک بچے کے نادانستہ جھوٹ بولنے کی وجوہات ہو سکتی ہیں کہ وہ کسی چیز کو واضح طور پر محسوس نہیں کر سکتا، اس کو تنبیہ کے طور پر بیان نہیں کر سکتا یا اس پر دانشمندانہ تنقید نہیں کر سکتا۔ اس قسم کے جھوٹ ہر اسے ماننا کہانیاں تک جا کر دور دور ست ہے، والدین کا اپنے بچوں سے ایسا سلوک ایک بے رحمتہ فعل ہے۔ اسی سے بھی بڑا یہ ہے کہ یہ سرزنش بچہ کو جھوٹ کے معنی بتائے گی اور اس کی زبان کو جواب تک مستحکم ہو کر رہ کر رہے گی۔ ہو سکتا ہے کہ ایک بچہ جھوٹ کے معنی اس وقت تک نہ سمجھتا ہو جب تک کہ اس کے والدین اسے جھوٹ بولنے کا الزام نہ دیں اور اس کا مقصد اس کے ذہن نشین نہ کر دیں۔

غیر متذکر وہ نادانستہ جھوٹ جنہیں بچہ محسوس کرنے بغیر لادوی طور پر بولتا ہے لیکن ان دانستہ جھوٹ کو کیا کیا کہتے ہیں جب بچہ عمداً جو کامینے کی کوشش کر رہا ہو، کیا اس قسم کے جھوٹ کا معنی جھوٹ ہے؟

بچوں کے جھوٹ بولنے کی سب سے زیادہ عمومی وجہ خوف ہی اور یہ خوف عام طور پر سزا کا ہوتا ہے۔ مدافعت کا بہت ہی قدیم ذریعہ فریب ہی۔ غاروں میں رہنے والے لوگ خاصاً دنیا میں رہتے تھے اور ہر طرف سے دشمنوں سے گھرے ہوتے تھے۔ جانوروں کو تو پھندوں میں پھانسا جاتا تھا اور انسانی دشمنوں کو غاروں میں اور چال بازی کے ذریعہ پہلے وقت بنانے کی ضرورت تھی۔ دھوکا اور مکاری غاروں میں بسنے والے انسان کی زندگی برقرار رکھنے کے لئے ضروری ہتھیار تھے۔ لیکن بچہ تو کسی خاصانہ دنیا میں نہیں رہتا۔ اس کے والدین اور آباء اس کے دوست ہوتے ہیں جو اس کی بہبودی کے دل سے خواہاں ہوتے ہیں۔ بچہ کا گھر اس کے لئے ایک جائے پناہ کی مانند ہونا چاہیے جہاں اس کے ارد گرد ایسے لوگ رہتے ہوں جو اس کی مشکلات کو سمجھیں، اس سے ہمدردی رکھیں اور ہر وقت اس کی اعانت کے لئے تیار رہیں۔ ان حالات میں بچہ کو قصداً جھوٹ بولنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ لیکن جب وہ اپنے آپ کو محفوظ خیال نہیں کرتا جب وہ یہ نہیں سمجھتا کہ اسے سزا کیوں دی جا رہی ہے اور جب اس کی حرکات پر نظارہ غیر معقول یا بنیاداً غلط کر دی جاتی ہے تو صرف اس وقت بچے کو اپنی دنیا خاصانہ دکھائی دیتی ہے اور دھوکا ہی مدافعت کا مناسب و موزوں طریقہ معلوم ہوتا ہے۔

اس قسم کے جھوٹ کا کیا علاج ہے؟ صرف یہی کہ بچے کے لئے ایسا ماحول پیدا کیا جائے جو زیادہ ہمدردانہ اور ساتھ ہی ساتھ زیادہ مستحکم بھی ہو۔ پھر خود بخود دیکھ لیجئے گا کہ اس کے کردار میں کتنی نمایاں اصلاح ہوتی ہے اور کیسے مفید نتائج برآمد ہوتے ہیں۔ بچہ کو اگر ایک رازدار لگیا جس پر اسے پورا پورا اعتماد ہو تو وہ اپنی تمام حرکات کی روداد سب کچھ بیان کر دے گا۔ جب اسے اپنے بزرگوں کی طرف سے دانستہ اندازہ اور مضمانہ سلوک کا یقین ہو جائے گا تو وہ اپنے برے افعال کا بھی باپس واپس اقبال کرے گا اور اس سزا کی جو اسے دی جاتی ہے، وجہ معلوم کرنے کی کوشش کرے گا۔

لیکن سزا کی وجہ اچھی طرح سمجھ جانے کے باوجود بھی بچہ سزا سے ڈرتا ہے۔ اگر اس کے نزدیک اس بات کا امکان ہے کہ جھوٹ بول کر وہ سزا سے بچ سکے گا تو قدرتی طور پر وہ جھوٹ بول کر ایذا اور تکلیف سے بچنے کی کوشش کرے گا۔ سمجھدار والدین یقیناً اس بات کا اندازہ لگا سکتے ہیں کہ ان کے بچے پہلے

رہا ہی یا جھوٹ جب کسی بڑی حرکت پر جا ہی جھوٹ بولا جائے یا نہ بولا جائے، سزا ضرور دی جاتی ہے، تو پھر جھوٹ بولنا بیکار ہو جاتا ہے۔

ایک عقلمندوں نے مجھے بتایا:-

”میرا چھوٹا بچہ کبھی کبھی اس وقت گپ لگانے کی کوشش کرتا جب کوئی ایسی حرکت کرتا جس کے لئے میں نے اسے خاص طور پر منع کر دیا ہو۔ جب میں اس کے اس طرح ہکلا ہکلا کر جھوٹ بولنے پر نہیں بڑتی تو وہ کہیانی ہنسی ہنستا اور اپنے قصور کا اعتراف کر لیتا۔ میں اسے کبھی کوئی سخت سزا نہ دیتی بلکہ عام طور سے ایسا کرتی کہ یا تو اس کے ہاتھ پر آہستہ سے ایک تھپڑ مار دیا یا ایک گھٹنہ یا اس سے کچھ زائد وقت تک کے لئے اس سے بات چیت بند کر دی۔ ابھی اس کی عمر چار سال کی بھی نہ ہوئی تھی کہ اس کی یہ عادت ہو گئی کہ جب وہ کوئی خراب کام کرتا تو میرے پاس رونا ہوا بھاگ کر آتا اور کہتا کہ اماں، مجھ سے ایک قصور ہو گیا، اور سزا کے لئے اپنا ہاتھ فوراً سامنے بڑھا دیتا۔ ایک مرتبہ میں نے اسے خود اپنے ہاتھ پر تھپڑ مارتے اور یہ بڑبڑاتے سنا ”بڑی بات، بڑی بات“

اس ماں کی یہ بڑی عقلمندی ہو کہ وہ جھوٹ کو بہت زیادہ اہمیت نہیں دیتی۔ وہ اسے بچے کے دماغ میں پیوست نہیں کر دیتی۔ وہ یا تو اس کی اہمیت کو کم کرنے کے بچے کے ذہن کو اس طرف سے ہٹانے کی کوشش کرتی ہے یا اسے بالکل نظر انداز کر جاتی ہے۔ وہ بچے کو ترغیب دلاتی ہے کہ وہ خود اپنی اصلاح کرے اور جھوٹ بولنا کیسا احمقانہ فعل ہے اس کا خود اندازہ لگائے۔

دوسری بات جو بچوں کو جھوٹ بولنے پر آمادہ کرتی ہے ہر ایک بعض حالات کے پیش نظر ان میں جو احساس کٹری پیدا ہو جاتا ہے اس کی تلافی کرنے کے لئے انہیں جھوٹ کے دامن میں پناہ دینی پڑتی ہے یا پھر یہ کہ سچی زندگی میں وہ زیادہ شہرت اور وقار کے خواباں ہوتے ہیں اور اس کے لئے وہ جھوٹ کا آسرا لینے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ بچوں کے نفسیات کے بعض ماہرین کہتے ہیں کہ اس قسم کی اکثر و بیشتر گفتگو کو اس بات پر محمول کرتے ہیں کہ وہ اپنی منزل خودی کو استوار کرنا چاہتا ہے اور اس کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ لوگ اسے کہیں دامن کی نہیں لٹھاس کی طرف متوجہ ہوں۔

میرے ابا کے پاس ایک کروڑ روپیہ ہے، یہ اس سے بہت زیادہ ہے جو تمام والد کے پاس ہے۔
 یا میں ہوائی جہاز میں بیٹھ کر سینکڑوں بار اڑا ہوں اور میں شرط لگاتا ہوں کہ تمہیں ایسا موقع کبھی نصیب نہیں ہوگا۔
 یہ اور اسی طرح کے بیسیوں جملوں کا مفہوم یہ ہوتا ہے کہ بچہ اپنے ساتھی پر اپنی برتری جتانے، بالفاظ دیگر وہ
 صاف الفاظ میں کہنا چاہتا ہے کہ ”تم مجھ سے بہت سی باتوں میں بہتر ہو لیکن میں کسی نہ کسی چیز میں تم سے
 ضرور بڑھ جاؤں گا، چاہے مجھے اس کے لئے جھوٹ ہی کیوں نہ بولنا پڑے۔“

ہر بنی نوع انسان میں، چاہے وہ جوان ہو یا ضعیف، کبھی قسم کا احساس کمتری ضرور پایا جاتا ہے۔ یہ
 دوسری بات ہے کہ وہ اس کا اعتراف نہ کرے۔ اس قسم کے احساس کا پیدا ہونا تقریباً ناگزیر سا ہے کیونکہ
 ایسی بہت سی خواہشات ہوتی ہیں جن کی تکمیل نہیں کی جاسکتی، کتنی ہی تمنائیں اور آرزوئیں ہوتی ہیں جو
 حالات کی نامساعد چٹان سے ٹکرا کر پاش پاش ہو جاتی ہیں اور کتنی ہی ایسی جھلنی نکال دیتی ہیں جن
 سے گریز ممکن نہیں ہوتا لیکن ہوشیار انسان اس دم نیکل کو گوارا کر لیتے ہیں اور اس احساس کو غیر اہم
 بنا دیتے ہیں۔ وہ تسلیم کر لیتے ہیں کہ ان کی ہستیاں اس زبردست کائنات میں حیرتوں کی مانند
 ہیں اور یہ کہ خود ان ہی کی جنس میں بہت سے ایسے ہیں جو ان سے کہیں زیادہ طاقتور اور حسین ہیں۔
 وہ ان سب باتوں کو تسلیم کر لیتے ہیں۔ اور پھر بھی حقیقی انکسار کے ساتھ، اپنی اپنی مولیٰ
 خدمات کی انجام دہی میں مسرت حاصل کرتے ہیں۔

بچہ جس کے دل میں اپنی آپ کو ماحول کے مطابق بننے اور چیزوں سے واقف ہونے کی عتقا
 ایک پختہ عمر انسان سے کہیں زیادہ ہوتی ہے۔ اس بات کو شدت سے محسوس کرتا ہے کہ ذہنی اور جسمانی مواد
 کے لئے اسے دوسروں کا دست نگر ہونا پڑتا ہے۔ اب اگر اس کے والدین اور ساتھ اپنی فطری کمزوریوں
 سے متوافق ہوتے ہیں نہ شرمندگی محسوس کرتے ہیں تو بچے میں خود بخود اس قسم کی جرات پیدا ہو جاتی
 اور وہ اپنی کمتری کی اذیت ذرہ برابر محسوس نہ کرے گا۔ بلکہ اس سے عداوت وار مقابلے کے لئے تیار ہو گا۔
 ایسے بچے کو اپنی خودداری کو سہارا دینے کے لئے جھوٹ کی حاجت نہیں ہوتی۔

بچے جھوٹ کی ایک اور قسم کا استعمال اس لئے کرتے ہیں کہ کسی ناگوار شے سے پہلے ہی فرار ہو سکیں۔

ایک بچے کے سامنے جب ایسا کھانا آتا ہے جسے وہ پسند نہیں کرتا تو وہ اپنے پیٹ کے درد کا بہانہ کر دیتا ہے۔ اگر بچے سے پے بہ پے ایسے سوالات کئے جائیں جنہیں وہ پسند نہیں کرتا تو ان سے جان چھڑانے کے لئے وہ فوراً ایسا جواب دے گا جو سوال کرنے والے کے ذہن میں برکتِ خواہ یہ جواب حقیقت سے بعید ہی کیوں نہ ہو۔ یہاں بھی بچے کی مشکلات کو ہمدردانہ طور پر سمجھنے کا اقتضایہ ہے کہ اسے جھوٹ پر سزا نہ دی جائے بلکہ اس ناگواری کو کم کیا جائے جس کی وجہ سے وہ جھوٹ بولنے پر مجبور ہوا۔

اگر کوئی بچہ پیٹ کے درد کا اس لئے بہانہ کرتا ہے کہ وہ اس خوراک کو کھانے کی تکلیف سے بچ رہا ہے جسے وہ کھانا نہیں چاہتا تو ظاہر ہے کہ وہ جھوٹ صرف اس لئے بول رہا ہے کہ اس شکل سے بچنے کی اس کو دوسری کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ اس کے والدین کو چاہیئے کہ بچے کی پریشانی رفع کرنے کے لئے یہ معلوم کریں کہ بچہ اس مخصوص کھانے کو کیوں پسند نہیں کرتا۔ اس طور پر وہ جھوٹ کی ضرورت کو موقوف کر کے جھوٹ کا انسداد کر سکیں گے۔

بچوں کے جھوٹ بولنے کی آخری وجہ مثال یا نظیر، ریٹین لوگ بکثرت جھوٹ بولتے ہیں اور بسا اوقات محض غیر ارادی طور پر۔ ایسے جھوٹ بعض اوقات بہت ہی معمولی اور ناقابل اعتبار ہوتے ہیں۔ لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان میں حقیقت سے واضح انحراف پایا جاتا ہے۔ جب کوئی ایسا شخص جس سے ہم ملنا نہیں چاہتے ہمارے مکان پر آتا ہے تو ہم اپنے یہاں کے کسی بچے سے کہلا دیتے ہیں کہ باہر گئے ہوئے ہیں، حالانکہ اس وقت ہم گھر میں موجود ہوتے ہیں۔ یا جب کوئی شخص ہم سے کوئی ایسی چیز عاریتاً مانگے آتا ہے جسے ہم، اس خیال سے کہ بد امتیاطی سے خراب ہو جائے گی، نہیں دینا چاہتے تو کہہ دیتے ہیں کہ وہ تو کوئی اور صاحب ہے گئے ہیں، حالانکہ یہ بات بچے کے علم میں ہوتی ہے کہ وہ چیز گھر پر موجود ہے اور اسی قسم کے متعدد معمولی معمولی جھوٹ ہیں جو روزانہ زندگی میں بار بار بولے جاتے ہیں۔

بڑے آدمی صرف آپس ہی میں ایک دوسرے سے جھوٹ نہیں بولتے بلکہ بچوں کی بھی بولتے ہیں۔ بچوں کے ہندگوں کے منہ سے بچے اس قسم کے جھوٹ سنتے ہیں جو

چند ماہوں دھند کے بڑے پکائیں بوز کے

آپ کھائیں تھالی میں ہمیں دیویں پیالی میں

کے دلکش فریبوں سے لے کر اس قسم کے غیر تکمیل شدہ وعدوں پر ختم ہوتے ہیں کہ اگر تم نے کوئی شہرت
نہ کی تو ہم تمہیں چار آنے دیں گے۔ اب بچہ اپنے دل میں ضروریہ خیال کرے گا کہ پچالی کبھی ایسی مقدس لحد
نیک چیز نہیں ہو سکتی جبکہ خود میرے والدین جھوٹ بولتے ہیں اور اکثر داستانوں کے سودا بھی چال اور
فریب کو کام میں لاتے ہیں۔

اس بات کی بڑی ضرورت ہے کہ بچہ اپنی بزرگوں کی طرف سے مددگار نہ ہونے پائے۔ بچہ اکثر و بیشتر پائیں
تقلید کے ذریعے سیکھتا ہے۔ اس لئے اس بات کی احتیاط رکھنا بہت ضروری ہے کہ ہم اس کے سامنے صرف
اپنی خوبیوں ہی کو ظاہر کریں اور اچھوڑا اچھا قابل تقلید نمونہ پیش کرنے کی کوشش کریں۔

اگر کوئی بچہ جھوٹ بولتا ہو تو سب سے پہلے اس کے جھوٹ بولنے کی ذمہ داری اس کے والدین
پر عائد ہونی چاہیے۔ بچے کی جھوٹ بولنے کی عادت چھڑانے کے لئے والدین کی کوشش یہ ہونی چاہیئے کہ علاج
کی بجائے اسنادی تدابیر اختیار کریں۔ اس کی نوبت ہی نہ آئے وہی جانے کہ بچہ جھوٹ بولے۔ اگر بچہ کو
یہ یقین ہو جائے کہ اس کے والدین معاملہ فہمی سے کام لیں گے اور اس کی زندگی کو بالغوں کی دنیا کے
اصولوں کے مطابق بنانے میں اس کی مدد کریں گے تو اس کے لئے جھوٹ کا کوئی مصروف نہ رہے گا۔

بچوں کے جھوٹ بولنے کی ہر ممکن وجہ کا تجزیہ کر لینے کے بعد اب آپ خود فیصلہ کیجئے کہ کیا اس
مکررہ عادت کے چھڑانے کا بہترین ذریعہ زود کو بھری ہوئے

اصغر علی سکندر آبادی

(ترجمہ)

جمہوریت کا مستقبل

سیاسی مسائل کے متعلق پیشگوئی کرنا گود لکھی سے خالی نہیں لیکن غیر سائنٹفک ضروری۔ گزری واقعات پر تبصرہ کرنا اس قدر مشکل نہیں ہے جس قدر مستقبل کے بارے میں رائے زنی کرنا۔ قابل تحسین تاریخی تجزیہ وہ ہے جو واقعات کے رونما ہونے سے پہلے کیا جائے۔ اور جس کی صداقت کا ثبوت آنے والے واقعات خود ہی ہم پہنچا دیں۔

تاریخ کا سائنٹفک مطالعہ ہر حالت میں مفید ہے۔ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ اکثر و بیشتر مستقبل کے بارے میں خیال آرائیاں کمزور بنیادوں پر قائم ہوتی ہیں لیکن اگر واقعات ماضی کا مطالعہ کیا جائے اور یہ تصور کر لیا جائے کہ انسانی خواص تاریخ کے ہر دور میں یکساں ہوں گے تو ہم آنے والے واقعات کا ایک صحیح نقشہ اپنے ذہن میں کھینچ سکتے ہیں۔

جب ایک مورخ جمہوریت کے مستقبل کے بارے میں کچھ کہنا چاہتا ہو تو اس کو دو پیچیدہ سوالوں کا جواب تلاش کرنا پڑتا ہے۔

(۱) کیا جمہوریت پندرہ ملک ان ملکوں کو جہاں آمریت کا طوطی بولتا ہے فتح کر کے مطلق کا نظام یکسر بدل دیں گے۔

(۲) کیا آمریت کے زیر اثر اثرات باقی ماندہ جمہوری ملکوں میں بھی پھیل جائیں گے۔

قبل اس کے کہ ان سوالات کا تشفی بخیل جواب دیا جائے۔ ان باتوں کا سبب ذیل تصور کی بیانات کا تجزیہ کر لینا چاہیے جو غالباً مستقبل پر بھی روشنی ڈال سکتے ہیں۔

(۱) جو آمریت اس وقت سرزمین یورپ پر تسلط ہے یا دنیا کے دیگر ملک میں فروغ پا رہی ہے وہ ایسے

ملک ہیں جہاں یا تو جمہوریت نے جنم ہی نہیں لیا اور اگر ایسا ہی تو اپنا قدم بڑھانے کی بجائے اس لئے

رہا ہے جو جمہوریت نے کتنے کتنے آمریت پر غلبہ پایا ہے جو کچھ اس نے حاصل کیا ہے وہ

ایک انقلابی نظام پر جس کی بنیادیں متزلزل اور فانی ہیں۔

(۲) آمریت کو خوشحال اور مطمئن ملکوں کے باشندے کبھی نہیں سراہتے۔ اگر ہم جرمنی۔ اٹلی۔ روس اور جاپان کی معاشی تاریخ پیش نظر رکھیں تو یہ امر بخوبی عیاں ہو جاتا ہے کہ غربت و افلاس اور ذلت کے احساس ہی نے ان ملکوں میں آمریت کا رائج کر دیا۔ اس سے یہ نتیجہ اخذ نہیں کرنا چاہیے کہ تمام جمہوری ممالک خوشحال ہیں اور آمریت پسند ممالک غربت کے آہنی پنجوں میں جکڑے ہوئے ہیں۔ لیکن یہ ایک اہم حقیقت ہے کہ اگر کوئی ملک معاشی نقطہ نگاہ سے آزاد ہوتا ہے تو وہاں آمریت نہیں بھلتی۔

(۳) یہ بھی سچ ہے کہ اس وقت جو ممالک آمریت کے دلدادہ ہیں ان میں آمریت کا جذبہ جنگ عظیم کے بعد پیدا ہوا۔ روس اور ہنگری میں آمریت کا دیونا جنگ کے اختتام پر ظہور میں آیا۔ لیکن اٹلی اور جرمنی میں کچھ دنوں کے بعد۔ آمریت کی پیدائش کے عجیب و غریب دونوں صورتوں میں ایک ہی ہیں۔ یہاں بھی ہمیں یہ اخذ نہیں کرنا چاہیے کہ یہ جنگ کے بعد محارب ممالک آمری نظام قبول کر لیتے ہیں۔ یا آمریت کا ظہور بغیر بین الاقوامی مناقشات کے ناممکن ہے۔ دوران جنگ میں اطاعت کے قبول سے جو جذبہ پیدا ہو جاتا ہے وہ آمریت کے قائم کرنے میں بہت مفید ثابت ہوتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ آمریت کا تخیل آزادی محدود اور تاریک ہے۔

(۴) جمہوریت اس وقت ان ملکوں میں فروغ پا رہی ہے جنہوں نے جنگ عظیم کے بعد فتح و نصرت کو شادمانانہ بجائے یاد دوران جنگ میں غیر جانبدار ہے۔ لیکن اس سے یہ نتیجہ نہیں نکالنا چاہیے کہ ہر فاتح یا غیر جانبدار ملک میں جمہوری نظام قائم ہو گیا۔ اٹلی۔ جاپان اور اسپین میں آمریت پائی جاتی ہے حالانکہ اٹلی اور جاپان جنگ عظیم میں فاتح قوموں کے ساتھ تھے اور اسپین غیر جانبدار تھا۔ یہ بھی ایک دلچسپ بات ہے کہ موجودہ جنگ سے پہلے جمہوریت فرانس۔ بلجیم۔ برطانیہ۔ اٹلی۔ ممالک متحدہ۔ ہالینڈ اور سویٹزرلینڈ میں قائم تھی اور اس فہرست میں شکست خوردہ ملک ایک بھی نہیں۔

۵) ایک اور بات بھی قابل غور ہے۔ ان ممالک میں جہاں آمری نظام قائم ہو وہ مقروض قومیں ہیں۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ جمہوری لباوہ اور ٹھہپنے سے کوئی قوم مقروض کے بجائے قرض خواہ ہو جائے گی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ آمری ملک کا شمار نادار ملکوں میں ہوتا ہے۔

آئیے اس بحث کی روشنی میں ہم آمریت کا مستقبل تلاش کریں۔ یہ ایک کھلی حقیقت ہے کہ موجودہ ڈکٹیٹروں کے حق میں چند انعامات ایسے ظہور پذیر ہوئے جن سے انھوں نے پورے پورے فائدے اٹھائے۔ سب سے اہم حقیقت یہ ہے کہ فوجی طاقت پر ان کا مکمل تسلط قائم ہے۔ اس صنعتی دور میں جبکہ مسائل آمدورفت بہت وسیع ہو گئے ہیں سیاسی شورش کا ہونا تقریباً ناممکن ہو چلا ہے۔ وقت تک ایک ڈکٹیٹر کو اس بات کا پورا پورا یقین نہ ہو جائے کہ اس کی قوم اس کے اشاروں پر چلنے کے لئے تیار ہے اس کا نقصانی اور بحری بیڑہ اس کا معاون ہے اور پولیس پر اس کا اقتدار قائم ہے اس وقت تک اس کی اندرونی پوزیشن مضبوط نہیں۔ یورپ کے ڈکٹیٹروں کی دلی خواہش ہمیشہ سے یہی رہی کہ وہ اپنی قوم کو مطیع اور فرمانبردار بنالیں اور اس سچی بہیم میں وہ ایک حد تک کامیاب بھی ہو گئے۔ وہ فوجی انیسوں کی خوشی اور اطاعت کو انعامات میڈل اور مزید ترقی کی لاپنج دے کر خریدتے رہے۔

دوسرا کامیاب حربہ جو ڈکٹیٹروں کے پاس ہے وہ یہ ہے کہ وہ ان تمام وسائل کو جس سے پبلک کے خیالات کو متاثر کیا جاتا ہے اپنے بس میں کر لیتے ہیں۔ ملک کے گوشہ گوشہ میں ایسے خیالات پھیلائے جاتے ہیں جن سے متاثر ہو کر عام لوگ ڈکٹیٹروں کے فدائی بن جاتے ہیں۔ رائے عامہ کو ریڈیو اخبارات اور متحرک تصویروں کے ذریعہ ڈکٹیٹروں کے حق میں کر لیا جاتا ہے۔ نظام تعلیم کا بنیادی اصول بھی یہی رکھا گیا ہے۔ چھوٹے مدرسوں سے لے کر اعلیٰ تعلیم گاہوں میں ایک ہی راگ گایا جاتا ہے۔ پبلک کی عقیدت جس مردہ کردی جاتی ہے ہر طرف یہ احساس پھیلا جاتا ہے کہ جو کچھ کیا جاتا ہے اس کا مقصد صرف قومی مفاد ہے اور ذاتی غرض کا عنصر بالکل منقود ہے۔ اس کوشش میں وہ پوری طرح کامیاب بھی ہو گئے۔ انکی اندر جرمی میں پروپیگنڈا کا فوری اثر ہے ہوا ہے کہ عوام لوگوں میں مصنوعی طور پر نفرت

گئی ہو۔ لیکن اس کے باوجود تمام سماجی انتشار اور اندرونی بے چینی عرصہ تک کم رہی، انھوں نے اپنی منستی پیداوار کو
استمرار دیا تھا کہ معاشی ناگہندی کا ان پر شروع میں کوئی اثر نہیں ہوا اور اسی صورت میں ملک دوران جنگ
میں بغیر خارجی مدد کے اتنے عرصہ تک جنگ کر سکے۔

خارجی پالیسی کے میدان میں ڈکٹیٹروں کا پلا تہذیب بھاری رہا۔ ہٹلر نے اپنی انتقامی اور جارحانہ
پالیسی سے یورپ کی بیشتر قوتوں کو سرنگوں کر دیا۔ اس پانچ سال کے مختصر عرصہ میں پولینڈ، ہالینڈ، بلجیم، فرانس
اور یونان جیسی طاقتوں کو کھل کر رکھ دیا۔ اور اب روس کو بزدل آسانی ہو۔ امید ہے پولین کی طرح ہٹلر
اسی مشرقی محاذ پر شکست کی ہزیمت اٹھائے گا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اٹلی اور جرمنی کے سیاسی
کارنامے خارجی اور داخلی میدان میں بہت عظیم الشان رہے۔ یہ دوسری بات ہو کہ ان کے کارنامے مالیہ
تہذیب پر بنا داغ ہیں۔ یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ ان کے کارنامے جس قدر فوجی ہیں اسی قدر کمزور بھی۔

ہر آمریت پسند ملک کے مستقبل کا انحصار زیادہ تر اس کے باشندوں کے اطمینان اور بچپنی کے
توازن پر ہوتا ہے۔ اگر جوانوں کا طبقہ آمریت کے اصولوں پر کاربند ہو گا تو وہاں انقلابی بچپنی کبھی نہیں
ہو سکتی۔ آمریت پسند ممالک کے سامنے اس وقت کوئی اور دوسرا سیاسی نظام نہیں ہے۔ آمریت کا بھوت
ان پر اس قدر غالب آگیا ہے کہ ان کا سیاسی زاویہ نگاہ بھی محدود ہو گیا ہے۔ اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ آمریت
کے مظالم سے تنگ اگر عام لوگ ظلم بغاوت مند کرینگے۔ لیکن یہاں پر اس حقیقت کو نظر انداز کر دیا جاتا
ہے کہ وہاں کے باشندوں کی عملی قوت کو آہنی قوانین میں محسوس کر دیا جاتا ہے۔ پھر بھی اب بچپنی کے آثار نمایاں ہیں۔

ایک چیز جو ہمارے اس عقیدہ کو کہ آمریت کا مستقبل شاندار نہیں ہے مضبوط کرتی ہے وہ یہ ہے کہ اس
طرز حکومت میں شخصیت کو بہت دخل ہے۔ لیڈر پرستی کا اصول اسی وجہ سے مذہب قرار دیا جاتا ہے کہ اس کے
مرنے کے بعد اس کی جگہ مشکل سے پر ہوتی ہے۔ جب تک ایک لیڈر زندہ ہو وہ اپنے حریفوں کو تڑپا کر رکھنے
نہیں دیتا۔ آمری نظام میں لیڈر کی شخصیت تمام نظام کی روح ہوتی ہے اور اس کی وفات کو اس نظام
کو زبردست تھریٹ حاصل ہوتی ہے۔ جمہوری ملک میں شخصیت کو زیادہ اہمیت حاصل نہیں ہے اس کی
وجہ یہ ہے کہ جمہوری نظام چند اصولوں پر قائم ہوتا ہے جن کا تعلق کسی خاص فرد سے نہیں ہے۔ ان اصولوں

جو کوئی بھی کاربند ہوتا ہو وہ جمہوری نظام کو بدرجہ احسن چلا سکتا ہو۔ موجودہ آمر کبھی لغتہ اعلیٰ ضرور ہوں گے ایسی صورت میں جو شخص آمریت کے مستقبل کے بارے میں غور کرنا چاہتا ہو اس کو یہ بھی سوچنا پڑا ہو کہ ان آمروں کی موت کے بعد کس قسم کے واقعات رونما ہوں گے۔ کیا ان کے جانشین بھی ایسے ہی طاقتور ہونگے کیا وہ اپنے ذاتی کیرئیر سے پبلک کو اپنے پیش رو کی طرح موہ لیں گے؟ کیا ان کی قومی پالیسی کو اسی گرجوئی سے سراہا جائے گا یہ پیچیدہ استفسارات قابل غور ہیں۔

تاریخ کے صفحات شاہد ہیں کہ آمریت کا قائم کرنا تو آسان ہوتا ہے لیکن اس کا موروثی بننا مشکل ہے۔ آمروں کے اکثر جانشین ناکارہ ثابت ہوتے ہیں اور پھر لیک ایک آمری نظام کمزور ہو جاتا ہے۔ جو کچھ پیش کیا گیا ہو اس کا خلاصہ حسب ذیل ہے:-

(۱) اٹلی اور جرمنی کی آمریت مضبوط بنیادوں پر قائم ہو اور کثرت سے لوگ اس کے موافق ہیں اور اس وقت تک قائم رہے گی جب تک کہ (۱) اس کی معاشی بنیادیں مضبوط ہیں۔ (ب) اس کا وقار اور دبہہ قائم ہو (ج) وہ موجودہ جنگ میں شکست کی ہزیمت نہیں اٹھاتی (د) وہاں کے باشندے باوجود تکالیف کے علم بغاوت بلند نہیں کرتے۔ (۲) ان کے لیڈروں کی کیرئیر کی مضبوطی قائم ہو۔ آئیے اب جمہوریت کے مستقبل پر غور کریں۔ اس مسئلہ پر ہمیں ایک نئے پہلو سے روشنی ڈالنا ہوگی۔ اس سلسلہ میں یہ واضح کر دینا بھی ضروری ہے کہ جمہوریت صحیح معنوں میں جمہوریت اسی وقت ہوتی ہے جب اسکے نقاد کو مکمل آزادی ہو کہ وہ اس کی برائیوں اور نقص پر خیال آرائی کر سکے۔ ہر جمہوری نظام میں امیر مخالف کی قدر کی جاتی ہے۔ جمہوریت کی سب سے اعلیٰ خوبی یہ ہے کہ اس میں ہر شہری کو آزادی اور مساوی حقوق حاصل ہوتے ہیں جب تک کہ دنیا میں ایسے لوگ موجود ہیں جو سلطنت کو افراد کی بہبودی کا آلہ سمجھتے ہیں اس وقت تک جمہوریت بھی دنیا میں قائم رہے گی۔ اس کے برخلاف جرمنی کا دیزر پر پکینڈا ڈائکٹر گوٹلر اپنا نظریہ آزادی ان الفاظ میں پیش کرتا ہے:-

”جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ ذمہ دار گورنمنٹ کو پبلک کے نمائندے بخوبی کامیاب بنا سکتے ہیں وہ جمہوریت کے مفہوم کو کیسر سمجھتے ہی نہیں۔ افراد قوم سلطنت میں نظم قائم نہیں کر سکتے اور نہ وہ

کرنا چاہتے ہیں۔ ان کی اولین خواہش یہ ہوتی ہے کہ ان پر عادلانہ حکومت کی جائے اور ان کو اس بات کا یقین ہو جاتا ہے کہ سب کچھ ان کی بھلائی کے لئے کیا جا رہا ہے۔ تو وہ بالکل مطمئن ہو جاتے ہیں۔

اس کا جواب مشر آرمزبائی گورنر نے یوں دیا ہے:-

”برطانیہ عقلی نسلی برتری کے تختل پر قائم نہیں ہو۔ بلکہ یہ آزاد ملکوں اور لوگوں کی ایک جماعت ہے۔ یہاں مجلس آئین سانہ کے ذریعہ قوانین بنائے جاتے ہیں اور ہر شخص کو ان قوانین پر کٹہہ چینی کا حق حاصل ہوتا ہے۔ اقلیت کے جائز حقوق کا بہت خیال رکھا جاتا ہے اور ان قوانین کی پابندی بلا امتیاز مذہب نسل اور قوم سب پر لازم ہوتی ہے۔“

آج جمہوری ممالک کے مقابل میں امریکی ممالک صفت آرائیں۔ اس خونریز جنگ کا انجام کیا ہوگا۔ اس کے آثار ابھی سے ظاہر ہیں یہ سمجھ ہے کہ ابتدائیں جمہوری ممالک نے جارحانہ جرات سے کام نہیں لیا اور ان کی جنگی پالیسی مدافعتی رہی۔ ہم اس بنا پر جمہوریت کو مذموم قرار نہیں دے سکتے جمہوری نظام صلح و آشتی کے زرین اصولوں پر مبنی ہے۔ اس نظام کو فطرتاً جنگ و جدل سے نفرت ہے۔ جمہوریت پسند ممالک اپنے غریب اور اپنے ہمسایوں کو فوجی قوت اور سنگینوں سے غلام بنانا نہیں چاہتے۔

۱۹۱۸ء میں جمہوری ممالک کو کبھی فتح حاصل نہ ہوتی اگر عام لوگوں کو یہ احساس نہ ہوتا کہ جمہوریت امن و امان قائم کرنے کے لئے آادہ پیکار ہو گئی ہے۔ اس جنگ میں بھی مشر جرجل و ذریعہ اعظم برطانیہ نے بار بار اس بات کو دہرایا ہے کہ یہ جنگ اس وجہ سے لڑی جا رہی ہے کہ دنیا میں صلح کا قانون رائج نہ ہو سکے۔ جمہوریت اور آمریت کے نظریاتی اختلافات کی خلیج اس قدر وسیع ہو گئی ہے کہ اب اس کا پُر ہونا ناممکن ہے۔

موجودہ جمہوریت دراصل ان قوانین کے غلات ایک بنیاد ہے جو انسانی آزادی کو محصور کر دیتے ہیں اور انسانی برادری میں سلامتی اور سیاسی امتیازات قائم کرتے ہیں۔ جمہوریت کی تعریف ابراہم لنکن نے ان الفاظ میں کی ہے:- جمہوریت کے معنی عوام کی گذشتہ ہی جس کی منان حکومت

عوام کے ہاتھوں میں ہو اور جس کا مقصد عوام کو فائدہ پہنچانا ہو۔ لیکن اکثر مدبروں کی متفقہ رائے یہ ہے کہ اصولی بنا پر جمہوریت کو چلانا ہر دور میں ناممکن ہے۔ موجودہ جنگ ہی کا تجربہ ہمیں بتاتا ہے کہ جمہوری ممالک میں بھی آمریت پیدا ہو جاتی ہے۔ چونکہ دوران جنگ میں قوم کے تمام ذرائع کو ایک مقصد کے لئے جمع کرنا ضروری ہو جاتا ہے۔ اس لئے جنگی پالیسی کے مختار کل مخصوص ہستیوں کو بنادیا جاتا ہے۔ جن پر پوری قوم کو اعتبار ہوتا ہے۔

جمہوریت کے سامنے ہمیشہ دو مسائل پیش ہوتے ہیں۔ (۱) سلطنت کو عوام کی متفقہ رائے کے مطابق چلانا۔ (۲) شخصی آزادی کو برقرار رکھنا۔ ان مسائل کا حل آسان نہیں ہے۔ ہم اس مسئلہ کا حل دو طریقوں سے کر سکتے ہیں۔ (۱) جمہوریت شخصی آزادی کے دعویٰ کو محض الفاظ تک محدود نہ کرے بلکہ اس کو عملی طور پر دکھلائے مثلاً معاشی مساوات قائم کرے۔ یہاں پر معاشی مساوات کو طرہ وارہ مفہوم میں نہیں لینا چاہیے۔ سرمایہ داری کی عفویت نے جمہوریت کے جسم معصفا کو بدبودار کر دیا ہے۔ نظام سرمایہ داری طبقاتی جنگ اور ناہمواری کی بڑی حد تک ذمہ دار ہے۔ مزدور طبقہ کی معاشرتی پستی کے اسباب متعدد ہیں۔ ان اسباب میں سرمایہ داری بھی ایک ہے۔ جمہوریت اگر اپنا مستقبل خوشگوار اور کامیاب دیکھنا چاہتی ہے تو اس کے لئے یہ مزدوری ہے کہ وہ اشتراکی نوعیت سے تقسیم دولت کے مسئلہ کو حل کرے۔

سب سے مکمل جمہوری نظام وہ ہے جہاں اکثریت کا بول بالا ہو۔ مجلس آئین ساز میں ہر سیاسی جماعت کو حق رائے دہندگی حاصل ہو اور اقلیت کے حقوق پر پھری نہ پھیری جاتی ہو۔ لیکن جو چیز بار بار کھینکتی ہے وہ یہ ہے کہ مجلسی نظام قومی وحدانیت پیدا کرنے میں روڑے اٹھاتا ہے۔ اکثر جماعتی اختلافات کی بنا پر قومی مفاد کو پس پشت ڈال دیا جاتا ہے۔ اگر مجلس آئین ساز کو توڑ کر تمام ذمہ داریوں کو چند اشخاص کے سپرد کر دیا جائے تو زیادہ بہتر ہوگا۔ اس صورت میں تمام اقتدار ان اشخاص کی تفویض کرنا چاہیے جن پر پوری قوم کو اعتماد کامل ہو۔ جیسا کہ آج کل انگلستان اور امریکا میں کیا جا رہا ہے۔ موجودہ دور کے اکثر مدبروں کا خیال ہے کہ جمہوریت اگر استقامت چاہتی ہے تو اسے

مجلسی نظام کو توڑ دینا چاہیے۔

جمہوریت کا مستقبل دراصل ان لوگوں کے ہاتھ میں ہے جو جمہوری مشن کو چلا رہے ہیں ایک ماہر معاشیات یا مورخ کا فرض صرف اس قدر ہے کہ وہ اس طرز حکومت کے معاشی اور آئینی تقابلیں کو بلا خوف و خطر پیش کر دے۔ جمہوری ممالک کے مدیروں اور سیاسی رہبروں کی عقل مندی اور میدان مغزی پر ہی بڑی حد تک جمہوریت کی استقامت کا دار و مدار ہے۔ اگر جمہوریت اس فتنہ شیطانی کو جو موجودہ عالمگیر جنگ کی صورت میں نمودار ہوا ہے دبانے میں کامیاب ہو گئی اور ان سپہمردوں کو جو آمریت نے اسے متعدد بار پہنچائی ہیں صبر و تحمل کے ساتھ برداشت کر گئی تو یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ آئندہ آئین جمہوری کو ہر ملک کے دستور اساسی میں ایک نمایاں جگہ حاصل ہو جائے گی اور پھر غالباً جمہوریت کی متزلزل بنیاد مضبوطی تنوں پر ہمیشہ کے لئے قائم ہو جائے گی۔ جمہوریت نے گزشتہ جنگ میں آمریت کو صرف شکست دے کر اسے دوبارہ ابھرنے کا موقع دیا لیکن اس مرتبہ آمریت کے جرائم کو بالکل ختم کر دیا جائے گا۔

سازِ بلکرامی

نخخانہ جاوید جلد پنجم پر ایک نظر

اُردو شعراء کے اس تذکرے کی پہلی جلد اب سے قریباً ۳۶ برس پہلے لالہ سری رام آنجنانی نے شائع فرمائی تھی۔ سری رام جی اُردو زبان کے بہت بڑے محسن تھے۔ اُردو ادب کی تاریخ میں آپ کا نام ہمیشہ سنہرے حروف میں لکھا جائے گا۔ آپ ۳۲ دسمبر ۱۸۷۵ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ آپ کا سلسلہ نسب اکبر اعظم کے مشہور نوتن راجہ ٹوڈرل سے ملتا ہے۔ ایم۔ اے۔ کی ڈگری حاصل کرنے کے فوراً بعد آپ منصف ہو گئے۔ علم و ادب کے ساتھ کچھ اتنا گہرا شغف تھا کہ ۱۹۰۴ء میں سرکاری ملازمت ترک کر کے اُردو ادب کی خدمت میں بہت دن مصروف ہو گئے۔ اُردو شاعری اور اس کی تاریخ سے آپ کو بچپن سے ہی بہت لگاؤ تھا۔ چنانچہ ابھی آپ طالب علم ہی تھے کہ اُردو مرحوم کا کلام جمع کر کے شائع کر دیا۔ سری رام جی کے لئے قدرت بہت فیاض واقع ہوئی تھی۔ روشن دماغی، علم و فضل اور نیک دلی کے ساتھ ساتھ دینی و جاہلیت اور مال و دولت کی بھی فراوانی تھی۔ انھیں امتیازی خصوصیات کا نتیجہ تذکرہ ہزار داستان ہی اس تذکرے کی تالیف میں جس قدر شغف و اہتمام سے آپ نے کام لیا ہے۔ اس کی نظیریں بہت کم ملتی ہیں۔ اس تذکرے کو اُردو شاعری کی انسائیکلو پیڈیا سمجھنا چاہیے۔ اس کی چار ضخیم جلدیں آپ نے اپنی زندگی ہی میں مرتب فرما کر شائع فرمادیں۔ جب اس تذکرے کی پہلی جلد شائع ہوئی۔ تو دنیا نے ادب نے نہایت گرج و پیشی سے اس کا استقبال کیا۔ شمس العلماء منشی ذکار اللہ مرحوم نے فرمایا: ”یہ منصف کا بڑا احسان اہل زبان پر ہو کہ اس نے اُردو لٹریچر پر اپنے اس تذکرے کی تصنیف سے ایسا بے بہا اضافہ کیا ہے۔ کہ پہلے کبھی نہیں ہوا ہے۔ مولانا حالی مرحوم کا ارشاد بھی ملاحظہ فرمائیے۔ ”یہ تذکرہ جامعیت کے لحاظ سے بلا سبालفہ شعراء اُردو کی ایسی انسائیکلو پیڈیا ہوگی جس کی نظیر اُردو تذکروں میں نایاب بھی جانے لگی یہ ابھی اس تذکرے کی صرف چار جلدیں شائع ہوئی تھیں کہ اُردو شاعری کا یہ محب و محسن ۲۵ مارچ ۱۹۳۲ء کو اس جہان فانی سے کوچ کر گیا۔ مرحوم کو تذکرے کی تکمیل کی بہت شدید آہندہ تھی۔ چنانچہ موت سے پہلے جہاں آپ نے

اپنی کثیر جلدوں کے اہتمام و انتظام کے متعلق وصیت فرمائی۔ وہاں اس تذکرے کی تکمیل کے لئے بھی ایک ٹرسٹ قائم کر دیا۔ ٹرسٹ کی صدارت کے لئے مرحوم کی نظر انتخاب اردو شعروادب کے عاشق اور باغ نظر مہتمم جناب پنڈت اقبال کنن صاحب دہر پڑی اور تذکرے کی تکمیل کا کام ملک کے مایہ ناز ادیب اور شاعر حضرت علامہ پنڈت برہمچرن دتا تریہ کپٹی دہلوی مدظلہ کے سپرد کیا گیا۔ علامہ موصوف نے اب تذکرے کی زیر تصویب جلد مرتب فرمائی ہو۔ علامہ کپٹی کی تمام زندگی اردو ادب کی خدمت میں گزری ہو۔ شعروادب آپ کا اور ہونا بچھونا ہو۔ اردو زبان کی تاریخ پر آپ کو کمال عبور حاصل ہو۔ الفاظ اور محاورات کی سرگزشت سے آپ پوری طرح آشنا ہیں۔ شعروادب میں آپ کو درجہ استناد حاصل ہو تنقید میں اصابت رائے باغ نظری اور سلامت روی کے لئے آپ خاص طور پر مشہور ہیں۔ نظم و نثر کی کئی کتابیں اس وقت تک آپ کے قلم سے نکل چکی ہیں۔ ایک ضخیم دیوان بھی زیر اشاعت ہو۔ اردو ہندی کے جھگڑے میں جس فراخ دلی والا عربی اور حق پرستی کا ثبوت علامہ موصوف نے دیا ہو اس کی نظیر بہت کم ملتی ہو۔ فرقہ وارانہ سیاسی طوفان کی زد میں اچھے اچھے سلیم الطبع انسان بہہ جاتے ہیں۔ آپ نے نہ صرف سینہ سپر ہو کر اردو زبان کی حمایت کی ہو بلکہ عملی طور پر بھی دن رات اس کی خدمت میں زبان و قلم سے مصروف رہتے ہیں۔

زیر نظر جلد میں علامہ موصوف نے نہایت تجسس، محنت اور کاوش سے شعرا کا حال اور کلام بہم پہنچایا ہو۔ تنقید میں نہایت سلامت روی ہمدردی اور رواداری سے کام لیا ہو۔ کم درجے کے شعراء کے لئے آپ کی تنقید بہت افزا ہو۔ باکمال ادب مستند شعراء کے ذکر میں آپ نے بہت ادب و احترام سے کام لیا ہو۔ یہ جلد بڑی قلیل کے ۶۰۰ صفحوں پر پھیلی ہوئی ہو۔ حرف ش سے حرف ع تک ۶۰۰ قدیم و جدید شعراء کا ذکر ہو۔ اس تذکرے میں بیک وقت اردو شاعری کے قریباً تمام اصناف سامنے آ جاتے ہیں اور زمانے کے ساتھ ساتھ اردو شاعری میں جو انقلابات نمودار ہوتے رہے ہیں ان کا بھی صحیح اندازہ ہو جاتا ہو۔ غزل۔ قصیدہ۔ مثنوی۔ رباعی۔ مہذس اور طرز جدید کی مختصر اور نچرل نظمیں موجود ہیں۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ دیگر اصناف کی نسبت غزلیات بہت زیادہ ہیں لیکن حقیقت بھی یہی ہو کہ اردو شاعری کا بیشتر سرمایہ اسی صنف سخن پر مشتمل ہو۔ اود آج بھی جیکہ غزل کے خلاف مختلف اطراف سے فوجیں

ہو رہی ہیں اس کے عشاق کی تعداد بہت زیادہ ہو۔ آزاد نظم کا کوئی نمونہ اس جلد میں نظر سے نہیں گذرا، اگر اس کے بھی کچھ اچھے نمونے شائع کئے جاسکتے تو تذکرے کی جامعیت زیادہ معبر ہو جاتی۔ بہر حال اردو شاعری کے شائقین کے لئے یہ تذکرہ کافی جامع اور دلچسپ ہے۔ صرف ایک جلد میں ۱۰۳ ہندو شعراء کا ذکر ہو۔ جب تک کہ مکمل ہوگا تو یہ تعداد غالباً ایک ہزار سے زائد ہوگی۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اردو زبان کتنی ہم گیر اور مقبول عام ہے۔ پانچ سات غیر ملکی یورپین شعراء کا بھی ذکر پایا جاتا ہے۔ تذکرے میں یو۔ پی کے شعراء کی تعداد بہت زیادہ ہے اس کی وجہ غالباً یہی ہوگی کہ لالہ سری رام جی اور علامہ کفئی دونوں کا زیادہ تعلق یو۔ پی سے رہا ہے اور ایسے ایسے شعراء سے بھی ان کی ملاقاتیں رہی ہوں گی جو دینکے شاعری میں زیادہ معروف نہیں ہیں۔ بہر حال اس ایک جلد میں اتنے شعراء کے حالات اور ان کے منتخب اشعار کا جمع کر دینا بجا ہے خود ایک بہت بڑا کام ہے۔

تذکرے کی جامعیت اور دلچسپی کا اعتراف کرتے ہوئے علامہ موصوف کی تو بہ چند امور کی طرف صرف اس خیال سے مبذول کرانا چاہتا ہوں کہ آئندہ ایڈیشن میں ان معروضات پر خود فرمایا جائے۔ مرزا صادق علی خاں صادق مرحوم کے متعلق صاحب تذکرہ نے صرف اس قدر رقم فرمایا ہے: "بیات کا شیر میں لازم تھے۔ غزل کمتر نظمیں زیادہ لکھتے ہیں۔" اس کے بعد ایک غزل کے تین ہجاء معمولی شعر درج ہیں اور بس صادق مرحوم سری نگر میں اسکول ماسٹر تھے۔ اصل وطن کا اور تھا افسوس کہ جانی میں دینا سے رخصت ہو گئے۔ مخزن میں اکثر ان کی نظمیں شائع ہوتی رہتی تھیں۔ منتظر نگاری کی طرف ان کی طبیعت بہت مائل تھی۔

وادنی کشمیر کا محل ان کی شاعری کے لئے بہت سازگار تھا۔ ان کی نظمیں بہت مدت تک کشمیر کے مناظر کی آئینہ بردار رہیں۔ ان کے کلام کا بیشتر حصہ خاں صاحب نقی سراج الدین احمد مرحوم میرٹھی ریڈیو نے کشمیر کے پاس محفوظ تھا۔

صادق مرحوم کی بہت سی نظمیں راقم نے خاں صاحب مغفور کے یہاں ہی دیکھی ہیں۔ صاحب تذکرہ کی خاں صاحب مرحوم سے کافی شناسائی تھی۔ تھوڑی سی کوشش سے ایک اچھے شاعر کے حالات

اور اشعار و ستیاب جو سکتے تھے۔

نواب مرزا شوق لکنوی مرحوم کے حال میں صاحب تذکرہ رقمطراز ہیں: ان کی شہرت کے عناصر اربعہ چار مثنویاں ہیں (۱) بہار عشق (۲) زہر عشق (۳) فریب عشق (۴) لذت عشق۔ ان مثنویوں میں بڑی اکثر سلاست بیان واقعہ نگاری، حسن ادا نصاحت اور شگفتگی اسلوب اور محبت روزمرہ کے اعتبار سے بطور نمونہ پیش کی جاسکتی ہیں۔

یہ ایک تین حقیقت ہو کہ مثنوی میں مرزا شوق کا پایہ نہایت بلند ہے۔ اردو زبان نے صرف دو اور بلند مرتبہ مثنوی نگار شاعر پیدا کئے ہیں۔ میر حسن اور دیا شنکر نسیم شوق کی مثنویوں کی اخلاقی نفا کے متعلق آپ کچھ بھی کہیں لیکن یہ ظاہر ہے کہ آپ کی شاعرانہ شہرت اور عظمت کا انحصار آپ کی مثنویوں پر ہی ہے۔ ایسی صورت میں غزلوں کے چند اشعار لے کر بطور نمونہ کلام پیش کر دینا قرین انصاف نہیں۔ شوق کی مثنویوں کے تمام اشعار غریب اخلاق نہیں اسی لئے بہتر ہوتا کہ اگر مثنویوں ہی میں سے منتخب اشعار پیش کئے جاتے۔ نیز شوق مرحوم کی شاعرانہ عظمت اس امر کی متقاضی تھی کہ آپ کا ذکر کسی قدر تفصیل کے ساتھ کیا جانا بعض مشہور شعرا کے لئے ہیں میں تیس تیس صفحے اور بعض کم درجہ اور غیر معروف شعراء کے لئے آٹھ آٹھ دس دس صفحے وقف کئے گئے ہیں۔ لیکن مرزا مرحوم کے حصے میں صرف ایک ہی صفحہ آیا ہے۔ اوپر عرض کیا جا چکا ہے کہ تذکرے میں کوئی غیر معروف اور کم درجہ شعراء کا ذکر بھی پایا جاتا ہے۔ یہ تذکرے کا عجب نہیں بلکہ خوبی ہے۔ اس سے صاحب تذکرہ کے ذوق تجسس اور وسعت نظر کا پتہ چلتا ہے۔ حقیقت میں اس قسم کے تذکروں کی تائید کسی شخص واحد کا کام نہیں۔ اس کے لئے تذکرہ نگاروں کا ایک بورڈ ہونا چاہیئے۔ اس لئے یہ تعجب کی بات نہیں اگر کوئی شعراء کا ذکر درج ہونے سے رہ گیا ہو۔ یہاں صرف چند شعراء کا ذکر ہو گا جن کا شال کیا جانا راقم کی رائے میں مناسب تھا۔

(۱) مولانا عبد السلام شمیم ندوی۔ آپ اپنی بیش بہا علمی اور ادبی تصانیف کے باعث ملک بھر میں مشہور ہیں۔ آپ کی فطرت کی کمی رسالہ معارف اعظم گڑھ میں شائع ہوئی رہتی ہیں۔

(۲) صاحب دستور مرزا پر ہی آپ پرانے رنگ میں غزل کہنے ہیں۔ شہر و سخن کے متعلق چند ایک

رسائل بھی لکھے ہیں۔ دنیا نے ادب میں شہرت رکھتے ہیں۔

(۳) سید عابد علی عابد ایم۔ اے۔ او۔ ایل۔ ایل۔ ایل بی پروفیسر دیال سنگھ کالج لاہور آپ کا شمار پنجاب کے بہترین شعراء میں کیا جاتا ہے۔ غزل اور نظم دونوں پر یکساں قدرت ہے۔ مضامین اور انداز بیان کی گفتگو اور برجستگی آپ کی شاعری کے جوہر ہیں۔ افسانہ نگاری میں بھی یدِ طولیٰ لکھتے ہیں۔ کئی علمی اور ادبی مضامین بھی آپ کے قلم سے نکل چکے ہیں۔

(۴) ملک نصر اللہ خاں عزیز نی۔ اے۔ برسوں اخبار مدنیہ بجنور کے ایڈیٹر رہے دنیا و صحافت میں آپ اپنی انشا پردازی کے لئے خاص شہرت رکھتے ہیں۔ شعر کم لکھتے ہیں لیکن جب لکھتے ہیں خوب لکھتے ہیں۔

(۵) شاد عارفی رام پوری کا کلام اکثر رسائل میں شائع ہوتا رہا ہے۔ غزل اور نظم دونوں اچھی لکھتے ہیں۔ ان شعراء کا تذکرہ یا عدم تذکرہ اتنی اہم بات نہ تھی لیکن چند ایک نہایت ہی اہم اور جلیل القدر شخصیتوں کو بھی شامل نہیں کیا گیا۔

ہزار گرامڈ ہائی ٹس سر میر عثمان علی خاں عثمان بکچہ القابہ والی ریاست حیدر آباد دکن۔ اردو زبان کے عظیم ترین سرپرست اور محسن ہیں۔ اردو ادب کے کئی دقیق ادارے حضور کے الطاف و کرم سے کام کر رہے ہیں۔ کئی علماء ادباء اور شعراء کی زندگیاں حضور ہی کی علم پرورد اور ادب نواز فیاضوں کی مہربون منت ہیں۔ ملک بھر میں صرف جامعہ عثمانیہ ہی ایسی یونیورسٹی ہے جہاں جملہ علوم و فنون کی تعلیم اردو کے ذریعے دی جاتی ہے۔ اردو کی تعمیر اور ترقی کا کام جو حضور کے فیصل انجام پا رہا ہے۔ اس کی نظیر اردو زبان کی تاریخ میں نہیں ملتی حضور کا کلام گاہے گاہے اخبارات و رسائل کو زینت بخشتا رہتا ہے۔ اردو کے اس عظیم ترین مرثیہ اور بلند پایہ شاعر کے ذکر سے یہ تذکرہ محروم رکھا گیا ہے۔

حضور کے فرزند و پسند والا شان شہزادہ نواب منظم جاہ بہادر شمیم بالقابہ نہایت عمدہ غزل لکھتے ہیں آپ کی غزلیں مدت تک "ہمایوں" لاہور میں مسلسل شائع ہوتی رہی ہیں۔ فکر کی بھگی انداز بیان کی برجستگی اور مضامین کی گفتگو کے اعتبار سے غزلیں استادانہ حیثیت کی ہیں۔ تعجب ہے کہ شہزادہ شمیم کے کلام پر

صاحب تذکرہ کی نظر نہیں پڑی۔

سب سے آخر مجھے مولانا ظفر علی خاں کا ذکر کرنا ہی مولانا کی سیاسی روش اور اہمیت کے متعلق مختلف رائے ہوں تو ہوں لیکن ان کی شاعرانہ عظمت سے کسی کو مجال انکار نہیں۔ بدیہہ گوئی میں ان کی نظر قدیم و جدید شعراء میں شاید ہی مل سکے۔ بقول علامہ سید سلیمان ندوی ”پنجاب میں پورا استاد اور کامل الفن شاعر کی شاعرانہ پختگی قدرت کلام اور بدیہہ گوئی کی مثال اس وقت نہ صرف پنجاب میں بلکہ ہندوستان میں نہیں مل سکتی۔ وہ ظفر علی خاں ہیں۔ وہ ہر صنف پر یکساں قادر اور مخنوری کے ہر فن میں کامل ماہر ہیں۔“ مولانا کا نعتیہ کلام مذب و کیفیت کا حامل ہے۔ اس میں جوش و عقیدت شینگی اور عشق و محبت بھی کچھ ہے۔ مولانا صرف ایک بلند پایہ شاعر ہی نہیں۔ بلکہ ایک صاحب طرز انشا پرداز بھی ہیں۔ انگریزی سے اردو میں ترجمہ کرنے میں آپ کو خاص مہارت حاصل ہے۔ فن صحافت میں آپ کے فیض کو کافی بلندیاں پیدا ہوئی ہیں۔

اردو کے ایسے جلیل القدر ادیب اور شاعر کے ذکر سے اس تذکرے کا خالی ہونا نہایت

تجربہ انگیز ہے۔

اثر صہبائی

(بہ اجازت آل انڈیا ریڈیو انیشن لاہور)

”کاش.....!“

کاش تم پھر مرے رازوں کے نگہیاں ہوتے دردِ بچا رگی زلیست کا درماں ہوتے
داستانِ دل پر شوق کا عنوان ہوتے ہر نفس میں صفتِ روح خراماں ہوتے

ہر نظر میں صفتِ نورِ فردزاں ہوتے

پھر تمہیں مرکزِ تخیل پریشاں ہوتے! پھر تمہیں منزلِ تمکین گریزاں ہوتے!
پھر تمہیں نقطہٴ امتدادِ فراواں ہوتے! پھر تمہیں کعبہٴ تکینِ دل دجاں ہوتے!

تمہیں ارمانِ تمہیں ماحصلِ ارماں ہوتے

پھر تمہیں ہوتے مرے حُسنِ نظر کی تصویر پھر تمہیں ہوتے مرے دردِ وفا کی تاثیر
پھر تمہیں ہوتے مرے ذوقِ سخن کی تفسیر پھر تمہیں ہوتے ہر اک مصرعِ ترکی تبسیر

پھر تمہیں ماحصلِ ہر خوابِ پریشاں ہوتے

پھر مری روح کی خلوت میں نشیمن کرتے پھر مرے سینہٴ پرداغ کو گلشن کرتے
منظرِ چشم کو پھر وادیِ ایمن کرتے پھر فضلےٴ دل تارِ یک کو روشن کرتے

پھر سوادِ نگہِ شوق میں رقصاں ہوتے

گھائیوں میں کبھی سرِ سبز کہستانوں میں وادیوں میں کبھی گلپوشِ خیابانوں میں
حُسنِ فطرت کے چھلکتے ہوئے یوانوں میں غلہٴ کشمیر کے شادابِ گلستانوں میں

کاش تم بھی مرے ہمراہ خراماں ہوتے

گنگناتے ہوئے عشرت بھرے کاشانوں میں سانس لیتے ہوئے ذی روحِ صنمِ خالوں میں
حُسنِ مشرق کے پراسرار پرستانوں میں گذری تہذیب کے سنانِ شبستانوں میں

تم بھی اے کاشِ ندیمِ دل حیراں ہوتے

پھر اسی محبتِ خاص سے ہوتے دماز کبھی کیوں سے بجاتے مری خلوتِ گہ راز
کبھی پھولوں سے بساتے مرادِ امانِ نیاز پاتے مجھ کو ہمہ حسرت گلِ حبیبی نیاز
حسن سے اپنے بعد رنگِ گلستاں ہوتے

پھر بعدِ دلبری و عشق و ناز و انداز ! چھڑ دیتے مرے ارمانوں کا سویا ہوا ساز
پھر مجھے مست بناتی وہی نورِ س آواز بربطِ دل پہ مرے ہوتے کبھی نغمہ ساز
کبھی مضربِ زینِ سازِ رگ جاں ہوتے

مری نظروں میں جو اک کیفیتِ غفی سا پاتے ایک بے نام سے احساس میں گم ہو جاتے
دور گنج جلتے کبھی اور کبھی پاس آتے میری ابھی ہوئی سانسوں کو کبھی گھبراتے
زلحفِ برہم سے کبھی اپنی پریشاں ہوتے

کبھی انگڑائیاں لیتے تو کبھی شرماتے نشہِ حسن و جوانی میں کبھی بل کھاتے
خود بہکتے کبھی اور گاہ مجھے بہکاتے کبھی چھپتے کبھی ہنستے ہوئی پاس آ جاتے
اپنے سائے سے کبھی آپ گریزاں ہوتے

دشت میں گہِ طرفِ گلشنِ شاداب کبھی سمتِ گلِ رگ و سوی وادیِ لولاب کبھی
سبرِ گہسار کبھی اور لبِ آب کبھی حسنِ افزائے بہارِ شبِ بہتاب کبھی
کبھی زینتِ وہ نوروزِ بہاراں ہوتے

پھر مجھے بخشے گلگشتِ گلستاں کے مزے ہاتھ رہ رہ کے دہانے کبھی چکی پیتے
کبھی شاخوں سے لپیٹتے کبھی کلیاں پھینتے دامنِ برگ و سمن کے کبھی پرزواں پھینتے
نکرتے نکرتے کبھی پھولوں کے گریباں ہوتے

پھر چلتی لب و رخسار پہ وہ زلفِ دوتا پھر ہکتی نفسِ حن و جوانی سے فضا

لالی پھر تازگی شوق کے پیغام مبرا ہوتی ہر ایک نے جوش سے تجدید وفا

نے اترارنے وعدہ و پیاں ہوتے

آنکھوں آنکھوں میں کبھی تمکنت لات و گزاف نظروں نظروں میں کبھی منت داد و انصاف

صلح مہم سی کبھی اور لڑائی کبھی صاف بات اتنی سی کبھی کہہ دیا کیوں وعدہ خلاف

لطف کے گاہ کبھی جور کے غواں ہوتے

کبھی عشرت کی کبھی غم کی ہوائیں چلتیں! بجلیاں سی کبھی آغوش میں دل کے چلتیں

ظلمتیں قالب انوار میں گاہے ڈھلتیں کبھی شمعیں سی تصور کی لگن میں چلتیں

کبھی پلکوں پہ تارے سے فردزاں ہوتے

برق حاصل کبھی اور گاہ سراپا حاصل کبھی مہنگا طوفاں کبھی امن حاصل

کبھی فریاد جرس اور کبھی میش منزل گاہ ترتیب وہ زلف پریشانی دل

گاہ برہم زردین سلسلہ جاں ہوتے

پھر رازی مری آنکھوں میں وہ دکھش منظر عشق کے قلب پر اراں میں تلاطم سا دھر

حسن کے سینہ نوخیز میں ہلہل سی اودھر الغرض پاتے نہ پُر شوق نگاہوں کی سفر

اپنے ہی حسن کی شدت سے پشیمان ہوتے

وہ جوانی کی انگلیں وہ انگلیوں میں جھجک لب نازک پہ تبسم کی وہ ہلکی سی جھلک

گرمی حسن کی وہ عارض گلگوں میں دکھ دیکھ کر چاند سے ماتھے پہ پیسے کی چمک

فرط غیرت سے تاری عرق افشاں ہوتے

پڑ گیا حسن دل آرا کا جہاں عکس جہاں پھر کہاں دلیس بھلا دوسرے ہجر و وصال

کبھی افراط سکون ہی سوچ پاتے بھی نہ حال عشق کی دھن میں بصد کیف بانداز خیال

ذمہ نہ پاش دگل افشاں و غزل خواں ہوتے

سینکڑوں نغمہ خوابیدہ جگا دیتے تم بجکواک سیل ترنم میں بہا دیتے تم

سازہستی ابدیت سے ملا دیتے تم ایک ہلکے سے تبسم میں سنا دیتے تم
وہ ترانے جو مری روح میں پنہاں ہوتے

نئے طوفان اٹھا کرے آب و گل میں! باز دھتے سیلِ تش کو کفِ ساحل میں
خون کر دیتے ہزاروں ہی انگلیں دل میں آزماتے غرض اس تو بہ شکن منزل میں
کہ فرشتے بھی ہر حسرت عصیاں ہوتے

ابھی جیلہ ابھی غمزہ ابھی شرم و انکار ابھی منت ابھی قیس ابھی قول و اقرار
ابھی خفگی ابھی زمی ابھی غصہ ابھی پیار ابھی نناک نگاہی سے رگ ابر بہار
لب خنداں سے ابھی ماحقہ افشاں ہوتے

یہ گلِ دلالت و شبنم یہ گہر یہ اُٹھو یہ پکچھے ہوئے ذرے یہ شرر یہ جُنگو
یہ مئے و میکہ و ساغر و مینار و سبو یہ مہ و دہر یہ انجم یہ چسپاں لب جو
پر توحن سے مد گونہ درخشاں ہوتے

آب پر عارض رنگیں کا جو بڑتا پر تو! قطرہ قطرہ میں جل اٹھتے وہیں دیکھ ہو ہو
جاتی تامل نظر چہرہ پر نور کی منو! ایک اک خاک کے ذرہ سے نکلتی وہ لو
کہ مہ و مہر چراغ تہ داماں ہوتے

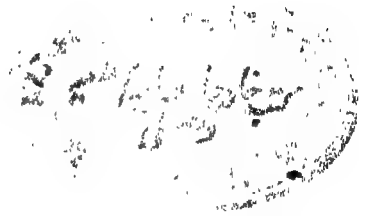
وہ محبت کا نقاشا وہ جوانی کی ترنگ حسن اور ناز سے وہ عشق و جنوں ہم آہنگ
سانی و مطرب و مینار و سبور و دف و چنگ ہوتا یوں سینہ گیتی پہ غرضِ رامش و رنگ
کہ گنجیاں فلک سر پہ گریاں ہوتے

وہ جو صورتِ گہاں میں سجا رکھے ہیں غیب کے آئینہ خانے میں لگا رکھے ہیں
بہر یک ساعت مسود انکار رکھے ہیں دل میں فطرت نے جو صدیوں پہ چھپا رکھے ہیں
تم جو ہوتے تو وہ جلوے بھی نمایاں ہوتے

اس خواب کے اندر ہر عالم افلاک کو پاس روح کی نورشاں جلوہ گر پاک کے پاس

دور احساس سے اندیشہ جالاک کے پاس دھندلے دھندلے سوجھ بوجھ میں سرحد اور اک کے پاس
 ان مناظر کے خدو خال نمایاں ہوتے
 کاش تم سنتے دل زار سے مکی ہوئی بات کاش تم پڑھتے یہ اشعار محبت آیات
 کاش دیتے مجھے آلام جدائی سے نجات کاش یوں پار لگاتے مری کشتی حیات
 کبھی ساحل کبھی دریا کبھی طوفان ہوتے

سروش عسکری طباطبائی لکھنؤ



تنقید و تبصرہ

(تبصرہ کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں نا ضروری ہیں)

تنقیدی اشارے :- از آل احمد صدیقی سرور ایم اے (علیگ) ناشر - نذیر اینڈ سنز علی گڑھ۔
 حجم ۱۶۸ صفحات - سائز ۳۰x۲۰ قیمت جلد ہیر، کاغذ کتابت و طباعت اچھی۔

یہ مصنف کی ان منتخب تقریروں کا مجموعہ ہے جو آل انڈیا ریڈیو دہلی سے وقت فوقتاً نشر کی گئی ہیں۔

اردو تنقید پر ایک نظر کے مصنف پر فیر کلیم الدین احمد صاحب نے ذرا مبالغہ سے لکھا ہے کہ اردو میں تنقید کا وجود محض فرضی ہے، یہ اقلیدس کا خیالی نقطہ ہے یا مستحق کی موبہوم مگر اس میں شبہ نہیں کہ اردو میں تنقید کی اہلی اور میلاوی کتابیں بہت کم ہیں۔ گذشتہ سال چند اچھی کتابیں شائع ہوئی ہیں جن میں سے ایک تنقیدی اشارے بھی ہے۔ بیڈیو کے اوقات محدود ہوتے ہیں اس لئے یہ تقریریں یا مضامین طویل اور مبسوط تو نہیں ہیں مگر تشہیمی نہیں مصنف نے جس موضوع پر لکھا ہے اس کے اہم نکات اور مخصوص بجانات پوری طرح نمایاں اور واضح ہیں، تنقیدیں نہایت ہی بے لاگ اور جانبداری سے پاک ہیں۔ ہمارے خیال میں یہ کتاب مختصر ہونے کے باوجود اردو تنقید نگاری میں ایک اچھا اضافہ ہے۔

اشک و رشک غالب :- مرتبہ سید فیر الدین احمد طوی ایم اے، ایل ایل بی علیگ۔ ناشر نذیر اینڈ سنز علی گڑھ۔ حجم ۱۱۲ صفحات سائز ۳۰x۲۰ قیمت ۱۲/ کاغذ، طباعت اور کتابت عمدہ

غالب پر یوں تو بہت سی کتابیں لکھی گئی ہیں، مگر بیش نظر کتاب ان سے بالکل مختلف ہے، خاص کر قرب کو

غالب سے وابہاد حقیقت ہے، اگر انھیں ڈاکٹر مجذبی مرحوم کے اس خیال کی اختلاف ہے کہ دیوان غالب شاعر

کی الہامی کتاب ہے۔ تو ہی کے ساتھ ان کا یہ بھی خیال ہے کہ "دیوان غالب ہندوستان اور دنیا کے ادب اور

کے لئے دو مقدس و متاویں رجسٹر کی گئیں ہیں، عورت کی ہر باتیں بڑی جاذبہ ثبات ہیں، موصوف نے غالب

کے کلام کا اسباب مطالعہ کیا ہے اس سلسلہ میں انھیں اشک و رشک کے ماتحت دو شاعر نظر آئے ہیں کہ

انھوں نے اس طرح بچ کر رہا ہے کہ ان کے مجہول میں یہ تمامہ نسل پیدا ہو گیا ہے، اشک کی تشریح

توضیح اور مختلف اشعار کے مفہوم میں اتحاد و یکسانیت پیدا کرنے کے لئے خود مرث نے جو کچھ لکھا ہے، وہ بجالے خود نہایت دلچسپ اور قابل مطالعہ چیز ہے۔

جمہوریہ چین :- از میر عابد علی خاں بی اے (عثمانیہ) ناشر :- سید عبدالرزاق بکیر اینڈ پبلشرز، عابد روڈ حیدر آباد دکن۔ حجم ۱۹۲ صفحات سائز ۳۰x۲۰ قیمت مروج نہیں۔ کاغذ، طباعت اور کتابت اچھی۔ چین ہندوستان کلہاڑوسی ہو اور ہندوستان کی طرح ایک زراعتی ملک ہو کر یہ عجیب اتفاق ہو کہ اس کے متعلق اردو میں کوئی مستند اور میعاد کی کتاب نہیں ہے، چند سال ہوئے چینی مسلمان کے نام سے ایک مفصل اور مبسوط کتاب شائع ہوئی تھی جسے چین کے ایک مخلص اور درد مند نوجوان جناب بدرالدین صاحب ہامی نے لکھا ہے۔ لیکن اس کے باوجود ایک ایسی کتاب کی ضرورت تھی، جس میں چین کے سیاسی اور معاشی مسائل پر روشنی ڈالی گئی ہو۔ میر عابد علی صاحب کا اردو خواں طبقہ کو بخیر ہونا چاہیے کہ انہوں نے زیر تبصرہ کتاب کو لکھ کر اس ضرورت کو بڑی حد تک پورا کر دیا ہے۔ انقلاب چین جدید چین اور جنگ چین کو جاپان کے متعلق موصوف نے نہایت مفید اور کارآمد معلومات جمع کر دی ہیں اس لئے امید ہو کہ کتاب کو حق قبول حاصل ہوگا۔

مضامین عظمت (حصہ دوم) :- از محمد عظمت اللہ خاں مرحوم۔ حجم ۳۲۳ صفحات سائز ۳۰x۲۰ قیمت چار روپے کا پتہ :- حیدر آباد بک ڈپو۔ چادر گھاٹ، حیدر آباد دکن۔

یہ عظمت اللہ خاں مرحوم کے ان مضامین کا مجموعہ ہے جو ملک کے مختلف میادری در سالوں میں چھپ چکے ہیں۔ اس کی قبل مرحوم کے دو اور مجموعے "سریے بول" اور مضامین عظمت (حصہ اول) شائع ہو کر معجزہ حیات حاصل کر چکے ہیں۔ مرحوم حیدر آباد کے ان چند لوگوں میں سے ہیں، جنہوں نے اردو ادب میں جدید ترقی کی اساس لی اور اردو ادب میں نیا اسلوب اور نئی راہیں پیدا کیں۔ آج کل ترقی پسند ادب کا ہر طرف چرچا ہے عظمت اللہ مرحوم ان لوگوں میں سے ہیں جنہوں نے اس کی طرح ذہنی اور فوجوانوں میں وہ اجتہادی قوت پیدا کی، جس نے انہی بیاطلاب کو کسر لٹ دیا۔ اس مجموعے میں مرحوم کے چودہ مضامین شامل ہیں، جو تمام زبانوں میں ترقی کے کچلے دو مجموعوں کی طرح اس مجموعہ کو بھی قبول عام حاصل ہوگا۔ (ع۔ل۔)

جلن سوزش اور خراش!

جلن ممکن وہ ہونے کے ساتھ ساتھ خراش بھی ہوتی ہے۔ جلن سے اعلیٰ کی معمولی جلن کے علاوہ برقی اور توجہ جڑی جانے تو اس سے خون میں ہر پھیل جانے کا خطرہ ہوتا ہے۔ جیسے ہی آپ کسی نئے سے مل جائیں آپ جلنے کی جگہ پر خجسٹا رہا دیکھتے۔ خواہ آپ آگ سے جلے ہوں یا کھوئی ہوئی کھسی مسکلی سے، جلاؤ فوراً درد کو دور کر دے گا۔ چونکہ اس میں تیز دلیکن سوزش نہ کرنے والے ہضمی اجزاء شامل ہوتے ہیں اس لئے اس کے استعمال سے جراثیم نہیں پیدا ہونے پاتے۔ یہ جلنے کے پانیس پھر لے دیتا۔ خربڑ پر اس سے جلے ہوئے مقام پر بہت جلدی کھال پیدا ہو جاتی ہے۔ ہر قسم کی جلن اور سوزش کو ٹھنڈک اور آرام پہنچانے کے لئے ججسٹا راہی مثال نہیں رکھتا۔ ہاں بات کا خیال رکھئے کہ ججسٹا راہیسے آگ کے گھر میں موجود رہے۔ جلانے اس کے کہ خون میں ہر پھیل جانے کے علاج پر کثیر رقم صرف کی جاسکے۔ یاد وہ بہتر ہے کہ جلنے سے جراثیم نہیں پیدا ہونے دے۔ آج ہی اپنے قریب کے دوا سٹار یا اسٹور سے اس کا ایک ٹیوب خرید لیجئے۔

آج ہی ایک ٹیوب خرید لیجئے
معلوم نہیں کس وقت
اس کی آپ کو ضرورت پڑ جائے



جلن اور سوزش کے کام کی جگہ

سلاخ دوا سٹار اور اسٹور سے دستیاب ہو سکتا ہے
سلاخ بائیکلہ بیسی

LETTERS OF IQBAL

A collection of letters by the sage, philosopher and national poet, the late Allama Sir Muhammad Iqbal during the period May, 1936 to November, 1937, a few months before his death. This period synchronises with a very eventful period in the history of Muslim India—between the establishment of the All-India Muslim League Central Parliamentary Board in June, 1936 and the great historic sessions at Lucknow in October, 1937.

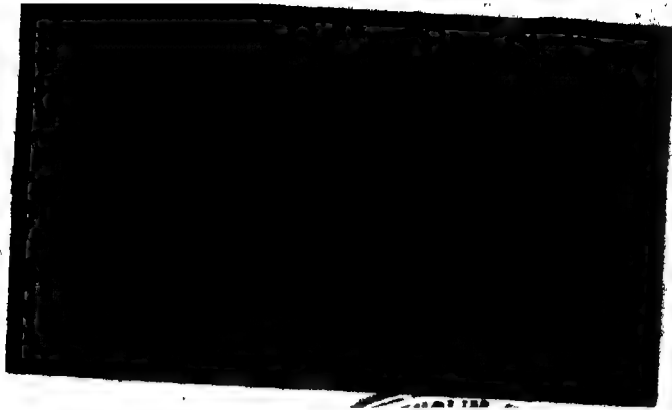
After the Lucknow session, it was a great achievement for Muslim League that its lead came to be acknowledged by both the majority and minority Provinces. Sir Muhammad Iqbal played a very conspicuous part, though at the time not revealed to public, in bringing about this consummation. He had his own doubts about Sikandar-Jinnah Pact being carried out and he was anxious to see it translated into some tangible results without delay so as to dispel popular misapprehension about it.

Price, ordinary edition, As. 8

Price, de luxe .. Re. 1/4

MAKTABA JAMIA

JAMIA MASJID & QAROL BAGH, DELHI



مكتبة جامع هك

جغرافیہ کی چند کتابیں

موقع عالم :- ۴۴ تصویریں۔ ۴۴ رنگین نقشے اور ان سے متعلق تفصیل۔ قیمت مجلد ۱۰/-
 جغرافیہ دنیا :- واقعات عالم کے پہلو پہلو عمدہ نقشے اور دلکش و نایاب عکسی تصویریں۔ قیمت ۵/-
 مصور تاریخی اٹلس :- میں رنگین نقشے اور ان کے ساتھ تاریخ کے ضروری نوٹ بلاک میں۔ قیمت ۷/-
 مصور جدید اٹلس :- ۳۲ صفحوں پر جغرافیائی رنگین نقشے اور ۱۰ صفحوں پر عکسی تصویریں۔ قیمت ۱۲/-
 مصور ازل اٹلس :- ۱۶ طبعی رنگین نقشے اور بہت سی تصویریں۔ قیمت ۶/-
 جیبی اٹلس تاریخ و جغرافیہ :- ۳۲ پار رنگی اور ۷۴ ایک رنگی نقشے اور تصویریں مکمل تفصیل و تشریح۔ قیمت ۸/-
 مصور جیبی اٹلس دنیا :- تمام نقشے شروع سے آخر تک عکسی رنگین بلاکوں کے ذریعے آرٹ پیپر پر چھاپے گئے ہیں۔ قیمت ۷/-

نقشہ ہندوستان :- ۳۰ x ۲۰ سائز پر چھاپا گیا ہے۔ قیمت ۵/-
 دیواری رنگین چارٹ :- مشہور حیوانات کی رنگین تصویریں۔ نام اردو، ہندی اور انگریزی۔ تینوں زبانوں میں۔ قیمت ۷/-

مکتبہ جامعہ

جائزہ

زیر ادارت :- نور الحسن ہاشمی ایم اے

جلد ۳۸ نمبر ۶ بابۃ ماہ جون ۱۹۴۳ء چترہ صد فی سہ فی (۸۱)

فہرست مضامین

۲۵۰	ادارہ	۱۔ رضا بقضائہ و سیلما لہرو
۲۵۱	محمد احمد صاحب سبزواری ایم اے	۲۔ جنگ کے معاشی اثرات
۲۵۹	ایم ایم جوہر صاحب میرٹھی	۳۔ لینن
۲۶۰	صمد صاحب رضوی	۴۔ جدید شاعری پر ایک نظر
۲۸۷	مغز علی صاحب سکندر آبادی	۵۔ آپ نے کیوں ہیں؟
۲۹۵	فضل احمد کریم صاحب فضل	۶۔ انکار فضلی
۲۹۶	آرٹھیبائی صاحب	۷۔ آپ جی

رضا بقضائہ وتسلماً لامرہ

ابھی ہمارے دل پر مس فلبسورن کی وفات کا زخم تازہ تھا، کہ دست فضل نے، ایک اور فتن
عزیز کو ہم سے چھین لیا۔ ۷۷ ارجوئی کو جامعہ کے محبوب فرزند اور جاں نثار خادم چودھری اکبر علی نے
اپنے وطن ضلع لالپور میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

سنہ ۱۳۲۷ء سے سنہ ۱۳۲۸ء تک سیاسی سیلاب کے زمانے میں بہت سی نوجوان زندگیاں بہتی ہوئی
آنا دقوی تعلیم کے طوفانی سمندر میں آئیں، کچھ موجوں سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گئیں، کچھ ساحل کی کشش سے
مجبور ہو کر، ساحل سے جا لگیں مگر کچھ ایسی بھی تھیں، جن میں عزم اور عقیدے کا وزن تھا جو بیچ
سمندر میں ٹکڑا ل کر ٹھہر گئیں۔ اکبر علی ان نوجوانوں میں سے تھے، جن کی کشتی حیات اس زمانے میں
جامعہ ملیہ کے جزیرے میں ٹکرا نڈا ز ہوئی اور اسے اپنا ساحل مراد بھگ کر ہمیں رہ گئی۔ وہ کئی بار سفر کو
بھلی مگر بار علم اور تجربے سے گراں بار ہو کر اسی بندرگاہ میں واپس آئی، یہاں تک کہ موج فنا کے
تھپیڑے، اسے بہا کر وہاں لے گئے جہاں سے کوئی کشتی آج تک واپس نہیں آئی۔

مرحوم کی زندگی کے حالات، ان کی سیرت اور ان کی خدمت کا بیان ایک مفصل مضمون
چاہتا ہی، جو انشاء اللہ ہم آئندہ کسی اشاعت میں پیش کریں گے، اس وقت تو ہم صرف اس جانگداز
حادثے کی خبر کو درج کر کے مرحوم کے لئے دعائے مغفرت کرتے ہیں اور ان کا پر سادیتے ہیں
ان کے عزیزوں کو، ان کے دوستوں کو اور جامعہ برادری کے سب بھائیوں کو، جو غلوص اور
وفا، محبت اور شفقت، دل سوزی اور ہمدردی، خوش مزاجی اور زندہ دلی کے اس مجسم خزانے
سے محروم ہو گئے، جسے اکبر کہتے تھے۔

جنگ کے معاشی اثرات

موجودہ جنگ کو سیاسی جنگ کہنا صحیح نہیں اگرچہ اصولی طور پر یہ دو سیاسی نظاموں کے درمیان ایک ٹکڑی، مگر ان سیاسی نظاموں کے اپنے اپنے علاوہ ملحدہ معاشی نظام بھی ہیں، اور اصل معاشی کٹری کو معاشی بڑی میں تبدیل کرنے کی خاطر اس جنگ کا آغاز ہوا، اس لئے اس کو معاشی جنگ کہنا زیادہ صحیح ہے، جنگ اگر سیاسی ہو تب بھی اس کے اثرات پڑتے ہیں پھر اس جنگ کا تو کہنا ہی کیا جو خالص معاشی بنیادوں پر قائم ہو، ایسی صورت میں جنگ کے معاشی اثرات بہت زیادہ گہرے، اہم اور دور رس ہوتے ہیں، چنانچہ اکتوبر کے جاسوسوں و اقامت المردوف نے اپنے مضمون گرائی اور ہندوستان میں ان بالواسطہ یا بلاواسطہ اسباب اور نتائج سے بحث کی ہے جن کی وجہ سے سب سے اہم اثر یعنی گرائی نمودار ہوتی ہے، اس مضمون میں گرائی کے علاوہ دوسرے معاشی اثرات کا ذکر کیا جاتے گا۔

جنگ کا پہلا اثر حکومت کے اخراجات میں زیادتی کی صورت میں نمودار ہوتا ہے، اگرچہ ہندوستان اس جنگ میں برسرِ پیکار ہو گا اس کی آبادی اور وسعت کو دیکھتے ہوئے اس کے سر جو جنگی اخراجات کا حصہ ڈالا گیا ہے وہ بہت کم ہے، یہ کن مسئلہ کی بنا پر کیا گیا ہماری بحث سے خارج ہے، البتہ یہ چیز ظاہر ہے کہ جنگ کی وجہ سے حکومت کے اخراجات میں قابلِ لحاظ اضافہ ہوا ہے، اب اس اضافہ کو دو طرح پورا کیا جاتا ہے یا تو نئے محصول لگا کر اور پرانے محصولوں کی شرح میں زیادتی کر کے حکومت اپنی آمدنی بڑھاتی ہے یا پھر قرض لیتی ہے جہاں تک پہلی بات تعلق ہے حکومت نے دونوں طریقوں کو اختیار کیا، اور جب کسی بحث میں ہوتا ہے تو پرانی شرحوں میں زیادتی یا کوئی نیا محصول مانگا کر دیا جاتا ہے، مگر محصول مانگا کرتے وقت حکومت کو عوام کے جذبات کا بڑا خیال رکھنا پڑتا ہے، عمنہ برینا محصول عوام کو مانگا کر گزندہاں ہے، اور اس خیال سے کہ ہر نئے محصول سے ان کی قوت خرید کم ہوتی ہے، اس کے خلاف احتجاجی آواز بلند کرتے ہیں، اور یہ چیز ان صورتوں میں اور زیادہ نمایاں ہو جاتی ہے جہاں محصول کا بار نہ محصول خاندان کی فاقہ پر پڑتا ہے، جنگ کے زمانہ میں ہر ملک جو ملک

میں کسی قسم کا شور و شب و کینا پسند نہیں کرتی اور نہ وہ اپنی جانب سے عوام کے خیالات خواب کرتی ہی، بالخصوص ہندوستان میں غیر ملکی حکومت ہونے کی وجہ سے اس کا بڑا خیال رکھنا پڑتا ہی چنانچہ حکومت ان اندیشوں سے بچنے کے لئے ایک تو نئے محصول کم لگاتی ہے اور دوسرے عوامانہ ہی محصولوں کی شرح میں اضافہ کرتی ہے جن کو دوسروں پر نقل کیا جاسکتا ہے، اس طرح محصول کا بار بٹ جاتا ہے اور کسی کو خاص ناگواری نہیں ہوتی اور حکومت کا کام چلتا رہتا ہے یا پھر حکومت ان چیزوں کے ذریعے سے اپنی آمدنی بڑھاتی ہے جن سے سبک براہ راست مستفید ہوتے رہتے ہیں، مثلاً ریلوں اور یوں کے گراہوں میں اضافہ، یا خطوں، پارسلوں، ٹیلیفون اور تار کی شرحوں میں اضافہ۔ مگر اس میں بھی ناگزیر ضروریات میں بہت زیادہ اضافہ نہیں کیا جاسکتا، مثلاً حکومت کو ٹنک کا اجارہ حاصل ہے، لیکن اب وہ ایسا نہیں کر سکتی کہ ایک دم اس کی قیمت میں دوگنا یا گنا اضافہ کر دے، کیونکہ اس کے اثرات بڑے ہلکے ہوں گے، لہذا حکومت کو پھونک پھونک کر قدم رکھنا پڑتا ہے۔ اور ان فلیعوں سے آمدنی میں بہت زیادہ اضافہ نہیں ہوتا۔

دوسری چیز قرضہ ہے، یہ بھی دو طرح کے ہوتے ہیں، ایک وہ جو بیرون ملک حاصل کیا جائے، اور دوسرا جو اندرون ملک لیا جائے، جنگ کی صورت میں بیرونی قرضہ بڑا ہلکا ہوتا ہے، کیونکہ یہ جنگی اغراض کے لئے لیا جاتا ہے، اس میں یہ صلاحیت نہیں ہوتی کہ وہ اپنا اصل و سود خود ادا کرتا رہے، بلکہ بعض اوقات تو اس قرضہ سے ملک کو ضمنی فوائد مثلاً مزدوروں کی اجرت یا ملازمین کی تنخواہ وغیرہ بھی چیزیں بھی حاصل نہیں ہوتیں۔ کیونکہ بیرونی ملک نقد رقم میں بہت کم قرض دیتے ہیں بلکہ وہ اس رقم کی نشین آلات، تیار شدہ مال یا خام مال روانہ کرتے ہیں، نیز یہ قرضہ ہمیشہ سودی ہوتا ہے، گویا اس قرضہ کی اہل و سود کی ادائیگی ملک پر ایک بار ہوتی ہے، بعض وقت حکومتوں کو اپنے ملک کا کچھ حصہ بطور کفالت پیش کرنا پڑتا ہے۔ اور قرضدار ملکوں کے ساتھ دوسری رعایتیں کرنا پڑتی تھیں مثلاً دس سالہ ویرا میں ان کے ساتھ "رعایت یافتہ دہالی قوم" کے قانون پر عمل کرنا پڑتا ہے۔ غرضیکہ ہر طرح حکومت امدادیں ملک کو اس سے نقصان ہی پہنچتا ہے مگر ناگزیر حالات میں اس کے بغیر چارہ ہی نہیں ہوتا اور ملک کی آزادی کو بڑا نقصان دینے کے لئے یہاں طرح طرح کی قربانیاں کی جاتی ہیں وہاں اس کے ناقابل برداشت اثرات کہ

بھی قبول کیل جاتا ہے۔

دوسری صورت اندرونی قرضوں کی ہے یہ بھی دو طرح کے ہوتے ہیں ایک سودی اور دوسرے بلا سودی اس وقت حکومت ہندیہ دونوں طرح کے قرضے حاصل کر رہی ہے مگر سودی قرضہ کی مقدار زیادہ ہے یہ قرضے بھی غیر پیداوار ہوتے ہیں، لہذا یہاں شرح سود پیداواری کے لحاظ سے مقرر نہیں کی جاتی بلکہ بعض وقت تو نامزد رقم حاصل کرنے کے لئے حکومت کی طرف سے طرح طرح کی زغیبات دی جاتی ہیں، مثلاً محصول آمدنی معاف کر دیا جاتا ہے یا اس کا دوبار پرنٹ لگانے کی ضرورت نہیں ہوتی، ان قرضوں سے بھی ملک کو نقصان پہنچتا ہے مگر اس کے اثرات اتنے خطرناک نہیں ہوتے جتنے کہ بیرونی قرضوں کے ہوا کرتے ہیں۔

حکومت کی ان مشکلات کو دیکھتے ہوئے نہ صرف غیر پڑے لکھے بلکہ اکثر تعلیم یافتہ آدمی بھی یہ کہا کرتے ہیں کہ کیوں نہ حکومت نئے نوٹ چھاپ چھاپ کر اپنے زائد اخراجات کو پورا کرنا شروع کر دیتی ہے۔ یہ خیال ایک تو نا واقفیت کی بنا پر پیدا ہوتا ہے دوسرے وہ سمجھتے ہیں کہ نوٹ چھاپنے میں حکومت کا کوئی خرچ نہیں ہوتا، نیز اس خیال کو تقویت اس وجہ سے بھی ہوتی ہے کہ جنگ کے زمانہ میں کاغذی نوٹ کا رواج بڑھ جاتا ہے، یہ ٹھیک ہے کہ اس زمانہ میں حکومت کو سونے اور چاندی کی ضرورت ہوتی ہے کیونکہ وہ بیرونی ملک جن کو ہمارا ملک کسی قسم کی چیزیں نہیں بھیجتا بغیر سونے اور چاندی کے سامان نہیں دیتے، اس لئے حکومت ان قیمتی دھاتوں کا کچھ حصہ جو ملک میں گردش کرتی رہتی ہیں، واپس لے لیتی ہے۔ مگر قیمتی دھاتوں کو گردش سے ہٹانے کی بڑی ذمہ داری خود عوام پر بھی عائد ہوتی ہے، عموماً جنگ کے زمانے میں عوام کے دل میں حکومت کی جانب سے ایک قسم کی بدگمانی پیدا ہو جاتی ہے، اس لئے وہ قیمتی دھاتوں کے سکوں کو جمع کرنا یا محفوظ کرنا شروع کر دیتے ہیں اور اپنی ضرورتوں میں نوٹ استعمال کرتے ہیں، یہ چیز بالکل ایسی ہی ہے جیسے ہمارے پاس جب کوئی کھوٹا روپہ آ جاتا ہے تو ہم سب سے پہلے اسی کو چلانے کی کوشش کرتے ہیں، اور اپنے سکوں کو محفوظ رکھنے میں۔ جب ہر شخص اس اصول پر عمل کرے گا تو دھاتوں کے کے غائب ہونے لگتے ہیں اور ملک میں نوٹ ہی نوٹ

نظر آتے ہیں۔ اب تھوڑی دیر کے لئے فرض کر لیجئے کہ حکومت کثیر مقدار میں نئے نوٹ چھاپ چھاپ کر چلانے لگے تو کیا ہو؟ یہ کوئی نئی چیز نہیں ہے اور اکثر حکومتوں نے نازک موقعوں پر ایسا کیا ہے۔ ۱۹۳۷ء کی جنگ میں یورپ کے اکثر ملکوں میں یہی ہوا، مگر اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ نوٹوں کی قیمت گرنے لگتی ہے، اس کو مثال سے یوں سمجھا جاسکتا ہے کہ پہلے ملک میں چار چیزیں تھیں اور چار نوٹ تھے تو ایک نوٹ میں ایک چیز آتی تھی، مگر اب چیزیں تو وہی رہیں مگر نوٹوں کی تعداد آٹھ ہو گئی، تو ظاہر ہے کہ اب دو نوٹوں میں ایک چیز آئے گی، گویا چیزوں کی قیمت دوگنی ہو گئی یا نوٹ کی قیمت آدھی رہ گئی۔ گزشتہ جنگ میں جرمنی کے اندر نوٹوں کی قیمت اتنی گری کہ معمولی معمولی چیزیں خرینے کے لئے نوٹوں کی ایک بڑی مقدار دنیا پڑتی تھی۔ اور لڑائی ختم ہونے کے بعد حکومت کو خود اپنے ان نوٹوں کو منسوخ کر دینا پڑا، نوٹوں کی کثرت کا ایک اثر یہ بھی ہوتا ہے کہ چیزوں کی قیمتیں دو ہو جاتی ہیں، یعنی اگر دھاتوں کے سکے دیئے جائیں تو ایک چیز اڑاں مل جاتی ہے اور اگر اسی کے ہم مقدار نوٹ دئے جائیں تو وہ چیز دستیاب نہیں ہوتی، اس طرح وہ لوگ جن کے پاس نوٹ ہوتے ہیں بڑے نقصان میں رہتے ہیں، عام کاروبار، تجارت، لین دین اور دوسرے شعبوں میں اس کے اثرات بڑے ہولناک ہوتے ہیں۔ لہذا یہ سمجھنا کہ حکومت نوٹوں کی کثیر مقدار چھاپ کر اپنی مشکلات کو دور کر سکتی ہے صحیح نہیں۔ البتہ یہ ہوتا ہے کہ حکومت نوٹ جاری کرنے والے ادارے سے بعض دوسری قسم کی امداد نہیں لیتی ہے، مثلاً وہ ایک مقررہ مقدار سے زائد قیمتی دھاتوں کے سکوں کی گردش روک دیتی ہے، یا ذخیرہ محفوظ کی مقدار گھٹا دیتی ہے یا وہ نوٹ جو سونے اور چاندی کی کفالت پر جاری ہونا چاہتے تھے ان کو مسکوں کی کفالت پر جاری کر دیتی ہے۔ اسی طرح حکومت کو بھی فوائد حاصل ہوتے رہتے ہیں اور ملک میں زائد از ضرورت نوٹ بھی گردش نہیں کرتے۔

جنگ کا ایک اثر راشننگ کی صورت میں نمودار ہوتا ہے، یعنی حکومت کی جانب سے اشیاء کی مقدار میں معین ہو جاتی ہیں اور کسی فرد کو اس سے زیادہ مقدار نہیں ملتی، طیف ملکوں میں آج کل تقریباً تمام خوردنی اور اکثر بیشتر استعمالی اشیاء کا راشننگ ہو چکا ہے، لیکن ہندوستان میں ابھی راشننگ صرف بیڑول تک محدود ہے، لیکن اگر جنگ طویل ہوتی گئی تو دوسری چیزوں کی

مقدار میں معین کرنا بھی ضروری ہو جائیں گی۔ راتنگ ان چیزوں کا کیا جانا جن کی حکومت کو بھی جنگی اخراجات کے لئے ضرورت ہو بلکہ میں بھی ان کی مانگ ہو، اور وہ چیزیں محدود مقدار میں پیدا یا تیار ہو رہی ہیں، نیز ان اشد ضروری چیزوں کا بھی ہوتا ہے جن کی حکومت کو ضرورت نہیں مگر ملک میں ان کا استعمال عام ہو، اور وہ محدود مقدار میں ہیں یا باہر سے ایک خاص مقدار میں آ رہی ہیں، لہذا راتنگ کے وقت ایک جانب تو حکومت کو اپنے مصالح پیش نظر ہوتے ہیں اور دوسرے جانب یہ بھی اندیشہ ہوتا ہے کہ کہیں مالدار لوگ ان چیزوں کے ذخیرے نہ کرنا شروع کر دیں۔ ایسی صورت میں غریبوں کو یا تو وہ چیزیں دستیاب نہیں ہوں گی یا اگر ان قیمت پر ملیں گی، اور یہ دونوں صورتیں ملک کے لئے مفید نہیں، لہذا حکومت ہر آدمی کے لئے ایک مقدار معین کر دیتی ہے اور اس کو اس سے زیادہ چیز نہیں ملتی، اور اس طرح مضر اثرات کا ازالہ ہو جاتا ہے۔

جنگ کے معاشی اثرات صرف لڑائی کے زمانے تک ہی محدود نہیں رہتے بلکہ اس کے اثرات بعد میں بھی پڑتے ہیں، بلکہ بعد کے اثرات موجودہ اثرات سے زیادہ بھیانک ہوتے ہیں، مثلاً میدان جنگ سے ساری فوجیں واپس آ جاتی ہیں، ان میں سے بہت سی فوجیں تو زخمی جاتی ہیں، اور یہ سپاہی بے روزگار ہو جاتے ہیں۔ سپاہیوں کا بے روزگار ہونا بڑا خطرناک ہوتا ہے، چنانچہ گزشتہ جنگ کے اکثر بیکار سپاہی مشہور ڈاکو اور لٹیرے بن گئے، ہر انسان موت سے زیادہ ڈرتا ہے مگر سپاہی اپنی فوجی زندگی میں ہر وقت موت سے کیلنا ہے اس لئے موت کا وہ ڈر جو دوسروں کے دلوں میں ہوتا اس کے دل میں نہیں ہوتا، اور یہ بہت آسانی سے ہر قسم کے خطرات کو برداشت کر لیتا ہے، چنانچہ اس خرابی کے خفیہ کے لئے ایسی سے کوشش ہو رہی ہے مثلاً پنجاب میں بہت سی سپاہی اور نہری زمینیں بے روزگار سپاہیوں کے لئے مخصوص کی جا رہی ہیں۔ بلکہ بعض صوبوں میں تو سول ملازمتوں میں بھی اس وقت عارضی ملازم رکھے جا رہے ہیں جس کا مقصد یہ ہے کہ جنگ کے بعد ان عہدوں پر فوجیوں کا تقرر کیا جاسکے۔ اسی طرح کھانے جو خالص فوجی اخراجات کے لئے کام کر رہے ہوتے ہیں ایک دم بند نہیں کئے جاسکتے، بلکہ ان کے انجنوں، مشینوں، سامان اور مارتوں کا کوئی حصول انتظام کرنا پڑتا ہے، اور بے روزگار مزدوروں کے لئے بھی کوئی سہولت نکالنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ بعض کارخانے بند تو نہیں ہوتے مگر ان کی پیداوار میں کمی کی ضرورت

ہوتی ہے اگرچہ رات کا کام کر دینے یا اوقات کاریں کی کر دینے سے سامان کی تماری میں کمی ہو جاتی ہے۔ مگر اس طرح کچھ مزدور بھی بے روزگار ہو جاتے ہیں اور ان کا کوئی علاج بھی کرنا پڑتا ہے۔ پھر اسی وقت مختلف قسم کے مال کی افزائی پیدائش کا بھی بڑا خطرہ رہتا ہے، اس کے دو سبب ہوتے ہیں ایک تو کارخانے اگر کم اپنے مال کی مقدار گھٹانا شروع کرتے ہیں مگر پھر بھی وہ ایک دم کم نہیں ہوتی، دوسری طرف بازار محدود ہونا شروع ہو جاتا ہے، سپاہی اور کارخانوں کے مزدور بے روزگار ہونا شروع ہو جاتے ہیں اور ان کی قوت خرید گھٹ جاتی ہے اس طرح زائد سامان کا کوئی خریدار نہیں ملتا، اور یہ سامان کارخانوں، اسٹوروں اور دوکانوں میں پڑا رہتا ہے۔

جب کسی علاقہ میں مصیبت آتی ہے یا وہاں کے لوگ قحط، سیلاب یا کسی بڑی آفت شدہ گی سے تباہ ہو جاتے ہیں تو حکومت ان کی مدد کرتی ہے، اور مدد کرنے کا عام طریقہ یہ ہے کہ وہ مفاد عامہ کے کام شروع کر دیتی ہے، مثلاً اس علاقے میں سڑکیں، نہریں، تالاب بنانا، یا پرانی چیزوں کی مرمت، یا کسی اور قسم کے تعمیری کام۔ اس طرح مصیبت زدوں کی مدد ہو جاتی ہے اور انھیں کام مل جاتا ہے، اور لوگوں کو بھیک مانگنے یا مفت میں روٹیاں توڑنے کی ذمت نہیں آتی، اور حکومت کا کوئی اچھا کام بھی ہو جاتا ہے۔ مگر جنگ کے بعد حکومت کے لئے ایسے کام کرنا بھی آسان نہیں ہوتے، کیونکہ ہر حکومت فتح کے بعد بھی قریب قریب دیوالیہ ہو جاتی ہے اور اس پر چلی اخراجات اور جنگی قرضوں کے اصل و سود کا بار اس قدر زیادہ ہوتا ہے کہ وہ عام حالات میں کچھ نہیں کر سکتی، چنانچہ حکومت کچھ تو پرانے قرضوں کو نئے قرضوں میں تبدیل کر کے اور کچھ مزید قرض حاصل کر کے اپنے کام شروع کرتی ہے مگر یہ کام بلا سوچے سمجھے نہیں ہوتا، اور اس پر پہلے سے غور و خوض کی ضرورت ہوتی ہے۔

اس مرتبہ پہلی بار ہندوستان میں بھی ان امور کی جانب توجہ کی گئی ہے۔ چنانچہ ۲۴ اکتوبر کو دہلی میں ملک کے مشہور معاشیوں کی ایک کانفرنس منعقد ہوئی جس کو ”بعد جنگ معاشی نظم کی مشاورتی کمیٹی“ کہا جاسکتا ہے اس کا مقصد بھی بتایا گیا کہ ملک کے معاشیوں کے بہترین مشورے حاصل کر کے جنگ کے بعد کا ایک ایسا خاکہ تیار کیا جائے جس سے ملک کی تجارت، صنعت و حرفت اور زراعت کو خاطر خواہ ترقی ہو سکے اور

ملک کے لئے ایک معقول معیار زندگی کا تعین ہو سکے، نیز اس پر بھی غور کیا جائے کہ ملک کی بڑھتی ہوئی آبادی کی کس طرح کفایت کی جائے، اس کمیٹی کا افتتاح حکومت ہند کے وزیر تجارت نے کیا، اور انہوں نے اس کے مقاصد کی تشریح کرتے ہوئے یہ بھی بتایا کہ ہندوستانی تاریخ میں یہ پہلا موقع ہے کہ حکومت ملک کے بہترین معاشین کو جمع کر کے ان سے مشورہ طلب کر رہی ہو، حالانکہ دوسرے ملکوں کے نظام سیاست میں یہ چیز اہم اور نایاب حصہ رکھتی ہے۔

ہندوستان میں اب تک ایسا کیوں نہیں ہوا اس کے مختلف وجوہ ہیں مگر اس کا ایک اہم سبب امداد و شمار کی عدم موجودگی بھی تھی جب تک کسی چیز کے اعداد نہ ہوں اس کے متعلق کوئی عملی قدم نہیں اٹھایا جاسکتا، اور اگر اصلاح و تنظیم کی کوشش کر بھی لی جائے تو اس کی مثال اندھے کے تیر کی ہوگی جو ممکن ہر نشانہ پر بیٹھ جائے ورنہ عام حالات میں اس کا خطا ہونا لازمی ہو، بغیر امداد کے نظریہ امداد اس کی عملی صورت میں بڑا فرق ہو جاتا ہے، چنانچہ اس مرتبہ بھی جب حکومت نے اس جانب قدم اٹھایا تو سب سے پہلے اسی جانب توجہ کی، اور حکومت ہند کے معاشی مشیر اور دوسرے سرکاری محکموں تک محدود نہیں رکھنا چاہیئے بلکہ یہ اطلاعات اور معلومات غیر سرکاری اداروں مثلاً مزدور سبھاؤں، تجارتی مجلسوں، آجروں کی انجمنوں، دیسی اور انجمن ہائے اہل و باہمی سے حاصل کرنا بھی بہت ضروری ہیں۔

حکومت ہند نے اس سلسلہ میں پانچ حسب ذیل کمیٹیاں بنائی ہیں:-

(۱) پہلی کمیٹی مزدوروں کے متعلق ہے جس کا مقصد یہ ہوگا کہ وہ ان مزدوروں کے متعلق خود کرے جو اس وقت جنگی کاموں میں مصروف ہیں اور جنگ ختم ہونے کے بعد بے روزگار ہو جائیں گے، یہ ان طریقوں پر غور کرے گی کہ کس طرح ایک صنعت کے مزدور آہستہ آہستہ دوسری صنعت میں منتقل کر دیئے جائیں تاکہ ملک میں عام بیروزگاری کی شکایت پیدا نہ ہو۔

(۲) دوسری کمیٹی کا مقصد یہ ہوگا کہ وہ یہ غور کرے کہ اس سالانہ کو کس طرح شکست لگایا جائے جو اس وقت بھی افغان کے تحت کارخانوں میں استعمال کیا جا رہا ہے، اور اس قائم ہونے کے بعد بھی اس بات کی ضرورت ہے کہ ان مشینوں کی مرمت کی جائے تاکہ ان کے زیادہ سے زیادہ کاموں میں استعمال کیے جاسکیں۔

نئے حالات کے مطابق اپنے آپ کو منظم کر لیں۔

(۳) قیسری کمیٹی حکومت کے مفاد عامہ کے کاموں کی توسیع کے متعلق اپنی تجاویز پیش کرے گی تاکہ جنگی کاموں سے نکالے ہوئے بیروزگاروں کے لئے کام مہیا کیا جاسکے۔

(۴) چوتھی کمیٹی تجارتی اصولوں، درآمد و برآمد اور بین الاقوامی تجارتی پالیسیوں کے منظر ملک کی تجارتی پالیسی کا تعین کرے گی، نیز یہ سوچا کہ ہندوستان کو خود مختار اور خود کفیل یا ایک علیحدہ اکائی بنانا کس حد تک قابل عمل اور مناسب ہو اس کے فرائض میں داخل ہوگا۔

(۵) پانچویں کمیٹی دراصل ایک قسم کی تعاونی کمیٹی ہوگی جس میں حکومت کے ان تمام محکموں کے سکریٹری اور مشیر شامل ہوں گے جن کا تعاون اس نظام العمل کے لئے ضرور ہوگا۔

یہ کانفرنس ختم ہوگئی مگر اس کی تفصیلات اخباروں میں شائع نہیں ہوئیں، اب یہ غور و خوض کے بعد جب اپنی اپنی رپورٹیں پیش کر لیگی تب اس کے متعلق کوئی رائے قائم کی جاسکے گی۔ بہر حال یہ میں جنگ کے وہ مختلف معاشی اثرات جن سے ہمارے ملک کو دوچار ہونا پڑ رہا ہو۔

محمد احمد سبزواری، ایم اے

لینن

(گزشتہ سیریسے)

سزا کی معیاد ختم ہونے پر جب لینن کو رہائی ملی تو حسب دستور انقلابی مزدوجہ شروع کر دی۔ اب کے بارے میں ۳۵۰۰ کپڑا تیار کرنے والوں نے ہڑتال کی۔ ان کا مطالبہ تھا کہ ۱۳ گھنٹے کام کے اوقات کو کم ۱۰ گھنٹے کر دیا جائے۔ مزدور سمجھانے اس ہڑتال کی سرکردگی کی لینن نے اعلان کیا: ایک عرصے سے مختلف مثلاً برابر ہڑتالیں ہو رہی ہیں۔ اگرچہ بظاہر یہ ہڑتالیں اپنے مقاصد میں کامیاب نہیں ہوئی لیکن مزدوروں کی جدوجہد نے بیڑی بگ کے خلوں کے بہنے والوں کو پریشان ضرور کر دیا ہے۔ مگر سٹیکرٹ ارجو تے بنانے والوں کی ہڑتالوں نے یہ ظاہر کر دیا ہے کہ ہم استبداد کے خلاف ہمہ پار کٹنا نہیں کریں گے اس کے بیان کی ضرورت نہیں کہ خود کارخانہ داروں نے مزدور جماعت کو آزاد کرانے کے لئے ایک مزدور سجمانیائی ہے جو اس سلسلہ میں وقتاً فوقتاً اشتہارات نکالتی رہتی ہے لیکن ہم یہ بتا دینا چاہتے ہیں کہ سربراہانہ طبقہ اشتہارات کو نہیں ڈرتا وہ تو صرف حوام کی عملی جدوجہد کے امکانات سے خوف زدہ ہوتا ہے۔ ان حالات میں حکومت نے تشدد شروع کیا۔ گرفتاریاں مل میں آئیں۔ سزائیں ملیں۔ بھوک دھیس کی شدت نے ہڑتالیوں کو بحال بھی کیا لیکن وہ ہمت مردوں مدد خدا کے اصول پر کار بند رہے۔ چنانچہ چند روز بعد وزیر مال نے اس شرط پر مطالبہ مان لیے کہ اقرار کیا کہ ہڑتال ختم کر دی جائے۔ مارچ ۱۹۱۶ء کو ہڑتالی کام پر واپس آ گئے۔ حکومت اپنے عہد پر قائم نہ رہی چنانچہ پھر ہڑتال ہوئی پھر ہزاروں مزدور گرفتار ہوئے۔ سینکڑوں جلاوطن کئے گئے اس پر بھی ہڑتال برابر جاری رہی یہاں تک کہ حکومت ۱۰ گھنٹہ کا دن کرنے پر مجبور ہو گئی۔ ہڑتالیوں کی فتح ہوئی تو لینن اور اس کی مزدور سجمانیہ کا وقار تمام ملک میں بہت بڑھ گیا۔ جو جماعت کو تاشا پریشان کر دے اس کا بیڈ کس طرح آزاں ہو رہا تھا چنانچہ لینن کو گرفتار کے منکر ہمارے ایک گاؤں میں ۲ سال کے لئے جلاوطن کر دیا۔ اس وقت لینن کی عمر

۱۹۴۱ء سال کی تھی۔ گاؤں اور وہ بھی منگولیا کے برستانی علاقہ کا۔ چند گھرتے۔ آبادی کو انجیلوں پر لے لو۔ پہاڑ اور درخت برف سے ڈھکے ہوئے۔ بقیہ برفیلے میدان جن کا سنا بہاؤوں کے دل ہلا دے۔ وہاں کے صبح شام زندگی میں کوئی فرق نہیں ڈالنے تھے۔ البتہ اس برفیلی بیکسی میں دو گرم دل اور ساتھ تھے ایک لینن کی بیوی اور دوسری لینن کی ساس اگر ایک طرف حق کی کار فرمائی دو دلوں کو ایک کر دیتی ہے تو دوسری طرف فکر و عمل کی ہم آہنگی بھی دو دلوں کو ایک دوسرے میں ضم کر دیتی ہے۔ یہ تینوں ہستیاں ایک کسان کے مکان میں رہنے لگیں لینن کے کمرے میں ایک چارپائی تھی اور لکڑی کے چار ٹکڑوں پر ایک چوڑا تختہ رکھ کر میز بنائی تھی۔ اجاب جلاوطنی میں تحفہ جو کتا میں روانہ کرتے وہ اس میز پر چین دی جاتی تھیں۔ اس جلاوطنی میں لینن کے لئے ایک دلچسپی ضرور تھی وہ گرد و لوح کے گاؤں میں چلا جاتا جہاں اس کی طرح دوسری انقلابی جلاوطن قیام پذیر تھے اور ان سے تبادلہ خیالات کرتا۔ ان جلاوطنوں کے بیانات سے لینن کی غیر سیاسی زندگی پر جو روشنی پڑتی ہے اس کا ذکر یہاں دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ لینن شطرنج کا بڑا شوقین تھا اور بیک وقت ۴ کھلاڑیوں سے الگ الگ بازی کھیلتا حافظہ اس غضب کا تھا کہ پردے کے پیچھے کھلاڑی کو لباطا دے کر بیٹھا دیتا اور خود پردے کی دوسری جانب سے صرف یادداشت کی بنا پر چالیں بتاتا رہتا لیکن جلاوطنی میں یہ تفریح بھی کم کر دی تھی۔ شکار کا شوقین تھا لیکن اگر شکار ضرب کھا کر فرار ہو جاتا تو اس حال سے کہ زیادہ وقت ضائع جائے گا تعاقب نہ کرتا۔ گاؤں گاؤں دوسرے جلاوطنوں میں اپنے خیالات کی تبلیغ کرتا خود اپنے گاؤں میں ایک جلاوطن فینیش مزدور ایک پوش جوار تھا ان کو خود پرٹھاتا اور اٹھاتا کر مسئلے سمجھاتا۔ وطن سے اخباروں کا پلندہ آتا تو ایک دفعہ ہی سب کو دیکھنے نہ بیٹھتا بلکہ ایک پروگرام کے مطابق ہر روز چند اخبار کا مطالعہ کرتا اس زمانے میں ۴۰۰۰ منغے کی ایک روس میں سرمایہ داری کا ارتقا“ تصنیف کی ایک جلاوطن دوست کا بیان ہے ایک مرتبہ میں اور لینن پہاڑ کی چوٹی پر چڑھ گئے۔ سورج ڈوب رہا تھا اور موسم غیر معمولی طور پر صاف تھا باتوں باتوں میں لینن نے مارکی اصولوں پر گفتگو شروع کر دی۔ میں نے کسی دوسرے انسان کو اس موضوع پر اتنی دلائل گفتگو کرتے نہیں سنا۔ اکثر یہ دیکھا گیا ہے کہ اگر کسی سیاسی تحریک میں حصہ لینے والے عام طور پر دین اور گہری فکر نہ رکھتے

ہوں تو لیڈر کی عدم موجودگی میں وہ ایسے کوتاہ اندیش لوگوں کے پیچھے چل کھڑے ہوتے ہیں جن کا عمل سیاسی خودکشی کے مترادف ہوتا ہے۔ لینن کی بلا وطنی کے بعد بھی یہی ہوا کہ پارٹی نے پیٹر اسٹروف صاحب کو مزدور سبھا کا لیڈر منتخب کر لیا جنہوں نے اپنے سیاسی نظریے کا اظہار حسب ذیل اعلان میں اس طرح کیا "اشر کی نظام سرمایہ داری میں اصلاحات کرنے سے بھی قائم ہو سکتا ہے" یعنی وہ مزدور سبھا کو انقلابی راستہ سے ہٹا کر اصلاحات کے لئے قانونی طور پر جدوجہد کرنے کے طریقہ کار پر آئے جب مزدور سبھا کے لئے نئے لیڈر اور غیر انقلابی تجاویز کی خبریں لینن اور پیٹروف کو اخبار کے ذریعے ملیں تو دونوں بہت پریشان ہوئے لیکن بلا وطن انسان کہی کیا سکتا ہے یہ خبر پڑھ کر ایک منگولیا کی بریلی زمین کو دیکھنے لگا تو دوسرا جینوا کی جیل کو تنگے لگا۔ ان دونوں کے نزدیک انقلابی لائحہ عمل کا ترک اور مزدور سبھا کا اصلاحاتی تجاویز کا منظور کرنا ان کی تمام عمر کی سیاسی جدوجہد کی ناکامی تھی۔ تاریخ کی ورق گردانی سے یہ پتہ تو نہیں چلتا کہ اس خبر کا عملی رد عمل پیٹروف پر کیا ہوا۔ البتہ یہ معلوم ہو کہ یہ خبر پڑھ کر لینن نے ارد گرد کے گھاؤں کے انقلابی بلا وطنوں کو جمع کیا اس چھوٹے سے کمرہ میں چھ سات انقلابی جمع ہوئے اور باقاعدہ بحث و مباحثہ ہو کر مزدور سبھا کے غیر انقلابی طریقہ کار کے خلاف تجاویز منظور ہوئیں۔

تین سال پورے ہونے پر بلا وطنی ختم ہوئی تو لینن اس کی بیوی اور اس سپر گرڈ کو روانہ ہو گئے کس دشواری سے راستہ کٹا اور کیا کیا انگلیں ادا آرزوئیں ان کے دلوں میں اس وقت موہیں مار رہی تھیں پس گایا نے اس کا تو ذکر نہیں کیا ہو البتہ یہ لکھا ہے: از سر نو سیاسی جدوجہد کی وسیع فضا کے تصور نے لینن کو گرا دیا تھا۔ گاڑی برف پر جا رہی تھی لیکن وہ سردی محسوس نہیں کر رہا تھا اس نے اپنے جسم پر سے شحم کا لبادہ اتار کر ہم دونوں پر ڈال دیا اور تین سو میل تک گاڑی ہانکتا ہوا لے گیا۔ ہم جلدی اکیس سال پہلے کے اس بارہ بچے گئے "وطن میں آکر دیکھا تو سیاسی فضا بڑی مکدر تھی انقلابی نظریات زیب داستان ہو کر رہ گئے تھے جو خواب منگولیا کے برف ستانی میدانوں میں دیکھا کوٹا تھا وہ سردی ہونے کا مین اس زمانے کے سیاسی حالات بیان کرتا ہوا لکھتا ہے: میں نے ندیں دیکھیں اگر:

پایا کہ اہل وطن کے مقاصد اور مطمح نظر تو بہت بلند اور وسیع ہیں لیکن عملی میدان میں کوئی قدم نہیں اٹھاتا۔ لیٹن جنرل چونکہ سراپا فکر و عمل تھا اس لئے فوراً اخبار نکالنے کا ارادہ کر لیا۔ کوئی انقلابی اخبار روس کے حدود میں کس طرح نکل سکتا تھا اس لئے لامحالہ یہی کرنا پڑا کہ کسی غیر ملک میں جا کر اخبار جاری کیا جائے۔ اور خیفہ طور پر روس میں فروخت ہو۔ اس مقصد کو پورا کرنے کے لئے لینن نے مقام پشیکوف میں نام مستعین کا ایک خیفہ جیلہ متعقد کیا جس میں اخبار کا نام جائے طباعت اور تقسیم کرنے کی خیفہ تدابیر طے پائیں۔ اخبار کا نام شرارہ، اور نام کے نیچے یہ جملہ درج کرنا قرار پایا: شرارہ ہی سے شعلہ پیدا ہوگا۔ سفر کا سامان کرنے اور مارٹروف کو ہمراہ لینے لینن پشیکوف سے پیٹر برگ پہنچا ہی تھا کہ گرفتار کر لیا گیا۔ پولیس نے تلاشی لی تو دو ہزار روپے کے نوٹ جو پریس جاری کرنے کے لئے بڑی دشواری سے جمع کئے گئے تھے اور کچھ کاغذات جن پر دھوبی۔ باورچی کا حساب لکھا ہوا تھا دستیاب ہوئے حکومت انکار کیا کرتی ایک ہفتہ لینن کو حراست میں رکھا پھر رہائی دے دی۔ پولیس کو یہ کیا معلوم تھا کہ جن کاغذات پر دھوبی۔ باورچی اور اسی قسم کے متفرق حسابات درج تھے ان پر دودھ سے وہ تمام امور بھی درج تھے جن کے مطابق انقلابی تحریک شروع کرنی تھی۔ رہائی کے بعد ایک ہفتہ دارالسلطنت میں گزارا پھر ایک جعلی پروانہ راہ داری لے کر یو پیخ پہنچ گیا۔ ۱۹۳۰ء کے آخر میں شرارہ کا پہلا پرچہ نکالا اور جن کی اشتراکی جمہوری پارٹی کے چند سربراہوں نے مختلف خیفہ طریقوں پر اخبار روسی حدود میں پہنچایا کچھ ہی عرصے میں روس کے تمام بڑے شہروں میں شرارہ بہت بڑی تعداد میں فروخت ہونے لگا۔ لینن کو اپنی تدابیر میں اتنی زیادہ کامیابی ہوئی کہ خود روس میں خیفہ پریس جاری ہو اور شرارہ کا ایک ضمیمہ جس میں مقامی حالات پر تبصرہ ہوتا تھا شائع ہونے لگا۔

یو پیخ میں لینن قیر کے مصنوعی نام سے ایک سرائے والے کے ساتھ رہتا تھا جس کو بیس قلم تھا اس میں تمام دن کھانے کو۔ بچوں کی بیچ۔ پکار۔ اور باورچی باورچوں کی چل پھل کی بنیاد ایک کچھ غموشی نصیب نہ ہوتی تھی اس پر طرہ یہ تھا کہ دن میں بار بار خود سرائے والا آتا اور کہتا میرے کچھ روپیہ کس شکل سے جمع ہوتا ہے کس شکل کا زمانہ ہے۔ ات۔ ات۔ دنیا میں کیسا سخت مقابلہ ہے۔ دیکھو کہ سرائے کی

بڑی سخت ضرورت ہو۔ یہ تمام باتیں لینن کے مشاغل میں بہت خارج ہوتی ہیں لیکن کربابی کیا غربت مجبور کرتی تھی کہ غریبوں کے محلہ میں قیام کرے اور غریبوں کے محلہ میں محلوں کا سکون کہاں۔ ہاں جب بے گناہ میوینج آگئی تو ۱۲ مارچ میں گھر کے برتن بھانڈے فروخت کر کے سر لے والے کا حساب صاف کیا اور دوسری جگہ رہنے چلے گئے۔ اخبار کا بہت سا کام مثلاً خفیہ خطوط کو پڑھنا۔ عوام کے سوالوں کا جواب دینا۔ مختلف اخباروں کے فائل بنانا۔ ترٹے رکھنا اور اسی قسم کے بہت سے متفرق کام اب لینن کی بیوی کرنے لگی اور وہ خود زیادہ آزاد ہو گیا لیکن مدت تک میوینج کا قیام نہ رہ سکا روسی حکومت نے پولیس کے کارکنوں کو ڈرا دم کا کر بھگا دیا۔ مزدور بھاگ گئے تو اخبار بند ہو گیا۔ اب یہ خیال ہوا کہ لندن سے اجاڑا کالابائے چنانچہ لینن اور اس کے ساتھی لندن آ گئے۔ سائبریا کے دوران قیام میں لینن نے کچھ انگریزی پڑھی تھی۔ اس کی بنا پر خیال تھا کہ لندن پہنچ کر اپنا مافی الضمیر تو انگریزی میں ادا کر ہی لیا کر لگا لندن پہنچا تو یہ انکشاف ہوا کہ انگریز کی بول چال سمجھنا محال ہے چنانچہ از سر نو انگریزی پڑھنی شروع کی اور یہ دستہ بنایا کہ بائڈ پارک میں جا کر تقریریں سنتا۔ جہاں دوپہار انگریز کھڑے ہوں وہاں الگ کھڑا ہوتا اور ان کی گفتگو پر کان لگائے رکھتا۔ کچھ عرصے لیا کرنے سے عوام کی گفتگو سمجھ میں آنے لگی اور اخبار کا کام شروع کر دیا۔

لندن کے دوران قیام میں لینن اور اس کے ساتھی مارٹون وغیرہ قریب قریب رہنے لگے قریب کی وجہ سے تبادلہ خیالات کا زیادہ موقع ملا۔ اب یہ احساس ہوا کہ لینن اور اس کے رفقاء کے خیالات اور زاویہ نگاہ میں بہت بڑا فرق ہو۔ جب لندن میں اشتراکی کانگریس کا اجلاس ہوا تو یہ اختلاف متحجم ہو گیا۔ ایک زاویہ نگاہ کو لینن نے پیش کیا دوسرے کو مارٹون نے۔ بیچا لونٹ نے تقریر کرتے ہوئے کہا: جب لینن کی تقریر سنتا ہوں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کا زاویہ نگاہ درست ہے اور جب مارٹون کا استدلال سنتا ہوں تو یہ خیال ہوتا ہے کہ وہ حقیقت سے دور نہیں ہے۔ کبھی دل میں آتا ہے کہ لینن کی رائے درست ہے اور مارٹون کی اختلاف کو زیادہ اہمیت نہیں دینی چاہیے۔ اجلاس میں دونوں مذاہنہ کا مشورہ ہوئے۔ بعض روز مارٹون کا زاویہ نگاہ درست ہو گیا لینن کو شکست ہوئی لیکن بہت مختصر عرصہ تک تھا اس نے فوراً یوں چلا

کہ شرارہ "کاتعلق اشتراکیوں کی مرکزی کمیٹی سے نہیں ہونا چاہیئے بلکہ اخبار کی نگرانی کے لئے روس کے باہر کسی غیر ملک میں ایک انتظامیہ کمیٹی بنائی جائے یہ تجویز منظور ہوگئی تو لینن نے یہ تجویز پیش کر دی کہ وہ خود اور مینخاؤف اخبار کے مدیر اور کارکن مقرر ہوں اس تجویز پر رائیں بھی لینن کے حق میں رہیں ۲۵ مارچ لینن کو طے اور ۲۳ مارٹوف کو اس طرح اخبار مارٹوف کی پارٹی کے اثر سے نکل کر لینن کی پارٹی کے اثر میں آگیا۔ اس اختلاف نے اشتراکیوں کو دو پارٹیوں میں تقسیم کر دیا لینن کے ساتھی بوشیووک پارٹی یعنی اکثریت اور مارٹوف کے ساتھی مینشوک پارٹی یعنی اقلیت کہلانے لگی۔ اب شرارہ "اخبار لینن اور مینخاؤف کے اثر میں آگیا کچھ دن تو کام سہولت سے چلتا رہا اور دونوں کے اختلافات میں ہم آہنگی ہی لیکن ایک عرصے کے بعد استاد اور شاگرد میں بھی اختلاف رونما ہو گیا۔ یہ اختلاف کانگریس کے ایک جلسے میں پیش ہوا لینن نے اپنے زادیہ نگاہ کی تائید میں تقریر کی اور چونکہ حاضرین جلسہ کا رجحان مینخاؤف کی طرف تھا اس لئے استغنیٰ مے دیا۔

لینن نے استغنیٰ دے دیا تو مارٹوف اور اس کے ساتھی از سر نو شرارہ "کے مدیر بن گئے۔ لینن نے دوسرے اخبار کی بنا ڈالنے کی سعی شروع کر دی اس نے لندن میں کانگریس کا اجلاس بلایا مینشویک پارٹی نے لینن کی اس غیر قانونی دیدہ دلیری پر مدلل احتجاج بلند کیا لیکن اس نے ایک نہ سنی اس کانگریس نے لینن کو اپنا لیڈر تسلیم کیا بحث و مباحثہ کے بعد اہم ترین مقصد قرار پایا کہ مسلح بغاوت کے حکومت پر قبضہ کر لیا جائے جب مسلح بغاوت مسلح نظر ہوا تو لازم آیا کہ وطن کا رخ کیا جائے چنانچہ ۱۹۱۷ء میں لینن جلی پرواد راہ داری لے کر پیٹروگرڈ پہنچ گیا۔ جس طرح ۱۹۱۷ء ہندوستان میں غدر کے لئے ممتاز ہر اسی طرح ۱۹۱۷ء روسی تاریخ میں مشہور ہے۔ کیونکہ اس سال روسی حکومت اور عوام میں اس زور کی ٹکر ہوئی تھی کہ ایک دفعہ تو حکومت پر ہر اس طاری ہو گیا تھا۔ ۱۹۱۷ء میں سیاسی اور اقتصادی ہڑتالوں نے روس کی حالت خراب کر دی تھی جو ہاتھ اب تک بیک مالگتا تھا۔ گھونٹا دکھانے لگا تھا اور جو ہاتھ گولی پلاتا تھا اس میں ریشہ پیدا ہو گیا تھا لینن کے مقاصد کے لئے عوام کی یہ نفسیاتی تبدیلی سازگار تھی اس نے جیسے طور پر عوام کے انقلابی عمل کی سرکردگی شروع کر دی

وہ ہمیں بدل بدل کر مجلسوں میں شرکت کرتا۔ اپنے چند محرم ملازمین کو تقریریں اور اعلانات لکھ کر دیتا جو وہ مجلسوں میں پڑھتے اس نے اپنی کمین گاہ سے عوام کو نیا لاکھ مل دیتے ہوئے لکھا اب ہمیں صاف طور پر مان لینا چاہیئے اور اس کا اعلان کر دینا چاہیئے کہ سڑا میں سیاسی حالات کے مطابق نہیں رہیں ان سے جو فائدہ مرتب ہو سکتا تھا ہو چکا اب مسلح بغاوت کی نوری اور اشد ضرورت ہو اگر ہم نے اس حقیقت کو عوام سے پوشیدہ رکھا تو گویا اپنے آپ اور تمام ملک کو دوم کو دھوکا دیا ظاہر ہے کہ سیاسی ہیجان اور اس قسم کے باغیانہ اعلانات کی موجودگی میں نثار کی حکومت خاموش نہیں ہو سکتی تھی چنانچہ حکومت نے پٹرورڈ کی سوویٹ کی منتقلہ کمیٹی کو گرفتار کر لیا۔ ٹرڈشکی جو اس زمانہ میں پیٹریوٹک کے سوویٹ کا صدر تھا گرفتاری کے حالات بیان کرتا ہوا لکھتا ہے۔

”سوویٹ کی مجلس عاملہ کا ابلاس عمارت کی دوسری منزل میں ہو رہا تھا کہ یہ معلوم ہوا حکومت مجلس عاملہ کے تمام ممبروں کو گرفتار کرنے والی ہر فوراً یہ تجویز ہوئی کہ مجلس عاملہ کے چند ممبروں کو جلسے سے بلا جانا چاہیئے تاکہ گرفتاری سے بچ جائیں اور تحریک جاری رکھیں لیکن جب تک اس تجویز پر عمل ہو پولیس نے عمارت کا محاصرہ کر لیا۔ نیچے کی منزل میں جو نائیندہ تھے انھوں نے پولیس کا مقابلہ کرنا چاہا۔ اوپر کی منزل سے صدر نے کھڑکی کھول کر بہ آواز بلند کہا ”کامریڈ۔ مقابلہ نہ کرو۔ میں کہتا ہوں کہ اگر کسی نے پولیس کے گولی ماری تو ہم سبھیں گے کہ وہ ہم میں سے نہیں ہے بلکہ خفیہ پولیس کا آدمی ہے۔ دو چار منٹ کے بعد حکومت کے سپاہی دوسری منزل میں آگئے اور صدر جلسہ اور پولیس میں حسب ذیل مکالمہ ہوا۔“

صدر۔ (پولیس کے افسر سے) براہ کرم دروازہ بند کر دیجئے اور میں جلسے کی کارروائی پوری کر لینے دیجئے (صدر نے حاضرین کی طرف مخاطب ہو کر کہا) ہاں! تو جلسے کی کارروائی جاری رہ سکتی ہے۔ کون صاحب بول رہے۔

مقررہ۔ (تقریر جاری رکھتے ہوئے) حکومت کے تشدد نے ہمارے لئے ہڑتال کرنا ناگزیر کر دیا ہے۔ فیصلہ کا انحصار اس امر پر ہے کہ فوج ہمارا ساتھ دے گی یا نہیں۔ کیا فوج ملک و قوم کی حمایت کرنے کے لئے تیار ہے؟

جیسے ہی کہ یہ جملہ مقرر کی زبان سے نکلا گرفتاریاں عمل میں آئے لگیں جب یہ خبر عام ہوئی کہ پیٹر برگ کے سوویٹ کی مجلس عاملہ کے تمام ممبر گرفتار کر لئے گئے ہیں تو پھر ہڑتال ہوئی۔

اس مرتبہ پیٹر برگ میں صرف ۸۰۰۰ مزدوروں نے ہڑتال کی باقی دراندہ و انسورہ فیکٹریوں میں پہنچ گئے البتہ پیٹر برگ کے علاوہ دوسرے شہروں میں خاص کر ماسکو میں جہاں لینن کا اثر تھا، کامیاب ہڑتال ہوئی ان ہڑتالوں میں لینن کی پارٹی کا نعرہ تھا ”روسیو جاگو! بغاوت اور فتح یا جوتیاں اور نامراد“ اس زمانہ میں لینن نے ایک مختصر سی کمیٹی ہڑتال کو بغاوت میں تبدیل کرنے کے لئے بنائی اس کمیٹی نے خفیہ تداریک اختیار کرنی شروع کر دیں نتیجہ یہ نکلا کہ بالشیوک اور پولیس میں جھڑپیں ہونے لگیں۔ عوام کی جرات دیکھ کر لینن سمجھا کہ سنہرا موقع آگیا ہے اور زار کی حکومت کو طاقت سے مہلایا جاسکتا۔ حکومت بھی یہ سمجھ گئی کہ پولیس ناکافی ہے چنانچہ ادھر بالشیوک نے شہر کی حفاظتی ناکاہنڈ کرنے کی کارروائی شروع کی ادھر حکومت نے پولیس کو ہٹا کر امن عامہ کا قیام فوج کے سپرد کر دیا گو کہ اس زمانہ کے حالات بیان کرتا ہوا لکھتا ہے: ”تعلیم یافتہ و غیر تعلیم یافتہ۔ آقا و خادم بچے اور بوڑھے سب ایک ہی جدوجہد میں لگے ہوئے تھے۔ لوگ خوش گتیاں کرتے جاتے تھے۔ اور فوج کو روکنے کے لئے راستوں پر ہر قسم کا کباڑ لا کر ڈالنے جاتے تھے تاکہ فوج فوراً فیہر میں داخل نہ ہو جائے۔“ ٹروٹسکی لکھتا ہے: ”... یا ۸۰۰۰ مسلح جوان ہمارے پاس تھے اور تقریباً ۴۰۰ ریلوے وائے جن کے پاس صرف تلواریں تھیں وہ ریلوے اسٹیشن کی حفاظت کر رہے تھے اور باقی ۴۰۰ پولیس اور دکانوں کے ملازمین تھے جن کے پاس بند قس تھیں ان کو خاص دستہ کے طور پر الگ رکھ چھوڑا تھا باغیوں کی کلاتی ہی... طاقت تھی اس لیے سرورستانی پر بھی سلاخ

پولیشیوں کو نے تارکی ۲۰ مسلح فوج کو روک رکھا۔ اس موقع پر نین نے بالشیوک نو جواؤں کے نام حسب ذیل ہدایات جاری کیں: پہلا اصول یہ ہونا چاہیے کہ ایک جگہ جمع نہ ہو۔ تین تین چار چار کی ٹکڑیوں میں منتشر ہو کر کام کرو۔ اس سے یہ فائدہ ہوگا کہ زار کی فوج تمہیں یک لخت نہ کچل سکے گی۔ کسی مقام کو محفوظ سمجھ کر ایک جگہ جمع نہ ہو جاؤ وہاں گولہ باری سے تم تباہ کر دیئے جاؤ گے۔ کو سک کی فوج پر تاک تاک کر گولی چلاؤ وہ دراصل ہمارے حقیقی دشمن ہیں لیکن بعض فوجی بادل ناخواست ہماری مخالفت کر رہے ہیں ان پر حملہ نہ کرو۔ ہمارا دوسرا کام یہ ہونا چاہیے کہ شہر کی تنظیم شہریوں کے سپرد کر دیں اور خود ایک ایک کر کے شہر کے گرد و نواح کے مقامات پر قبضہ کرنا شروع کریں۔

نین اس بغاوت میں انجام کار کامیاب تو نہیں ہوا لیکن اس جدوجہد میں ایسے لمحے ضرور آئے کہ طاقت نین پر مسکرائی اور اس کو گمان گزرا کہ شاید اس کی زندگی کا خواب پورا ہو چاہتا ہو۔ نین کی بد قسمتی کہ طاقت کا دامن ہاتھ میں آتا آنا کھل گیا۔ چودہ ہزار ساتھی میدان جنگ میں کام آئے۔ بغاوت دبا دی گئی۔ حکومت نے تشدد کیا ہزاروں بے گناہوں کو دار پر چڑھا دیا۔ سر ہزار کو جیل میں بھر دیا۔ عوام پر شکست کا رد عمل خراب ہوتا ہی رہی روس میں ہوا۔ حریت پسند سیاسی جدوجہد کو خیر باد کہہ گوشہ عافیت میں جا بیٹھے۔ انقلابی لائحہ عمل ترک کر دیا گیا۔ اور یہ خیال غالب آ گیا کہ صرف آئینی جدوجہد جاری رکھی جائے۔ لیکن اہل دل پر شکست کا اثر یہ ہوتا ہی کہ ان کی ہمت بڑھ جاتی ہو اور ان کے ارادے میں زیادہ تقویت پیدا ہو جاتی ہو۔ نین پر بھی یہی رد عمل ہوا شکست کو ایک منفعہ بھی نہ گزرا تھا کہ اس نے ایک اعلان کیا: ماسکو کے باشندوں کی دلیری اور جرات نے یہ ظاہر کر دیا کہ جارحانہ کارروائی کا بیانی کے ساتھ ہو سکتی ہو۔ بغاوت کسانوں میں پھیل رہی ہو۔ ملک میں یکے بعد دیگرے بغاوت کی لہریں دوڑ رہی ہیں۔ ہمیں بغیر قانونی کارروائی کے کوئی تیاری شروع کر دینی چاہیے اب نین شکست کے اسباب معلوم کرنے میں مصروف ہو گیا تاکہ آئندہ جدوجہد میں وہ غلطیاں نہ ہونے پائیں جو اس مرتبہ ہوئیں۔ شکست کے اسباب و علل کی تحقیقات سے نین حسب ذیل نتیجے پر پہنچا: بالشیوک کے تنظیمی اداروں نے عوام کے جوش سے پوری

طرح فائدہ نہیں اٹھایا۔ ماسکوکے بہت سے محلوں میں مورچہ تیار کرنے کے احکامات آتی دیر میں پہنچے کہ مضبوط مورچے بروقت تیار نہ ہو سکے۔ نوجوانوں کو اس قدر غلط مقامات پر منتھیں کیا گیا کہ ہماری کل فوج کا معتد یہ حصہ انقلابی جنگ میں پوری طرح عمل نہ کر سکا۔ چند لیڈروں کی یہ رائے ہوئی کہ بالشیوک کی حکومت سے ٹکر نہیں لینی چاہیے مگر لیکن واقعہ یہ ہے کہ حکومت کا مقابلہ تو ضرور کرنا چاہیے تھا مگر ہمیں زیادہ پھرتی، ہیشامی اور بہادری سے لڑنا چاہیے تھا۔“

شکست ہو جاتی تھی تو ہر کس و ناکس شکست خوردہ جماعت کا مذاق اڑانے لگتا ہی۔ چنانچہ موشیوک بھی بالشیوک کا مذاق اڑانے لگے جب لینن کو ہر طرف سے دباؤسی ہو گئی تو کس سپر سی کی حالت میں فلیٹنڈ کے ایک مقام کو کالامیں جا چھپا۔ لینن کے خاص خاص ساتھی بھی اس کمین گاہ میں جا پہنچے اور انہیں نو انقلابی جدوجہد شروع کر دی پہلے افسروں اور سپاہیوں کے لئے ایک کلاس جاری کیا جس میں یہ سکھایا جاتا تھا کہ سرکوں پر کس طرح جنگ کرنی چاہیے لینن نے اس کلاس کو ہدایت دینے ہوئے لکھا جاپانوں نے ایک نئی قوم کا خراج اور یورپ کے ایک کارخانہ نے نئی قوم کی آلائی بندوق ایجاد کی ہے ہمیں ان نو ایجاد ہتھیاروں کا استعمال سیکھنا چاہیے۔ انقلابی مزدور طبقہ کو ہم بنانا سکھانا چاہیے اور ان کے نئے ہتھیاروں سے ہتھیار اور ہم تیار کرنے کا سالہ فراہم کرنا چاہیے۔“

یہ حالات سن کر اسٹوک ہوم میں اشتراکیوں کی کانگریس ہوئی تاکہ واقعات پر از سر نو غور کیا جائے اور موشیوک اور بالشیوک کے آپس کے تنازعوں کو رفع کر کے ایک متفقہ پروگرام بنایا جاوے لینن نے بھی شرکت کی لیکن کانگریس کو اپنے مقصد میں کامیابی نہ ہوئی۔ لینن فلیٹنڈ واپس آ گیا۔ نیم آزاد ملک ہونے کے باوجود فلیٹنڈ میں زار کا کافی اثر تھا۔ روسی پولیس نے یہاں بھی لینن کی نگہداشت شروع کر دی اور اتنا پریشان کیا کہ وہاں وہ کبھی انقلابی تحریک کی سرکردگی کرنا اس کے لئے ناممکن ہو گیا اب اس نے ہر جینوا کا رخ کیا۔ اس سفر میں شریک حیات ہمراہ تھی اس کا بیان ہی لینن بار بار کرتا تھا آپ میں دعا رہ اپنے تابوت میں داخل ہو رہا ہوں۔ لینن کا یہ کہنا کچھ غلط نہ تھا چونکہ نہادوں کے کھلے حملے سے سب پر اسی جھانک رہی تھی۔ زار کے دار درجن نے عوام و خواص کے ہوش و حواس کو مشتعل

کر دیا تھا۔ انقلابی تحریک دینے سے پہلے طالب علم۔ دکلا۔ ڈاکٹر۔ مصنف۔ اخباری ناٹندے۔ استاد۔ سب یوٹیکوک کے ساتھ تعاون کر رہے تھے۔ کالجوں کے لڑکے اپنی کتابوں۔ ٹویٹوں۔ جوتوں میں چھپاتے ہوئے خفیہ طور پر انقلابی ادب تقسیم کرتے پھرتے تھے لڑکیاں اپنے سنگھار کے بٹوں میں انقلابی اشتہارات لئے پھرتی تھیں لیکن اب سب کنارہ کش ہو کر روزمرہ زندگی کی مشغولیتوں میں منہمک ہو گئے تھے۔ فلیٹنڈ سے آتے ہوئے پروتاری اخبار کے کارکنوں کو بھی لینن جیٹوالے آیا تھا یہاں اگر اخبار جاری کیا تو خریدنے والا درکار کوئی پڑھنے والا بھی نہ ملا۔ اب یہ مسئلہ سامنے آیا کہ اخبار کو کس طرح خفیہ طور پر روس پہنچایا جائے۔ اس کے متعلق لینن نے گورکی کو لکھا کہ کسی ایسی جہاز راں فرم سے جس کے جہاز روس جلتے ہوں رشتہ ارتباط پیدا کرو۔ فی الحال یہ معلوم کرنا چاہیے کہ کن بندرگاہوں سے روس کی کن بندرگاہوں کو جہاز روانہ ہوتے ہیں اور کتنے وقفے ہوتے ہیں۔ از حد ضروری ہو کہ روس سے ڈاک کے سلسلہ کا فوری اور معقول انتظام کیا جائے۔ کیا کوئی ایسا جہاز کا افسر نہیں مل سکتا جسکو ۵۰ روپے ماہانہ ادا کر دیں اور وہ ہماری ڈاک لایا اور لے جایا کرے۔ میں خود کوشش کرتا لیکن یہ مشکل آپڑی ہو کہ اب ہمارا تعلق تعلیم یافتہ طبقہ سے منقطع ہو گیا ہے صرف مزدوروں سے ہمارے تعلقات رہ گئے ہیں۔ یہ بچارے اپنی ناخواندگی اور افلاس کی بنا پر کوئی کام انجام نہیں دیکھتے۔ لینن کی اس زمانہ کی حالت پر تبصرہ کرتا ہوا شیوا لوف لکھتا ہے: جب میں لینن سے ملنے گیا تو دیکھا کہ وہ آدمی آستینوں کی قمیص پہنے سینہ نکلا ہوا کمرے میں ٹہل رہا ہے اس کا ایسا انداز تھا گویا کسی محلہ آور گوردک رہا ہے میں نے اس کے احصاب پر نظر ڈالی اس کے ہر انداز واداکا مطالعہ کیا۔ اس کی گفتگو سنی ان سب میں آہنی ارادے کی جھلک دکھائی دیتی تھی۔

(باقی آئندہ)

ایم۔ ایم جوہر میرٹھی

جدید شاعری پر ایک نظر

شاعری کے جدید رجحانات پر اظہار خیال کرنے سے قبل یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ موضوع شاعری پر ایک مختصر بحث اور تبصرہ کر لیا جائے۔ یہ اعتراض کیا جاتا ہے اور یہ اعتراض ادب کے تاریخی مطالعہ کی روشنی میں صحیح معلوم ہوتا ہے کہ قدیم شاعری کی بنیادوں حسب ذیل عناصر پر قائم ہیں:-

(۱) گل و بلبل (۲) ساقی و میخانہ (۳) کعبہ و تہخانہ (۴) شیخ زاہد و اعطاف اور ناصح (۵) قاتل و مقتول، (۶) حسن و محبت (۷) تصوف و مذہب۔

اب نئی قسم کی شاعری کا جائزہ لیجئے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی چند مخصوص عنوانات پر مشتمل ہے۔ اور اس کے اہم ترین عنوانات حسب ذیل ہیں:-

(۱) مرموز (۲) کسان (۳) مذہب و اخلاقیات کا مذاق اڑانا (۴) روٹی پیسہ۔ فقیر۔ کفن۔ بھوک (۵) طوائف (۶) شراب پرستی (۷) حسن و محبت

جس طرح قدیم شاعری پر مخصوص عنوانات میں مقید ہونے کا الزام لگایا جاتا ہے، اسی طرح موجودہ شاعری پر بھی یہ الزام عائد کیا جاسکتا ہے جس طرح قدیم شاعری میں اکثر بنیادی عناصر روایتی درجے پر آگئے تھے بالکل اسی طرح نئی شاعری کے اکثر عنوانات "روایتی" بن گئے ہیں جن کو اصلیت اور حقیقت سے دور کا بھی کوئی واسطہ نہیں۔ یہ شاعری معاشی اور سیاسی آزادی اور مساوات کو قائم کرنے کا دعویٰ کرتی ہے۔ انسانی آزادی کے راگ الہی ہے۔ اس کی آزادی کا تصور ہندوستان کے موجودہ مسئلہ اخلاقی تصورات کی روشنی میں، بھائی نفس پرستی اور بدتمیزی کا مفہوم رکھتا ہے۔

یہ غلط فہمی نہ ہونا چاہیے کہ میں قدیم شاعری کی تعریف اور نئی شاعری کی مذمت کر رہا ہوں؛ میری مضمون کا مقصد یہ ہے کہ میں نفس شاعری سے بحث کروں۔ اور اس لحاظ سے جو کلام بھی شاعری کے معیار پر پورا اترتا ہو صرف اس کو شاعری کے نام سے منسوب کروں۔ خواہ وہ جدید کلام ہو یا قدیم خواہ وہ کسی کہنہ مشق

اتحاد کا ہوا کسی فوٹو شاعر کا میں بحیثیت ایک ترقی پسند شہری کے، معاشیات، سیاسیات، عمرانیات، فلسفہ، اخلاقیات، مذہب اور سائنس پر فنی اعتبار سے بحث کرنے اور ان میں باہمی ربط و ضبط پیدا کر کے ملک کی عام خوش مالی اور معیار زندگی کو بڑھانے کے جملہ امتیازات و امکانات کو محفوظ رکھ کر صرف ایک شاعر کی حیثیت سے یہ کہہ سکتا ہوں کہ شاعری کے صرف تین ہی موضوع ہو سکتے ہیں۔

(۱) حیات (۲) کائنات (۳) اخترامی اور من کا رادہ تخیل

تیسرے عنوان کے متعلق یہ یاد رکھنا چاہیے کہ محض من کا رادہ تخیل بجائے خود شاعری کا کوئی موضوع نہیں ہو وہ ہر شاعری کا من ہو۔ خواہ وہ داخلی ہو یا خارجی۔ لیکن اخترامی تخیل شاعری کا ایک موضوع ہے۔ میں نے یہاں تینوں عنوانات بحیثیت ایک کل کے استعمال کئے ہیں۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ زندگی اور کائنات کے ہر منظر اور ہر نظر پر شاعری کی جاسکتی ہو۔ مثلاً کیا حسب ذیل عنوانات شاعری کا موضوع قرار دئے جاسکتے ہیں۔

۱۔ ہندوستان میں بدھ مذہب کے تنزل کے اسباب۔

۲۔ گیہوں کی پیداوار اور اس کے لئے فائدہ بخش کھاد اور زمین کا انتخاب۔

۳۔ ٹراونکور کے شمال و مغربی حصہ میں، انگور، اناس اور سنترے کی پیداوار کے امکانات۔

۴۔ یونٹن کے کلیات۔ آئن شٹائن کا نظریہ اضافیت۔ کانٹ کا نظریہ تنقید عقل۔

۵۔ جاپان کی تجارت خارجہ۔ چکی کے ساحل کی ممانعت۔ حیدرآباد کا ڈیرنج سسٹم۔

۶۔ دردِ گروہ کا علاج۔ کاغذ سازی۔ وائٹنگس کے فوائد بگلبہار ہیر آئیل کمپنی کا تیل۔

تو میرا جواب یہ ہوگا کہ مذکورہ بالا جملہ عنوانات پر شاعری کی جاسکتی ہو۔ غزل گو شعرا کو ان عنوانات کو سن کر تعجب ہوگا اگر یہ کہیں کہ یہ سب عنوانات غیر شاعرانہ ہیں۔ ان کو قطعاً شاعری کا موضوع نہیں بنایا جاسکتا۔ اور تمام علم دوست حضرات جو مذکورہ بالا عنوانات پر معلومات اور عملی تجربہ رکھتے ہیں۔ میری اس بحث پر خندہ زدن ہوں گے کہ کہیں کہ ان عنوانات پر شعر کہے جاسکتے ہیں۔ مگر نیا شعر مختلف دلائل سے یہ ثابت کر سکتا ہو کہ ان میں سے ہر موضوع پر شعر کہے جاسکتے ہیں۔ اس کی بحث کی بنیاد، زندگی کی تین قدروں، ماضی کے

تقاضوں، اور وقت کی ضرورت، پر مبنی ہوگی جس طرح اکثر قدیم مکتب خیال کے شاعروں نے بغیر جانے بوجھے خودی و بے خودی، من تو شدم تو من شدی، اور دیا بہ جناب اندر، کے مضامین کا اس مارا ہوا سی طرح نئے شاعر نے بھی ابتداء بطور فرین کے اور بعد میں ایک پیشہ کی حیثیت سے زندگی کی نئی قدروں، ماحول کے تقاضوں اور وقت کی ضرورت جیسے الفاظ کا استعمال اپنے لئے لازمی اور ضروری کر لیا ہے۔ اس لئے کہ جب تک وہ ان الفاظ کا استعمال نہ کرے گا اس وقت تک یہ نہ سمجھا جائے گا کہ اس نے ماضی سے قطع تعلق کر کے دور جدید میں داخل ہونے کی اہلیت اپنے اندر پیدا کر لی ہے نتیجہ یہ ہے کہ زندگی کی نئی قدروں، اور ماحول کے تقاضوں کی مٹی پلید ہو رہی ہے۔ اور ہر نیا شاعر جس کو ترقی پسند کہلاتا مقصود ہے، زندگی کی نئی قدروں کو اس طرح استعمال کر رہا ہے جس طرح کہ قدیم شعرا خودی و بیخودی کے مضامین باندھتے تھے۔ اور اس پر طرہ یہ ہے کہ یہ نیا شاعر جو سیاسی اور معاشی آزادی اور مساوات قائم کرنے کا دعویدار ہے۔ جو مزدوروں، کسانوں، مفلسوں، اور بھوکوں کو، انتہائی معاشی ترقی دینے کی جدوجہد میں مصروف ہے۔ اور جو قدیم شاعروں پر محبت پرستی کا الزام لگا کر، اپنے آپ کو ان سے ممتاز اور بلند بتلانا چاہتا ہے۔ جو دورِ مشنری میں اور زندگی کے بدلتے ہوئے تقاضوں میں تہذیب و تمدن کی قدیم اور فرسودہ عمارت کو مسمار کر دینے کا عزم بالجبرم کر چکا ہے۔ جب خود شعر کہنے کے لئے بیٹھتا ہے۔ تو قدیم شاعروں کی طرح زلف گرہ گیر کا اسیر ہو کر رہ جاتا ہے۔ چنانچہ ان شاعروں کے کلام کا مطالعہ کیجئے تو بجز چند مستثنیات کے اور وہ بھی خاص خاص صورتوں میں، اکثر و بیشتر شاعر غمخیز کے ساتھ چاندنی رات کا لطف اٹھاتے ہوئے پائے جاتے ہیں۔ یا پھر سلی کو یہ سمجھاتے ہوئے نظر آتے ہیں کہ زندگی اور جوانی دونوں ہم معنی الفاظ ہیں :-

میں اس سے متفق ہوں کہ زمانے کے بدلتے ہوئے حالات اور بدلتی ہوئی ضروریات کا لحاظ رکھنا ازلیں ضروری ہے۔ اور شاعر کی نظر اور تخیل کو صرف قدیم شاعری کے عناصر میں محدود نہ ہونا چاہیئے بلکہ زندگی کے دوسرے ہزاروں اور لاکھوں مسائل پر بھی اس کو نظر ڈالنی چاہیئے لیکن یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ زندگی کے دیگر مسائل میں صرف ترقی پسندی کے اجزا ہی کیوں شریک کیے جائیں؟ کیا زندگی کے تمام فلسفیانہ، معاشی، سیاسی اور سماجی مسائل کی وسعت سمجھ کر اور

سکر، صرف انہیں اجزا میں لگنی ہی جو ترقی پسندی کے لئے لازمی ہیں؛ کہا جاتا ہے کہ مسائل تو ہر دور میں ہیں لیکن ترقی پسند ادب نے جن مسائل کو اٹھایا ہے، انہیں کے حل میں انسانیت کی فلاح و بہبود مضمر ہے گویا کہ تاریخ انسانی کی ہزاروں معلوم اور نامعلوم صدیاں گزرنے کے بعد اب ایک ایسی جماعت کا انکشاف ہوا ہے جو انسانی فلاح و بہبود کے مقدس فریضہ کو انجام دینے کے لئے زندگی کے ارتقائی دور میں نمودار ہوئی ہے۔ دوسرے الفاظ میں اس دعویٰ کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ ہمارے علاوہ دنیا کے تمام سیاسی ادارہ جات، اور انجمنیں، انسانیت کو اپنی اور تنزل کی طرف لے جا رہی ہیں۔ ترقی پسند شاعری سے مراد، اشتراکی تصورات کا پرچار ہے۔ اس سے ہٹ کر اگر کوئی شاعر کچھ کہتا ہے تو وہ نہ ترقی پسند کہلایا جاسکتا ہے اور نہ اس کے خیال و فکر سے دنیا کو کوئی فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ گویا ترقی پسندی کے جذبے کا لب لباب یہ ہوا کہ اگر تم اشتراکی زندگی کے حامی ہو اور اس کا پرچار کرنا تم نے اپنی زندگی کا مقصد بنالیا ہے تو تم ترقی پسند ہو ورنہ تم کو ترقی پسندی سے کوئی واسطہ نہیں۔ ترقی پسندی کا معیار کیا ہے؟ جو ہم نے مقرر کر دیا ہے وہی معیار ہے۔ اس شاعری کا مقصد اور منہا کیا ہے؟ عوام کو اشتراکیت کی تعلیم دینا۔ ان کے سامنے اپنے مکتب سیاست کو پیش کرنا۔ سیاسی جدوجہد کر کے قوت و اقتدار حاصل کرنا۔ اور بالآخر اشتراکی ریاست قائم کرنا۔

ترقی پسند شاعر اپنی زبان سے اس کا اقرار کرے یا نہ کرے لیکن یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ اس کی شاعری کا مقصد زبان و ادب کی خدمت کرنا ہے اور نہ ہندوستانی زندگی کی ترجمانی کرنا۔ بلکہ وہ اپنی دانست میں اشتراکیت کو بہترین سیاسی مسلک سمجھتے ہوئے اس کی اشاعت میں اپنا وقت و دھرم کھپاتا ہے۔ اور ایک ایسا نظام حیات ہندوستانیوں کے سر منہ چاہتا ہے جو نہ ہندوستان کے مجسمہ مفادات کی حفاظت و ترقی میں مدد و معاون ہو سکتا ہے۔ اور نہ ہندوستان کے تاریخی، معاشی اور تمدنی حالات میں اس نظام کے قائم کرنے کے کوئی امکانات موجود ہیں۔ میرے خیال میں یہ ایک ایسی کوشش ہے جس میں طرح کے لوگوں کے باشندے اپنی تاریخ، قومی روایات اور تہذیب و تمدن کے ارتقاء کو فراموش کر کے اپنی زندگی کے تصورات کو اپنے ملک میں لگائے کہ ان کی کوشش

کریں نتیجہ ظاہر ہو۔ اس طرح ترقی پسند شعراء کا مسئلہ حاصل ایک سیاسی حیثیت رکھتا ہے۔ جو معاشی آزادی اور سیاسی مساوات کا ڈھونگ رہا کر، نئے سانچوں اور نئے تقاضوں کا نقاب ڈال کر، ماحول اور وقت کی پکار کے عنوان سے، اپنی سیاسی تنظیم کو آگے بڑھانے کی خاطر شاعری سے ناجائز فائدہ اٹھا رہا ہے۔ مگر دوسری سیاسی تنظیموں سے تعلق رکھنے والے اس کے اندازِ فکر کو اچھی طرح پہچانتے ہیں۔ وہ اس جماعت کے اثر، نفوذ، اور مسائل سے بھی بخوبی واقف ہیں لیکن وہ اپنے مقاصد کو حاصل کرنے کے لئے نہ تو شاعری کی مٹی پیدا کرتے ہیں اور نہ زبان میں اونٹ پٹانگ جدت طرازیں کر کے اس کو برباد کرنا چاہتے ہیں۔ یہ بالکل ہی جداگانہ سوال ہے کہ آیا ان کو اس جماعت کی تقلید کرنی چاہیے یا نہیں۔ اس طرح یہ نام نہاد ترقی پسند شعراء کی مٹی بھر جماعت جو بیک وقت اپنے آپ کو شاعر، فلسفی، سائنسدان اور دین کے تمام دیگر علوم و فنون کا ماہر سمجھتی ہو اور زبان کو بطور ایک ”زینہ اولین“ کے استعمال کر رہی ہو۔ زبان کی ترقی اور سدھار سے نہ اسے کوئی دلچسپی ہو اور نہ یہ اس کے سیاسی پروگرام میں شامل ہو۔ اس کے ادب کا بیشتر حصہ صرف پروپیگنڈا اور ”پروپیگنڈا“ ہو اور اس سے زیادہ کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ اس جماعت کے اعمال نامہ کو سامنے رکھ کر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو زبان کے حق میں یہ جماعت ناواں دوست ”کا کام کر رہی ہے۔

سیاسیات و معاشیات میں چولی دھن کا ساتھ ہو۔ ہر سیاسی جماعت معاشی تنظیم کو اپنے پروگرام کا اہم جزو قرار دیتی ہے اور اپنی افادیت اور ترقی پسندی کی صلاحیت کو منوانے کے لئے ہزار ہا دلائل پیش کرتی ہے۔ ان سیاسی نمکاتب خیال کا تو ذکر ہی کیا جو بین الاقوامی حیثیت سے ہر ملک کی سیاسیات کو متاثر کر دے ہیں، ہندوستان ہی کی سیاسی گتھی کو لے لیجئے۔ مسلم لیگ کے نقطہ نظر سے ہندوستان کے ہندوستانی سیاست کا کوئی دوسرا بہترین حل نہیں ہے۔ کانگرس برہمن اور ٹیٹ خدام نے اپنی پوری قوت سے اس دھوی کی تردید کی ہے۔ ہندو ہما بھانے کانگرس کے مطالبہ آزادی اور قومیت کے تصور پر ہزاروں اعتراضات کئے ہیں اور کر رہی ہے۔ غرض کہ سیاسی اداروں میں اعتراض و مقاصد کے تحت لوگ جھونک ہوتا ایک فطری اور ناگزیر امر ہے۔ جمہوریت نے اشتراکیت پروردانہ سیاست نے جمہوریت پر کیا مختلف علمی، عملی اور فنی اعتراضات نہیں کئے۔ اور کیا یہ تمام گتھیاں سماوی گتھی ہیں

کیا دنیا کی پوری آبادی اس نتیجے پر پہنچ گئی ہو اور کیا یہ ممکن ہو کہ صرف کسی ایک کتب خیال پر سب متفق ہو جائیں؟ اگر ترقی پسند شاعر جو مسلمہ طور پر اشتراکیت کا اچھیٹ ہو اپنے مسلک اور پالیسی کو واضح کر کے اپنے ہی حدود میں رہ کر کام کرے تو اس سے صرف سیاسی جماعتوں سے تعلق رکھنے والے افروزی تعارض کریں گے۔ ادب اور زبان سے کبھی رکھنے والوں کے لئے اس کا وجود اور عدم وجود دونوں برابر ہیں۔ مگر وہ اپنے چہرہ پر ادب اور زبان کا تعاقب ڈال کر آتا ہے اس لئے اس سے جھینٹ ایک شاعر کے نہیں بلکہ سیاست کے طالب علم کی حیثیت سے یہ درخواست ہو کہ وہ دنیا کے جملہ سیاسی لیڈروں کی ایک گول میز کانفرنس طلب کرے اور ہمیشہ کے لئے اس کا تصفیہ کرانے کے سوائے اشتراکیت کے اور کوئی سیاسی مسلک عموماً دنیا کی اور خصوصاً ہندوستان کی خوش حالی اور نجات کی ضمانت نہیں دے سکتا۔ اور اس کے بعد اپنے افرض و مقاصد کی ایک فہرست مرتب کر کے شاعروں میں تقسیم کر دے۔ کہ آئندہ سے سوائے عزائمات مندرجہ فہرست کے کسی اور موضوع اور عنوان پر شاعری نہ کی جائے۔ ہندوستانی عوام تو بیوقوفوں کی جنت میں رہتے ہیں اور نہ شیخ علی کی طرح ایک رنگین مگر ناممکن الحصول مستقبل کا خواب دیکھتے ہیں۔ ہندوستان کی ہر سیاسی جماعت اچھی طرح جانتی ہو کہ جب اشتراکی خیالات کا پرچار کرنے والا شاعر یہ کہتا ہے کہ وہ زبان کی خدمت اور اس میں اضافہ کر رہا ہے یا نہ دھمات اور خیالات کی وسعت پذیری کو دیکھنے سے سنبھلے ڈھال رہا ہے تو سوائے اس کے کہ وہ اپنے آپ کو دھوکا دے رہا ہے اور کسی کو دھوکا نہیں دیتا۔

بہر حال ان تمام سیاسی مباحث کو چھوڑنے ہوئے جو اشتراکی شاعری کے ضمن میں لازماً پیدا ہوتے ہیں یہ بتا دینا ضروری ہو کہ شاعری کے لئے کسی خاص موضوع کا متین کر دینا ناممکن ہو اور آرٹ کے نقطہ نظر سے یہ ایک بھل اور ناقابل عمل مدبندی ہوگی۔ یہ تو آزاد خیال مال بھی ہو کہ اس قسم کی کئی چیز وجود نہیں رکھتی جیسے شاعرانہ موضوع کہا جاسکے۔ ادب کے لیے ممکن ہے شاعر کا فن میں موضوع شاعری پر محط کرتے ہوئے بتا دے کہ اس طرح کے نزدیک شاعری کا موضوع انسان کی زندگی پر اس کے قلبی طرعات، انسانی حرکات اور اس کے اعمال۔

شاعری کا موضوع حیات ہی۔ اور ہر شاعر اپنے ذوق، وجدان، اور ذہنی کیفیات کے لحاظ سے حیات میں سے چند عنوانات کو اپنی شاعری کا موضوع قرار دیتا ہے۔ حیات میں سے کن اجزاء کو شاعری کے لئے منتخب کرنا چاہیئے اس پر دلیل ہی سمجھنے نے اپنی کتاب درڈ سورتھ کی ادبی تنقید میں بہت ہی معقول رائے کا اظہار کیا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ ”شاعری کی ایک شاندار خصوصیت یہ ہے کہ اس کا مواد ہر اس موضوع سے فراہم ہو جاتا ہے جس سے انسان کو دلچسپی ہو سکتی ہے۔“ اسی طرح آرنلڈ کے ۱۸۲۵ء کی نظموں کے دیباچے میں بیان کیا ہے کہ ”شاعری کے ابدی موضوعات افعال ہیں۔ اور وہ خارجی افعال جو انسان کے بنیادی جذبات کو شدت سے متحرک کرتے ہیں۔“

مذکورہ بالا آراء پیش کرنے سے یہ واضح کرنا تھا کہ شاعری کا کوئی خاص موضوع نہیں ہے۔ شاعر زندگی کے ہر منظر اور کائنات کے ہر منظر پر شعر کہہ سکتا ہے لیکن شاعری خواہ کسی موضوع پر کی جائے اس میں انسان کی دلچسپی کے بنیادی اجزاء کا پایا جانا ضروری اور لازمی ہے۔ عبدالقیوم صاحب باقی کا یہ خیال بہت ہی معنی خیز ہے کہ شاعری غریب حیات ہے۔ اس میں اس کی گنجائش نہیں ہے کہ کچرا کو ڈالے اور گندگی تعفن اور سڑا ہند کو شال کر دیا جائے۔ اور اگر بغرض محال شاعر اپنے مشاہدات اور تجربات کے سلسلہ میں ان چیزوں کو بھی نظم کا جامہ پہنانا چاہے تو اس کا خیال رکھنا ضروری ہے کہ اس کی نظم میں جو کی کتاب یعنی ڈریج آفیسر کی رپورٹ ہو جائے۔ شاعری میں جو چیز آ سکتی ہے وہ صرف زندگی، کائنات اور تخیل کا بخوڑا سپرٹ اور ست ہے۔ یعنی سن کا یہ خیال حقیقت پر مبنی ہے کہ ”شاعری کو اگر دنیا کے سامنے پیش کرنا ہے تو شاعری کو انسانی زندگی کا بھل اور بھول، ہونا چاہیئے، مثلاً امونیا گیس کی تیاری ایک صنعتی مسئلہ ہے۔ اس کو شاعری کا موضوع بنانا لازمی حماقت ہے اور یہ ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں کہ شاعر صاحب امونیا گیس کی تیاری پر فکر فرمائیں گے۔ وہ کس حد تک اس میں شہریت پیدا کر سکیں گے۔ اور کس حد تک علم کیا کے واقف کاروں کو مطمئن کر سکیں گے۔ لیکن امونیا گیس کے شعلے کی دلفریبی اور دلکشی شاعری کا موضوع ہو سکتی ہے۔ مگلاب کے پودوں کا لگانا اور ان میں مناسب انداز میں کھانا کے ذریعے خوشن، رنگ اور خوشامبھوں کا پیدا کرنا، ان روشت سے متعلق ہو سکتا ہے۔

گلاب کا جالیاتی مطالعہ شاعری کا موضوع ہو سکتا ہے۔ ہندوستانی کسان اور مزدور کے اعداد شمار فراہم کرنا، ان کی اوسط آمدنی اور اخراجات میں تطابق پیدا کرنا، محنت اور سرمایہ میں باہمی توازن پیدا کر کے ان کو منظم طریقہ پر ترتیب دینا، ان کے بچوں کی تعلیم و تربیت کا انتظام کرنا، یہ سب معاشی مسائل ہیں۔ لیکن ان کے نفسیاتی حالات، ذہنی زندگی، اور جذباتی کش مکش کا مطالعہ شاعری کا موضوع بن سکتا ہے۔ اسی طرح محبت کی کیفیات کے اظہار میں (خواہ وہ محبت افلاطونی نظریہ پر مبنی ہو یا فریڈ کے نظریہ پر خواہ وہ کوئی خاص حیوانی اور کاروباری حیثیت رکھتی ہو یا روحانی و وجدانی) سماجی رکاوٹوں کا ذکر، اپنے یا محبوب کے معاشی حالات کا رونا، خاندانی خصوصیتوں کا تذکرہ، محبوب کے اور اپنے معاشرتی درجات کے تفاوت کا اظہار، محبوب کو حاصل کرنے کے لئے اپنی اور اپنے دوست و احباب اور عزیز و اقارب کی کوششوں اور اس کے مختلف مراحل و مدارج کا بیان نہ صرف غیر ضروری، غیر دلچسپ اور تفسیح اوقات کا باعث ہے بلکہ اجتماعی مسائل حیات میں ان کی کوئی قدر و قیمت نہیں ہے۔ البتہ محبت میں قلب و ذہن پر گزرنے والے جذبات و خیالات کی کش مکش اور اس کے بخور کو شعر کی گرفت میں لے لیا جائے تو اس سے متاثر ہونے پر انسان مجبور ہو جاتا ہے، مثلاً یہ شعر مذکورہ بالا دعویٰ کی ایک کامیاب مثال ہے۔

یہ میری شوقی قیمت کہ تم کو پا نہ سکا

غور و عشق امارت کے بت کو ڈھانڈھ سکا (جمیل فاروقی)

جگہ کے یہ دو اشعار منہی زندگی کی خاص کیفیات اور واردات پر مبنی ہیں۔

کچھ نہ کہا اور بس یونہی چل گئے کچھ نہ سنا اور خفا ہو گئے

یا

جیسے رونق تری قدروں نے دیکھیں لی رونق وہ لاکھ آباد ہو اس گھر کی دیرانی نہیں جاتی

یا غالب کا یہ شعر ہے

اب جاسوسی میں مکر و مہم اللہ باشد اس قدر دشمن ارباب و شاہ ہو گیا

میں ان کہیں انساؤں کی ہوا ان اشعار کی پہلوئیں میں اپنے جلتے ہیں شریک و رفیق کر کے

لطف و نازک کو بڑا کرنا نہیں چاہتا۔ ان اشعار کو کہنے کا تعلق دماغ سے نہیں دل سے ہے۔ ان کے معنی سمجھنے سے زیادہ محسوس کئے جاتے ہیں۔ یہ خاص ذہنی کیفیتوں اور قلبی واردات کا بخور ہیں۔ یہ جذبات انسانی ہیں خواہ کوئی شخص مزدور ہو یا کسان، سرمایہ دار ہو یا غریب، جو بھی ان حالات سے گزرا ہو، وہ ان جذبات کو ضرور محسوس کرتا ہو یہ اور بات ہے کہ اتنی لطافت اور لطافت نگیزی کے ساتھ نہ کرتا ہو اور نہ کر سکتا ہو ان کے اظہار پر قدرت نہ رکھتا ہو۔ اب اگر جگر سے یا قالب سے ان اشعار کے محرکات کو دریافت کیا جائے تو وہ ایک طویل فہرست ایسے واقعات کی پیش کر دیں گے جو ایک کامیاب ڈرامے، دلچسپ افسانے اور دل کش ناول کے لئے مفید مواد کا کام دے سکتی ہے۔ لیکن شاعری میں اس فہرست کا کوئی قیام نہیں۔ اس لئے کہ شاعری خواہ کسی موضوع پر کی جائے اس موضوع کا بخور ہونا چاہیے نہ کہ خود موضوع۔ اس کی کامیاب مثالیں جوش کے کسان، "نامنبر اجوانی" اور "گیسٹھی" میں پائی جاتی ہیں۔ شوق قدوائی کا آئینہ خیال، "بھی ہندوستانی اردو دہلی زندگی کی ایک بہترین مثال ہے۔ مخدوم کا پرستہ اور نظر کی وداع، "بھی زندگی کا بخور ہیں۔ میں جس چیز کو مثالیں دے کر زندگی کے بخور اور اسپرٹ سے تعبیر کر رہا ہوں اس کو شاعری کا موضوع بنانا، قابلیت، محنت، عملی تجربہ، اور دماغ و قلب کی ایک خاص متوازن کیفیت کا کام ہے۔ قدیم شعراء نے اس کو شاعرانہ انداز میں ماحصلِ ذہنیت کے نام سے تعبیر کیا ہے۔

نیا شاعر خواہ دانستہ یا نادانستہ ان تمام نزاکتوں اور باریکیوں میں نہیں جاتا اس لئے کہ زندگی کے گونا گوں مسائل کی کثرت اور وقت کی قلت کے باعث وہ ان کو ترک کر دینے پر مجبور ہے۔ وہ عوامی خیالات کا پرچار کرنے والا شاعر ہے۔ عوامی خیالات اور زندگی کی ترجمانی سے کیا مراد ہو؟ اشتراکیت کی اشاعت۔ کس قدر دلچسپ منطقی استدلال ہے۔ اس کے استدلال کی صداقت کا تجربہ کرنے کے لئے کسی شاعر یا آرٹسٹ کی ضرورت نہیں۔ بلکہ ہر سنجیدہ اور متحکم شہری کر سکتا ہے۔ میں عوامی خیالات اور زندگی کی ترجمانی کے متعلق اب تک اجالی طور پر کچھ بیان کر چکا ہوں، کسی قدر وضاحت اور تفصیل کے ساتھ پھر اسی موضوع پر بحث کریں گے یہاں اس قدر میں نشین کر رہا ضروری ہے کہ اب سے کچھ

عرصہ پہلے اشتر کی شاعری ہندوستان میں نام کو نہ تھی اور اگر تھی بھی تو برائے نام جس کا نہ کوئی اثر تھا اور نہ وزن، لیکن خوش قسمتی یا بد قسمتی سے جیسے ہی دوس اور برطانیہ متحد ہو گئے، اشتر کی بھی منظر عام پر آنے لگے۔ اور برطانیہ نے اپنے اغراض و مقاصد کی پیش رفت میں ان کی باگیں کسی قدر ڈھیلی کر دیں جنگ کیا صورت اختیار کرے گی اگر رز اور روسی کی دوستی ایک دوسرے کے ساتھ خلوس و ہمدردی پر مبنی ہو یا جمہوری اور ملکی حکمت عملی پر۔ دیر پا ہو یا جنگ کے زمانہ میں قائم رہی گی۔ برطانوی شہنشاہیت کا روس کی امداد کرنا خود اس کے اپنے سیاسی مفاد کے لئے ضرورت ہو یا اشتر اکیت کے قیام کو لئے کمپوٹ کیوں اتحادیوں کو ملحق امداد دینے اور تعاون کرنے پر آمادہ ہیں اور سوشلسٹ صرف ہمدردی کیوں رکھتے ہیں۔ جنگ کے بعد برطانوی شہنشاہیت، امریکن سرمایہ داری اور اشتر اکیت میں سے کون، کہاں غالب رہی گا۔ اور اس کے اثرات و نتائج کیا ہوں گے۔ یہ اور اسی قسم کے متعدد سوالات ہیں جو سیاسی نوعیت رکھتے ہیں۔ ان پر میں بحیثیت ایک شاعر کے سوچنے کی نہ ضرورت سمجھتا ہوں اور نہ یہ میرے مضمون سے بہت واسطہ تعلق ہیں۔

نئی شاعری کا مطالعہ کرنے اور اس کو سمجھنے سے پہلے چند اصولوں کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے اولاً پڑھنے والے کے ذہن میں وہ تمام بلند بانگ دعوے ہونے چاہئیں جو اس شاعری کی تائید میں پیش کئے جاتے ہیں۔ مثلاً معاشی اور سیاسی مساوات کی اشاعت، سرمایہ داری کو نیست و نابود کر دینے کی خواہش۔ مزدوروں اور کسانوں کو نظام سرمایہ داری کے مظالم سے رہائی دلانے کی کوشش، انقلاب آفرینی، ایک بہتر، مستحکم، اور پرسترت معاشرہ کی تکمیل وغیرہ۔ اور نئی شاعری میں ان کو تلاش کرنا چاہیے کہ کیا واقعی یہ تمام چیزیں اس میں موجود ہیں یا محض باتیں بنانے کی حد تک ہی ان اصولوں کا اظہار کیا جاتا ہے۔ شاعری کی بنیادی خصوصیات بھی اس شاعری میں پائی جاتی ہیں۔ یا یہ محض ایک نمک بندی اور دماغی تمرین ہے۔

چونکہ جو مسئلہ طور پر اس گروہ کے امام وقت تسلیم کئے جاتے ہیں اس لئے میں انہیں کے منسلق اپنی تھیں بلکہ ڈاکٹر عبدالحی صاحب کی رائے میں پیش کروں گا۔ ڈاکٹر صاحب مسئلہ میں

اردو ادب کے عنوان پر تقریر کرتے ہوئے (جو انفرادی مسئلہ کی آواز میں بھی ہے) فرماتے ہیں کہ جوش و خروش اور انقلاب کے نعروں سے ان کا کلام گونج رہا ہے۔ لیکن انقلاب کیا ہے نظام جدید سے کیا مطلب ہے اس سے انھیں بحث نہیں۔ انھیں تو غارت گری سے مطلب ہے۔ ان چیزوں میں ان کی مات ایک مشتعل مزاج تماشائی کی سی ہے۔ جس پر بیتی ہے اور اپنے اصول کی خاطر سب کچھ ترجیح دیتا ہے۔ اور طبع طرح کے عذاب اور اذیتیں سہتا ہے اس کی آواز کچھ اور ہوتی ہے۔ جوش کے کلام کو پڑھ کر لطف ضرور ضرور حاصل ہوتا ہے لیکن اس میں بلندی فکر اور تاثیر نہیں۔“

میرے خیال میں ڈاکٹر صاحب کی یہ زیادتی ہے کہ وہ کسی شاعر کے کلام میں ڈاکٹر اقبال کے سوائے، ایسے حقائق اور ٹھوس حکیمانہ نظریات دریافت کرنے کی کوشش کریں جس پر کسی ملت یا قوم کی حیات اجتماعی کا سنگ بنیاد رکھا جاسکتا ہو۔ جوش کے کلام میں تخریبی ذہنیت پائی جاتی ہے۔ اور وہ دور حاضر کی گونا گوں پریشانیوں سے خطرناک حد تک متاثر معلوم ہوتے ہیں۔ زندگی کے انفرادی اور اجتماعی مسائل میں وہ خود پریشان اور مشتعل ہو گئے ہیں۔ ان سے یہ امید رکھنا کہ وہ نئے نظام کا کوئی خاکہ پیش کریں گے یا چند بنیادی اصولوں سے ہندوستان کو روشناس کرائیں گے جن پر ایک نئی مملکت اور نیا معاشرہ قائم کیا جائے گا، عجیب ہے۔ نہ وہ اس کے اہل ہیں اور نہ یہ ان کا منصب ہے۔ رہبری کرنے اور سیاسی و معاشی مسائل کو سلجھانے کے لئے ایک سنجیدہ اور مدبرانہ ذہن کی ضرورت ہے نہ کہ شاعرانہ اور جذباتی تخیل کی۔ پھر بھی جوش ایک طویل القدر اور پرجوش شاعر ہیں۔ اور ان کی شاعری شاعری کی جملہ خصوصیات سے آراستہ ہے۔ انھوں نے آزاد اور بے قافیہ نظم کو اپنا اظہار خیال کا ذریعہ نہیں بنایا۔ اور نہ وہ ردیف و قافیہ کی بندشوں کو ادروں کی طرح اظہار خیال میں مانع سمجھتے ہیں۔ میری رائے میں وہ کوئی مفکر نہیں بلکہ حقیقی معنی میں متفکر ہیں۔

عمور جان دھری اپنی ایک نظم ”اشتباہ“ میں فرماتے ہیں کہ

ہاتھ میں اُبلتا تولیہ لے کر جب میں نہلنے جاتا ہوں صابن، کنگھی، تیل وہاں پہلے ہی سحر کے ہوتے ہیں
سب سے اچھا لباس بھی اک کھونٹی پہ لٹکا ہوا ہے مجھے بوٹ کے فیتے کئے نہیں تھاپوں ابھی میں اسی طرح

مکھن، توس، سپالی چائے کی میز پر رکھ دی جاتی ہے میری کپ میں اوروں کی نسبت دودھ زیادہ ہوتا ہے
 ملاحظہ فرمائیے کہ ان اشعار میں کس قدر بے ساختہ پن اور سادگی پائی جاتی ہے۔ شاعر نے خلوص اظہار کا حق پورا
 ادا کر دیا ہے۔ یہ روزمرہ زندگی کی باتیں ہیں، جن پر اب تک کوئی توجہ نہیں کی گئی۔ واقعی دنیائے ادب
 کو مخمور صاحب کا شکر یہ ادا کرنا چاہیے کہ صاحب موصوف نے بڑی تحقیق و تلاش کے بعد اردو
 ادب کو ایسے خیالات سے روشناس کر دیا ہے جس کو اردو کے شاعروں نے اب تک نظر انداز
 کر دیا تھا۔ لیکن کیا ہی انقلابی شاعری ہے! کیا اسی شاعری سے زندگی کی نئی قدروں اور طغول
 کے تقاضوں کی ترجمانی ہوتی ہے؟ کیا ”دندان“ و ”جملہ دردِ معان“ انداز زندگی کی شاعرانہ ترجمانی کرنے
 کے لئے کافی ہے۔

ن۔ م۔ راشد اپنی ایک نظم خود کشی میں فرماتے ہیں کہ ۵
 کرچکا ہوں آج عزمِ آخری
 شام سے پہلے ہی کر دیتا تھا میں
 چاٹ کر دیوار کو نوکِ زبان کرنا تو ان
 صبح ہونے تک یہ ہو جاتی تھی دوبارہ بلند
 دو تین مصرعوں کے بعد پھر ارشاد ہوتا ہے کہ ۵

میرا عزمِ آخری یہ ہے کہ میں !
 کو دجاؤں ساتویں منزل سے آج
 آج میں نے زندگی کو پالیا ہے بے نقاب
 آتا جاتا ہوں بڑی مدت سے میں
 ایک عشوہ ساز پرزہ کارِ محبوبہ کے پاس
 اس کے تحتِ خواب کے پیچھے گر
 آج میں نے دیکھ پایا ہے

پھر چند مصرعوں کے بعد بیان فرماتے ہیں کہ
جی میں آئی ہے لگا دوں ایک بے باکا نہ جست

اس دیکھے میں سے جو

جھانکتا ہے ساتویں منزل سے کوئی بام کو

نظم میں عام طور پر ایک مرکزی خیال ہوتا ہے اور جیسے جیسے نظم بڑھتی جاتی ہے اس کا مرکزی خیال بھی زیادہ واضح اور روشن ہوتا جاتا ہے اور اس کو سمجھنے کے لئے ابتدائی اشعار سے ذہن میں ایک خاکہ مرتب ہوتا ہے۔ اور پھر ہر آگے کا شعر نظم کے تدریجی ارتقاء کو نمایاں کرتا جاتا ہے لیکن اس نظم کی خوبی یہ ہے کہ اگر واقعی اس کے کچھ معنی ہو سکتے ہیں تو آخری اشعار سے ابتداء کی جائے اور ابتدائی اشعار پر نظم کو ختم کیا جائے اس طریقہ عمل سے تھوڑے بہت معنی سمجھ میں آ سکتے ہیں ورنہ لاکھ کوشش کر لیجئے کیا ممکن جو کچھ بھی مطلب نکل سکے۔ میری سمجھ میں جہاں کہیں اس نظم کا مطلب سمجھ میں آیا ہے وہ یہ ہے کہ "شاعر ایک ہرزہ کار و مشوہ ساز محبوب کے پاس ایک زمانہ دراز سے آتا جاتا ہے جو ایک عمارت کی ساتویں منزل پر پہنچا ہے۔ اور اس کے کمرے کی کھڑکی ایک کونے بام کی طرف کھلتی ہے۔ شاعر نے اس کے تحت خواب کے نیچے تازہ درخشاں لہو دیکھ پایا ہے۔ جس کو دیکھ کر وہ اس محبوبہ سے انتقام لینے پر آمادہ ہو گیا ہے۔ معلوم یہ ہوتا ہے کہ اس کو ایسے مواقع حاصل نہیں یا اتنی جرأت نہیں کہ وہ اس محبوبہ کو ہلاک کر دے۔ اس لئے قہر درویش بر جان درویش۔ ناچار غریب خود ہی اس کھڑکی میں سے جست لگا کر اپنے آپ کو ہلاک کر لیا چاہتا ہے اور اس کا وہ عزم کر چکا ہے۔ مگر دیوار کو نوک زبان سے چاٹنا اور اس کا صبح تک دوبارہ بلند ہو جانا، لہو کا پایا جانا، یہ سب ایسے معنی ہیں جو انسانی عقل و ادراک سے بالاتر ہیں۔ یا پھر زندگی کے وہ نقائص ہیں، جو انقلاب کے طوفان کو اپنے اندر چھپائے ہوئے ہیں اور ن.م. راشد صاحب کھلم کھلا ان کا اظہار اس لئے نہیں کر رہے ہیں کہ برطانوی سیاست اس کی اجازت نہیں دیتی۔ یہی وہ مایہ ناز شاعری ہے جو ترقی پسندی کے کیپ سے روزانہ نکلتی رہتی ہے۔ جو مزدور اور گمان، انسان اور مشغری، محنت و سرمایہ کے مسائل کا حل تلاش کر رہی ہے۔

ایک دوسری نظم ”انقام“ میں راشد صاحب فرماتے ہیں کہ سہ

اس کا چہرہ اس کے خدو خال یاد آتے ہیں

اک برہنہ جسم اب تک یاد ہو

اجنبی عورت کا جسم

میرے ہونٹوں نے لیا عذرات بھر

جس سے ارباب وطن کی بے بسی کا انقام

اس نظم کے ابتدائی حصہ میں شاعر نے ایک مغربی طرز پر سچے ہوئے کمرہ کا ذکر کیا ہے جس میں جا بجا دھڑا اور تھکر کے بت رکھے ہوئے تھے۔ اور آتش دان کے قریب ایک برہنہ جسم ان کو دعوتِ نظارہ دیر بجا تھا دوسرا حصہ وہ ہے جس کو میں اوپر درج کر چکا ہوں۔ اور جو حکایتِ آغوش بیان کر رہا ہے۔ نظم کی ترتیب اور ارباب وطن کی بے بسی کا انقام لینے سے صاف واضح ہے کہ وہ اجنبی عورت کس قومیت سے تعلق رکھتی تھی۔ راشد صاحب کے ہونٹوں نے اجنبی عورت کے جسم سے رات بھر ارباب وطن کی بے بسی کا انقام لیا ہے، اور وہ اپنی جگہ مطمئن ہیں کہ برطانوی سامراج سے ایسا انقام لیا گیا ہے کہ پوری ہندوستانی قوم کو ان کا شکر گزار ہونا چاہیے۔ کس قدر معصوم خیال ہے اور کس درجہ طفلانہ جذبہ ہے۔ یہ شاید زندگی کی نئی قدروں میں سے کوئی ایک قدر ہے۔ راشد صاحب کے متعلق ڈاکٹر عبدالحی صاحب کی یہ رائے بہت خوب ہے کہ ”ان کی بعض نظمیں سپاٹ ہو کر رہ گئی ہیں۔“ کاش ان کی نظمیں اتنی سلیبی ہوئی اور بامنی ہوتیں جتنا کہ ”نقشِ فریادی“ پر ان کا مقدمہ۔ فیض احمد اس گروہ میں، جوش اور ساغر کی طرح سسترا اور پاکیزہ مذاق رکھتے ہیں۔ ان کا خیال آزاد اور فکر اوروں کے مقابلہ میں سلیبی ہوئی ہے۔ ان کا ایک خاص اسٹائل ہے اور یہ اپنے رنگ میں خوب کہتے ہیں۔ ان کے کلام میں وہ سب کچھ نہیں جو ترقی پسندی کے لئے لازمی اور ضروری ہے۔ خدا وہ وقت نہ لائے ”اور مجھ سے پہلی سی جنت میرے محبوب نہ مانگ۔“ ان کی اندازِ فکر کے بہترین نمونے ہیں۔

آزاد نظم اور نئی شاعری کے شہساز میراجی کے پاس بکثرت دستیاب ہوتے ہیں ”گلستان“

اتھ محرومی، امن کی بڑی کامیاب نظمیں ہیں۔ مگر جس قدر زیادہ ان کے معنی و مطالب پر غور کیا جاتا ہو اسی قدر مبہم اور ناقابل فہم ہو جاتی ہیں۔ فانی نے تو زندگی کو دیولنے کا خواب سے تعبیر کیا تھا لیکن میں سمجھتا ہوں کہ میراجی کی شاعری پر اس کا اعلان بڑی خوبی کے ساتھ ہوتا ہو۔

”سنگ آستان“ میں میراجی فرماتے ہیں کہ

پکڑ کر ہاتھ میں پچی کو اس دھرتی کے جگل میں

اسی خلوت کے محل میں

ترے دل میں

جگا دوں گا میں اپنی گرم آہوں سے

اسی نغمہ کو جو سویا ہی ترے جسم کے محبوب تاروں میں

غور کا مقام ہو کہ سنگ آستان کو اس پہنچ سے کیا نسبت جس کو میراجی دھرتی کے جگل میں پکڑنے کے لئے بے بین نظر آتے ہیں۔ ان کی شاعری میں تاثیر، جوش، سوز، صداقت اور دیگر خصوصیات شاعری کا تو ذکر ہی کیا میں دریافت کرتا ہوں کہ اس کے کوئی معنی ہی نہیں۔ کیلہ ہی زندگی کی ترجمانی ہو۔ کیا یہی وہ شاعری جو زندگی سے بہت قریب آگئی ہو۔ کیا یہی وہ نئے خیالات، میلانات اور جذبات ہیں جن پر اردو کے دوسرے شاعروں نے اب تک کوئی توجہ نہیں کی تھی۔ اردو ادب میں یہ پہلی ہوئی فکر کا طرز یعنی نیا ہی۔ اردو کے والی نسلوں کے لئے ایک احمقانہ ریکارڈ سے زیادہ کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ کیا ایسی ہی نظموں سے سامراج کو تباہ کیا جائیگا۔ کیا یہی وہ اشعار ہیں جو ہندوستان کے لاکھوں اور کروڑوں بھوکوں کے جذبات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ کیا ایسے ہی اونٹ پٹانگ الفاظ کی بھراوا سے ہندوستان کے معاشی اور سیاسی مسائل کا حل دریافت کیا جاسکتا ہو۔ قدیم شعراء نے تو ساقی و میخانہ، اور گل و بلبل وغیرہ کو اشارتاً استعمال کیا تھا۔ اور اکثر دیشتر ان الفاظ کے استعمال سے ان کا مقصد کچھ اور ہوتا تھا۔ لیکن جدید شاعری کے کیپ سے ایسا کوئی اعلان جاری نہیں کیا گیا جس میں یہ بتلایا گیا ہو کہ فلاں فلاں الفاظ کے یہ ماوہ حتی لئے جائیں۔ نتیجہ یہ ہو کہ میں طرح میراجی دھرتی کے جگل میں پریشان حال پھرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اسی طرح جدید شاعری کا مطالعہ



کرنے والے بھی الفاظ کے مہل گورکھ دھندے میں کھو جاتے ہیں۔ ن۔م۔راشد کی ایک آزاد نظم ”جنوبی عورت“ بھی پڑھنے سے تعلق رکھتی ہو۔ سمجھنے سے نہیں۔ نئی شاعری کا وہ حصہ جو کسی کی سمجھ میں نہیں آسکتا، ایسے دقیق فلسفیانہ مسائل۔ یا گہرے نفسیاتی اور علمی نظریات پر مبنی نہیں ہو جس کو سمجھنے کے لئے ایک خاص حد تک تعلیم یافتہ ذہن کی ضرورت لاحق ہو۔ بلکہ وہ سرے سے مہل اور بے معنی ہو۔ ترقی پسند شعراء اگر پارٹی سیاست کے تحت کھینچ تان کر اس کے کوئی معنی نکال بھی لیں تو وہ ایسی ہی کوشش ہوگی جیسے کہ نماز عاشقان بر شاخ آہو کے معنی نکالنے کی کوشش ہو سکتی ہو۔

۱ وہ شاعر جو اپنے دماغ پر کوئی بار ڈالنا نہیں چاہتا۔ الفاظ اور عنوان کے انتخاب میں وقت خراب کرنا نہیں چاہتا، شاعری کی بنیادی خصوصیات کو شعر میں نمایاں کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔ اس کے لئے نئی شاعری اپنے اندر بڑی کشش، اور ترغیب رکھتی ہو اس لئے کہ اس قسم کی شاعری چلتے پھرتے، اٹھتے بیٹھتے، سوتے لیٹتے، ہنستے بولتے، غرض کہ ہر وقت کی جا سکتی ہو۔ بلکہ یہ اندیشہ کہ اس خرافات کو کون شائع کرے گا۔ اس کا اب کوئی وجود نہیں اس لئے کہ اردو زبان کے رسالے ہاتھوں ہاتھ ایسی ہی کولے لیتے ہیں۔ اور شائع کر دیتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہو کہ ہندوستان کی آبادی کا ہر تیسرا آدمی انقلابی شاعر بن گیا ہو۔ اور اگر اس کی رفتار کا یہی عالم رہا تو وہ دن دور نہیں جبکہ پوری ہندوستانی قوم انقلابی شاعروں کی قوم میں تبدیل ہو جائے گی اور پھر سامراج کی تباہی اور ہندوستان کی آزادی منٹوں میں حاصل کی جاسکے گی۔

میں نے اوپر کہیں بیان کیا ہے کہ نئی شاعری کو زیادہ سے زیادہ اشتراکی شاعری کہا جاسکتا ہے لیکن یہ یاد رکھنا چاہئے کہ روسی ادب میں ایسی شاعری کا کوئی وجود نہیں ہے۔ چونکہ ترقی پسند شعراء سیاسی کیفیت سے اشتراکیت کے حامی ہیں اور اسی مسلک کے پرچار کو انھوں نے اپنی شاعری کا مقصد قرار دے لیا ہے اسی لئے میں نے ان کی شاعری کو اشتراکی شاعری سے موسوم کیا ہے۔ بلکہ صحیح طریقہ یہ یہ کہنا مناسب ہوگا کہ یہ خود سامنے اشتراکی شاعری ہے۔ نہ اس میں شعریات ہو اور نہ ہندوستانی۔ یہ شاعری زندگی کی زحمانی کرتی ہو اور زندگی سے قریب ہو۔ بلکہ یہ فکری انتشار کا لازمی اور ضروری نتیجہ ہے جس طرح مجذوب کی

اور دیوانے کی بجائے اس میں کچھ کام کی باتیں نکل آتی ہیں۔ اسی طرح اس شاعری میں بھی کہیں کہیں حقیقت اور شعریت کی جھلکیاں نظر آ جاتی ہیں۔ شاعری خواہ انفرادی ہو یا اجتماعی۔ داخلی ہو یا خارجی اس میں شعریت ضرور ہونی چاہیئے۔ لیکن مذکورہ بالا قسم کی شاعری میں، ایک معتد بہ حد ایسے خیالات و جذبات پر مشتمل نظر آتا ہے جس میں شعریت تو کچھ، معنی و مفہوم بھی نہیں پائے جاتے۔ اس شاعری کے متعلق خود میراجی کی رائے بہت صحیح ہو جو انھوں نے مجذری سلسلہ کی آواز میں اپنے ایک مضمون میں شاعری کی بنیادیں میں ظاہر فرمائی تھیں۔ فرماتے ہیں کہ ۵

”نیا شاعر ایک ایسے چوک میں کھڑا ہو جس کے دائیں بائیں آگے پیچھے کئی رستے نکلتے ہیں لیکن اسے پوری طرح نہیں معلوم ہو کہ کون سا رستہ اس نے طے کر لیا ہو۔ ماضی کی تجربے کیا اہمیت رکھتے ہیں۔ کب تک اسے یہ نہیں کھڑے رہنا ہو۔ حال کی اضطراری کیفیات کب تک اس کا ساتھ دیں گی۔ اور کون سے راستے پر اس کو چلنا ہو۔ مستقبل کے خطرات اس کو کیا نقصان پہنچا سکتے ہیں۔ نیا شاعر ماحول میں اپنی گہری دلچسپی کا بہانہ کرتا ہو لیکن حقیقتاً وہ صرف اپنی ذات کے ایک دھندلے سے عکس میں محو ہے۔“

صدر رضوی

آپ ہنستے کیوں ہیں؟

ایک بچہ سڑک پر گر جاتا ہو۔ آپ نہیں ہنستے۔
ایک خود پسند آدمی جو ریشمی ہیٹ اور پیمچلف واسکٹ پہنے ہوئے ہو، کیلے کے چھلکے پھسل کر
ایک مضحکہ خیز انداز سے گر جاتا ہو اور اس کا ہیٹ دور جا پڑتا ہو۔ اب آپ مزہور ہنستے ہیں، یا پھر خوش خلقی کے
پیش نظر اپنی ہنسی کو ضبط کرتے ہیں۔

ایک شخص جسے آپ انتہائی طور پر ناپسند کرتے ہیں، اسی قسم کے حادثہ سے دوچار ہوتا ہو۔ اب
آپ کی ہنسی سننے کے لائق ہوتی ہو۔ ————— حقیقی معنوں میں وہ ہنسی جس سے ہیٹ میں بل بڑھاتے ہیں۔
آپ اس وقت کیوں نہیں ہنستے جب کوئی بچہ، یا کوئی گھوڑا، یا کوئی ضعیف عورت گرتی ہو؟
محض اس لئے کہ آپ انھیں اپنا مقابلہ یا اپنے سے برتر سمجھنے کا خیال تک نہیں کر سکتے۔ لیکن خود پسند
آدمی آپ کی تذلیل کر کے اپنی عظمت کی نمائش کر رہا ہو، اور اپنے کو ایک برتر و فائق ہستی کے طور پر پیش کر رہا ہو
اور اس شخص کے متعلق آپ کے احساسات کی شاید ہی یہ صورت ہوتی، جیسی کہ اب ہو، اگر اس شخص نے
آپ کی برتر ہونے کی فطری خواہش کو ٹھیس نہ لگائی ہوتی۔ ممکن ہو یہ ٹھیس اتنی لطیف رہی ہو کہ آپ اسے
شعوری طور پر محسوس ہی نہ کر سکے ہوں۔

مختصر یہ کہ آپ اس لئے ہنستے ہیں کہ آپ خود پسند ہیں، کیونکہ وقتی طور پر آپ اپنے دل میں خود کو
پوری طرح مطمئن محسوس کرتے ہیں۔ اس وقت آپ ایک فاتح انسان ہوتے ہیں جس کی ہنسی زبان حال
سے کہتی ہو کہ ”میں کیا غیر معمولی بہتر آدمی ہوں!“

یہ جگہ زیادہ الفاظ میں مان میں مزاج کو مطلق دخل نہیں حقیقت یہ ہے کہ اس وقت آپ اپنی شخصیت
کے اس انمول جہز کی حفاظت کے واسطے، جسے ”ذوقِ ظرافت“ کہا جاتا ہو، پورے جوش و خروش کیساتھ
میدان میں کود پڑنے کے لئے تیار رہتے ہو۔

غیر جب آپ اس کے متعلق اس طرح سوچ رہے ہیں تو ہم دونوں ہی کو چھوڑ دیتے ہیں۔
 ہانس کی تعریف کے مطابق ”ہنسی خود نمائی ہو“ ذوق ظرافت کوئی معصوم اور خوشگوار خوبی نہیں ہو بلکہ اس سے خست باطن کا اظہار ہوتا ہو۔ ہنسی اس صورت کا نام ہے جس کے ذریعہ آپ اپنے موضوع مزاح، کائنات، بنی نوع انسان اور مسموم جذبہ کسری پر اپنا فوقیت آمیز تصرف ظاہر کرنا چاہتے ہیں جبکہ دراصل دل میں اپنے کو کمتر محسوس کرتے ہیں۔

”فوقیت آمیز تصرف“ وہ الفاظ ہیں جو انگریز فلسفی انتھونی لدو ویسی نے ہنسی کے انتہائی عمیق نظریہ کو پیش کرتے ہوئے استعمال کئے ہیں۔ یہ نظریہ اس نے اپنی کتاب اسرار خندہ ”میں پیش کیا ہے جس میں آپ ایسے بہت سے نکات کا بیان پائیں گے جن کا مطالعہ اس مختصر مقالہ میں نہیں کیا جاسکتا وہ فوقیت آمیز تصرف کی توضیح لومڑی اور سارس کے فرضی قصے سے کرتا ہے۔ لومڑی نے سارس کو کھانے پر مدعو کیا اور کھانا ایک ایسی طشتری میں نکالا جس میں سے صرف وہ خود ہی کھا سکتی تھی۔ اس کے بعد سارس نے ایک لمبی اور تپلی گردن والے برتن میں کھانا نکالا جس کے اندر صرف اس کی لمبی چوہنج جاسکتی تھی۔ پہلی صورت میں لومڑی کو فوقیت آمیز تصرف حاصل تھا۔ دوسری میں سارس کو۔

لیکن آپ ابھی یقین نہ کریں گے کہ آپ کی ہنسی اسی فوقیت آمیز تصرف کی بنا پر ہے پہلے پہل — تقریباً کوئی بھی اس کا یقین نہیں کرتا۔ لہذا ہم اس مشورے کے ساتھ، اس موضوع پر چند نکات پیش کریں گے ان کا مطالعہ کرنے کے بعد آپ کسی آئندہ دعوت یا جلسہ میں، جس میں آپ جان ڈالنا چاہیں، ذوق ظرافت کے موجودہ نظریہ پر حملہ کرنے کے لئے فوراً بلا پس و پیش اٹھ کھڑے ہوں گے۔

واضح رہے کہ آپ کی بھی ایسی ہی سرگرمی سے مخالفت اور تکذیب کی جائے گی جیسی کہ اس وقت آپ کر رہے ہیں۔ عورتیں خصوصاً اس کی حمایت میں پیش پیش نظر آئیں گی باوجود اس کے کہ وہ مردوں سے کم ذوق ظرافت رکھتی ہیں جیسا کہ لدو ویسی توضیح کرتا ہے کہ ایک شوہر میں ذوق ظرافت عورتوں کے لئے قابلِ فخر چیز ہے، کیونکہ اس شخص کو جو اپنے خود کے اختیارات کو بہت زیادہ اہمیت نہیں دیتا، جس

منسوبوں کو ہنسی میں اڑایا جاسکتا ہے اس کی نصف بہتر اسے ناک پکڑ کر آسانی سے جدھر چاہی ہوڑ سکتی ہے۔ مثال کے طور پر اپنے دلائل کو بے باکانہ انداز میں پیش کرنے کا آپ کے لئے بہترین موقعہ یہی ہے کہ دعوتی جلسے پر ہنسی کے ایک شدید دورے کے بعد کچھ دیر کے لئے سکوت چھا گیا ہو۔

”ہنسی دنیا میں سب سے زیادہ ظالمانہ فعل ہے کیا ایسا نہیں ہے؟ کس قدر تعجب خیز بات ہے کہ بہت کم لوگ اسے محسوس کرتے ہیں کہ یہ دراصل بڑی بزدلانہ اور کاہلانہ حرکت ہے اور جس کی اہمیت کا اندازہ لگانے میں حد درجہ مبالغہ سے کام لیا گیا ہے۔“

اس سے معتقدات کی دنیا میں زلزلہ سا آجلے گا اور آپ کی مخالفت میں ہر طرف سے آوازیں بلند ہونے لگیں گی۔ ہرگز نہیں، ہرگز نہیں۔ ہنسی کو ان ذلیل باتوں سے کیا تعلق۔ احمق ہیں آپ، بڑے احمق۔ لیکن یہی موقعہ ہے کہ آپ اپنے ہوش و حواس بجا رکھ کر اپنے دعوے کو ثابت کرنا شروع کر دیں۔

آپ دریافت کیجئے کہ اگر ہنسی ظالمانہ فعل نہیں ہے تو جب آپ کا مذاق اڑایا جاتا ہے تو آپ اندر ہی اندر کیوں بل کھاتے ہیں؟ کوئی بھی اپنی ہنسی اڑوانا نہیں چاہتا۔ اس سے آپ کو اپنے کمتر منفعہ کے بغیر اور ذلیل ہو جانے کا احساس ہوتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں جب لوگ آپ پر ہنسنے میں تو آپ اپنے کو برتر محسوس نہیں کر سکتے۔“

”لیکن میں اتنا وسیع القلب ہوں کہ اس مذاق کو بھی برداشت کر سکتا ہوں جو میرا لٹایا گیا ہو۔“ کوئی صاحب اعتراض کرتے ہیں

”دوست! فرض کیجئے کہ ہوا سے آپ کا ہیٹ اڑ جاتا ہے اور آپ سڑک پر اس کے پیچھے جاگتے

ہیں، آپ کی اس ہیئت پر تماثالی مسکراتے ہیں۔ جب آپ کا ہیٹ آپ کے ہاتھ آ جاتا ہے اور آپ

اسے اپنے سر پر منڈھ لیتے ہیں تو آپ بھی دانت نکال دیتے ہیں۔ آپ اپنی ہنسی سے اس خیال کو

ذہن نشین کرانے کی کوشش کرتے ہیں کہ آپ ہوا میں اپنے ہیٹ کے اڑ جانے جیسے یہ وہ حادثہ

سے بے خبر ہیں۔ یعنی یہ کہ وہ برتر تماثالی دراصل برتر نہیں ہو سکتے کیونکہ آپ خود

اس مذاق پر نہیں رہیں گے

اس نظریہ کی حمایت کرنے والے حضرات کو تازہ دم ہونے کے لئے شاید تھوڑا وقفہ لگے گا۔ اسکے بعد دفاعی حملہ ہوگا جو مندرجہ ذیل کی طرح متعدد سطروں کا ہو سکتا ہے۔

ایک صاحب فرماتے ہیں کہ جب میں کوئی معمولی سی حماقت کر بیٹھتا ہوں تو اپنے اوپر خود ہنستا ہوں حالانکہ متاثر کرنے کے لئے میرے آس پاس کوئی نہیں ہوتا۔“

آپ انھیں بتائیے کہ وہاں آپ ہمیشہ موجود ہوتے ہیں جب آپ اپنی کسی معمولی سی انوکھی حرکت پر ہنستے ہیں تو آپ یقین کیجئے کہ وہ چیز پوشیدہ طور پر آپ کو برہم کرتی ہے۔ آپ کی معمولی سی ہنسی آپ کو بتاتی ہے کہ آپ دراصل اس سے برتر ہیں۔ یہ ہنسی پریشانی کی ہنسی سے ملتی جلتی ہے۔ بدتمیزی سے ہنسنے والا نوجوان اور پریشان بالغ ہمیشہ ہنسنے کے لئے تیار رہتے ہیں کیونکہ یہ پریشانی سے جان بھرنا کا جس کی جڑیں احساس کمتری میں ہوتی ہیں، نہایت آسان طریقہ ہے۔ ایسی ہنسی دھونس جانے کی ہنسی ہے۔ — بالفاظ دیگر فوقیت آئیں نہ تعریف کا خیال پیدا کرنے کے لئے محاذ پیدا کرنا۔

لیکن منہی کی ایسی بہت سی قسمیں ہیں جن کا فوقیت سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ فرض کیجئے کہ آپ ایک بچے کا تعاقب کرتے ہیں۔ وہ اپنی ماں کی طرف جاگتا ہے۔ جب وہ اس کے پیش بند کے پاس پہنچ جاتا ہے تو آپ کی طرف منہ کر کے ہنستا ہے۔“

واقعہ وہ ہنستا ہے۔۔۔۔۔ کیونکہ ماں کے پیش بند کے فیثول میں وہ امن و سلامتی پاتا ہے اس نے اپنے آپ میں آپ کے تعاقب کے خطرے سے فوقیت آمیز تعارف پیدا کر لیا ہے۔ ایک ماں اپنے بچہ کے کسی معمولی سے حادثہ پر اکثر ہنس پڑتی ہے جس سے وہ رو پڑتا ہے۔ اس کی منہی بچہ کو اس ملاوٹ سے بلند ہونے میں مدد دیتی ہے۔ آدمی محبت پسند ہے اور ہم ایسے آدمیوں کو پسند کرتے ہیں جو ہمارے ساتھ نہیں کیونکہ اس سے غمور اہمیت رفاقت کا پہلو نکلتا ہے۔ ہم مل جل کر ایسی دنیا کا مقابلہ کرتے ہیں جو ہمارے اوپر ہنسنے اور ہم میں احساس کمتری پیدا کرنے کے لئے ہمیشہ تیار رہتی ہے۔

اب ہنسی کی ایسی بہت سی مثالیں پیش کی جائیں گی جو آپ کے بیانات کی تردید کرتی ہوئی معلوم ہوں گی۔

آپ کے مخالفین میں سے ایک صاحب فرماتے ہیں کہ ”میں ایک پاکیزہ ضلع جگت پر رہتا ہوں۔ اب یہ چیز کس طرح میرے فوقیت آمیز تصرف کا اظہار کرتی ہو؟“

آپ انھیں جواب دیجئے کہ ”میں خوش ہوں کہ آپ نے خود اس بات کو پیش کر دیا جب آپ کسی ضلع جگت پر رہتے ہیں تو الفاظ سے اس کھیل کا اعتراف کر کے آپ اپنے معمولی اطمینان بالذات کا اظہار کرتے ہیں جب ضلع جگت کسی لیے لفظ پر جا پڑتا ہو کسی غیر زبان کا ہوتا ہو تو آپ ادبی کھول کر رہتے ہیں کیونکہ آپ ایک اجنبی زبان سے واقف ہونے میں دوگنی برتری محسوس کرتے ہیں۔“

ایک اور صاحب کہتے ہیں کہ ”لیکن آپ نے فرمایا ہے کہ ہنسی بڑی بزدلانہ اور کاہلہ حرکت ہے آپ اسے کس طرح ثابت کریں گے؟“

”آپ مجھ سے کوئی سنجیدہ سوال دریافت کیجئے مثلاً سیاست یا مذہب سے متعلق صریح اور غیر مبہم جواب کے بجائے میں کوئی طنزیہ فقرہ کہتا ہوں جس سے لوگ ہنس پڑتے ہیں۔ دیکھئے میں نے آپکو مدافعت حالت میں کر دیا ہے اور آپ کے سوال کے گہرے مفہوم کو سمجھنے کی تکلیف برداشت کئے بغیر ہی میں نے آپ کو میدان سے بھگا دیا ہے اور مجھے آپ کی طرف سے ہنسی کے ہونے کیسے کسی دعوے کا جواب بھی نہ دینا پڑا جس میں میری شکست کا بہت کچھ امکان تھا۔“

اب آپ کہنے کہ ”ہاں میں آپ کو ہنسی کی تین قسمیں بتا سکتا ہوں جن سے یقینی طور پر ظاہر نہیں ہوتا کہ ہنسی فوقیت آمیز تصرف ہے۔ جب آپ کے گرد گی کی جاتی ہو تو آپ ہنستے ہیں، جب آپ ہنسلنے والی گیس میں سانس لیتے ہیں تو ہنستے ہیں اور ایک ہنسی جنون اور دیوانگی کی ہوتی ہے۔“

جنون اور دیوانگی کی ہنسی خلاف معمول اور علامت مرض ہے۔ سوائے دیوانہ کے کوئی ٹھیک طور پر نہیں جانتا کہ اس کے دلخ میں کیا ہو۔ اس کا بہت کچھ امکان ہے کہ دیوانہ کی ہنسی ان حالات کی کسی صنف کا اظہار کرتی ہو جنہوں نے کمتری کے وہ قطعی احساسات پیدا کر دیئے ہیں جو اس کی

۱۔ مافی ہندی سے متعلق ہیں اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جنوبی قوم کے دیوانوں میں بعض انتہائی مسرور افراد پائے جاتے ہیں جنہیں برتری کا صریح یقین ہوتا ہے۔

”ہنسلے دلی گیس خوشگوار احساسات پیدا کرتی ہے اور خوشی کی بنیاد ہمیشہ فوقیت آمیز تعریف کے احساسات میں بنتی ہے۔ ہمارے جب گد گدی کی جاتی ہے تو کچھ تو ہم اس لئے بنتے ہیں کہ اس قوم کی حرکتیں ہمارے بہت ہی بے تکلف دوست کرتے ہیں اور عام طور سے اس لئے کہ فوقیت آمیز تعریف کا احساس ہر وقت رہتا ہے۔ زود جس مقلات عام طور سے جسم کے بھجان خیر حصوں میں پائے جاتے ہیں۔ اور بھجان کا رشتہ جنوبی نسل سے ہر جس کے دوران میں فوقیت آمیز تعریف کا احساس منتقل ہوتا ہے۔“

”میرا خیال ہے کہ آپ یہ بھی کہیں گے کہ میں برتر محسوس کرتا ہوں کیونکہ میں MICKEY MOUSE کے مضحکہ خیز خاکوں پر ہنستا ہوں؟“

یہ تو کملی ہوئی بات ہے۔ یاد رکھئے کہ ہم صرف ان ہی چیزوں پر ہنستے ہیں جو انسانی ہیں اور کے جانور انسانی ہیئت میں ٹوٹو (CARICATURE) بنا کر اور اکثر لغو اور اہل مالیت میں پیش کئے جاتے ہیں۔ ان کی خیالی مہات ہیں ایک بے سرو پا دنیا میں لے جاتی ہیں جہاں معقولیت کی عام بندش درست اور بجا نہیں رہتی۔ اس لئے ہم منطق اور معقولیت کی تمام قید و بند سے آزاد ہو جاتے ہیں۔ اپنی حقیقی دنیا سے، جہاں اس قوم کی بندشیں ہماری مزاحم ہیں، ہم بلند و برتر ہو جاتے ہیں۔ ہم ٹوٹو پر اس لئے ہنستے ہیں کیونکہ اس میں کسی انسان کے سب سے کم جاذب نظر حصہ جسم کو بد باطنی سے انتہائی خلو کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے تاکہ وہ شخص خلاف معمول اور ہم سے کمتر معلوم ہو۔

۲۔ بے کیف کہانیاں اور فحش خلق منہی میں بندشوں سے ایسی ہی آزادی کو واضح کرتے ہیں۔ ”گند کی کیا“ ایک شخص کو شائستگی کی پابندیوں سے آزادانہ اور غیر ذمہ دارانہ جذبات کو اکساتی ہیں۔ یہاں بھی وہی فوقیت آمیز تعریف کا فرماؤ، اسی سماج سے جو میں دبانا چاہتی ہو جیسی افسانے ہمیشہ کسی مذہبی ایسے نکتے کی طرف مڑ جاتے ہیں جن سے فوقیت آمیز تعریف کا پہلو نکلتا ہے جب سماج یہ چاہتی ہے کہ ہمارا وہ پہلو ہی اعلیٰ ہو تو ہماری غیر فحش ہیئت کا اظہار جیسی کے ذریعہ سے ہوتا ہے جس کا دراصل یہ مطلب ہے کہ

کہ میں ایسا دلدادہ آدمی نہیں ہوں کہ اس قسم کی چیزوں کو اہمیت دوں۔ یہی وجہ ہے کہ ہم گرجا میں بیٹھ جاتے ہیں، ہنستے ہیں اور اسی لئے عدالت کے کمرے میں تماشائی بہت ہی معمولی سے اشتغال پر نہیں پڑتے ہیں۔

ہم ان قوانین اور رسم و رواج سے جو ہمیں پابند کر دیتے ہیں، برز محوس کرنا چاہتے ہیں، اس لئے ان کی زرہ بکتر میں نہیں کی درازیں تلاش کرتے ہیں۔

بچے، وحشی اور نوجوان ملی مذاق اور جسمانی عیوب پر ہنستے ہیں۔ وہ وحشی جو اپنے دوست کے بھالاجو ہے، اپنی اس حرکت پر ہنستا ہے۔ فوقیت آمیز تصرف ظاہر ہے وہ نوجوان جو جسمانی تخلیف پہنچا کر دل لگا کر رہا ہے وحشی ہی کی طرح ہے۔ وہ اس لئے ہنستا ہے کیونکہ اپنے آپ کو اپنے شکار سے برتر سمجھتا ہے۔ بہت سے تہذیب یافتہ اور متمدن لوگ اس قسم کے مذاق میں اس حد تک بڑھ جاتے ہیں کہ اپنی ہنسی کو ایک حد تک رومانی سطح پر لے جاکر لفظی مذاق میں تبدیل کر دیتے ہیں۔ وہ سطح جہاں فوقیت آمیز تصرف کا شناخت کرنا زیادہ مشکل ہو جاتا ہے لیکن وہ ہوتا ہے یقینی طور پر موجود۔

دھوٹی میز پر یقیناً تند تیز بحث ہوگی مگر ان مثالوں کے ساتھ، جن کا تذکرہ کیا جا چکا ہے، مندرجہ ذیل مثالیں آپ کو ڈٹے رہنے میں مدد دیں گی۔

اعترض کیا جاتا ہے کہ "جب ایک بچہ ڈبے کے گڈتے پر ہنستا ہے تو بلاشبہ وہ برز محوس

نہیں کرتا۔"

آپ انہیں بتائیے کہ تعجب اور توقع کے معنی ہمیشہ سے امکانی خطرہ کے رہے ہیں۔

یعنی کمتر صلاحیت۔ لیکن جب تعجب بے مضر ظاہر ہوتا ہے تو ہمارا خوف اعتماد میں بدل جاتا ہے۔
بالفاظ دیگر فوقیت آمیز تصرف۔"

ایک اور صاحب ارشاد فرماتے ہیں کہ "میں کسی مقامی زبان کے مذاق پر ہنستا ہوں، کیونکہ وہ ہر ذوق

ہے، اس لئے نہیں کہ میں کسی طرح بھی برز محوس کرتا ہوں۔"

بجاء درست! لیکن ہم اپنی زبان کو اتنے اچھے طریقے سے جانتے ہیں کہ اس پر کبھی دوسرے کا

ہار ہی طرح حاوی ہو جاتا اس کو کمتر ظاہر کرتا ہے، لہذا ہم برز محسوس نہیں کرتے۔"

تیسرے بزرگ کہتے ہیں کہ میں سوانگ بھرنے والے ہر اس لئے ہنستا ہوں کیونکہ وہ پُر مذاق ہے۔
 آپ جواب دیجئے کہ ”آپ لطیف ظرافت پر اس لئے ہنستے ہیں کیونکہ آپ کامیاب پہلو پر ہنسا چاہتے
 ہیں۔ اس سے آپ برتری محسوس کرتے ہیں۔ بہت سے سوانگ بھرنے والوں کے ساتھ ایسے لوگ ہوتے
 ہیں جو ان کی بذلہ بچی کے تختہ مشق بنے رہتے ہیں۔ ہم فاتح کے ساتھ، جب وہ اپنے مد مقابل پر کامیابی
 حاصل کرتا ہے، ہنستے ہیں اور اس کے ساتھ ہم بھی کامیابی حاصل کرتے ہیں۔“

ان تمام اعتراضات کا جواب دے چکنے کے بعد اب ذرا آپ ان سے یہ سوال کیجئے کہ کیا
 آپ کبھی اس وقت بھی کسی مذاق پر ہنستے ہیں جبکہ آپ کو اس میں ظرافت کی بات نہ ملی ہو؟ — یقیناً
 نہیں۔ کس لئے؟ کیونکہ آپ ان سب کی نظروں میں، جنہیں ظرافت کی بات مل گئی ہے، اپنے کو کمتر
 نہیں ہونے دینا چاہتے۔“

مختصر یہ کہ آپ صرف اس لئے ہنستے ہیں کہ اپنے کو برتر محسوس کرتے ہیں۔

اصغر علی سکندر آبادی



افکارِ فضل

کارِ زندگی مثل نبردِ عشق ہے! زخم کھاتے جاتیں گے اور سکرانے جاتیں گے

پریشانی سے کچھ حاصل نہیں، یہ جانتا ہوں میں
زلمے کا اثر اللہ اکبر کیا بیاں کیجئے
پریشاں باطنی کا ہی نتیجہ یہ پریشانی
مگر پھر بھی نہ جانے کیوں پریشانی نہیں جاتی
کہ آئینے میں اپنی شکل پہچانی نہیں جاتی
نہ ہو ذوق یقین جب تک پریشانی نہیں ماتی

تجھے جلدی ہو کیا، عمر گر بزاں
ضنائیں دل سے ہر دم کہہ رہی ہیں
نیم صبح نے کچھ تو کہا ہے
یہ ان کی آمد آمد کا اثر ہے
وہ آئے بھی تو اب یہ ڈر لگا ہے
یہ سب امید کے دھوکے ہیں، ورنہ
غضب ان کا یہ غصے میں بھی عالم
وہ ان سے شیخ جی کا بات کرنا
یہ اس نے زیرِ بآخر کہا کیا
وہ اب آیا، اب آیا چاہتے ہیں
وہ اب تشریف لایا چاہتے ہیں
کہ غنچے مسکرایا چاہتے ہیں
کہ خدے جگمگایا چاہتے ہیں
کہ جیسے اب وہ جا چاہتے ہیں
نہ وہ آیا نہ جایا چاہتے ہیں
کہ جیسے مسکرایا چاہتے ہیں
کہ جیسے گڑ بڑایا چاہتے ہیں
کہ فضلی مسکرایا چاہتے ہیں

کچھ لطیف زندگی ہو تو شوقِ سفر میں ہے
لو آگئی نفس میں بھی آوازِ ہمنوا
اس شوق کا بھی یوں تو یہ احساں بہت
جو ہر لمحے ہوں اللہ کوئی دیکھتا نہیں
اللہ میری دوری منزل کا شکریہ
موجِ نسیم و شورِ عنادل کا شکریہ
دل کی جو پوچھے تو یہی دل کا شکریہ
بجائے اللہ اپنی سلاسل کا شکریہ

فضل

آپ بستی

دنیا کے ہر اک دام سے آزاد رہا میں !
میرا نہ ہوا کوئی کسی کا نہ ہوا میں !
دل میں نے لگایا نہ کبھی بیل و گل سے
مانندِ صبا محفلِ گلشن میں رہا میں !
معلوم نہیں مجھ کو مگر کس لئے پھر بھی
سُرخِ شہِ دہِ تاب رہا صبح و مسامیں !
کیوں اشکِ بدامن رہیں ہر شبِ مری نکمیں
کیوں صبح کو اٹھ اٹھ کے رہا غرقِ دعا میں
ہر چند نہ تھا ساغر و مینا سے سرو کار
سرستی جاوید سے سرشار رہا میں !
اللہ امی بخود ہی شوق کا عالم !!
دنیا کو تو کیا ! آپ کو بھی بھول گیا میں
کھو جانا روِ عشق میں ہر بھول کی منزل
آخر ترے جلوؤں سے ہمِ آغوش ہوا میں
اب ایک ہوئے قطرۂ دریا کی طرح ہم
کچھ مجھ سے جدا تو ہے، نہ کچھ تجھ سے جدا میں
معلوم نہیں مجھ کو، فنا کیا ہے ! بقا کیا !
ہے اتنا ہی احساس، مرا تو ہو ترا میں !

اثرِ صبا

نئے ایڈیشن

پچھلے سال شعلہ طور کا چوتھا ایڈیشن شائع ہوا تھا، مگر اس قدر مقبول ہوا کہ محض چند مہینوں
شعلہ طور میں ختم ہو گیا۔ اب پانچواں ایڈیشن شائع ہو رہا ہے، کتابت اور طباعت پچھلے ایڈیشن کی

کہیں بہتر ہے۔ اس مرتبہ عام ایڈیشن کے علاوہ ایک خاص ایڈیشن بھی شائع کیا گیا ہے، اس کا کاغذ خاص
طور پر نہایت عمدہ اور چمکا ہے۔ قیمت قسم اعلیٰ سے قسم دوم للہ

میدان عمل ایک عرصہ سے ختم تھا، عوام کے اشتیاق اور مطالبہ کے پیش نظر
اب اس کا تیسرا ایڈیشن شائع کیا گیا ہے۔

منشی پریم چند آنجنائی کو، ناول نویسی اور افسانہ نگاری میں جو درجہ حاصل ہے، وہ سب کو معلوم ہے
میدان عمل اردو زمان میں ان کا آخری ناول ہے، جس میں ان کی فن کاری سب سے زیادہ نمایاں ہے اور
ملک کی مستقل پہچانی اور بڑھتی ہوئی بیداری کی متنی مکمل تصویر اس میں ہے، ان کے کئی اذکاروں میں نہیں
قیمت چار روپے للہ

حکومت اور گرائی قیمت کا مسئلہ
از امتیاز حسین خاں بی ایو (جامعہ بی کام لندن)
1942ء ساڑھے پچاس روپے ایک مقررہ سالہ ہے جس میں
تبدیلیاں کر جگہ کرنے میں حکومت، اشیاء پر کنٹرول کیوں کرتی ہے اور اس کے عوام کو کیا فائدہ پہنچا ہے؟
اور اس کے فلسفے کے سلسلے میں کیا ہے؟ قیمت محض چار آنے (چھپ رہی)

مکتبہ جامعہ دہلی



جلن سوزش اور خراش

جلن تکلیف دہ ہونے کے ساتھ ساتھ خطرناک بھی ہوتی ہے۔
سگرت سے اٹھنے کی معمولی جلن کے علاج پر بھی اگر توجہ نہ کی جائے
تو اس سے خون میں زہر پھیل جانے کا خطرہ پیدا ہوتا ہے، جیسے
ہی آپ کسی شے سے جل جائیں آپ جلنے کی جگہ فوراً جلدار
لگا دیجئے۔ خواہ آپ آگ سے جلے ہوں یا کھوئی ہوئی شے سے
جلے۔ جلدار فوراً درد کو دور کر دے گا۔ چونکہ اس میں تیز
دیکھ سوزش نہ کرنے والے مہلکی اجزاء شامل ہوتے ہیں اس لئے
اس کے استعمال سے جراثیم نہیں پیدا ہوتے پائے، یہ جھلے
بھی نہیں بڑھتے۔ مزید برآں اس سے جلے ہوئے مقام پر
بہت جلدی کھال پیدا ہو جاتی ہے۔

ہر قسم کی جلن اور سوزش کو ٹھنڈک اور آرام پہنچانے کے
لئے جلدار اپنی شال نہیں رکھنا۔ اس بات کا خیال رکھئے کہ
جلدار ہمیشہ آپ کے گھر میں موجود رہے۔ بجائے اس کے کہ
خون میں زہر پھیل جانے کے علاج پر کثیر رقم صرف کی جائے، یہ
زیادہ بہتر ہے کہ جلنے سے جراثیم نہ پیدا ہونے دئے جائیں یہ
آج ہی اپنے قریب دوا ساز یا اسٹور سے اس کا پتہ
ٹیوب خرید لیجئے۔

آج ہی ایک ٹیوب خرید لیجئے
معلوم نہیں کس وقت
اس کی آپ کو ضرورت پڑ جائے



جلدار
سارے دوا سازوں اور اسٹوروں سے دستیاب ہو سکتا ہے
سپلا بائیکلہ بمبئی



مکتبہ جامعہ ہند

جزائے کی چند کتابیں

مرقع عالم :- ۶۴ تصویریں۔ ۶۴ رنگین نقشے اور ان سے متعلق تفصیل۔ قیمت مجلد ۶۰/-
 جغرافیہ دنیا :- واقعات عالم کے پہلو پہلو عمدہ نقشے اور دلکش دنیا باریکی تصویریں۔ قیمت ۵۰/-
 مصور تاریخی اٹلس :- میں رنگین نقشے اور ان کے ساتھ تاریخ کے ضروری نوٹ بلاک میں۔ قیمت ۷۰/-
 مصور جدید اٹلس :- ۳۲ صفحوں پر جغرافیائی رنگین نقشے اور ۱۰ صفحوں پر عکسی تصویریں۔ قیمت ۱۲/-
 مصور ارزاں اٹلس :- ۱۶ طبعی رنگین نقشے اور بہت سی تصویریں۔ قیمت ۶۰/-
 جیبی اٹلس تاریخ و جغرافیہ :- ۴۲ چار رنگی اور ۴۰ ایک رنگی نقشے اور تصویریں مکمل تفصیل و تشریح۔ قیمت ۸/-
 مصور جیبی اٹلس دنیا :- تمام نقشے شریع سے آخر تک عکسی رنگین بلاکوں کے فدیے آرٹس پیپر پر
 چھاپے گئے ہیں۔ قیمت ۷۰/-

نقشہ ہندوستان :- ۲۰ x ۳۰ سائز پر چھاپا گیا، ۵۰/- قیمت ۵/-
 دیواری رنگین چارٹ :- مشہور حیوانات کی رنگین تصویریں۔ نام اردو، ہندی اور انگریزی
 تینوں زبانوں میں۔ قیمت ۷۰/-

مکتبہ جامعہ



جاری

نہادارات۔ نور الحسن ہاشمی ایم، اے

جلد ۳۹ نمبر ۱ بابۃ ماہ جولائی ۱۹۴۳ء چنڈیالا نہ فی پرچہ ۱

قہرست مضامین

- | | | |
|----|-------------------------------|--------------------------|
| ۳ | سر سید رضا علی صاحب | ۱۔ یلدم مرحوم |
| ۱۳ | محمد احمد صاحب بنزداری ایم اے | ۲۔ ۱۹۴۳ء کا معاشی ماحول |
| ۲۳ | ایم ایم جوہر صاحب میرٹھی | ۳۔ لینن |
| ۳۰ | عبدالرزاق صاحب قریشی | ۴۔ چینی مسلمان اور جاپان |
| ۳۷ | کالی پرشاد صاحب ایم اے | ۵۔ چینی فلسفہ |
| ۴۲ | جلال الدین احمد صاحب | ۶۔ شیلی |

چند نئے ڈرامے

”یہ ایک حقیقت ہے کہ اردو کا دامن ڈرامہ نگاری سے افسوس ناک مدت تک تہی دست ہو مگر اس کے ساتھ یہ امر بھی موجب مسرت ہے کہ اب ہمارے تعلیم یافتہ حضرات اس طرف توجہ کر رہے ہیں اور ان کی گرم جوشی کا یہی عالم رہا تو مستقبل قریب میں اردو ڈرامہ نگاری ترقی کی بلند سطح پر پہنچ جائے گی۔ ان حضرات میں سے بھٹی نے اپنا علم ادب کے اس نہایت ضروری شعبے کی ترقی کے لئے وقف کر دیا ہے، جناب اشتیاق حسین صاحب ایک خاص درجہ رکھتے ہیں۔ آپ کے متعدد ڈرامے مثلاً گناہ کی دیوار، مید زبون، ہمزاد، معلم اسود شائع ہو کر کافی مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔“

”ادب لطیف“

(بابت ماہ جولائی ۱۹۳۲ء)

مکتبہ جامعہ سے قریشی صاحب کے حسب ذیل چار نئے ڈرامے شائع ہوئے ہیں:-

۱۔ کٹھ پتلیاں	قیمت ۸/-	۲۔ بند لقاہ	قیمت ۴/-
۲۔ مٹھائی کی ٹوکری	۴/-	۳۔ ملازمہ اعلیٰ	۴/-

بچوں کی چند نئی کتابوں کا اعلان صفحہ ۴۵ پر ملاحظہ ہو۔

مکتبہ جامعہ
دہلی قرونِ باغ

سجاد حیدر یلدرم مرحوم

سجاد حیدر کی قبر پر حقیقت اور محبت کے دو پھول رضا علی کی طرف سے

مونس ہو بعد مرگ کسی کا یہاں میں کون
دو پھول بھی لحد پہ کوئی دھرتی جاتے گا

سر سید احمد خاں علیہ الرحمۃ کی اس اصلاحی تحریک کو جس نے سترہویں صدی میں شہر کوہل میں درس گاہ کی صورت اختیار کی میں اپنے نزدیک سلطنت مغلیہ کے خاتمہ کے بعد مسلمانان ہند کا سب سے بڑا سرمایہ سمجھتا ہوں۔ علی گڑھ کی زندگی کا پہلا دور سترہویں صدی میں شروع ہوا کہ سترہویں صدی میں ختم ہوا۔ اسی طرح دوسرے اور تیسرے دور کا آخری سال ۱۹۱۵ء اور ۱۹۲۵ء کو سمجھنا چاہیے۔ چوتھا دور نصف کے قریب گزر چکا ہے۔ قریب یہ ہو کہ سترہویں صدی تک کم و بیش صحیح اندازہ ہو سکے گا کہ ہمارے ملک میں تعلیم کو سیاست سے کیا مناسبت ہے اور اگر کسی خدا کے بندے کو علی گڑھ کی کچی تاریخ لکھنے کی توفیق اس وقت بن پڑی تو معلوم ہو جائے گا کہ تنہا تعلیم کے دائرہ میں ہی نہیں بلکہ طلب حق، خدا شناسی اور خدا پرستی، حالی حوصلگی اور دوا داری کے بے آب گیارہ حق ووق بیابانوں۔ معاشرتی اصلاح کی نظر فریب وادیوں اور سیاسی مسلک کے ظلمی کارخانوں میں جو منتر لیں علی گڑھ نے طے کی ہیں ان سے وہ توقعات کس حد تک پوری ہوئیں یا ان کے پورے ہونے کی امید ہو سکتی ہے جو سر سید احمد خاں مرحوم اور ان کے رفیقوں نے تحریک علی گڑھ کو ملی جامہ پہنانے وقت قائم کی تھیں۔

سجاد حیدر کی موت اس دردناک حقیقت کو یاد دلاتی ہے کہ علی گڑھ میں ملی مذاق کی قدر کبھی نہیں ہوئی۔ وہی مذاق پیدا کرنے یا طلب کا ملی ذوق بڑھانے یا ان کی ہمت بندھانے کا خیال علی گڑھ کے پہلے دور میں بھی نہ اساتذہ کو تھا نہ محفلوں کو۔ مولوی عزیز غلام مرحوم اور خواجہ غلام الثقلین مرحوم دورِ دہلی کے بہترین علمی اور ادبی مذاق رکھنے والے طالب علم تھے، ہم عصر ان دونوں صاحبوں کی بڑی قدر کرتے تھے مگر کالج کے درباب علی

معد کی آنکھوں میں ہمیشہ کھٹکتے ہی رہے۔ دوسرے دور کے طلباء میں بجا و حیدر کا مرتبہ بلحاظ علمی قابلیت کے بہت بلند تھا، اردو اور انگریزی بہت اچھی لکھتے اور بولتے تھے۔ انشا پر دازی کی سنہری لڑکیوں میں موقع محل سے ہمیشہ لطافت اور بذلہ سنجی کے موتی پروتے تھے، مطالعہ کا دائرہ بہت وسیع تھا۔ ہماری قوی زندگی میں جن نئے خیالات کو مفید سمجھتے تھے ان کی زبردست تائید و تحریر اور تقریر کے ذریعے سے کرتے تھے۔ رواداری کا یہ عالم تھا کہ دوسروں کی بات سننے اور اس پر عمل کرنے کے لئے ہمیشہ تیار رہتے تھے۔ بڑے خوش خلق اور سادہ راج تھے۔ تعلیم نسواں کے بڑے زبردست حامی تھے کھیل کود سے کوئی تعلق نہیں رکھتے تھے جس کی غالباً سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ مشربیک کے چہیتے طلباء سب کھلاڑی تھے جن کو علمی مذاق سے کچھ سروکار نہ تھا۔ کھیل کود کے ذریعے سے ہم کی تربیت نہایت ضروری چیز ہو لیکن کھیل کود ذریعہ ہوا ایک مقصد حاصل کرنے کا۔ اصلی مقصد دماغ کا صحیح نشو و نما اور اس کی تربیت اور صحت کو اچھی حالت میں رکھنا، جس کے حاصل کرنے کا کھیل کود، ورزش، اسرٹ ایک ذریعہ ہی۔ اصل مقصد کو چھوڑ کر ذریعہ کو بجائے خود مقصد بنالینا بالکل غلط طریقہ ہے مگر یہ طریقہ میرے زمانہ میں علمی گڈھ کی مقدس روایات میں داخل تھا۔ مشربیک کی زبردست شخصیت نے اس مذموم طریقہ کے پھیلاؤ کو بہانہ بنا کر اپنی جگہ جازہ لینے کے سبب پر مولانا شوکت علی مرحوم نے لاہور کے اسلامی اخبار پنجاب آئینہ میں جو انگریزی میں نکلتا تھا ایک مضمون لکھا تو بجائے نام لکھنے کے اپنا ادبی لقب بڑے فخر سے **HEALTHY BARIAN** یعنی **مستند و حشی** مضمون کے آخر میں درج کیا۔ کھلاڑی طلباء کی اس بے جا قدر و منزلت کا یہ نتیجہ ہوا کہ علمی اور ادبی روق رکھنے والے طالب علموں کی بے تعلق کھیل کود، ورزش اور اسرٹ سے بڑھتی گئی اور رفتہ رفتہ وہ کرکٹ کی گیند کو ہاتھ لگانا یا فٹ بال کو پاؤں کا موقع دینا اپنے لئے باعث توہین سمجھنے لگے۔ صدیوں کی تعلیم و تربیت نے مغربی ممالک میں ان تالیفوں کی تربیت کی حدود متقرر کر دی ہیں جن کا تعلق جسمانی اور دماغی نشو و نما سے ہے۔ بابائے ملک نے اس معاملہ میں ابھی کافی تجربہ حاصل نہیں کیا اور میری ناچیز رائے میں نہایت ضروری ہے کہ مسلم یونیورسٹی کے ادب بے شک دماغ کو دماغ اور جسم کو جسم سمجھیں اور اس ہامی کو نہ دہرائیں جس نے

اب سے چالیس پچاس برس پہلے طلباء کے ذوق علم و ادب پر کرکٹ کے نیٹ کا پروہ ڈال رکھا تھا۔ میری پہلی ملاقات سجاد حیدر یلدرم مرحوم سے جولائی ۱۹۳۲ء میں ہوئی تھی۔ محمد حیات خاں، مشتاق احمد زاہدی اور حیدر حسن مرحوم بھی اس زمانے کے علمی ذوق رکھنے والے طلباء میں سے تھے۔ بی اے پاس کرنے کے بعد مشتاق احمد نے علی گڑھ چھوڑ دیا۔ گرد و ستوں سر ملنے کے لئے اکثر علی گڑھ آتے تھے۔ یہ سب حضرات علی گڑھ کی زندگی کے گہرے نقاد تھے۔ علی گڑھ میں اس وقت تک کوئی ایسا انتظام نہ تھا کہ اگر کوئی ہونہار طالب علم کسی خاص مضمون میں کمزور ہوتا تو اس کمزور مضمون کی طرف اساتذہ خاص توجہ کرتے۔ سجاد حیدر مرحوم ریاضی سے گھبراتے تھے اور اسی وجہ سے ایف۔ اے کے امتحان میں درمقصود کی تلاش میں ایک سے زیادہ مرتبہ غلطے لگائے۔ بڑے میری نزدیک ایسے ہونہار طالب علموں کو جنہیں کسی خاص درسی مضمون سے مناسبت نہ ہو ان کے حال پر چھوڑ دینا بڑی غلطی ہے۔ اسلامی درسگاہوں اور بالخصوص مسلم یونیورسٹی کا اہم فرض یہ کہ ہونہار طالب علموں کی تعلیم کا اس مضمون میں جس سے انہیں خاص مناسبت نہ ہو مناسب انتظام کرے تاکہ ان کی عمر کے ایک یا دو عزیز سال راہیگاں نہ جائیں۔

سر سید احمد خاں علیہ الرحمہ کے اکثر دوست نہ صرف روشن خیال اور ضرورت زمانہ کے پہچاننے والے تھے بلکہ علم و فضل میں بھی ان کا درجہ بلند تھا۔ نواب حاجی اسماعیل خاں صاحب رئیس دناولی سید صاحب کے بڑے شخص دوست تھے۔ نواب صاحب عربی اور فارسی میں یہ طوطی رکھتے تھے۔ اردو کے بہت اچھے استاد اور صاحب تصنیف تھے۔ ان کو پولیٹیکل معاملات سے بھی گہری دلچسپی تھی اور عین سال تک بندہ نے نامزدگی ہمارے صوبہ کی کونسل کے ممبر رہ چکے تھے۔ ۱۸۹۲ء کے گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ کی یہ موجب میونسپلیٹیوں اور ڈسٹرکٹ بورڈوں کو یہ حق دیا گیا تھا کہ صوبہ کی کونسل میں بعض جگہوں کو بندہ یہ انتخاب پڑ کر سکیں۔ مگر رائے دہندوں کا جو اکثر ہندو تھے کسی سلاطین کو منتخب کرنا ایسا ہی عید ازہم تھا جیسا مسٹر چرچل یا مسٹر ایمری کا کسی ہندوستانی کو صوبہ کا گورنر مقرر کرنا یا پولیسٹنڈاؤں کا سوڈیٹ روس کی انصاف پسندی اور راست بازی کی داد دینا یا جاپانیوں کا دنیا کو یہ یقین دلانا کہ وہ چین کے سچے دوست ہیں اور چین کو مضبوط بنانے اور اہل یورپ سے اس کا ہٹھ پھڑانے کے لئے بادل ناخواستہ ہیں۔

جنگ کرچہ میں غلاب اسماعیل خاں صاحب اس زمانہ میں علی گڑھ سے ایک ماہانہ رسالہ نکالتے تھے جس کا نام معارف تھا۔ ملک کے مشہور ادیب اس رسالے میں مضامین لکھتے تھے اور علم و ادب کے علاوہ جو مضامین اقتصادیات، معاشرتی اور سیاسی مسائل یا دیگر مباحث پر لکھے جاتے تھے ان کا معیار بھی بہت بلند ہوتا تھا۔ سجاد حیدر مرحوم نواب صاحب کے سکرٹری تھے اور رسالہ معارف کے مضامین کے متعلق نواب صاحب کے فرائض کی انجام دہی میں ان کی مدد کرتے تھے۔ معارف کے ایڈیٹر مولوی وحید الدین سلیم تھے۔ مولوی صاحب اور مولانا نادر علی نے سب سے پہلے اردو دواں اخبار میں حضرات کو سیاسی مسائل کے سادہ دسترخوان پر ادب کی چاشنی سے لذت آشنا کیا۔ سجاد حیدر معارف میں خود بھی مضمون لکھتے تھے اور معارف سے لئے انگریزی رسالوں کے اعلیٰ مضامین کا اردو میں ترجمہ کرتے تھے۔ مرحوم اس خدمت پر کئی سال تک مہور رہے۔ مغربی ممالک کا موجودہ نظریہ تو یہ ہے کہ ہر ذہین اور طبع آدمی جس کام پر توجہ کرے اس میں پوری مہارت حاصل کر سکتا ہے۔ لیکن یہ نظریہ تمام تر متبع ہو یا تمام تر غلط یا جزاً صحیح ہو اور جزاً غلط لیکن اس میں شبہ نہیں کہ بعض طبیعتوں میں بعض کام کرنے کی نظری قابلیت موجود ہوتی ہے۔ سجاد حیدر کی طبیعت کا رجحان علم و ادب کی طرف تھا لیکن آج سے چالیس برس پہلے ہندوستانی اس قابل نہیں سمجھے جاتے تھے کہ کوئی یونیورسٹی انھیں فارسی عربی یا سنسکرت یا ریاضی کی تعلیم دینے کے سوا کسی اور مضمون کے پڑھانے کی خدمت ان کی سپرد کر سکے۔ کالجوں میں ریاضی پڑھانے کی خدمت ہندوستانیوں کی سپرد اس لئے ہونے لگی تھی کہ بنگالیوں نے ثابت کر دیا تھا کہ ریاضی پڑھانے کی قابلیت ان میں انگریزوں سے کم نہیں ہے۔ پی۔ گھوش کی ارتھینک و علم سب کی کتاب اس زمانے کی مشہور تصنیف تھی۔ بالو بادب چندر جکرورتی نے بھی جو علی گڑھ میں ریاضی کے پروفیسر تھے ایک اچھی ارتھینک لکھی تھی جو ہمارے صوبہ کی اکثر درسگاہوں میں بجائے پی۔ گھوش کی کتاب کے استعمال کی جاتی تھی لیکن ہمارا صوبہ تعلیم کے معاملہ میں اس قدر پچھڑی تھا کہ انگریزی ادب کے علاوہ بھی اکثر پیشتر مضامین کے پروفیسر انگریز ہوتے تھے۔ میری تاجپڑائے میں اگر سجاد حیدر مرحوم بی جا سے پاس کرنے کے بعد علی گڑھ کالج میں انگریزی زبان کے جونیئر لیچرر مقرر کر دے جاتے تو انگریزی ادب کی دنیا میں کافی شہرت حاصل کرنے کا موقع ان کو مل جاتا۔ اردو غریب اس زمانہ میں اس

قبائلی بھی جاتی تھی کہ کسی یونورٹری یا کالج کے اساتذہ میں اسے باریابی کا شرف حاصل ہو سکے۔ مجاہد مرحوم کے پسر
 اگر فاری پڑھانے کی خدمت کر دی جاتی تو لکیر کے فیر ہونے کی بجائے ان کی ہمت پسند طبیعت میں سو مسوی
 میسوی کے ایرانی ہمن کے گل بوٹے اہل وطن کے سامنے اس خوبی سے پیش کر سکتی کہ فاری زبان و ادب کے
 خوش ناما تھے ہمارے نوجوانوں کے دلوں میں نئی انگلیں پیدا کرتے۔ نواب اسماعیل خاں اور ان کے علم و ہمت
 اصحاب کی صحبت اور رسالہ معارف و علم سب ایڈیٹری کا تعلق ہونے کے باعث مجاہد مرحوم کو بہت
 فائدہ ہوا۔ یہ انہوں نے ضروری کہ سرکاری ملازمت کی قید و شرائط کے باعث مرحوم کی طبیعت کے جھلکے طویل
 پر نہ کھلنے پائے۔ بجلا غور کیجئے جب مجاہد جیسے آزاد منش اور شگفتہ مزاج آدمی کو چھ سات گھنٹے روزانہ کچھری
 میں میہ کراں کے مقدمات میں کھنونی اور خسروہ کے اندراجات کو پٹاری کے اس بیان سے مطابق کرنا پڑے
 جو اخراجات مذکورہ کے بالکل متضاد ہوا و جب پر حیثیت مجسٹریٹ ضرب شدید کے مقدمہ میں ملزم کے ایک
 درجن معزز گواہان صفائی کی یہ شہادت قلم بند کرنا پڑے کہ جس وقت مار پیٹ کا ہونا بیان کیا جاتا تو ہینک
 اس وقت ملزم کسی شادی میں شریک یا دعوت یا کہتا میں موجود تھا تو طبیعت کی شگفتگی کیا خاک قائم
 سکتی ہو۔ مجاہد جید نے بہت سے تجربے حاصل کئے۔ ممالک متوسطہ کے ایک بڑے رئیس کے
 اتالیق رہی۔ سردار یعقوب خاں صاحب کے عرصہ تک اسسٹنٹ پولیس آفیسر اور پولیس
 آفیسر رہی۔ سر محمد علی محمد خاں مرحوم مہاراجہ محمود آباد کے پرائیویٹ سکرٹری کی خدمات انجام دیں۔
 ڈپٹی کلکٹر رہی۔ بہت ممکن ہو کہ مہتمم خزانہ کے وہ فرائض بھی انجام دئے ہوں جو دو برس کے عرصہ
 میں آدمی کو انسان سے مشین بنا دالتے ہیں۔ سیر و سیاحت کی۔ علمی و ادبی شغف جاری رکھا۔ پینشن
 لی۔ اور پھر محمود آباد پہنچ گئے۔ جب زندگی میں اتنے مرحلے پیش آئیں اور دنیا کے جگر ٹے میں
 لیٹے تو بڑے سوشل سوسائٹیز آدمی کی طبیعت بھی مرجھا جاتے گی۔

مجاہد جید روم و قیود کے پابند نہ تھے بلکہ وہ ایسے دم و دماغ کی اصلاح کرنا چاہتے تھے
 جس سے ہر سائی کو نقصان پہنچ نہ رہے۔ شادی کے معاملہ میں انہوں نے سکرٹری بہت عرصہ
 کا محنت و محنت کی تعلیم یافتہ خاتون سے ایک شہید خاتون میں یہ باتیں اور باتیں

شیعہ ہیں شادی کی بخت فدا باقر صاحب (دبیم بجلو حیدر) مراد آباد کے ایک معزز سید خاندان کی بیٹی ہیں ان کے والدین نے ان کو بہت اچھی تعلیم دلائی اور آج سے تیس برس پہلے وہ نوانی اصلاحی تحریک کی صف اول کی ممتاز کام کرنے والیوں میں تھیں۔ رواداری عجیب نعمت ہو، سجاد حیدر جی تھے اور بی بی شیعہ مگر دونوں نہایت خوش و خرم اور فرقہ دارانہ اختلاف کی پراگندگی سے محفوظ و مامون رہے۔ سجاد حیدر اور دبیم سجاد حیدر نے اپنی اولاد کو بھی جو نہایت سعید ہو۔ بہت اچھی تعلیم دلائی بلکہ نہٹور ضلع بجنور میں پیدا ہوئے تھے ان کے والد پولیس کے انسپکٹر اور اخیر زمانہ میں بنارس کے کوال تھے، اس زمانہ میں لکھنؤ، بنارس، الہ آباد، آگرہ، بریلی اور میرٹھ کی کوتوالی محکمہ پولیس میں سب سے بڑا عہدہ تھا جو ہندو ستانیوں کو مل سکتا تھا یلدرم کے دو چھوٹے بھائی ہیں ان دونوں نے بھی علی گڑھ میں تعلیم پائی۔ نصیر الدین حیدر علی گڑھ میں میرے ہم جماعت تھے ڈپٹی کلرکی سے پٹن لینے کے بعد اب تین چار سال سے ریاست ٹونک میں ریونیومنسٹر (ذیر مال) ہیں۔ خان بہادر ڈاکٹر وحید الدین حیدر سول سرجن تھے وہ بھی اب غالباً پٹن سے چکے ہیں۔

مرحوم کی طبیعت میں بلا کی شوخی تھی۔ یوں تو تصنیف و تالیف کا سلسلہ کم و بیش زندگی بھر قائم رہا مگر طالب علمی کے زمانے میں جو نظمیں اور مضامین انھوں نے لکھے ہیں وہ بڑے پر لطف ہیں اور ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر مرحوم کو زمانہ بین سے بیٹھنے دیا تو وہ ملک و قوم کی عظیم الشان ادبی خدمت انجام دیتے۔ مرزا پھویا جھوٹی سی نظم ہو جو بھاد نے ستلہ میں لکھی تھی۔ مرحوم نے اس نظم میں ایک سچی کہانی بیان کی ہو۔ کہانی یہ ہو کہ سر سید احمد خاں کی وفات کے بعد علی گڑھ کالج کی امداد کے لئے سر سید میموریل فنڈ قائم کیا گیا۔ محسن الملک نے ملک کا دورہ کیا اور بہت سے شہروں میں چلے کر کے تقریریں کیں اور ان تقریروں میں بتایا کہ قوم کا فرض ہو کہ اپنے کالج کی مالی امداد کرے اور مسلمان لڑکوں کو تعلیم کے لئے علی گڑھ بھیجے۔ مرزا پھویا لکھنؤ کے ایک قلعہ دار کے اکلوتے بیٹے تھے۔ مرزا کی عمر بیس سال کی تھی۔ بڑے ناز و نعمت سے پلے تھے اور گھر سے باہر نکلنے کا کبھی اتفاق نہ ہوا تھا۔ محسن الملک کی سحر بیانی کا یہ اثر ہوا کہ مرزا کے باپ نے مرزا کو علی گڑھ

بیچنے کا تہہ کر لیا۔ یہاں نظم کے کچھ شعر سنئے ۵

اس ارادے کو جب کہا گھر میں پڑ گیا رو اپنا گھر میں
چچی مرزا کی ماں کہہ گئے کوئی جا کر ذرا انھیں سمجھائے
میرا بچہ نہ جانتے گا کوئل میرا سیر کا تو نہیں ہی دل
باپ نے ایک نہ سنی اور مرزا کو لکھنو چھوڑنا پڑا۔ وداعی منظر ملاحظہ کیجئے ۵

خالد اہاں، ہومانی، بھابی جان اپنے مرزا پہ سب ہوئیں قرباں
آپا جانی نے بھی بلائیں لیں سب نے لیل کے یوں ملائیں بیا
یا الہی یہ خیرت سے پرے اور دشمن پہ اس کے بجلی گئے
واسطہ مرتضیٰ علی کا تجھے جلد لا کر ملا یو ہسم سے

مرزا علی گڑھ پہنچے۔ نئی دنیا نظر آئی ہکا بکا ہیں کسی سے کچھ نہیں کہتے۔ ہفتہ بھر تک علی گڑھ کے طور طریق دیکھے اس کے بعد قبلہ و کعبہ کی خدمت میں عریفہ لکھا۔ اب علی گڑھ کے حالات مرزا کی زبان سے سنئے ۵

یہاں کے لڑکوں کا حال ہی ہو جدا ایسا دیکھا کبھی، کبھی نہ سنا
جنس ہر اک نئی دکان نئی اور تو اور ہی زبان نئی
ایک دال ایک گوشت کہتے ہیں جانے کس دیں میں یہ بہتے ہیں
ہوں پریشان تو آیا فرمائیں! خوش ہوں گو تو ہیر ہیر یہ سنائیں
گر ہوا اچھا لباس ٹھاٹھ کہیں اور گنواروں کو راج گھاٹ کہیں
بو تعنم کی ہو خدا سی بھی اس کو کہتے ہیں یاں پہ عیشی
عمو کھانا کھانا جیانی عمو شربت پلانا عیشی

علی گڑھ کی منظم زندگی کی تصویر لکھنے کے رئیس زاوے کی ٹینک لگا کر دیکھئے ۵

مچ جڑے ڈرل کرتے ہیں ایسے بے رحم ہیں تھکا تو ہیں

حکم ہر وقت ہی پکھانا کھاؤ شام کو ایک جگہ جمع ہوجاؤ
 بھوک ہو یا نہ ہو نہیں پروا ہو اسی وقت سمجھنا پڑتا
 طلباء کو بغیر اجازت حاصل کئے شہر جانے کی ممانعت تھی۔ مرزا اس کی شکایت کرتی ہیں
 یوں کی آزادی ہی بہت محدود شہر جانا بھی ہو گیا محدود
 انہیں لئے عرض ہو کہ یہ چیزیں لکھنؤ سے روانہ آپ کریں
 ایک ڈبہ دیا سلائی کی پوڑیہ اک نیلی روشنائی کی
 اک برش جو نہ صاف کر لے گا اور براں کو بھی ساتھ سمجھوڑا سا
 بوٹ کے پس کی ضرورت ہو اور مونے بھی چند اچھے سی
 دو گھڑے اک مراچی پیالے چاہا اور ممکن ہو گر تو سمجھوڑا اچار
 اور باقی تو خیریت ہی سب سب کو تسلیم زیادہ صواب

مکن ہو کہ زبان پر دلی اور لکھنؤ کے تافذ ان سخن اعتراض کریں لیکن دو باتیں ملحوظ خاطر رہیں۔
 ایک تو یہ کہ یہ کلام سجاد حیدر کے لڑکپن کا ہو۔ دوسرے یہ کہ جس زبان میں یہ نظم لکھی گئی ہو اس کا تعلق
 دلی اور لکھنؤ سے ہو یا نہ ہو مگر یہ وہ زبان ہو جو اب سے چالیس پینتالیس برس پہلے علی گڑھ کالج کی کسالی
 زبان تھی میں نے قصداً بعض ایسے شعر منتخب کئے ہیں جن میں علی گڑھ کے مخصوص محاورے زبان حال
 سے بتلا رہے ہیں کہ ہم دلی کے مرید ہیں لکھنؤ کے چیلے۔ ہم تو اس وسیع اور ترنازہ چین اردو کے نئے
 پودوں کے رنگین پھول ہیں جو سرزمین کوئل پر اُگے تھے۔ یہ رنگ و بو آپ کہیں اور نہ پائے گا
 ان پھولوں کو دیکھنے اور خوش بو سونگنے کے لئے آپ کو کوئل ہی آنا پڑے گا۔ رسالہ مخزن میں جو
 مضامین بلدم نے لکھے تھے وہ بھی زبان کی خوبی اور خیالات کی جہت کے لحاظ سے بڑے پُر تکلف
 تھے اور آج بھی ہمارے نوجوان ان کے مطالعہ سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

بلدم مرحوم ترک قوم اور ترکی زبان کے بڑے والہ و شغیتہ تھے۔ ترکی زبان علی گڑھ میں ہی
 پڑھنا شروع کر دی تھی۔ ترکی اجالات بھی سیکھتے تھے اور ترکی زبان کی جب کوئی مخصوص طرز ادا پسند

آئی تھی تو بہت خوش ہوتے تھے اور دوستوں سے اس کا تذکرہ کرتے تھے۔ میں ترکی زبان سے ناواقف ہوں اس لئے ترکی زبان کی وسعت اور دل آویزی کے بارے میں میرا کچھ کہنا قابل قبول نہیں ہو سکتا۔ اتنا ضرور مجھے معلوم ہے کہ ترکی کا اپنا ذاتی سرمایہ بہت محدود و مختصر ہے۔ ترکی زبان کا کوئی شاعر اب نہیں ہے جس کا مقابلہ میر یا سودا - ناسخ یا آتش - غالب یا انیس سے کیا جاسکے۔ عربی شعرا سے مقابلہ کا تو ذکر ہی کیا ہے حقیقت یہ ہے کہ ترکی مدارس میں میں سال پہلے تک فارسی شعرا کا کلام پڑھایا جاتا تھا اور فارسی شعرا کو ہی ترک اپنا قومی شاعر سمجھتے تھے۔ گزشتہ بیس برس میں جب سے آنا تک مصطفیٰ کمال نے لاطینی رسم الخط جاری کیا ہے ترکی میں یہ رواج شروع ہوا ہے کہ قومی نظمیں ترکی زبان میں کہی جائیں مگر ہنوز دلی دور است والا مضمون ہے۔ یدرم بچکے قوم پرست تھے اور انیسویں عیسوی کے آخر میں اسلام کی بے بسی کا جو عالم تھا اس کے لحاظ سے وہ چاہتے تھے کہ تمام دنیائے اسلام ترکی کی برتری تسلیم کرے اور ترکی کی رہنمائی میں سارے اسلامی ممالک بالخصوص ہندوستان مغربی علوم و فنون سے اپنی اپنی ضرورت کے بقدر مستفید ہو سکیں مروجہ غالباً دھرتیہ ترکی گئے تھے۔

سجاد حیدر مرحوم سے میری آخری ملاقات یکم جنوری ۱۹۲۳ء کو لکھنؤ میں ہوئی تھی۔ میرے دوست سید محمد بسطین صاحب وکیل پر تاب گڑھ کے لڑکے کی برات آئی تھی اور شب گذشتہ کو عزیزی سید علی ظہیر بیرٹر کی لڑکی سے جو اشار اللہ خود بھی بی، اے ہے نکاح ہوا تھا۔ یکم جنوری کو دوپہر کی موت میں بہت سے دوستوں کا مجمع تھا۔ سجاد حیدر بھی شریک تھے۔ صحت اچھی نہ تھی بہت سے کپڑے پہن رکھے تھے۔ عرصہ کے بعد ملاقات ہوئی تھی دو ڈھائی گھنٹے تک بہت ہر لطف محبت رہی۔

محمد بسطین صاحب خود بھی فارسی کے اچھے ادیب ہیں اور شعر بھی کہتے ہیں۔ بلا کا حافظہ ہے۔ سر وزیر حسن اور خان بہادر سید اصغر حسن بھی موجود تھے۔ دیر تک علی گڑھ کی پرانی مہنتوں کے تذکرے ہوتے رہے۔ زمانہ بڑی محبت کے ساتھ بدل رہا ہے تاہم ہماری سوانحی کا ابھی تک یہ حال ہے کہ جہاں دس پانچ ذوق سلیم والے آدمی جمع ہو جاتے ہیں وہاں شعر و سخن کا تذکرہ ہونا لازمی ہے۔ چند نئے پہلے سر محمد متیوب کی وفات پر میں ایک مضمون سرگزشت میں لکھ چکا تھا اس مضمون کی جو داد و دوران گفتگو میں سجاد حیدر

نے وی اسے میں کبھی نہ بھولوں گا۔ کہنے لگے تمہارا مضمون میں نے پڑھا اور میں اس سے اس درجہ متاثر ہوں کہ میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ یعقوب مرحوم کا مرثیہ منور لکھوں گا جس میں ان حالات کا تذکرہ کروں گا جو تم نے اپنے مضمون میں لکھے ہیں۔ دنیا عجیب جگہ ہے۔ افسوس ہے کہ اس قدر جلد وہ وقت آگیا کہ مرثیہ لکھنے والے کا ہی مرثیہ کوئی اور لکھے۔ سجاد کی کس کس خوبی کا تذکرہ کیا جائے۔ علی گڑھ کے دورانی میں بڑی مشکل سے کوئی اور شخص ایسا ملے گا جس کی ذات میں اتنی جامعیت ہو جو سجاد حیدر کی ذات میں موجود تھی۔ مرحوم نے دوستوں کا وسیع حلقہ چھوڑا ہے جن میں بہتوں کی سجاد کے بعد یہ حالت ہو گئی ہے۔

شعر:-
تمہارے بعد یہ ہو حال ہم صغیروں کا !
اس آشیاء میں مژدادی اُدھر پکار آئے

سید رضا علی

۴۲۔ معاشی ماحول

۴۲۔ بڑی امید و بیم کا سال گزرا ہو، اس سال ہندوستان کو جتنی مشکلات، مصائب اور نئے مسائل سے دوچار ہونا پڑا وہ تاریخ میں ہمیشہ یاد رہیں گے، ہندوستان کا ایک قدیمی صوبہ جو مال ہی میں الگ ہوا تھا ہاتھ سے چلا گیا، بعض ہندوستانی علاقوں پر دشمن نے قبضہ کر لیا، ہندوستان پر پہلی مرتبہ بمباری ہوئی، سر اسٹیفورڈ ڈکینس برطانیہ کی جنگی وزارت کے ایک رکن ہندوستانی مسئلے کو سلجھانے یہاں آئے اور عین اس وقت جب گھنٹہ گھٹا چھا گئی تھی اور سب کو بارش کا یقین ہو چلا تھا وفتاباں چھٹے اور تیزی سے منتشر ہو گئے گو مطلع وقتی طور پر صاف ہو گیا مگر اپنے بجارات چھوڑ گیا جنھوں نے چھ بہنے کے اندر ہی ایک دوسری شکل اختیار کر لی، معاشی اہم واقعات میں سنگاپور، ملایا اور برابریاں کے قبضے سے ہندوستان کی مشرقی تجارت کا خاتمہ، برآمد کی زیادتی، غذا اور دوسری اشیاء کی قلت، انڈالیوں اور بیرونی وفد کی آمد صنعت و حرفت اور دفاعی اخراجات میں زیادتی، اسٹریٹنگ کے ترغیب میں کمی، روپیہ اور نوٹوں کا بہت زیادہ جاری ہو جانا، اور کانگریس کی تحریک نمایاں حیثیت رکھتے ہیں، دوسری مسائل میں سندھ میں حروں کی شرارتیں، انڈیلاپ اور بیگال کے اضلاع کے خوفناک طوفان قابل ذکر ہیں۔

تجارت۔ سلسلہ میں دنیا کے چند اور ملک جنگ میں شریک ہو گئے، باہر سے آنے والی چیزوں میں اور کمی ہونے لگی، چنانچہ ذیل کے اعداد و شمار اس کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

درآمد لاکھ روپوں میں

۳۹-۳۸ ۳۹-۴۰ ۴۰-۴۱ ۴۱-۴۲

روپی کی مصنوعات ۱۴ ۱۵ ۱۴ ۱۵

مشینیں ۱۵ ۱۶ ۱۵ ۱۶

۱۹۲	۱۸۲	۱۶۲	۱۴۹	خام ریشم اور اس کی مصنوعات
۱۶۲	۱۳۸	۱۱۷	۱۰۱	پیشے اور مٹی کا سامان
۴۵	۳۹	۴۱	۱۸	فرنیچر یا لکڑی کا سامان
۳۸۹	۳۱۱	۲۵۱	۲۰۷	کاغ، دفنی اور اسٹیشنری

دوسری طرف ہندوستان کی مشرقی تجارت کا خاتمہ ہو گیا، اور برما پر جاپانی قبضے کی وجہ سے چین سے تجارت رک گئی، لیکن دوسری طرف عراق و عرب، مصر، شام، ایران، افغانستان، فلسطین اور جزیریہ مغربی افریقہ وغیرہ سے تجارت کا راستہ کھل گیا، اور اگر ہندوستان صنعتی ملک ہوتا تو بڑی آسانی سے ان ملکوں کے بازاروں پر قبضہ کر سکتا تھا، مگر ہندوستان زرعی ملک ہے، اور اس کی صنعت و تجارت غیر ملکی مشینوں کے بل بوتے پر چل رہی ہے لہذا یہ نہ ہو سکا، البتہ فوجی ضروریات کے لئے کپڑا، جوتے وغیرہ اور غذا کے لئے اشیائے خوردنی باہر ملنے لگیں، اس طرح ملک کی درآمد کم اور برآمد زائد ہو گئی، نیز جنگ کی وجہ سے برآمد کا بڑا حصہ برطانیہ اور اس کے مقبوضات کو جانے لگا، چنانچہ ذیل کے مقابل

اعداد سے اس کا اندازہ ہو سکے گا۔

برآمد (کروڑ روپوں میں)

۱۹۱۴-۱۵	۱۹۲۰-۲۱	
۵۵,۶۵۱	۷۷,۶۰۱	برطانیہ
۵,۶۰۹	۹,۶۷۷	لٹکا
۲,۶۹۷	۱۱,۶۴۵	آسٹریلیا
۲,۶۱۳	۶,۶۴۸	کینڈا
۱,۶۴۹	۶,۶۶۶	مغربی افریقہ
۸,۶۱۴	۲۵,۶۷۵	دیگر برطانوی مقبوضات
۱۳,۶۸۸	۴۶,۶۴۰	امریکہ کی متحدہ ریاستیں

نامہ برآمد کے بعض دوسرے نتائج کا ذکر زونیک کے سلسلے میں کیا جائے گا۔

صنعت و حرفت | جنگ کے زمانے میں ہندوستان کی صنعت و حرفت میں برابر ترقی ہوتی رہی، اس لئے میں رسد کے صیفے کا ایک الگ وزیر بنایا گیا، ہندوستان میں فوجی ضروریات کے لئے جنگ کے پہلے حال میں ۸۲ کروڑ دوسرے سال ۱۶۵ کروڑ اور تیسرے سال ۳۶۵ روپیہ کا سامان خریدا گیا، لوہے، کوئلے، فولاد، کپڑے اور کاغذ کی پیدائش میں گزشتہ اعداد سے بہت زیادہ سامان تیار ہوا البتہ جوٹ اور لکڑی کی مقدار کم رہی، جنگ سے پہلے پارچہ کی فوجی ضرورتیں صرف ایک کارخانے سے پوری ہو جاتی تھیں مگر گزشتہ سال دس کارخانے اس کام میں لگے رہے، گورنمنٹ کے زین سازی کے کارخانے میں جہاں دو ہزار آدمی کام کیا کرتے تھے وہاں گزشتہ سال ۱۵ ہزار آدمی مصروف تھے، اس لئے میں فوج کے لئے ۱۳ لاکھ جوڑ بننے تیار ہوئے اور گزشتہ سال ان کی تعداد ۴۰ لاکھ جوڑے رہی۔ اب ہندوستان میں ریفلیں، شبن گینس، اور توپیں تیزی سے تیار ہو رہی ہیں، مختلف بمک سے اڑھانے والے امے مثلاً ٹینک، بن بلی پہلی مرتبہ ہندوستان میں تیار ہوئی، فوجی جھڑی سازی کا کارخانہ بھی گزشتہ سال مکمل ہوا، المونیم کی پیدائش کا آغاز بھی ہو گیا، یون ٹریننگ اسکیم کے تحت ڈھبائی ہوئے ہندوستانیوں کو برطانیہ بھیجا گیا اور اب یہ لوگ یہاں کی سرکاری اور غیر سرکاری صنعتوں میں مصروف ہیں۔

جنگ کے آغاز پر ہندوستان میں چھوٹے بڑے ورک شاپوں کی تعداد ۶۰۰ تھی مگر گزشتہ سال ان کی تعداد ۱۵۰۰ ہو گئی، جس میں انجینیئری کے ۸۰۰، معمولی اوزاروں کے ۳۰۰ اور ریلوں کے ۴۰۰ کارخانے تھے، ان کے علاوہ متعدد چھوٹے چھوٹے کارخانے الگ ہیں جو حکومت کی نگرانی میں نہیں ہیں، ۳۰ ہزار آدمی جہازوں کی مرمت و فیرو میں لگے ہوئے تھے، اس صنعتی چیل پہلے کا نتیجہ یہ ہوا کہ منافعوں کا اوسط بھی بڑھ گیا اور صنعتی منافعوں کا اوسط عام سے بڑھ کر ۱۲ ہو گیا۔ اگرچہ جنگ گزشتہ سال میں مجموعی منافع بہت کم تھا اس لئے اندازہ حاصل مانہ ہو جانے یا عام قیمتوں کی گرانی کی وجہ سے کم ہونا ہی تاہم کثیر منافع اہمیت ضرور رکھتا ہے۔

زراعت اور اشیا کے خوردنی | گذشتہ سال مجموعی طور پر فصلوں کی حالت اچھی رہی، مگر پیداوار کی بڑی قلت ہو گئی، مارچ میں ہندوستان کے اکثر شہروں اور صوبوں میں گہوں نایاب ہو گیا، وسط سال میں ٹکڑ اور نمک کی بھی قلت ہو گئی، نمک نے تو ایسی شدید صورت اختیار کی کہ کانگریس نے ایک ریزولیشن کے ذریعہ ذاتی استعمال کے واسطے نمک بنانے پر زور دیا، مگر حکومت نے تھلا کہ ہندوستان میں نمک کا سالانہ خرچ ۵۳۰ لاکھ من ہے اور ملک میں یہ مقدار موجود ہے لہذا مراعات کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

جہاں تک غلوں کی قلت کا سوال ہے اس کی صورت یہ ہے کہ ملک میں ایک کروڑ ٹن گہوں ۲۹۵ لاکھ ٹن چاول اور ۱۵۴ لاکھ ٹن جوار و اجرو وغیرہ کا سالانہ خرچ ہے، گذشتہ سال ملک میں ۹۰ لاکھ ٹن گہوں پیدا ہوا، یہی دس لاکھ ٹن کی کمی تو وہ حکومت نے آسٹریلیا سے گہوں منگو کر پوری کر لی، چال کی حیثیت پر اختلاف رہی، ہندوستان میں ۱۴ لاکھ ٹن چاول برائے آتما تھا جو گذشتہ سال ۱۵ لاکھ اور ملک کی پیداوار میں ۹ لاکھ ٹن کی کمی ہو گئی گویا ملک میں ۲۳ لاکھ ٹن چاول کی کمی تھی، مگر چاول کی کمی یوں اور زیادہ محسوس ہوئی کہ باہر سے آنے والے ۹ لاکھ پناہ گزینوں کی خاص خوراک چلول ہے، دوسرے ہماری اس محدود رسد میں لٹکا بھی شامل ہے، کیونکہ وہاں بھی چاول برائے جاتا تھا، مگر ان سب چیزوں کے باوجود غلے کی کمی نہیں ہونا چاہیے تھی کیونکہ جوار و اجرو کی پیداوار ۱۸۹ لاکھ ٹن اور خرچ ۱۵۴ لاکھ ٹن ہے گویا ۳۵ لاکھ ٹن کی بچت رہی، اور بچت سے چاول کی تلافی بخوبی ہو سکتی تھی۔ گویا قلت کے اسباب پیداوار کی کمی نہیں تھی بلکہ دوسرے تھے مثلاً ملک میں نقل و جگ کی دشواریاں، یورپ اور ایل کے غلے کے بڑے بڑے ذخیروں کو پوشیدہ کر دینا، اور حکومت کا فوجی اور دوسری اخراجات کے لئے غلہ کا باہر بیچنا، حکومت نے غلے کی قلت پر غور کر کے زائد خوراک دہلی، اشیا اور جہاں اور کراچی کی کاشت کی تحریکیں شروع کیں، غیر خود دی اشیا مثلاً چھوٹے ریشے والی روٹی جو مثلاً اسی ذخیرہ کی پیداوار کی کمی تھی، صوبوں اور دیہاتوں میں رتنے رتنے زیر کاشت زمینیں شروع ہوئے مگر ان سب کے نتائج سے گذشتہ سال کوئی خاص فائدہ نہ اٹھایا گیا۔

مالیہ | گزشتہ سال کے بجٹ میں ۷۷ کروڑ کے خسارہ کا اندازہ کیا گیا، انکم ٹیکس، تار، ٹیلیفون، لفافے، موٹر اسپرٹ اور مزید سرچارج ٹیکس کے ذریعہ ۱۲ کروڑ کی آمدنی حاصل کی گئی پھر بھی ۳۵ کروڑ کا نقصان رہا جو قرض لے کر پورا کیا گیا، مالیہ میں اضافہ دفاعی اخراجات کی وجہ سے ہو رہا ہے، عام حالات میں دفاع پر ۲۹ کروڑ روپیہ صرف ہوتا تھا مگر گزشتہ سال ۱۳۳ کروڑ کے مصارف ہوئے،

ہندوستانیوں کو ان کثیر اخراجات پر اعتراض ہے، ان کا کہنا ہے کہ ہندوستان کو لڑائی جیتنے اور اخراجات کا بار برداشت کرنے میں صرف اسی وقت حصہ لینا چاہیے جبکہ وہ آزاد ہو، اس کا مالیہ اس کے ہاتھ میں ہو، اس کی دفاعی اور خارجی پالیسی اس کے تحت ہو اور اس کی قومی فوج ہو، لیکن موجودہ صورت یہ ہے کہ اخراجات تو ہندوستان کے سر ڈال دئے گئے ہیں مگر اس کو اختیارات کچھ بھی نہیں ہیں۔ حکومت کی جانب سے اس کا یہ جواب دیا جاتا ہے کہ جنگ اب ہندوستان کے سر پر آ پہنچی ہے، ہندوستان میں قومی حکومت بھی قائم ہو گئی ہے، والٹر نے کی کونسل کے ممبروں میں سے گیارہ غیر سرکاری ہندوستانی ہیں، جزائی طور پر کونسل میں سب صوبوں کی نمائندگی ہے، مذہبی اعتبار سے بھی ہر جماعت کے نمائندے شامل ہیں، دفاع کا محکمہ ایک ہندوستانی کے ہاتھ میں ہے، پھر ہندوستان کے دفاعی اخراجات آبادی کے تناسب سے بہت کم ہیں، اور برطانیہ بھی ۴۰۰ کروڑ روپیہ کی حد تک سالانہ امداد کر رہی ہے۔

ہندوستان کی جانب سے اس کے دوسرے جوابات پیش کئے جاتے ہیں، اور مختصر یہ کہ حکومت اور عوام ایک دوسرے سے مطمئن نہیں ہیں، گزشتہ سال وزیر مالیہ اور حکومت کے معاشی مشیر نے انگلستان کا سفر کیا، اس سفر نے بے اعتمادی میں اور زیادہ اضافہ کر دیا۔

گزشتہ سال کی ایک اور چیز اسٹرلنگ کے قرضے میں کمی ہے، لڑائی کی وجہ سے ہماری درآمد کم اور برآمد زیادہ ہو گئی ہے، زائد برآمد کا معاوضہ ہمیں سونے کی شکل میں ملنا چاہیے، مگر حکومت نے اس زائد رقم سے بدلے قرضوں کو بے باق کرنا شروع کیا، اور اس غرض کی ملک میں اور قرضے بھی حاصل کئے گئے، مثلاً اکتوبر میں ۵۰ کروڑ روپیہ ریلوے کا اسٹرلنگ قرضہ ادا کرنے کے لئے لیا گیا، اس کی مقدار ۳۱ لاکھ پونڈ تھی، اس رقم سے اس میں سے ۳ کروڑ پونڈ ادا ہو گئے اور اب ۲۸ لاکھ پونڈ قرض باقی

رہ گیا، اس طرح ہندوستان جو عرصے سے دین دار ملک چلا آ رہا تھا اب لین دار ملک بن گیا، بعض پلانی تاریخی مثالوں کی روشنی میں ہندوستانی اس سے مطمئن نہیں ہیں، ان کو ڈر ہے کہ اس وقت انگلستان کو جو قرض دیا جا رہا ہو وہ کہیں لڑائی ختم ہونے کے بعد بطور جنگی تحفے کے انگلستان کو نذر نہ کر دیا جائے۔ جیسا کہ گذشتہ جنگ کے بعد ۱۹۵۰ء کو ڈر کی رقم برطانیہ کو پیش کی گئی، یا یہ بھی ممکن ہو کہ یہ رقم برطانیہ کو ازراں شرح سود پر قرض دے دی جائے، اس کا مطلب یہ ہوگا کہ انگلستان کی برآمد کے لئے ہندوستان میں ایک بازار قائم کیا جا رہا ہو، اور برطانیہ کو ترجیحی رعایتوں کے سامان مہیا کئے جا رہے ہیں، یہ قسمیں ہم کو انگلستان سے مال خریدنے پر مجبور کریں گی، اور ازراں بازار چھوڑ کر انگلستان سے مال خریدنا دانش مندی نہیں کہلائی جاسکتی۔

جولائی میں مرکزی حکومت نے تیسرے دفاعی قرضے کا آغاز کیا جو ۱۹۵۴ء میں ادا ہوگا، اکتوبر میں ریلوں کے قرض کی ادائی کے لئے روپیہ لیا گیا، ان کے علاوہ مدراس، بمبئی، پنجاب اور صوبہ متوسطہ و برار نے ستمبر میں تین فیصدی کے حساب سے علی الترتیب ۱۲۵، ۳۵۰، ۲۵۰ کروڑ اور ۵۰ لاکھ روپیہ قرض لیا جو ۱۹۵۵ء میں قابل ادا ہوگا، ان سے یہ صوبے اپنے مرکزی حکومت والے قرضے ادا کریں گے۔

بینک و بازار | ریزرو بینک کی شرح سود مستقل رہی، گذشتہ سال عند الطلب رقموں کی شرح ۱۲ فیصدی اور تین ماہ والی عیادی امانتوں کی شرح نصف فیصدی سے ایک فیصدی کے درمیان رہی، البتہ ریزرو بینک کے جاری اور گردش کرنے والے نوٹوں اور اسٹرنٹنگ تسکوں کی تعداد میں بے حد اضافہ ہوا، ذیل کے اعداد سے اس کا اندازہ ہو سکے گا۔

(کروڑ روپوں میں)

اگست ۱۹۳۹ء یعنی قبل از جنگ جنوری ۱۹۳۳ء کا دوسرا ہفتہ

۳۵۶

۵۹ $\frac{1}{4}$

اسٹرنٹنگ تسک

۶۰۵

۲۱۷

جاری شدہ نوٹ

۵۹۱

۱۷۹

گردش کرنے والے نوٹ

گویا اسٹرلنگ تمکوں کی تعداد میں ۲۹۶ کروڑ روپیہ کا اضافہ ہوا، اور حکومت نے ان تمکوں کی بنیاد پر نوٹ جاری کرنا شروع کر دیے، چنانچہ گردش کرنے والے نوٹوں کی تعداد میں ۲۳۰ فیصدی کا اضافہ ہو گیا، نوٹوں کی اس کثیر مقدار کا یہ نتیجہ ہوا کہ چیزیں گراں ہونے لگیں، اور ملک کے معاشیں نے حکومت کو افراط زر کے خطرات سے آگاہ کرنا چاہا، مگر حکومت افراط زر کو تسلیم نہیں کرتی، بہر حال قیمتیں بڑھتی رہیں اور اس کا اندازہ ذیل کے اعداد سے ہو سکے گا۔

ملکتہ انڈکس نمبر بمبئی انڈکس نمبر معاشی مشیر کے مرتبہ انڈکس نمبر
 ۱۹۱۳ء = ۱۰۰ ۱۹۱۳ء = ۱۰۰ ۱۹۱۳ء = ۱۰۰

۱۰۹	۱۰۸	۱۹۳۹ء
۱۲۹	۱۳۹	۱۹۴۱ء
۱۸۴	۱۵۵	جنوری ۱۹۴۲ء
۱۹۶	۱۵۷	اپریل ۱۹۴۲ء
۲۲۵	۱۸۲	جولائی ۱۹۴۲ء
۲۲۹	۲۰۹	اکتوبر ۱۹۴۲ء
	۲۳۸	دسمبر ۱۹۴۲ء

یہ صحیح ہو کہ جنگ کی وجہ سے اشیاء گراں ہو جاتی ہیں مگر ان میں اتنا اضافہ نہیں ہوتا، مثلاً انھٹن میں جولائی ۱۹۴۲ء میں انڈکس نمبر ۱۲۲۷ تھا، سونے اور چاندی کی کمی کی وجہ سے حکومت نے چاندی کے روپے واپس لینا شروع کر دیے اور ان کے بجائے نوٹ جاری کرنا شروع کئے، نتیجہ یہ ہوا کہ نوٹوں کی قیمت گرنے لگی اور قیمتی دھاتوں کی قیمت بڑھنے لگی، سونے کی قیمت ۴۶ سے ۷۰ روپیہ کے درمیان رہی مگر چاندی کی قیمت میں حیرت انگیز اضافہ ہوا اور وہ ۷۰ سے بڑھ کر ۱۱۵ تک پہنچ گئی، تاہم یہ قیمتیں بھی اضافہ ہو گیا، اس کی وجہ سے تاجروں کے سکوں پر بھی مصیبت آگئی، اور اس تیزی سے فاسٹ ہوا شرح ہونے کہ اکثر شہروں میں ریزرگاری کا قحط ہو گیا۔ ایک اندازے کے مطابق ۴ کروڑ روپیہ کے تاجروں کے

کے بازار سے غائب ہوئے۔

گزشتہ سال دہلی بینکوں کی مبادی امانتوں میں بڑی کمی ہوئی، آغاز جنگ پر ان کی مقدار ۱۰۰ کروڑ تھی مگر مارچ ۱۹۱۷ء میں وہ صرف ۱۰۰ کروڑ رہ گئیں، مگر بعد میں جب اعتماد کچھ بحال ہونے لگا تو دسمبر ۱۹۱۷ء میں ان کی مقدار ۱۰۰ کروڑ تک پہنچ گئی، اس کے برخلاف عند الطلب امانتوں میں تیزی سے اضافہ ہوا، اور آغاز جنگ پر ان کی مقدار ۴۰ کروڑ تھی تو دسمبر ۱۹۱۷ء میں ۲۴۰ کروڑ تک پہنچ گئی، اس کا مطلب یہ تھا کہ لوگوں کے پاس روپیہ بڑھ اور وہ اس کو جمع بھی کرنا چاہتے ہیں مگر عام بے اعتمادی کی وجہ سے اس کو سیال شکل میں رکھنا چاہتے ہیں تاکہ جب چاہیں واپس لے سکیں۔ مگر اس سے مالی نظام پر اثر پڑتا ہے اور بینک وغیرہ عند الطلب امانتوں سے کوئی خاص استفادہ نہیں کر سکتے اور اس طرح ملک کی کثیر رقمیں بینک کی تجویروں میں محض بیکار پڑی رہتی ہیں۔

بیرونی وفد | اپریل میں ایک امریکن منعقد وفد ہندوستان آیا، جس کے صدر ڈاکٹر ہنری گارڈی تھے، یہ مشہور ماہر معاشیات ہیں اور انھوں نے گزشتہ جنگ کے بعد یورپ کے مالی نظام پر ایک مفصل رپورٹ پیش کی تھی، اس وفد کا مقصد جنگی سامان کی پیدائش کے سلسلے میں ہندوستان سے پورا پورا استفادہ کرنا تھا۔ پانچ ہفتے قیام کے بعد یہ وفد واپس چلا گیا اور ۳۵ سفارشات صدر امریکہ کی خدمت میں پیش کیں، ان میں سب سے اہم سفارش یہ تھی کہ ہندوستان میں انتظامی امور پر نگرانی کرنے والا ایک اعلیٰ ادارہ قائم کیا جائے جو حکومت کی موجودہ ایجنسیوں سے آزاد ہو، نیز مختلف چیزوں کی پیدائش اور توسیع کے متعلق بھی سفارشات کیں، مگر حکومت ہند نے ان سفارشات سے کوئی خاص فائدہ حاصل نہ کیا، نومبر میں ایک انٹیکو امریکن وفد اس غرض سے ہندوستان آیا کہ وہ ہندوستان کے مغربی بندرگاہوں کا جائزہ لے، اور نئے بندرگاہوں کی تعمیر اور ہندوستان میں جہاز سازی کے متعلق غور و خوض کرے، آخر دسمبر میں ایک برطانوی وفد بری تحقیقات اور اس کی کاشت کی توسیع کی غرض سے ہندوستان آیا، اس کا مقصد یہ تھا کہ جنوبی ہند میں زیادہ سے زیادہ ربر پیدا کیا جائے، یہ تینوں وفد دراصل اغراض جنگ کے سلسلے میں ہندوستان سے پورا پورا استفادہ کرنا چاہتے تھے۔

انگلستان | گذشتہ سال ہندوستان کی تاریخ میں یہ مسئلہ بڑا محرکہ الآزار رہا، یہ ہندوستان کے لئے بالکل نئی چیز تھی، اور سیلون اور جنوبی افریقہ میں قانون سازی کے باوجود کبھی اتنی تعداد میں لوگ ہندوستان نہیں آئے، آنے والوں میں بڑا تر غرب الہند، لٹکا، ملایا، اور اندمان وغیرہ کے لوگوں کی کافی تعداد تھی مگر سب سے زیادہ تعداد براہ سے آنے والوں کی تھی جہاں سے تقریباً ۵ لاکھ آدمی آئے جن میں زیادہ تر ہندوستانی تھے۔

ہندوستانیوں کو دوسرے ملکوں یا علاقوں میں جو تکلیفیں اور اذیتیں اٹھانا پڑتی ہیں ان کا اکثر مشاہدہ ہوتا رہتا ہے، لیکن حالت اس وقت اور زیادہ افسوسناک ہو جاتی ہے جب وہ اپنے ملک میں رہیں آتے ہیں تو ان کی اپنی حکومت بھی ان کے ساتھ غیر مساوی سلوک کرتی ہے، سمندر پار ہندوستانیوں کے وزیر کے ساتھ کونسل آف ایسٹس کے دو ممبروں نے جب آسام کے پناہ گزینوں کے کمپنوں کا معائنہ کیا تو بتایا کہ اکثر بلکہ افسروں نے ان کو مارا، جب دال ختم ہو گئی تو ان کو صرف نمک اور چاول ڈر گئے بعض راستے ہندوستانیوں کے لئے بند ہیں۔ اس کے ساتھ ہی حکومت نے ایک گشتی اعلان کے ذریعہ صوبہ جاتی حکومتوں کو ہدایت کی کہ وہ یورپین اور انگریزوں کو پناہ گزینوں کو ۵ روپے فی کس یا ۵۰۰ روپیہ ماہوار فی خاندان اور ہندوستانیوں کو ۱۵ سے ۲۵ روپیہ فی کس ماہوار کے حساب سے حد کریں، جب ان نسلی امتیازات کے خلاف آواز اٹھائی گئی تو یہ جواب ملا کہ یورپین باشندوں کا معاملہ ہندوستانی حکومت نے طے کیا ہے اور وہی اس کی ادائیگی کی ذمہ دار ہے، اور ہندوستانیوں کا مسئلہ ہندوستانی حکومت کے ذمے ہے، اور چونکہ برطانوی حکومت کے مقابلے میں ہماری حکومت غریب ہو رہی ہے اسی اعتبار سے ملاؤں میں کمی ہے۔

گواس ۷، ۸ لاکھ آبادی کی عارضی رہائش وغیرہ کا انتظام ہو گیا ہے، مگر ان کے روزگار، ان کی مستقل رہائش، اور ان کے بچوں کی تعلیم وغیرہ کے مسائل کے متعلق ابھی تک کوئی خاص تصفیہ نہیں ہوا۔

کانگریس | جب سر اسٹیفورڈ کریکس ہندوستان کی سیاسی گتھی سلجھانے میں ناکام رہے اور ان کی تجاویز

کو ہندوستان کی تمام سیاسی جماعتوں نے رد کر دیا تو کانگریس نے فیصلہ کیا کہ برطانیہ ہندوستان خالی کرے۔ ۱۹۴۷ء اگست کو پہلی بار کانگریس کا جلسہ ہوا اور قرارداد منظور کی گئی، ۹ رکی صبح کو مجلس عاملہ اور گاندھی جی گرفتار کر لئے گئے، اور ساتھ ہی ساتھ سارے ہندوستان میں کانگریسی رہنماؤں کی گرفتاریاں شروع ہوئیں۔ کانگریس اور اس کی تمام ذیلی جماعتوں کو غیر آئینی قرار دیا گیا، عوام میں اس سے بھیاں برپا ہو گیا، انھوں نے جلوس نکالنے اور جلسے کرنا چاہے، پولیس نے ان کو روکا، آخر کار دونوں میں تصادم ہو گیا، لاٹھی چارج ہوا، آنسو لگنے والی گیس استعمال ہوئی اور آخر میں گولیاں چلنے لگیں، عوام نے جوش میں تھانوں، اینٹنوں، ڈاک خانوں، عدالتوں، ریلوں، بسوں اور ٹریموں پر حملہ شروع کیا، تار کٹے جانے لگے سرکاری عمارتوں کو جلا یا گیا، اور بعض جگہ پر جوش عوام نے وحشیانہ تشدد سے کام لیا، کارخانوں میں ہڑتالیں ہوئیں، اخبارات کو بند کیا گیا، خبروں پر سانسر ہوا، میونسپلٹیاں توڑی گئیں، گرفتاریاں عام ہو گئیں اور مجموعی تعویری جرمے شروع ہوئے، پولیس اور فوج کی مدد سے کچھ دنوں میں صورت حال پر قابو پا لیا گیا۔ کہا جاتا ہے کہ ان کارروائیوں کا مقصد حکومت کی فوجی اغراض کو نقصان پہنچانا تھا، مگر اس میں ناکامی ہوئی ہو سکتا ہے کہ فوجی نقصان نہ پہنچا ہو مگر ملک کو کافی معاشی نقصان ضرور ہوا، محض ریلوں کے نقصان کا اندازہ ایک کروڑ سے زائد ہے، دوسرے نقصانات الگ ہیں، ہڑتالوں سے پیداؤں پر کافی اثر پڑا، کل نقصان کا صحیح اندازہ تو نہیں مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کی مقدار کئی کروڑ تک ضرور ہے۔ غرض کہ گزشتہ سال معاشی نقطہ نظر سے ہندوستان کے لئے بڑے ہی مصائب اور مشکلات کا سال تھا۔ سوائے صنعتی چہل پہل کے ہندوستان کو اور کوئی فائدہ نہیں پہنچا، یہ ضرور ہے کہ بیرونی دنیا میں کمی ہری اور منافعوں کی مقدار بڑھ گئی۔ لیکن عام اشیاء کی گرانی اور ضرورت سے زائد نوٹوں کے اجرا ہوجانے کی وجہ سے ان کے فوائد بہت کم ہو گئے۔

محمد احمد سبزواری، ایم اے

لینن

(گزشتہ سے ہوستہ)

جینوا کے دوران قیام میں لینن کو روپیہ پیسے کی بہت تنگی ہو گئی تھی۔ یہ معلوم کس طرح گذارا چلتا تھا۔ گورکی نے دعوت دی تو اس کو لکھ بھیجا "تمہارا دعوت نامہ قبول کرنے سے قاصر ہوں۔ روپیہ کہاں سے لاؤں کہ تمہارے پاس بیچوں آج کل ہماری سب سے بڑی دشواری روپیہ کی کمی ہے۔" پھر تین روز بعد لکھتا ہے "آف۔ ل۔ کو چاہیے کہ پھر روپیہ فراہم کرنے میں سرگرم ہو جائے۔ روس میں روپیہ کی کمی کی وجہ سے ہمارے ماسچی ہلار ہی ہیں۔" یہ وہی زمانہ تھا جبکہ لٹونیف جو آج کل امریکہ میں روسی سفیر کا ادا ایک اور بوشیوک نفس سے چرانے ہوئے روپیوں کو دوسرے ملک کے سکوں میں تبادلہ کرتے ہوئے پکڑے گئے تھے اور یورپ کے سرمایہ دار اخباروں نے یہ شور مچایا تھا کہ بوشیوک کا گذار چوری سے چلتا ہے جب لینن سے لٹونیف کی چوری کا ذکر کیا گیا تو اس نے صرف یہ کہا "بین الاقوامی پولیس ہمیشہ ایسے معاملات کو بہت نمایاں کر کے دکھاتی ہے۔"

اس زمانہ میں پیرس میں تمام انقلابی پارٹیوں کا جلسہ ہوا اور دوبارہ یہ سچی کی گئی کہ مختلف گروہوں کے اختلافات کو مٹا کر ایک متفقہ لائحہ عمل مقرر ہو اور متحدہ طور پر سیاسی جدوجہد کی جائے۔ لینن ہی اس جلسہ میں شریک ہوا سب نے اس پر زور دیا کہ وہ اپنی پارٹی اور ٹھیل کو ختم کر کے مشترکہ لائحہ عمل قبول کرے لیکن لینن نہ مانا۔ اس جلسہ کی روداد بیان کرتے ہوئے گورکی کو لکھا "تین ہفتے برابر روحانی مذاہم میں مبتلا رہا۔ ہر موئے بدن کانپ اٹھا پیرس کے چلنے کی خصوصیت یہ تھی کہ بنیادی اصولوں اور لائحہ عمل کی سیاسی ضرورت کو غلط طے کیا جا رہا تھا جلسہ میں یہ ماحول تھا کہ خواہ کتنی ہی قیمت ادا کرنی پڑے لیکن آپس میں صلح ہو جائے۔ بوشیوک کے خلاف کافی غم و فتنہ کا اظہار ہوا۔ اختلافات اتنے بنیادی تھے کہ اتحاد کی شکل نہ رہتا تھا ہونی مجھے تو اس قسم کے بحث و مباحثہ، چالوں اور خوش گیسوں سے نفرت ہو گئی۔"

ہی لیکن کیا کروں جذبات کو قابو میں رکھ کر اس قسم کے جلسوں میں شریک ہونا ہی پڑتا ہی امید یہ ہے کہ آپس میں تنازع دوس کے باہر ہی ختم ہو جائیں گے اور ہماری پارٹی تمام مشکلات پر حاوی آجائے گی۔ چند روز کے بعد گورنر کی کونین نے لکھا: ”پردناری اخبار کے پرچے نظر سے گزر رہے ہوں گے۔ کیا اب بھی پردناری کے مقالے لطف دے رہی ہیں۔ کیا لطف آتا ہوگا؟ اس کا حال بھی میری طرح تباہ ہو۔ اخبار کے کبھی اتنا بے پردا نہیں ہوا جتنا کہ آج کل ہوں۔ یہ زیادہ میکسٹ کے فلسفے کے مطالعہ میں نکلا پھلا جا رہا ہو۔“ چند روز بعد لکھتا ہے: ”روس کی دیہی حالت کی بابت میرا مقالہ کیوں نشر نہیں کر سکتے مجھے ہرگز ہرگز بھی اس کے لئے کوئی ناشر نہیں ملے گا۔ اس قسم کی رکاوٹیں مجھے دیوانہ بنائے دیتی ہیں۔“ اگر ایک طرف لینن کو یہ شکایت تھی کہ انقلابی رجحانات تیزی سے نہیں بڑھ رہے تو دوسری طرف زار روس کو اس کا رونا تھا کہ انقلابی رجحانات بڑی تیزی سے بڑھ رہے ہیں۔ واقعہ یہ تھا کہ اس زمانہ میں راسپوٹن اور اس کی مرید زاریہ کی سیاست نے روس میں بہت سیاسی بے مینی پیدا کر رکھی تھی۔ عوام کا غم و غصہ اس حد تک پہنچ گیا تھا کہ عوام کے ایک نمائندہ میلیکوف نے زار کی سرزنش کے خوف کے باوجود ڈول کے کھلے اجلاس میں دوران تقریر میں کہا کلیسا معدوم ہے چند پادریوں کے چکل میں ہی پادری حکومت کے زیر اثر ہیں اور حکومت پر ایک بد معاش (راسپوٹن) کا قبضہ ہے۔“ ڈول کی ان بیانات تعادیر کا پتہ لینن کو لگا تو بہت مسرور ہوا اس کو ان تقریروں میں آنے والے انقلاب کی گرج سنائی دی تو دل بہت مطمئن ہوا۔ اس کے بعد یہ خوش خبری ملی کہ ماسکو سے انقلابی اخبار اوسوتیا جاری ہو گیا ہے۔ سونے پر سہاگا ہو گیا۔ لینن نے پیرس سے اوسوتیا کو ایک مقالہ نشر کرنے کے لئے روانہ کیا جب اوسوتیا کے پرچوں کا پلندہ جس میں مقالہ نشر ہوا تھا لینن کو ملا تو اس کی مسرت کی انتہاء نہ رہی۔ پلندہ ہاتھ میں تھا کھولنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن ہاتھ تھر تھر کانپ رہے تھے اسی روز ایک دوست کو خط میں لکھتا ہے: ”آج اوسوتیا کا نومبر کا پرچہ ملا۔ میں مبارک باد دو۔ ہمارا نو عمر مارکسی اخبار ماسکو سے نکل رہا ہے۔ آج کی ہی ایک اچھی خبر ہے۔“

عملی جدوجہد کیا کچھ نہیں کر سکتی لینن اور اس کے ساتھیوں کی سی جاہلی تھی جن کا یہ نتیجہ

ہو رہا تھا کہ چار سال کے بعد دوبارہ عوام میں کراہنے کی ہمت پیدا ہوگئی۔ مزدور ادارے پھر وجود میں آنے شروع ہو گئے۔ سیاسی تقریریں ہونے لگیں اور انقلابی ماحول از سر نو پیدا ہو گیا۔ ۱۹۱۳ء میں ۱۱ ستمبر کو روس نے ہڑتال کی۔ لینن نے گورکی کو لکھا ہمارے مزدور کارکنوں کو مبارک باد کا پیغام ضرور روانہ کر دینا وہ سب پڑھیں اور مستعد کارکن ہیں۔ اس میں ایک بے چارہ معنف بھی ہے۔ میرے پاس پیرس میں دی کی ملاحوں کا خفیہ وفد آیا تھا (اس کا ذکر دوسرے سے نہ آئے) وہاں ملاحوں کا کوئی ادارہ نہیں ہے۔ یہ بڑا افسوسناک امر ہے۔ اگر تھامری بحری افسروں سے دوستی ہو تو اس سلسلہ میں ضرور کچھ نہ کچھ کرنا۔ اب چونکہ روس کے سیاسی حالات میں انقلاب کی جھلک دکھائی دینے لگی تو لینن نے ایک معزول بادشاہ کی طرح یہ مناسب خیال کیا کہ وطن کے قرب جوار میں کہیں اقامت اختیار کر لے چنانچہ روس کی سرحد کے قریب مقام کراگو میں آکر آباد ہو گیا۔ یہاں گھنٹوں آسٹریا اور روس کی سرحد پر گھومتا رہتا۔ سڑکیوں کی آگے بچتی تو روس کی سرحد میں داخل ہو جاتا۔ کہا کرتا تھا: میرا یہ جی چاہتا ہے کہ روسی فضا میں سانس لوں اس لئے چند لمحوں کے لئے روسی سرزمین میں داخل ہو جاتا ہوں۔ کراگو آئے سے یہ فائدہ ہوا کہ روسی اخبارات جلد اور باقاعدہ طور پر ملنے لگے۔ خفیہ وفد آنے جانے لگے۔ لینن ڈوما کے بلاشیوک ممبروں کو تقریریں دینا دینا کر کے دینے لگا۔ خاص پشروگرڈ میں بلاشیوک کا اخبار پر آدو اجاری ہو گیا۔ قریب ۳۰۰۰۰ پرپے روزانہ فروخت ہو جاتے تھے حقیقت میں تو لینن اڈیٹر تھا لیکن سخت مضامین پر اخبار کے ظاہر مدیروں کو حکومت سزا دیتی رہتی تھی اس خفیہ طریقہ کار کا یہ نتیجہ ہوا کہ سیاسی جدوجہد برابر جاری رہتا اور عوام پھر انقلابی عمل کے لئے تیار ہو گئے ہڑتال ہوئی اور کشت و خون بھی ہوا فرانسیسی سفیر ۲ جولائی ۱۹۱۳ء کو اپنے یادداشت میں اندراج کرتا ہے: آج پھر مشرک کے صنعتی حصہ میں مزدوروں نے ہنگامہ کیا۔ پولیس کے اعلیٰ افسر نے مجھے یقین دلایا ہے کہ کمالات برقیوں کو لایا گیا ہے اور مزدور کل سے پھر سب دستور کام شروع کر دیں گے، حکومتی تشدد نے واقعی قلیل عرصے میں مزدوروں کی فٹیں بچھا دیں تھیں، حکومت کے غرور اور مزدوروں کے ہر گز سنے بھی معلوم نہ ہونے دیا کہ اس قتل عام میں کتنے مزدور جان بحق ہوئے۔ اس تشدد کا یہ

نتیجہ نکلا کہ انقلابی تحریک پھر دب گئی۔ انقلابی مجاہد زار کے کشتہ ستم ہو گئے جو باقی رہ گئے ان کو شکست
نے بجائے گرانے کے سرور کیا۔ حالات کی نامساعدت کا ہر انقلابی کی زبان پر شکوہ تھا۔ انقلابی
فکر و عمل کی روشنی روس کے کسی گوشے میں بھی نظر نہ آتی تھی۔ اس زمانے میں لینن بھی اس انتظار
میں خاموش بیٹھا تھا کہ کہیں سیاسی بم پھٹے تو از سر نو انقلابی جدوجہد شروع کی جائے اس نے
گور کی کوکھا یہ روپ میں جنگ نہیں ہوگی۔ اس لئے یہاں ہی قیام بہتر ہے اگر اسٹریا اور روس
میں جنگ چھڑ جائے تو انقلابی رجحانات کے لئے بہت مفید ثابت ہوگی۔ لینن کو دہم و دمان بھی
نہ تھا کہ جنگ عظیم شروع ہونے والی ہے۔ جب اخباروں میں جلی سرخوں میں اعلان جنگ نظر پڑا تو
ششدر رہ گیا۔ جنگ شروع ہوگئی تو پھر انقلاب کی امیدیں بندھ گئیں۔ انقلاب کی امید بندھی
تو خیال ہوا کہ جمائی حالت بہتر کرنی چاہیئے۔ مقام گراکو میں ایک ریل کے پل کے پاس ددزش
کر رہا تھا کہ کسی گاؤں والے راہ گیر نے دیکھ لیا۔ ایک غیر ملکی کو ایسے غیر مقام پر ددزش کرتے
ہوئے دیکھ کر دہقان کا ماتھا ٹھنکا پولیس سے کچھ انعام کی امید پر تھانے میں جا کر اطلاع کر دی
یہ تو معلوم نہیں کہ اس دہقان کو پولیس نے کیا انعام دیا لیکن لینن گرفتار کر لیا گیا۔ جیل خانے
میں اور قیدی بھی تھے ان میں سے زیادہ تر قرض نہ ادا کرنے کی بنا پر مقید تھے لینن نے
ان کے مصائب سنے تو گراکو کے کتب خانے سے قانونی کتابیں منگوا کر ان کو قانونی مشورہ
دینا شروع کر دیا لینن کی یہ ہمدردانہ روش دیکھ کر قیدیوں نے لینن کو اپنا سربراہ مقرر کر دیا۔
سربراہ ہونے کی حیثیت سے اس کو جیل میں اعزاز حاصل ہو گیا۔ پولیس کے سپاہی کی میت
میں اس کو بازار سے دوسرے قیدیوں کے لئے تباہ و غیرہ لانے کی بھی اجازت مل گئی اس
طرح کچھ عرصہ ہی جیل میں گزرنے پایا تھا کہ اسٹریا کے ایک دموکریٹ نے اس بنا پر کہ لینن
زار کا دشمن ہے اور موجودہ جنگ میں مفید ثابت ہوگا رہائی دلا دی۔ رہا ہوتے ہی اس نے
سوئٹزرلینڈ کا رخ کیا۔ یہاں پہنچتے ہی حسب دستور انقلابی جدوجہد شروع کر دی۔ ستمبر ۱۹۱۷ء
میں ایک مقالہ میں لکھا "موجودہ جنگ نے روسی انقلاب کو روک دیا۔ چونکہ اب زار کے ساتھ

انگریزی و فرانسیسی سرمایہ دار بھی ہو گئے ہیں۔ اس لئے زار کی حکومت بہت طاقتور ہو گئی ہے۔ دوسری طرف اسٹریا اور جرمنی کے اشتراک کی جمہوریت پسندوں نے اپنے اپنے سرمایہ دار ملکوں کی حمایت لی ہے۔ اس لئے انقلابی کمزور ہو گئے ہیں اب روسی سرمایہ دار روسی انقلابی سے یہ کہتا ہے۔ دیکھو! جرمنی اور اسٹریا کے انقلابی تو اپنے ملک کی طرف سے لڑ رہے ہیں اور تم روسی انقلابی ایسے غدار کہ اس آڑے وقت میں بھی اپنے ملک ہی میں انقلاب پیدا کرنا چاہتے ہو۔ اس زمانے میں نہ صرف جرمن اور آسٹریا اشتراک ہی اپنے ملکی مفاد کی خاطر جان کی قربانی پیش کر رہے تھے بلکہ پنچاؤف جیسے اشتراک کی نے ایک مضمون سپر قلم کیا اور غیر مارکسی جذبات کا اظہار کرتے ہوئے لکھا ”جرمن ڈاکو میرے پیارے وطن کے دروازے پر کھڑے ہیں اور لوٹ مار مچا رہے ہیں۔ روسیوں! ڈاکوؤں کے خلاف کمر بستہ ہو جاؤ۔“ نہ صرف پنچاؤف کا یہ زاویہ نگاہ تھا بلکہ لینن کے بہت سے ساتھی بھی پنچاؤف کے ہم خیال ہو گئے تھے لینن کا زاویہ نگاہ حسب ذیل تھا ”دوسرے سرمایہ دار ملکوں کی طرح روس بھی ایک سرمایہ دار ملک ہے جہاں ایک طبقہ دوسرے طبقوں کی محنت پر مبتیا ہے روس ہمارا ملک نہیں بلکہ سرمایہ دار طبقہ کا ملک ہے۔ روس اس وقت ہمارا ملک ہوتا جبکہ ملک کی حکومت کا مطمح نظر عوام کی بہبودی ہوتی پہلے ہمیں یہ کرنا چاہیے کہ روس کو اصل معنی میں اپنا وطن بنائیں یعنی حکمران سرمایہ دار طبقہ سے حکومت چھینیں پھر روس ہمارا ملک ہو گا اور اس وقت روس کی حفاظت کرنا ہمارا فرض ہو گا۔ جب تک روس سرمایہ دار طبقہ کے چنگل میں ہے تو اس کی حفاظت کرنا بھی سرمایہ دار طبقہ کا کام ہی ہمارا کام نہیں۔“ لینن اس زمانے کے ایک مضمون میں لکھتا ہے: ”دوران جنگ میں کسی ملک میں انقلاب کرنے کے یہ معنی ہوتے ہیں کہ خانہ جنگی شروع کر دی جائے۔ خانہ جنگی اس وقت کامیابی سے ہو سکتی ہے جبکہ میدان جنگ میں حکومت کو شکست ہو۔ طبقائی جدوجہد بغیر اپنے ملک کے بر جوازی طبقہ کو نقصان پہنچائے نہیں ہو سکتی دوسرے الفاظ میں انقلابی جدوجہد جس سے حکومت کو نقصان پہنچے معنی ہے۔“ اس خیال کے ماتحت

جب کبھی زار کی ٹکست کی خبر آتی تو لینن بہت خوش ہوتا چونکہ اس کے خیال کے مطابق زار کی ٹکست انقلاب کو قریب تر لاتی تھی اس زمانے میں لینن کی بے کسی کا ذکر ریڈیف نے اس طرح کیا ہے: "شاید دنیا میں ایک درجن انسان بھی نہ ہوں گے جو لینن کی تائید کریں اور پارٹی میں تو کوئی بھی اس کے ہم خیال نہ تھا۔" پارٹی کا اخراج دیکھ کر لینن نوجوانوں کی طرف متوجہ ہوا۔ سارے دن وہ چند نوجوانوں کو جنگ عظیم اور انقلاب کا تعلق سمجھاتا رہتا دوست احباب مضحکہ خیز انداز میں کہتے "یہ لڑکوں کو پڑھانا کیا شروع کیا ہے؟" تو جواب دیتا "یہ میرے قبضہ قدرت میں تو ہی نہیں کہ معقول قسم کے انسانوں کو جج کروں اور پھر تبلیغ کروں اس لئے جب کسی کا بھی رجحان اپنی طرف پاتا ہوں تو اس کو سمجھانے بیٹھ جاتا ہوں آخر شروعات تو کرنی ہی چاہیے۔" لیکن اس کس پرسی کی حالت میں بھی وہ بوشوک جلا وطنوں کی ایک کانفرنس بلانے میں کامیاب ہو گیا۔ اس کانفرنس میں لینن نے ایک مقالہ پڑھا جو اس وقت تو بہت مضحکہ خیز معلوم ہوا لیکن آگے چل کر یہ مقالہ ہی روسی انقلاب کا سنگ بنیاد بنا اس مقالہ میں لینن لکھتا ہے: "روس میں انقلاب کرنے کے یہ معنی ہوں گے کہ وہاں پروتاری طبقہ کی جمہوری اشتراکی آمریت قائم کی جائے گی۔ لوگ سوال کرتے ہیں کہ آمریت قائم کرنے کے بعد کیا ہو گا اس کا یہ جواب ہے کہ پروتاری آمریت منسوخ کرے گی اور روس میں پروتاری کی فتح تمام یورپ اور ایشیا میں انقلاب کا دروازہ کھول دے گی۔"

اس ابتدائی زمانہ میں لینن کے مندرجہ بالا تخیلات جتنے عجیب و غریب معلوم ہوتے تھے اس سے کہیں زیادہ اس کا رہن سہن تھا ایک پرلے بوسیدہ سرائے میں ایک تاریک کمرہ کرایہ پر لے رکھا تھا اگرچہ کمرے میں کھڑکی تھی لیکن اس کے کھولنے سے برابر کے قیمہ کے سموے بجائے کے کارخانے سے اتنی باند آتی تھی کہ اس کو بند ہی رکھنا پڑتا تھا اس کمرے میں ایک لکڑی کی میز۔ دو کرسیاں۔ دو ہنگ اور ایک کپڑا سینے کی شین تھی جس پر لینن اور اس کی بیوی کی کل کائنات تھی۔ ساتھ کے کمرے میں تین آدمی رہتے تھے اس میں ایک اسٹریٹ کمان تھا دوسرا بی بیادی اور تیسرا بے روزگار اطالوی تھا۔ کھانے کے وقت لینن اس کی بیوی اور یہ تینوں اور چنانچہ

میں جمع ہو جاتے جہاں کھانا بھی کھایا جاتا اور سیاسی بحث و مباحثہ بھی ہوتا رہتا۔ پتکایا کا بیان ہے۔
 "ایک روز باور چمیلے میں حسب دستور بحث و مباحثہ ہو رہا تھا کہ سرکے کی مالک کی زبان سے یہ جملہ
 نکلا "اس جنگ میں فوجیوں کو چاہیے کہ وہ اپنی ہی حکومت کو گولی کا نشانہ بنائیں۔ یہ لینن کے دل کی
 بات تھی جو اس وقت مالک کی زبان سے نکلی۔ اب لینن نے فیصلہ کر لیا کہ وہاں ہی رہیں گے اگرچہ
 جو کچھ رقم ہم اس سرکے والی کو دیتے تھے اس رقم میں اس سے بہتر جملے رہائش کا انتظام
 ہو سکتا تھا۔ اس زمانے میں لینن کے تین چار دوست تھے ان میں ایک بیچارے کو تو بھوک
 پیاس نے دیوانہ کر دیا تھا خود دیوانے نہیں تھے وہ بد حال ضرور تھے جب یہ لوگ لائبریری چائے
 تو لباس کی خستگی اور شکل و صورت کی بے رونقی کی بنا پر دربان ان کو لائبریری کے کمرے میں داخل
 نہ ہونے دیتا۔ یہ شکر تھا کہ لینن کے پاس ایک صاف کوٹ اور سالم جوڑہ موجود تھا جس کی وجہ سے
 اس کو لائبریری میں داخل مل جاتا تھا۔ یہاں اس نے اپنی مشہور تصنیف بنام "سماجی سرمایہ داری
 کی آخری منزل" ہو، مکمل کی۔ جن خیالات کا لینن نے اس تصنیف میں ذکر کیا ہو وہ فی زمانہ اتنے
 عام ہو گئے ہیں کہ ان کا یہاں دہرانا غیر ضروری ہے۔"

ایم ایم جوہر میرٹھی

لے مضمون بہت طویل ہے اس لئے اب یہ سلسلہ میں ختم کیا جاتا ہے۔ پورا مضمون کتابی صورت میں چھپے گا۔

(مباحثہ)

چینی مسلمان اور جاپان

چنگنگ کی آخری اور سب سے بڑی مسجد جو خاندان سنگ کے زمانہ کی یادگار تھی جون سال ۹۴۷ء میں جاپانی ہوا بازوں کے ہاتھوں برباد ہو گئی۔ جب سے چین و جاپان کی جنگ شروع ہوئی ہے جاپانی ہوائی جہاز دوسرے زائد مسجدیں ڈھانچے ہیں۔ ان مسجدوں میں سیان کی مشہور عالم ہوا چج زئی بھی شامل ہے۔ یہ مسجد ایرانی طرز تعمیر کا نمونہ تھی اس کی تعمیر تقریباً تیرہ سو برس پہلے ہوئی تھی۔ آزاد و منصف چین میں جاپانی علماء و مسلمانوں کو قتل و جرح اور بڑی طرح بے آبرو کر چکے ہیں۔ اس طرح جاپان نے جو مظلوم چینی مسلمانوں کی حفاظت کا مدعی ہو خدا سے اپنی محبت کا ثبوت دیا ہے اور اس کے پردہ پیگنڈا کرنے والے دنیا کو یہ باور کرانے کی سعی میں مصروف ہیں کہ جاپان نے یہودیوں کے خلاف محاذ جنگ تیار کیا ہے اس میں پانچ کروڑ مسلمان اس کے ساتھ ہیں۔

لیکن سوال یہ کہ چینی مسلمانوں کا طرز عمل چین و جاپان کی جنگ میں کیسا رہا ہے۔ انہی بہت دن نہیں گزرے کہ شمالی چین کے ایک معزز و محترم شخص شیخ عبد الرحیم اسنگنگ چنگنگ تشریف لائے۔ کہا جاتا ہے کہ جاپانیوں نے شیخ صاحب کی خدمت میں چار لاکھ ڈالر پیش کیے لیکن انہوں نے صرف اتنا ہی نہیں کیا اس رقم کے لینے سے انکار کر دیا بلکہ (جاپانی اثر سے آزاد رہنے کے لیے) چنگنگ اسلامی نارل اسکول کو پیسنگ سے کیلن جو گانگی کے عہد میں واقع ہی منتقل کر دیا۔ اس مدرسہ کو شیخ صاحب نے سولہ برس پہلے جاری کیا اور ابتدائے قیام سے وہ اس کے سرپرست رہے ہیں۔ اس مدرسہ میں اس وقت ایک ہزار سے زیادہ طلباء تعلیم پا رہے ہیں شیخ عبد الرحیم اچھی طرح جانتے ہیں کہ پیسنگ کے مسلمان کیسے ہیں وہ اس بات سے بھی طرح واقف ہیں کہ جاپانیوں کا بنایا ہوا مسلم فیڈریشن ایک فریب ہوا اور پیسنگ والوں کی طرف سے جو اسے حمایت حاصل ہو یہ دراصل ان کا مخالف ہے، فیڈریشن بنے یا نہ بنے جب تک مسلمانوں کی مذہبی رسوم و رنجری رکاوٹ کے ادا ہو سکتی ہیں مسلمانوں کو اس کی کوئی پروا نہیں۔ شیخ عبد الرحیم نے ایسی سند دہرائیں ہیں جن سے جاپانیوں کے نفرت انگیز و مہم کے مقابلہ میں چینی مسلمانوں کے دل جوش و جذبہ کا پتہ چلتا ہے۔

شیخ صاحب نے بتایا کہ جاپانیوں نے بیکن شرکی وسعت بڑھانے کے لیے جو نقشہ تیار کیا تھا۔ اس میں انہوں نے مسلمانوں کے وسیع قبرستان کو جو مغربی گھاٹ کے راستہ میں پڑتا جو شامل کرتا چاہا۔ مسلمانوں کی پوری قوم نے اس بات کا تمیز کر لیا کہ اگر جاپانیوں نے ان کے قبرستان کو ہاتھ لگا یا تو وہ اپنا خون بہا دیں گے بغاوت کے اس خطرہ محسوس کر کے جاپانیوں نے اپنا ایک انجینیر مسلمانوں کے پاس بھیجا کہ وہ ان کو سمجھا دے کہ ان کا قبرستان نقشہ میں غلطی سے آ گیا تھا۔

پیپنگ شہر میں سات سو سے زیادہ قصاب مذکور میں جن کے اکثر مسلمان ہیں کام کرتے ہیں۔ جاپانیوں نے ان مذکور پر اپنی حریصانہ نگاہیں جمائیں اور ان کو آمدنی کا ذریعہ بنانا چاہا اور ایک انجنین کی بنا ڈالی جس کا مقصد قصابوں کی تجارت پر قبضہ کر لینا تھا۔ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے انھوں نے آن نام کے ایک سید سے سب سے سببی مسلمان کو تیار کیا لیکن میں اسی دن جس دن آن نے اس عہدہ کا چارج لیا دس جوان مسلمان اس کے دفتر میں داخل ہوئے اور ان میں سے ایک نے اپنے دوسرے ساتھیوں کی مدد سے ایک تیز چاقو سے اس کا ایک کان کاٹ لیا۔ اور پھر خود ہی اپنے آپ کو پیپنگ کے دسٹرکٹ کورٹ کے حوالے کر دیا۔ اس کو فوراً ہی گویا ایک ہیرو کی حیثیت حاصل ہو گئی اور سیکڑوں کی تعداد میں مسلمان روزانہ اس کے پاس پہنچنے لگے تاکہ اسے جہنم کا آرام پہنچا سکیں کچھ دونوں بھانجیوں نے آن کی اس بات پر آمادہ کر لیا کہ وہ اپنے محلہ آدو کی بریت کے لیے ایک درخواست عدالت میں دیدے۔ انھوں نے آن سے نصیحت حاصل کی کہ یا کہ اگر تم کو ایک کان کے ساتھ ہی زندگی پیاری ہو تو جو کچھ تم لوگ کہتے ہو اس پر عمل کرو باقی آخر حلقہ آدو کو رہائی مل گئی اور معاملہ ختم ہو گیا۔

پیپنگ کی مشکہ خیز مسلم فیلڈ رین کے مقابلہ میں جیکنگ کی چینی اسلامی فیلڈ رین کی فیلڈ رینش ایک شہر میں کام کرنے والی جماعت جو اس فیلڈ رین کی بنیاد ۱۹۷۲ء کی ابتدا میں ہیکو کی مسجد میں مجمع عام میں ڈالی گئی تھی۔ اس میں چین کے ہر حصہ کے مسلمان غریب تھے اس جلسہ کے قابل ذکر مغربی میں جرنل عمر بای چنشی بھی تھے۔ ہر صوفی ہنگامی کی اسلامی فوج کے گامزادہ چینی قومی فوج کے ٹیپی چیف اسٹاف تھے اور پھر بعد میں ان کو فیلڈ رین کا صدر منتخب کیا گیا۔

فیڈریشن کے افتتاح کے فوراً ہی بعد ایک دفعہ قومی مجلس جنگ کے ایک رکن جنرل وانگ یوچ پو کی سرپرستی میں شمال مغربی صوبہ کو بھیجا گیا تاکہ وہاں کے لوگوں کے ساتھ خوشگوار تعلقات قائم کیے جاسکیں۔ کئی مہینوں کے دورے کے بعد یہ وفد باکو واپس پہنچا اور اپنے ساتھ شمال مغربی صوبہ سے جنرل چینگ کائیچنگ کے لیے ایک جھنڈا بطور تحفہ لایا۔ اس جھنڈے پر قادیار مشرق لکھا ہوا تھا۔ یہ تحفہ پانچ کروڑ چینی مسلمانوں کی طرف سے وقاداری کے عہد کے طور پر تھا۔

دوسرا وفد مشرق قریب کو بھیجا گیا۔ ایک بیان کے مطابق جو ابھی حال ہی میں ایک صینی اخبار میں چھپا تھا، اٹلی اور جاپان کے ایک معاہدہ میں جو سال ۱۹۵۳ء میں یورپیت کے خلاف ہوا تھا ایک پوشیدہ شرط یہ تھی کہ جاپان کو مشرق قریب میں اشتراکیت کا سد باب اور ساتھ ہی سیاسی و معاشرتی ترقی کی بھی کوشش کرنی چاہیے تاکہ ان کے تعلقات جو برطانیہ اور فرانس کے ساتھ میں ختم ہو جائیں۔

اسلامی مقبوضات پر قبضہ حاصل کرنے کے لیے جاپان نے جو طریقے اختیار کیے وہ مندرجہ ذیل تھے:

مقبوضات چاہے سی و رفاقت، دفر محبت، سیاسی ترقیات اور معمولی واقعات کو ہم سامنے بنانا۔

اسلامی دنیا میں جاپانی یہ نعرہ لگاتے پھرتے ہیں کہ جاپانی و مسلم اتحاد چکے ہوئے سورج چاند اور تاروں کی طرح جو جاپان نے اسلامی ریاستوں اور ممالک کے ساتھ اپنی دوستی کا اظہار مصر کی شاہی شادی میں میں قیمت تحائف کی شکل میں کیا۔ اسی طرح دوسری رسوم کی مجلسوں مثلاً ایک عرب بادشاہ کی ساگو کے جشن میں شریک ہو کر اپنی محبت و ظلم کا ثبوت دیا یا پھر جاپان میں دو مسجدیں (ایک کتبے میں اور دوسری توکیو میں) بنوا کر اپنی اسلام دوستی کا ثبوت دینے کی کوشش کی۔ ان دونوں مسجدوں کے افتتاح کے موقع پر اسلامی حکومتوں کے نمائندوں کی انتہائی خاطر مدارات کی گئی۔

جب توکیو میں جاپانی اپنے مسلمان ہمالوں کی خاطر مدارات میں مشغول تھے۔ پانچ صینی مسلمانوں نے جو حکومت چنگنگ کی طرف سے مشرق قریب کے دورے پر گئے، ہوئے تھے چنگنگ واپس اگر ان معاملات کی خبر کی، ان پانچوں مسلمانوں نے فریضہ حج بھی ادا کیا تھا اور سلطان ابن سعود اور دوسرے امراء کے کباروں میں بھی حاضر ہوئے تھے۔ مصر میں ان لوگوں نے نوجوان مسلمانوں کی انجمن

اور مصری خوجین کی انجمن سے رابطہ اچھا دپیدا کیا ان دونوں انجمنوں نے مل کر چین کی مدد کے لیے کام کرنا شروع کیا اور ساتھ ہی جاپانی مال کے بائیکاٹ کی تحریک بھی شروع کر دی گئی۔ ان چینیوں کی آمد پر ہندوستان میں چین کے لیے ایک امدادی کمیٹی بنائی گئی اور پھر بعد میں پانچ ڈاکٹروں کا ایک وفد بھی امداد کے لیے چین بھیجا گیا۔

اپنی رپورٹ میں ان چینی مسلمانوں نے جاپانی پروپیگنڈوں کا بھی ذکر کیا اور اس سلسلہ میں کچھ اپنے ذاتی تجربات بھی بیان کیے جب وہ ہانگ کانگ سے چلے تو دو پستہ قہ آدمی اسی جہاز پر سوار ہونے لگے ان چینی مسلمانوں کو ان کے ہوطنوں نے بتایا کہ دو جاپانی جو خود کو مسلمان بتاتے تھے ان لوگوں سے پہلے ہی مل چکے تھے اور یہ خبر بھی سنائی کہ گنگیا کے مسلم صدر جنرل عابد الدین ماہنگ کیوسی نے ایک اسلامی خود مختار حکومت قائم کی جو یہ دونوں جاپانی جنھوں نے اپنے نام منزوی اور عبد اللہ بتائے تھے خود کو جاپان کے "بڑے مروی" کہنے کے دعویدار تھے۔ اور اس کے ثبوت میں انھوں نے ۱۹۳۵ء میں کوکتے کی مسجد کے افتتاح کے موقعہ پر جو تصویر لی گئی تھی وہ پیش کی۔ اس افتتاح کا انتظام ان دونوں جاپانیوں میں سے ایک نے کیا تھا۔

ان چینی نایندوں کو ایک عرب حاکم نے اپنے یہاں دعوت کے موقعہ پر وہ تصویر دکھائی تھی اس کے علاوہ دوسرے مشرقی ممالک مثلاً ایران، شام، مصر وغیرہ میں متعدد موقعوں پر ان کو وہ تلوار دکھائی گئی جس پر چاند، سورج اور تارے بنے ہوئے تھے۔ یہ تلواریں حکومت جاپان کی طرف سے ان ممالک کے حکمرانوں کی خدمت میں پیش کی گئی تھیں۔ اس کے علاوہ جاپان نے مختلف ذرائع اور طریقوں سے اس بات کے یقین دلانے کی کوشش کی کہ اسلام کا آئندہ محافظ جاپان ہو گا۔

اس وفد کو واپس آنے ہوئے کچھ ہی دن گزرے تھے کہ چنگنگ میں یہ خبر پہنچی کہ جاپان پانچ چینی مسلمانوں کو بیپنگ کے مسلم فیڈریشن کا نایندہ جاکر گئے جج کے موقعہ پر کہ بیچ رہا جو چنگنگ فیڈریشن نے نمائندین ام کے ایک چینی مسلمان کو جلالہ بر میں مقیم تھے فوراً ایک نایندہ جماعت تیار کرنے کے لیے تیار دیا جو ان ناگین نے تیس چینی طلباء کو اکٹھا کر لیا اور یہ جماعت فوراً کہ روانہ ہو گئی اور اپنے نام نایندہ مسلم لایا۔

کے پہنچنے سے پہلے وہاں موجود تھی۔ ان چینی نوجوانوں نے مختلف مسجدوں میں جا کر تقریریں کیں مختلف بار سوخ لوگوں سے مل کر چینی مسلمانوں کے حقوق ان کو سمجھائے اور ان کو بتایا کہ تمام چینی مسلمان جنگنگ کے جھنڈے کے نیچے متحد ہو چکے ہیں۔ اور بیپنگ فیڈریشن محض جاپانیوں کا ایک کھلونا ہی بیپنگ فیڈریشن کے نایندے اپنا سامندہ کر رہ گئے۔

ابھی تھوڑے ہی دنوں سے چینی طلباء تکمیل تعلیم کے لیے جامعہ ازہر بھیجے جا رہے ہیں۔ آج تک چینی کل چالیس مسلمان طلباء جامعہ ازہر بھیج چکا ہے۔ ان میں سے بارہ واپس آچکے ہیں اور اٹھائیس ابھی وہاں ہیں ان بارہ طلباء میں جو واپس آچکے ہیں، محمد اکین، عبد الرحمن ناچنگ اور بدر الدین سی ویلنگ چین میں اسلامی تہذیب و تمدن میں مستند مانے جاتے ہیں اور ان کی رائیں آخری تسلیم کی جاتی ہیں۔ اکین نے ایک تاریخ اسلام اور کئی دوسری کتابیں لکھی ہیں۔ عبد الرحمن ناچنگ سن ۱۹۴۱ء میں ایک ضخیم سروسہ اپنے ساتھ ازہر سے لا رہے تھے جو بد قسمتی سے جاپان میں ضبط کر لیا گیا۔ اس میں ایک حضرت نبی کریم کی "سیرت بھی تھی۔ حنی اردو زبان میں مستند مانے جاتے ہیں اور اس زبان میں متعدد کتابیں تصنیف کر چکے ہیں انھوں نے عبدانگ کی نظموں کا بھی اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ ان تینوں نوجوان طلباء نے اپنے جامعہ ازہر کے دوران قیام میں اپنی زبانگ کی کتاب "میر ملک اور میری قوم" کا عربی میں ترجمہ کیا۔

یہ تینوں نوجوان تین قومی اداروں میں اسلامی تہذیب و تمدن کے محذوں پر فائز کیے جانے والے تھے لیکن چونکہ اس مضمون کے طلباء کی تعداد بہت کم تھی اس لیے وہ تینوں نیا عہدہ قبول کرنے سے معذور رہے۔ محمد اکین اس وقت شاتین میں ایک نئے اسلامی مدرسہ کے صدر ہیں اور دوسرے دو بھی دو اسلامی مدرسوں میں درس تدریس میں مشغول ہیں۔

ایک دوسرا چینی طالب علم سعد الدین جنگ منگ جو حال ہی میں جامعہ ازہر سے واپس آیا ہے چینی حکومت کے قائم کردہ براؤڈ کاسٹنگ اسٹیشن جنگنگ میں ملازم آدوہ اسلامی مالک کو عربی زبان میں خبریں نشر کر رہا ہے۔ ایک اور طالب علم سعد وانگ شہ منگ کا تقرر جدہ میں بحیثیت قنصل رہا ہے۔ وہ پہلا چینی مسلمان ہے جو ایسے ممتاز عہدہ پر فائز ہوا ہے لیکن توقع ہے کہ عنقریب دوسرے بہت سے مسلمان مشرق قریب میں

محبتیت و فصل بھیجے جائیں گے۔

محمد ابراہیم شاہ کو جن اساتذہ کرام نے اسکول کنگنگ اسب سے پہلے شخص تھے جو سلسلہ ۱۹۳۷ء میں پانچ چینی مسلمان طلباء کا ایک گروہ لے کر جامعہ ازہر گئے تھے۔ محمد ابراہیم شاہ سلسلہ ۱۹۳۷ء میں چین واپس آئے۔ پھر ان کو براہ اور ہندوستان بھیجا گیا تاکہ وہاں کے مسلمانوں کے ساتھ خوشگوار تعلقات کی بنیاد لیں۔ محمد ابراہیم دونوں ملکوں میں ستر سے زائد جگہوں میں گئے۔ جاپانیوں نے جنوب مشرقی ایشیا کے لاکھوں مسلمانوں میں جو حال پھیلا رکھا تھا اس کو توڑنے کے لیے ایک دوسرا وفد تیار کیا گیا۔ یہ وفد جزائر غرب السند، الحاقی وغیرہ الحاقی ملایا ریاستیں، اور شمالی برٹش بورنیو وغیرہ گیا اور وہاں کے حکمرانوں اور ممتاز لیڈروں سے ملاقات کی۔ یہ وفد بہت سی جگہوں سے پانچ صدی بلکہ اس سے بھی پہلے کی یادگار اپنے ساتھ لایا۔ وہ یادگار کیا تھی؟ چین کے سب سے پہلے بحری افسر جنک جو عورت سان پاؤ بائیں ہزار پانچ سو مسلمانوں کی جماعت کے جزائر بحر جنوبی کو بحری بیڑہ لے کر گئے تھے۔ ان کے بہت سے ساتھی اس جزیرے میں رہ چکے اور ان کے اخلاف اب تک اس جزیرے میں پائے جاتے ہیں۔ شہر سان پاؤ اور ملاکا کی دیوار سان پاؤ اور جاوا کا شہر سمرنگ اسی چینی مسلمان کپتان کی یادگار میں بنائے اور آباد کئے گئے تھے۔ ان کے علاوہ بہت سی مسجدوں کے نام بھی اس کپتان کے نام پر رکھے گئے تھے۔ موجودہ چین کے نائیندوں نے اپنے دوران سفر میں تاریخ کے اس باب کا اکثر ذکر کیا۔

اس طرح چینی مسلمانوں نے جاپانیوں پر ہر طرف سے فتح پائی، جو اس سلسلہ میں چین کے جانباز مسلمانوں کی ان کوششوں کا بھی ذکر کیا جاسکتا ہے جو وہ جنگ میں جاپانیوں کے خلاف کر رہے ہیں۔ اگرچہ چینی مسلمانوں کی سرگرمیاں زیادہ تر بلا تحریک غیر رہی ہیں لیکن چینی حکومت اس بات کو تسلیم کرتی ہو کہ وہاں کے مسلمان حب الوطنی میں دوسروں سے پیچھے نہیں ہیں۔

نوجوان چینی مسلمانوں کی ایک بڑی تعداد حکومت کے فوجی کالجوں میں داخل ہو چکی ہے جو جنرل عمر ہائی چنگ شی نے چند رہ سونو جوانوں کو امریکی فوجی تعلیم گاہ میں داخل کرایا ہے۔ اسی طرح بیسی برسٹ نے جو بلجیئم کے ایک ممبر ہیں سکیناٹنگ سے ایک کثیر تعداد نوجوانوں کی اسی مقصد کے لیے حاصل کر لی ہے۔

چنگٹا نارمل اسکول کو چینی حکومت کی وزارت کے زیر اہتمام یکم جولائی ۱۹۴۳ء سے قومی ادارہ بنادیا گیا۔ جو دوسرے مدارس بھی منقریب قومی اداروں میں تبدیل کر دیے جائیں گے۔ جن سالانہ ۱۹۴۳ء میں جب چنگنگ کی آخری اور سب سے بڑی مسجد جا پانی بم کے نذر ہو گئی اور وہاں کے مسلمان لیڈروں نے فوراً ایک دوسری مسجد بنانے کی تیاری شروع کر دی تو تین لاکھ ڈالر میں سے (جو اس مسجد کی تعمیر کے خرچ کا تخمینہ تھا) ایک بڑا حصہ نیشنل ریلیف کمیشن نے جو حکومت کی سرپرستی میں ایک ادارہ جو دینے کا وعدہ کیا۔

جنرل چیانگ کائی شیک نے اپنی تقریروں میں بار بار اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ مسلمان بھی یقیناً بد مذہب کے پیروں کی طرح مذہب کے ماننے والے ہیں۔ ملک کے سب سے بڑے لیڈر کے اس بیان نے اس صدیوں پرانے خیال کی تردید کر دی کہ مسلمان چینی قوم سے الگ ہیں اسی لیے اب ان کو مسلم گروہ (Muslims) نہیں کہا جاتا بلکہ اسلام کے پیرو (China Men) کہا جاتا ہے اور اس نئے دور میں اب یہ مقولہ کہ ”آگ میں جل کر مر جاؤ لیکن کسی مسلمان سے دوستی نہ کرو“ بالکل اسی طرح غلط ثابت ہو گیا ہے جس طرح یہ مقولہ کہ ”کوئی نیک آدمی سپاہی نہیں بن سکتا“

(ترجمہ از ”ایٹھیا“ مطبوعہ امریکہ)

عبدلرزاق قریشی

چینی فلسفہ

باد جو اس کے کہیں ہندوستان کا پڑوسی ہو اور گزشتہ زمانے میں دونوں کے باہمی تعلقات بہت گہرے رہے ہیں پھر بھی آج ہماری نادانیت اس بڑے ملک کے بارے میں حیرت انگیز ہے لیکن آج بین الاقوامی کیفیت نے پھر ان دونوں ملکوں کو ایک طرف کھینچا ہوا اور ہمارے خیالات آج پھر اس ملک کی طرف جاتے ہیں اور ہم اس وقت کا تصور کرتے ہیں جب چین کے بڑے بڑے عالم جیسے کہ ہوان شانگ، فابیان ہمارے ملک میں آئے اور یہاں کے ادب اور فلسفے سے مستفید ہو کر اُسے اپنے ساتھ لے گئے۔ اس کے معنی نہیں کہ چینی فلسفہ ہندوستانی خیالات کا ایک ٹکس ہو گا کہ کچھ پہلو ایسے ضرور ہیں جن میں ہندوستانی رنگ جھلکتا ہو لیکن پختہ اس کے کہ ہم ان کا ذکر کر رہے ہیں یا درکھنا چاہیے کہ چین (ہندوستان کے علاوہ) دنیا میں سب سے پرانا ملک ہوا اور یہاں کی تہذیب اور اس کا تمدن اور فلسفہ وہ اہمیت رکھتا ہے جس کی دوسری مثال نہیں ملتی۔ قدیم زمانے میں شاید ہی کوئی دنیا میں ایسی تحریک ہو جس کا بنیادی تعلق چینی فلسفہ اور چینی تربیت سے نہ ہو۔

چینی تہذیب اور فلسفہ کے آغاز سے تو تاریخ بھی بے بہرہ ہو لیکن جن خیالات پر اس کی تہذیب اور ذہن کی زندگی بنی ہو ان کی بنیاد قریب ۲۵۰۰ برس پہلے پڑی تھی یہ وہ زمانہ تھا کہ جب چین میں برائی اور بے چینی پہلی تھی اس وقت ایک ایسا بزرگ ہوا جس نے چین کی زندگی پر دائمی اور غیر فانی اثر ڈالا۔ اس کا نام کنفیوشس تھا۔ اس کے اثر کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ عام مثل ہو کہ کنفیوشس چین ہوا وہ چین کنفیوشس ہو جس طرح تمونے ہندوستانی سماج کی بنیاد ڈالی اسی طرح کنفیوشس نے چینی زندگی اور تہذیب کو قائم کیا۔ کنفیوشس ایک ایسا فلسفی تھا جس نے زندگی کے ہر پہلو پر نظر ڈالی اور ایسی کارآمد باتیں بتائیں اور اخلاقی دنیا میں ترقی کرنے اور کامیاب ہونے کے ایسے سبق سکھائے جو آج بھی ہر چینی کے دل پر نقش ہیں اور جن کی بدولت وہ باوجود خوفناک غربت اور تاریکی کے اپنی زندگی باہمی اور ایثار و مہربانی سے گزارتا ہے۔ کنفیوشس کا فلسفہ منطق کی دقیق باتوں پر نہیں مبنی ہوا جو کہ معمولی آدمی کی سمجھ میں آئے۔ بلکہ اس نے ان باتوں پر جو ہر دماغی اور روزانہ

زندگی میں بہت ضروری ثابت ہوتی ہیں اور جن پر عمل کرنے سے انسان اپنی زندگی کو محفوظ اور پر رطبت بنا سکتا ہو اور اعلیٰ مقصد کو حاصل کر سکتا ہو مرقاط کی طرح کنفیوشس ایک اخلاقی فلسفی تھا نہ کہ ابجد الطبیعیاتی۔ اس کے انسان کی زندگی اور اس کے مسائل سے دلچسپی تھی وہ اس حقیقت کا متلاشی نہ تھا جو کہ قدرت کے پردہ میں چھپی ہو اور انسان کو مل نہ سکے۔ اس کے لیے قدرت کا بھیدا انسان کی زندگی ہی میں اور اس کے اخلاقی برتاؤ میں ظاہر تھا اور اسی لیے کنفیوشس نے اپنے کو صوفیانہ یا پوشیدہ طریقوں سے الگ رکھا۔ اس نے ہمیشہ یہ کوشش کی کہ انسان کی زندگی کس طرح بہتر بنائی جاسکتی ہو اور اخلاق میں کس طرح ترقی ہو سکتی ہو۔ اخلاقی دنیا کا سدھار اس کی زندگی کا مقصد تھا اور اس میں اسے پوری کامیابی ہوئی۔

کنفیوشس نے اخلاقی اور سیاسی زندگی کے ہر پہلو پر نظر ڈالی اور نئے راستے بنائے صحت کا قیام رکھنا۔ دوست دشمن کی پہچان۔ دولت حاصل کرنا اور اس کا استعمال۔ ملک کا نظام۔ شادی بیاہ کے طریقے۔ طلاق اور اس قسم کے تمام مسائل پر اس نے نہایت مفید نصیحتیں دیں مثلاً وہ شادی کے بارے میں کتاہو کہ اگرچہ ہر مرد دست مرد یا عورت کا شادی کرنا فرض ہو لیکن کچھ صورتوں میں شادی کی اجازت نہیں جس نے کوئی جرم کیا ہو یا سزا پائی ہو وہ شادی کا مستحق نہیں۔ یا جس کو کوئی بیماری ہو یا جس کا دماغ خراب ہو وہ بھی شادی نہیں کر سکتا۔ اسی طرح طلاق کی سات وجوہات بیان کی ہیں۔

۱۔ جبکہ بیوی خاوند کے والدین کے ساتھ مل جل کر نہ رہ سکے۔

۲۔ جبکہ اس سے اولاد نہ ہو۔

۳۔ جبکہ وہ بدکار یا بد اخلاق ہو۔

۴۔ جبکہ وہ اپنے خاوند کی نسبت بے بنیاد اور خراب افواہیں اڑائے۔

۵۔ جبکہ وہ ایسی بیماری میں مبتلا ہو جس سے نفرت اور کراہت پیدا ہو۔

۶۔ جبکہ وہ بہت سخت اور جذباتی ہو۔

۷۔ جبکہ وہ اپنے خاوند کی بلا اجازت اس کی کوئی چیز لے لے۔

لیکن یہ اختیارات چند صورتوں میں خاوند کو حاصل نہیں ہیں۔ جیسے کہ اگر کہ

۱۔ بیوی کے والدین نہ ہوں۔

۲۔ خاندان کے ماں یا باپ کے مرنے کے بعد تین سال نہ گزرے ہوں یا

۳۔ جبکہ خاندان شادی کے وقت غریب رہا ہو اور پھر امیر ہو گیا ہو۔

کنفیو شس کا فلسفہ اسی طرح کی سینکڑوں عبرت خیز حکماوتوں سے بھرا ہوا ان پر عمل کرنے سے انسان کمال حاصل کرتا ہے

اور انسان کمال کے درجہ کو پہنچتا ہے کنفیو شس خود ہی ایک انسان کمال تھا اور چینی اس کو ہی نظریے دیکھتا ہے اور پوجا کرتا ہے۔

جس طرح کنفیو شس کا فلسفہ بالکل عام فہم ہے اس کے برخلاف اس کے ہم عصر لائوتزے کے خیالات مشکل

اور راز سے بھرے ہوئے ہیں۔ لائوتزے کا طریقہ کنفیو شس سے بالکل الگ ہے۔ کہا جاتا ہے کہ جب لائوتزے

اور کنفیو شس کی ملاقات ہوئی تو لائوتزے نے پوچھا کہ کیا تم اصل راستہ یا حقیقت کو پہچانتے ہو کنفیو شس

نے جواب دیا کہ نہیں میں تیس سال سے تلاش کر رہا ہوں لیکن میری کوشش بیکار ہوئی لائوتزے نے حقیقت

کا بیان ایسے لفظوں میں کیا ہے جو کہ ہندی فلسفی اکثر استعمال کرتے ہیں خصوصاً آپنشد میں۔ لائوتزے کہتا ہے کہ حقیقت وہ

بے نام و نشان ماز ہے جس کی وجہ سے دنیا وجود میں آئی اور قائم ہے۔ اس کو وہی شخص سمجھ سکتا ہے جس نے اپنے جذبات

اور نفس پر قابو پا لیا ہو۔ اور جس کا جسم تو اس دنیا میں لیکن جس کی روح دوسرے عالم میں ہو۔ جس کا دھیان

بیرونی چیزوں سے ہٹ کر اصلیت کی طرف ہو۔ لیکن وہ آدمی جو اپنی خواہشات کا شکار ہو اور جس کو اپنے دل پر

قابو نہ ہو۔ اس سے اصلیت بہت دور ہے۔ اگرچہ اصلیت کا راز ہر چیز میں پنہاں ہے لیکن اس کی شناخت معمولی

فہمی آکر سے نہیں ہو سکتی۔ اس کے لیے ایک غیر معمولی احساس کی ضرورت ہے۔ اس سے روحانیت کا راز کھلتا ہے

لائوتزے کا کہنا ہے کہ جو اس کو جان گیا اس کا کہنا ہی کیا ہے۔ لائوتزے ہندوؤں کی طرح سماج یا پڑجہ میں بھی متعلق

رکھتا تھا۔ وہ کہتا ہے کہ جو لوگ نیچے درجہ کے ہیں وہ حقیقت کے سمجھ کو اس زندگی میں نہیں سمجھ سکتے جب وہ دوسری

زندگی میں روحانیت کے پیانہ میں اوجھٹے ثابت ہوتے ہیں تب ان پر ذاتِ حتمی یا راز حقیقت ظاہر ہو جاتا

ہے لائوتزے کے چند بیانات ایسے ہیں جو کہ بعد میں انجیل میں ملتے ہیں مثلاً اس نے کہا کہ جو اپنے کو سب سے چھوٹا

سمجھتا ہے وہ اوجھٹا بنایا جاتا ہے۔ انجیل کی ایک مشہور آیت ہے اور اس پر مصیبت کی بنیاد رکھی گئی ہے اس طرح

لائوتزے نے جہاں لوگ کے سیکڑوں پر ہی روشنی ڈالی ہے ان سب باتوں سے کچھ لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ وہ

ہندوستان ضرور آیا ہوگا لیکن ہم یہاں یہ بحث نہیں چھیڑنا چاہتے۔ لاؤتے نے ایک نیا طریقہ پاتا تو جاری کیا جس سے تادیت کا فلسفہ اور مذہب ایجاد ہوا۔ تادیت ایک صوفیانہ یا راز کا فلسفہ ہی جو کہ عوام کی سمجھ سے باہر ہو لیکن وہ لوگ جن کو راز حقیقت کی تلاش ہو ان کے لیے تادیت بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ لاؤتے اور کنفیوشس دونوں بدھ کے زمانے کے فلسفی تھے اور ہم مصر تھے۔ گو کہ دونوں کے طریقے الگ ہیں لیکن چین پران کا اثر بہت گہرا پڑا۔ اہل میں یہ دو طریقے دو قسم کے آدمیوں کے لیے ہیں یا یہ کہ آدمی کے دو پہلو ہیں جن کے لیے یہ یہ دونوں شاید ضروری ہیں۔ ہر شخص میں اپنی زندگی کو مفید اور کامیاب بنانے کے علاوہ دنیا کا مقصد اور اس کی حقیقت جاننے کی خواہش بھی ہوتی ہے۔ اس لیے تادیت کا پیرا اور کنفیوشسیت کے طریقے دونوں ہیں اپنی اپنی جگہ اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ لاؤتے اور کنفیوشس کے شاگردوں میں دو مشہور فلسفی ہوئے جن کا ذکر کرنا ضروری ہے یعنی چنگ سو اور مری سس۔ چنگ سو لاؤ کا ہم خیال تھا۔ یہ تیسری چوتھی صدی عیسوی کے پہلے ہوا اور تادیت کا بڑا پیروکار تھا۔ اس کا کہنا ہے کہ تاؤ ہر چیز میں جو یعنی قانون قدرت ہر چیز میں ہے۔ زندگی ہو یا موت سب تاؤ یا قانون کے مطابق ہے۔ پھر انسان کو موت سے کیا ڈر کیونکہ موت کے معنی ہر بادی یا فنا نہیں بلکہ ایسی زندگی کا آغاز ہے جو اس زندگی سے کہیں بالاتر ہے۔ روایت ہے کہ جب چنگ سو کی بیوی نے انتقال کیا تو لوگ ماتم کے لیے گئے اور انہوں نے دیکھا کہ چنگ سو لاش کے پاس بیٹھا گارہا جو لوگوں کو حیرت ہوئی، چنگ سو نے جواب دیا کہ پہلے مجھے تکلیف ضرور ہوئی لیکن جب میں نے غور کیا تو یاد آیا کہ میری بیوی کی پیدائش سے پہلے کوئی دوسری ہستی ضرور تھی اور مرنے کے بعد کوئی اور ہوگی پھر افسوس بیکار جبکہ ہم کہتے تبدیل کرتے ہیں تو غور ہوتے ہیں اسی طرح موت کے معنی ایک نیا لباس اختیار کرنے کے ہیں کیونکہ روح لا فانی ہے چنگ سو ایک صوفی یا متشناس تھا اور اس کا فلسفہ خاص لوگوں یا خاص وقت کے لیے تھا۔

منگ سو یا مری سس کنفیوشس کے شاگرد ہیں بعد از چنگ سو۔ اس کا فلسفہ کنفیوشس کی طرح مقبول عام ہے۔ یہ انطاطون، ارسطو، زینون، ڈیو یا سٹینیز وغیرہ کے دور میں ہوا ہے۔ وہ زمانہ تھا کہ جب کنفیوشس کی تعلیم کے اثر کو چھوڑنے کی ضرورت تھی۔ یہ کام مری سس نے کیا۔ اس نے اپنے فلسفہ کو مہولی لوگوں کی خاطر ایک آسان کتاب میں ترتیب دیا جس کا نام وہ چھٹے شہزادوں کی اس میں نہایت دور اندیشی اور عقل کی باتیں

ہیں جن کے پٹھنے اور ان پر عمل کرنے سے زندگی کے سارے مقصد اور فرائض پورے ہوتے ہیں۔
 ان عینی فلسفیوں کا اثر نہ صرف چین پر بلکہ ایشیا اور مذہب دنیا پر ہمیشہ پڑا ہو۔ اس سنی میں چین نے
 دنیا میں رہنمائی کی جو کنفیوشس کا اثر تو خاص طور پر ایشیائی تہذیب و تمدن پر تھا ہر جہاں اور چین کی جو کنفیوشس
 جان ہو کیونکہ عوام کی زندگی اس سے وابستہ ہو روزمرہ کی زندگی، رسم و رواج، زبان و مذہب اور اخلاق پر جو
 اس نے اثر ڈالا اس کی مثال دوسری جگہ نکل سے ملے گی۔ بر خلاف اس کے تاوئیٹ ایک خاص دائرہ میں
 محدود رہا جو لا آئرنے ایک ایسا پہاڑ ہے جس کی چوٹیاں بادل میں چھپی ہیں اور جن تک عام آدمی کی پہنچ نہیں۔ اس جو
 سے تاوئیٹ کم لوگوں کو پسند ہو لیکن کنفیوشس سزم ایک روزانہ زندگی کی ترتیب ہو اور اس وجہ سے ہر چینی چاہے
 اس کا مذہب جو کچھ بھی ہو اور چاہے کسی فرقہ کا ہو گو وہ کنفیوشس ضرور ہوگا۔ اصل میں کنفیوشس سزم چین میں
 محدود نہیں یہ ایک ایسا خیال ہے جو کہ ساری دنیا کی تہذیب اور تربیت سے تعلق رکھتا ہے اور یہی ہم تاوئیٹ کے
 لیے بھی کہہ سکتے ہیں کیونکہ ان کی شکل کتنی کیوں نہ بدلی ہو یہ خیالات فطرت کے رنگ و ریشہ میں پیوست ہو چکے
 ہیں اور ہر زمانہ اور ہر ملک میں ظاہر ہوتے رہتے ہیں۔

کالی پرشاد ایم اے

دہلی اجازت آل انڈیا ریڈیو، لکھنؤ

شیلی

شیلی کی شاعری بیک وقت زندگی سے بغاوت بھی ہو اور موت سے انتقام بھی۔ وہ زندگی میں کبھی زندگی سے متغیر نہ رہا۔ یہ ادبیات ہو کہ پے پے مایوسیوں نے اسے موت کا نیکیں بخش رخ دکھانے کی کوشش کی۔ لیکن خود اس نے زندگی اور موت دونوں سے الگ ہو کر ایک نئی امیدوں، نئی آرزوؤں، اور نئے خیالات کی دنیا بسالی تھی جہاں سے زندگی اسے مستقبل کے پرے میں دکھائی دیتی تھی، اور موت ماضی کے پردے میں!

قدرت نے شیلی کے ساتھ کوئی ظلم نہیں کیا اور سچ تو یہ ہے کہ کسی کے ساتھ نہیں کرتی۔ یوں اگر کسی میں مظلوم پنہنے کی اہلیت ہی ہو تو کوئی کیا کرے۔ مگر شیلی ان لوگوں میں سے نہیں تھا جو صرف سسکتے رہتے ہیں۔ جو صرف کاہلی اور سستی کے ساتھ زندگی بھر موت کے نغمے گایا کرتے ہیں۔ اسے فطرت سے حسن ملا تھا صحت ملی تھی، رنگین طبیعت ملی تھی، آزادی اور بغاوت کا جذبہ ملا تھا، اس نے ان سب کو استعمال کیا جس طرح بھی اس نے چاہا۔ ہماری غلطی ہو اگر ہم آج بیٹھ کر یہ سوچیں کہ ان چیزوں کے ساتھ فطرت نے اسے غم اتنا کیوں دیا تھا۔ یہ بچوں کی سی باتیں ہیں۔ دراصل یہ بات فطرت پر منحصر ہوتی ہو، قدرت خوب جانتی ہو کہ کس کے کاندھے، کتنے وزنی بوجھ کے تحمل ہو سکتے ہیں۔

شیلی نے عمر بھر جو گیت گایا۔ جو نغمے سنائے وہ آج بھی ہمارے لئے ویسے ہی تازہ ہیں۔ ان کی بھینی بھینی سی لہریں آج بھی ہمارے ذہن کو کہیں سے کہیں پہنچا دیتی ہیں اور جب تک انسانیت زندہ ہو، میں نے غلط کہا جب تک شین اور سانس ہمارے دلوں سے جذبات کے خانے کو الگ نہ کر دیں گے، جب تک ہم میں قانون سے دور متنیات پر غور کرنے کی اہلیت یا جرأت باقی رہے گی اس وقت تک شیلی

* جواں مرگ برطانوی شاعر (۱۷۹۲ء تا ۱۸۴۲ء)

کی داستان محبت سے شروع ہوئی، محبت میں گزری، اور اپنے محبوب سمندر کی موجوں میں اس نے آخری سانس لیں۔
 پس محبت دل کو گداز کر دیتی ہے، اتنا گداز کہ اس میں ہر چیز جی کہ نفرت بھی اسی آسانی سے گھر کر سکتی ہے۔ جو چیزیں
 دوسرے بہت خوب صورت اور قابل حصول معلوم ہوتی تھیں۔ ان کو اس نے جب قریب سے، یا اکثر حاصل
 کر کے دیکھا تو اسے معلوم ہوا کہ بجلی کی خیرہ کر دینے والی روشنی صرف رات کی تاریکی میں اپنی ہمار دیکھاتی ہے،
 سورج نکل آئے تو وہ پھلکی پڑ جاتی ہے۔ یہی روشنی ہو جاتی ہے، تو نفرت اس نے ان چیزوں سے کی جن سے وہ
 محبت کر چکا تھا۔ فرانسیسی انقلاب نے انسانی اوصاف کی جس طرح تذلیل کی تھی اس کا اسے بہت صدمہ
 تھا لیکن چونکہ خود باغی تھا اس لئے اس بات کا کامل اعتماد تھا کہ دنیا میں انقلاب آئے بغیر نہیں رہ سکتا
 دنیائے نفرت کے کلمے سنے تو اسے بہانی کہا۔ لیکن وہ نہ سمجھی کہ اس کی نفرت، اس کا غم، محبت اور خوشی
 کس لئے بدلے ہوئے چولے تھے، جو اگر نہ ہوں تو حیات بے معنی ہو جائے، فرودہ اور بے رنگ بھی!
 اس کے نزدیک حن دنیا کی ہر چیز کے اندر ہے، لیکن صرف اپنے ہی لئے، آپ کہیں گے مجھے
 تو فلاں چیز خوب صورت لگتی ہے، اچھی معلوم ہوتی ہے، یہ اس چیز کا کمال یا حن نہیں، آپ کی اپنی آنکھوں کا
 فریب اور حن ہے جو دوسروں میں خوب صورتی دیکھتی ہیں۔ آپ کہیں گے حن ظاہری ہوتا ہے حن کے
 بارے میں ہماری آنکھیں دھوکا دیتی ہیں۔ باطنی حن کے متعلق؟ ”بجا ہے۔ شلی کا جواب اس معاملے میں
 صاف ہے۔ وہ بھٹ کہہ دے گا ”باطنی حن آنکھیں نہیں دیکھتیں۔ وہ دل دیکھتا ہے، پاک معصوم دل، پاک
 معصوم چہرے ہی دیکھے گا۔“ اس بارے میں بہت کچھ کہا جاسکتا ہے۔ لیکن ذرا آپ شلی کے اپنے غلوں میں
 کود دیکھئے، اس کے تجربے یا مشاہدے سے آپ کو اختلاف ہو سکتا ہے، مگر جب وہ پھول کو دیکھ کر کہتا ہے
 کہ اس کے دل کو شگفتہ بھی کہا جاسکتا ہے، اور شکستہ بھی، تو کیا یہ احساس نہیں ہوتا کہ بجائے خود پھول
 نہ دوسرا ہی نہیں رہا ہے، اپنی اپنی نظری، بہت خوبی کے ساتھ ہمارے ایک شاعر نے اسے یوں پیش
 کیا ہے۔

پھول دی عین دی، فرق نظر نظر کا ہے،
 فعل ہمار میں تھا کیا، وعدہ خزاں میں کل نہیں

میں نے شلی کہتا ہے۔

تیرا غم بہار کی ٹکی چوہانوں کی طرح سنائی دیتا ہے، جو بوسے بوسے بگتی ہوئی گھاس پر رہتی

ہوں۔

تیرا غم گلاب کی ان پتیوں کی طرح کانپ رہا ہے جو گرم ہوا کے خوف سے ماتہ ماتہ آہستہ
اپنی خوشبو اور شھاس دونوں ہوا میں پھینک کر مطمئن ہو جاتا چاہتی ہوں۔
تیرا غم ایک دو شیرازہ کی یاد دلاتا ہے جو محل کی برجی میں ٹمگین بنی ہوئی کچھ گارہی ہو لیکن
اس طرح کہ اس کے دل کے سوا کوئی نہ سن سکے۔

تو ایک نیا نقش زیادہ پائیدار، زیادہ درد بھرا اور زیادہ حسین، زندگی کے افق پر ابھرتا ہے اس میں ایک طرح کی
ابدیت ہے، واقعیت ہے، جیسے وہ خود اپنے کو زندگی کے کانٹوں میں دھکیل رہا ہے، اپنے دل کو تسلی دیتے ہوئے
کہ سارے حسن، ساری خوشی کی بنیاد ایسے غم پر ہے جو پوشیدہ ہو جس کے نفے، جس کی خوشبوئیں دل کے
نہاں خانوں میں چھپی ہوئی ہوں! — ایک اور جگہ کہتا ہے

”زندگی کے نشیب و فراز میں اس چیز کو تلاش کرتے ہیں۔ جو ہم میں نہیں ہے۔
جو ہم میں نہیں ہو سکتی! تب ہمارے تہقہ پھیکے اور درد آگیز ہوجاتے ہیں۔ جیسے
ان میں کسی چیز کی کمی ہے! اور ہمارے دس بھرے نفے وہی ہوجاتے ہیں، جن کی بنیاد
شدید ترین غم پر ہے!“

کیسا عجیب فرق ہے۔ وہی آنکھیں جو نیلز کے ساحل پر دنیا کو ایک کیف اور خوشی کے عالم میں مدھوش پاتی تھیں
جو تاروں کے کھیل کو زندگی بھر کھیلنا چاہتی تھیں، جب بدلتی ہیں تو دنیا کی ہر چیز کو رنج و الم میں ڈوبا ہوا لگتی
ہیں چاند کو دیکھتی ہیں تو سناکتی ہیں:-

”اے چاند تیرے چہرے پر یہ زندگی کئی

شاید کسی ساتھی کی تلاش میں تیرے رخ پھر رہا ہے۔ اور نیکی کے ساتھ دنیا والوں کو تکلیف دے

یا پھر تو اس کے خیال کو کل جاگتا پھرتا ہے۔ تاکہ تیری آنکھوں کی گہرائی میں

کوئی چیز مستقل ہو۔ — بدی اور جلاواں!

کیا یہ شاعر کے خود اپنے دل کی صدائے بازگشت نہیں؟

دراصل شبلی صرف سرستی اور اپنی قوری فلسفہ پر یقین نہیں کرتا۔ وہ جانتا ہے کہ دنیا کے علاقائی نظریے بدل جائیں۔ اگر دنیا میں غم کی فراوانی ہو تو انسان اس سے گھبرائے کیوں، اس سے ناامید کیوں ہو۔ اس نے غم کو انسانی زندگی میں ترقی کا سب سے بڑا اور بچھاؤ بچھا اسے یہ کہنے میں عار نہیں کہ غم نے مجھے جو سبق دیئے ہیں اپنے اشعار میں میں نے انہیں دہرایا ہے۔ وہ اپنے خیال کی رنگینی و رعنائی پر زور دیتا ہے۔ اسے دنیا کی برصودتی، بدزدوتی اور کم ظرفی کا شکوہ کرنے سے چڑھ ہی ہے۔ غالب کا شعر ہے

تجدیات بند غم اس میں دونوں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی غم کو نجات پا کر کیوں
اور فانی کا بھی

یاس نے درد ہی نہیں حتیٰ تو یہ درد بھی نہیں فانی ناامید کو موت کا آسرا دیا! لیکن کہنا پڑتا ہے کہ ان میں یاسیت ہے۔ بند غم اور درد حیات کا علاج ان کے پاس صرف موت اور اس کا انتظار ہے۔ کچھ امید کی جھلک ان اشعار میں نظر آتی ہے

سوز غم ہستی کو مانوس تمنا کر شاید غم ہستی سے محال ہو سیکردنی

یا
میں عقدہ کشا یہ خار صحرا کم کر گلہ برسنہ پانی! لیکن شبلی زندگی ہی میں غم کو خوشی سے بدل سکتا ہے۔ اس لئے کہ دنیا تو اس کے نزدیک خود اپنا ایک پر تو ہے۔ پھر کیوں داپنا دل خوش و مطمئن کر کے اپنی آنکھوں سے خوشی کا اظہار کرے۔ اپنے لبوں کو تم سے کیلئے دے، غم آپ ہی روٹھ جائے گا۔ جل جائے گا، فنا ہو جائے گا۔ اس تخیل میں اس شعر سے زیادہ تسلی ہے

دل کو کیا کیا سکون ہوتا ہے جب کوئی آسرا نہیں ہوتا! اس طرح آزادی اور بے باکی کے ساتھ اس نے زندگی کے ابتدائی ایتیس سال کاٹ دیئے۔ تو بڑا متعصب ملک ہے۔ وہاں کے سب ہی بڑے یا غموں نے وطن سے بھاگ کر غیروں کے گھروں میں

پنہاہ لی ہو پیریشی دیاں کیوں کر رہ سکتا تھا، شادی کرتے اور غم کھاتے اس کی زندگی کا وہ حصہ گزر گیا جس میں یہ دونوں چیزیں مشکل سے یکجا ہوتی ہیں۔ انگلستان چھوڑ کر، اپنے بچوں کی یاد میں جو زندہ تھے مگر اس کے لئے مر چکے تھے، ان محدثوں کی یاد میں جنہوں نے اس سے محبت کی تھی لیکن محبت کی بہن نفرت سے نادانف تھیں۔۔۔۔۔ وہ یورپ کے براعظم پر، فرانس، سوئٹزرلینڈ اور اٹلی کے دل کش پہاڑوں، انگور کے باغوں، لہلہاتے ہوئے کھیتوں اور موہیں مارتے ہوئے سمندر کے کناروں پر گھومتا رہا۔ اپنے ہم عصر بارتن اور کیٹس سے ملا۔ یہ دونوں ٹیلی سے بہت متاثر تھے۔ کیٹس کی موت پریشی نے جو مرثیہ لکھا، اس سے پتہ چلتا ہے کہ خیلی ایک تھکے ہوئے مسافر کی طرح منزل تک جلد پہنچنا چاہتا ہے لیکن موت کی طرف سے ناامید نہیں۔ اپنی ایک طویل نظم میں جس میں ایک ہزار سے زائد اشعار ہیں اس نے حیات بعد موت کے معروضہ پر بڑی خوش اسلوبی سے بحث کی ہے اور اسلامی احیاء کی طرف بھی اشارے کئے ہیں۔ اس کو پڑھ کر کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خیلی کے رجحانات وحدت کی طرف ہو گئے تھے۔ اور اسے اپنے موجد ہونے پر مخ بھی تھکا۔

خیلی کی دوسری طویل نظمیں بھی ہیں لیکن اس کا سب سے زیادہ دلغیب سرمایہ وہ غنائیات ہیں جو اس کی عمر کے آخری زمانے میں اس کی قلم سے نکلی ہیں۔ چھوٹی چھوٹی دل کش نظمیں، جن میں غزلوں کا کا سا انداز ہے اور عجیب لطف سے بھرے ہوئے خطوط جو اس نے اپنے دوستوں کو لکھے۔۔۔۔۔ دراصل ان ہی میں خیلی کی شخصیت نمایاں ہوتی ہے۔

اب وقت قریب آ رہا تھا۔ رسم و رواج، سوسائٹی اور سیاست کے تمام بندھنوں سے آزاد ہو کر، یہ تین برس کا جوان شاعر سمندر کے کنارے ایک مقام پیارا کر ٹھہر گیا۔ یہ سال اس کی زندگی کا آخری سال تھا۔ جو نظمیں اس نے اس زمانے میں یہاں لکھی ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ اس کے دل کو یہاں دنیا امید سے کسی کسی لڑائیاں لڑنا پڑیں۔

اسے کشتی بانی کا بڑا شوق تھا۔ ایک شام ہوا بالکل خاموش تھی۔ شبلی کو کشتی میں بیٹھ کر بحیرہ روم کی دلغریب اور خشک موجوں سے کھیلنے لگا۔ دھیرے دھیرے ہوا چلی، پھر تیز ہو گئی۔ طوفان مختصر تھا لیکن تیز اور سخت چرواہوں نے شبلی کو کشتی میں بیٹھے ہوئے دیکھا تھا لیکن اترتے ہوئے کبھی نہ دیکھ سکے بہت دنوں بعد اس کی نعش مل گئی۔ اس کا دل بائرن نے محفوظ کر لیا اور نعش پر و آتش کر دی گئی۔

کیا شبلی خود اپنے غم حیات کو اگیزہ کر سکا؟ اس کی موت اس سوال کا منہ چڑا رہی ہے، ہنس رہی ہے۔ مگر شبلی زندہ ہی کیونکہ وہ بہت سے مایوس دلوں کو اب بھی امید کا پیغام دیتا ہے۔ وہ ہمیشہ زندہ رہے گا اور سمندر کی موجوں سے ہم آغوش ہوتے ہوئے یہ کہتا ہوا سنائی دے گا۔
”اے بادِ خزاں۔ تو آئی ہی تو بہار، کیا نہ آئے گی؟“

جلال الدین احمد

جدید ایڈیشن

شعلہ طور :- حضرت بگر کے نزدیک شاعری نام ہے وجدان، حقیقت اور غم کا
شعلہ طور میں آپ کو سرسستی، عشق و محبت کی سچی تصویریں اور ترنم و غم کا
لطف بدرجہ اتم ملے گا۔ پانچواں ایڈیشن۔

قیمت قسم املی پڑ قسم دوم للہ
میدان عمل :- ملک کے مشہور و معروف ادیب منشی پریم چند کا بے نظیر ناول
جوان کے تمام پچھلے کارناموں پر بھاری ہے۔ ملک کی موجودہ بیدار اور بچپن
روح کی ایک جھلک پیش کی گئی ہے۔ تیسرا ایڈیشن۔ قیمت مجلد پندرہ

مکتبہ جامعہ



جلن سوزش اور خراش

جلن مخلف وہ ہونے کے ساتھ ساتھ خطرناک بھی ہوتی ہے۔
گرٹ سے اچھی کی معمولی جلن کے علاج پر بھی اگر توجہ نہ کی جائے
تو اس سے خون میں زہر پھیل جانے کا خطرہ پیدا ہوتا ہے، ایسے
ہی آپ کسی شے سے جل جائیں آپ جلنے کی جگہ فوراً جلار
کا دیجئے۔ خواہ آپ آگ سے جلے ہوں یا کوئی ہوتی شے سے
جلے، جلتا فوراً درد کو دور کر دے گا۔ چونکہ اس میں زہر
لیکن سوزش نہ کرنے والے مصلیٰ اجزاء شامل ہونے میں اس لئے
اس کے استعمال سے جراثیم نہیں پیدا ہونے پاتے، یہ جھالے
بھی نہیں پڑتے دیتا۔ مزید براں اس سے جلے ہوئے مقام پر
بہت جلد ہی کھال پیدا ہو جاتی ہے۔

ہر قسم کی جلن اور سوزش کو ٹھنڈک اور آرام پہناتے کے
لئے جلار اپنی مثال نہیں رکھتا۔ اس بات کا خیال رکھئے کہ
جلار ہمیشہ آپ کے گھر میں موجود رہے۔ بجائے اس کے کہ
خون میں زہر پھیل جانے کے علاج پر کثیر رقم صرف کی جائے، یہ
زیادہ بہتر ہے کہ جلنے سے جراثیم نہ پیدا ہونے دے جائیں یہی
آج ہی اپنے قریب دوا ساز یا اسٹور سے اس کا آ
ٹیوب خرید لیجئے۔

آج ہی ایک ٹیوب مخیرید لیجئے
معلوم نہیں کس وقت
اس کی آپ کو ضرورت پڑ جائے



جلار

سارے دوا سازوں اور اسٹوروں سے دستیاب ہو سکتا ہے

سیلا بائیکل بمبئی



مکتبہ خاتم النبیین

نئی کتابیں

انٹارنیشنل شاعری کی شاعری پر سرزنش و تحقیر کے ساتھ ساتھ ایک نئے نہایت ماحول کا خاکہ پیش کرتی ہے۔
 "انٹار آسان شاعری کا ایک ایسا اور خوش ستارہ نئے ماحول کا ایک نئے ماحول اور انسانی روشنی کے سب
 کی کتابیں کو خود کو کے دوسرے اُفق میں غائب ہو گیا۔ اس کی تفصیل دیکھنی ہو تو اس کتاب کا مطالعہ
 فرمائیے۔ قیمت مسلسل بارہ آنے (۱۲)۔

نورتن یا ایک ایکٹ کے ڈرامے، علی عباس حسینی صاحب کے نام سے کون واقف نہیں۔ اب تک
 ان کے افسانوں کے مجموعے شائع ہوئے ہیں مگر یہ ان کے نوڈراموں کا مجموعہ ہے اور یہ ڈرامے مجمع معنی ہیں
 ان کے نورتن ہیں۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے (۱۶)۔

تسلسل برتالین کی شخصیت کا آج کس کو اعتراف نہیں! اسے موجودہ دور کا بڑا آدمی کا خطاب
 دیا گیا ہے۔ اس کے مفصل حالات اور کارنامے معلوم کرنے ہوں تو اس کتاب کا مطالعہ فرمائیے جسے
 ملک کے مشہور ایڈیٹر آصف علی صاحب نے اسٹیفن گرہم کی کتاب اشائن بکس سے ترجمہ کیا ہے۔ فائنل
 مترجم کا ایک مہوط مقدمہ بھی شامل ہے۔ قیمت تین روپے آٹھ آنے (۳۶)۔

مذہب و تمدن :- یہ مولانا ابوالحسن علی صاحب مدنی کا ایک بے حد نفوذ و مقالہ ہے جو جامعہ کی مجلس
 دینیات کی دعوت پر جامعہ میں پڑھا گیا تھا۔ اس میں مذہب اور تمدن کے مسائل پر نہایت عالمانہ بحث
 کی گئی ہے۔ قیمت ایک روپیہ چار آنے (۱۴)۔

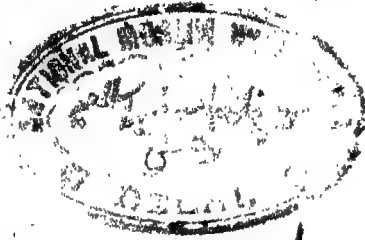
جدید ایڈیشن

شعلہ طور۔ قیمت قلم اول چھ قلم دوم لپٹہ | میدانِ عمل۔ قیمت لقمہ

مناظرِ قدرت (اول)، قیمت چھ

مکتبہ جامعہ

دفتر نئی دہلی، لاہور، کراچی، پٹیالہ



جائزہ

زیر ادارت: نور الحسن ہاشمی ایم، اے

جلد ۳۹ نمبر ۲ | بابۃ ماہ اگست ۱۹۴۳ء | چندہ سالانہ مہر فی پرچہ (۸)

فہرست مضامین

- | | | |
|----|------------------------------------|---------------------|
| ۵۱ | پروفیسر محمد عیوب صاحب بی اے (اگن) | ۱۔ سیات اور جنگ |
| ۵۸ | میر عبد علی خاں صاحب بی اے | ۲۔ چین میں اشتعالیت |
| ۶۶ | علی عباس حسینی صاحب | ۳۔ جذباتی |
| ۷۵ | جلال الدین احمد صاحب | ۴۔ مجذوب فرنگی |
| ۸۴ | ممد الدین عظیم صاحب | ۵۔ علم انفس |
| ۹۱ | احمد نعیم صاحب قاسمی | ۶۔ ایک فلسفے |
| ۹۳ | آر صہبائی صاحب | ۷۔ شام تنہائی |
| ۹۴ | مس۔ ع | ۸۔ تنقید و تبصرو |

چند نئے ڈرامے

یہ ایک حقیقت ہے کہ اردو کا دامن ڈرامہ نگاری سے انہماک مند تک ہی دست ہو
مگر اس کے ساتھ یہ امر بھی موجب مسرت ہے کہ اب ہمارے تعلیم یافتہ حضرات اس فن
توجہ کر رہے ہیں اور ان کی گرم چوٹی کا یہی عالم رہا تو مستقبل قریب میں اردو ڈرامہ نگاری
ترقی کی بلند سطح پر پہنچ جائے گی۔ ان حضرات میں سے جنہوں نے اپنا قلم ادب کے
اس نہایت مزوری شعبے کی ترقی کے لئے وقف کر دیا ہے، جناب اشتیاق حسین صاحب
ایک خاص درجہ رکھتے ہیں۔ آپ کے متعدد ڈرامے مثلاً گناہ کی دیوار، میدانِ بولوں،
ہمزاد، معلم اسود شائع ہو کر کافی مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔
”ادب لطیف“

(بابتہ ماہ جولائی ۱۹۳۷ء)

مکتبہ جامعہ سے قریشی صاحب کے حسب ذیل چار نئے ڈرامے شائع ہوئے ہیں۔

۱۔ کٹھ پتلیاں	قیمت ۸ ر	۲۔ بند نفاذ	قیمت ۴ ر
۲۔ مٹھالی کی ٹوکری	۴ ر	۳۔ ملائے اعلیٰ	۴ ر

دوسری نئی کتابوں کا اعلان ٹائٹل کے صفحہ ۲ و ۳ پر ملاحظہ کیجئے۔

مکتبہ جامعہ، دہلی قروں باغ

سیاست اور جنگ

ہر جنگ کا ایک محاذ ہوتا ہے جہاں سپاہی لڑتے ہیں اور ان منصوبوں کو پورا کرنے کے لئے جوان کے سپرد کئے گئے ہوں جان لیتے ہیں اور جان دیتے ہیں۔ دوسرا محاذ جہاں کے سپاہی کو مطلب ہوتا ہے اور ہونا چاہئے۔ یہاں سپاہی ہوتا ہے۔ دراصل اس محاذ پر جنگ ہمیشہ جاری رہتی ہے، اس کے طریقے، اس کے آلات مختلف ہوتے ہیں مگر مقابلہ اتنا ہی سخت ہوتا ہے جتنا کہ میدان کارزار میں۔ اس محاذ پر بھی لوگ مسکراتے ہوئے لڑتے کو آتے ہیں کبھی لڑتے ہوئے کبھی کندھے پر ہاتھ رکھ کر بیٹھی بیٹھی باتیں کر کے اپنا مطلب حاصل کرتے ہیں کبھی غصہ دکھا کر اور دشمن بن کر۔ بڑی مشکل یہ ہے کہ اس محاذ کا کوئی مقام نہیں ہوتا، اس پر جو کچھ پیش آتا ہے اس کی صحیح کیفیت معلوم ہوتی ہے یا نہیں کی جاسکتی۔ ایک اور مشکل جس کا اعتراف کرتے ہوئے شرم آتی ہے، یہ ہے کہ سیاست دوستی کو مانتی ہے نہ اس پر عبور دے سکتی ہے، اس کے نزدیک صرف دشمنی کے درجے ہوتے ہیں اور دوستی اور اتحاد کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ جس سے کم دشمنی ہو اس سے مل کر بڑے دشمن سے لڑو۔ اس لئے سیاست ایک محاذ دشمن کے خلاف کرتی ہے تو دوسرا محاذ دوست کے خلاف بھی تیار کرتی رہتی ہے کہ دوستی سے کوئی نقصان نہ پہنچے پائے عالم گیر جنگ اس کی علامت ہے کہ سیاست کے محاذ بھی عالم گیر ہو گئے ہیں۔ اس میں قوموں کی فرقہ بندی جنگ کی مصلحت کو مانتی ہے، اور یہ فرقہ بندی صرف اس وقت تک قائم رہتی ہے جب تک کہ سیاست اپنے مقاصد کو حاصل کرنے کے لئے جنگ کو چھوڑ کر اور ذریعے اختیار کرنا مناسب نہ سمجھے۔ تب وہ سپاہیوں سے کبھی ہے کہ اب تم میدان سے ہٹو، میں نے جو روگ پالے ہیں انہیں میں ہی کاٹ سکتی ہوں۔

لہ پر فیض محمد صاحب جنگ کے بار سال کے نام سے جو کتاب لکھ رہے تھے اس کی تجدید ماموریت فروری ۱۹۷۱ء میں شاہ جہانگیر پریس نے طبع کر لی۔ یہ کتاب کا آخری باب کتاب کتب کو کہہ رہا ہے جس کی پرانی شاخیں ہیں۔

(جامد)

یہ چوتھی نسل کی عالمگیر جنگ کا سیاسی اور تاریخی پس منظر لڑائی کے میدان پر لے آئے ہیں کسی کی ہار جیتی ہے کسی کی جیت، کشت و خون کا پیمانہ کسی بڑھاپہ کسی سس کی تدبیریں اور تجویزیں ہوتی ہیں کبھی لڑائی جاری رکھنے کی، مگر سیاسی پس منظر دی رہتا ہے ہم یہاں یورپی قوموں کے مقاصد تفصیل سے بیان نہیں کر سکتے۔ اور تفصیلات میں پڑنے کا ابھی وقت بھی نہیں آیا ہے لیکن یورپ میں جو دو بڑے فوجی اور سیاسی محاذ قائم ہیں ان پر غور کیجئے تو اندازہ ہوتا ہے کہ جنگ سیاست میں کس طرح الجھی ہو اور سپاہی کی توار کبھی کسی گتھیاں سلجھانے کے لئے استعمال کی جا رہی ہو۔ ایک محاذ مشرقی یورپ میں ہے، دوسرا مغربی اور جرمنی یورپ میں۔ ایک طرف روس اور جرمنی کی لڑائی ہو رہی ہے، دوسری طرف اتحادیوں اور جرمنی کی۔ لیکن جرمنی کی مخالفت روس کے سیاسی محاذوں میں سے صرف ایک ہے، اور اتحادی فوجیں جرمنوں کو اٹلی سے بیفل کرنے کی جس کوشش میں مصروف ہیں اس کا آپ اتحادیوں کے سیاسی اور فوجی مقاصد سے مقابلہ کیجئے تو وہ اتنی حیرت منگ ہوگی کہ شاید آپ اٹلی کی جنگ کی خبریں پڑھنا چھوڑ دیں۔ روس میں جو من فوجیں پسپا ہو رہی ہیں، یہ ایک بہت پیچیدہ اور بہت خطرناک فوجی کارروائی ہے، لیکن جب جرمن فوجیں روس کو خالی کر دیں گی تو آپ دیکھیں گے کہ یہ ایک گہری سیاسی چال تھی، کہ جنگ کا اس طرح فیصلہ ہونے ہی روسی سیاست اپنے سرے جمائے گی، جرمنی کو امید ہو کہ وہ بیچ میں سے نکل جائے گا اور یورپی سیاست میں ایسے انقلاب ہوں گے کہ اس کے لئے جنگ جاری رکھنا کچھ آسان ہو جائے گا۔

دسمبر ۱۹۱۷ء سے کئی مہینے بعد تک ایسی خبریں آتی رہیں جن سے معلوم ہوتا تھا کہ پاپائے روم کے دربار میں جرمنی، جاپان، روس اور اٹلی کے جو سفیر ہیں ان کے درمیان گفتگو ہو رہی ہے، اور جاپانی اس کی کوشش کر رہی ہیں کہ روس اور جرمنی میں کھوٹ ہو جائے۔ انھیں کامیابی نہیں ہوئی، غالباً اس لئے کہ جرمنی کو خیال تھا کہ روسیوں نے بہت نقصان اٹھایا ہے اور وہ سخت شرمیں ماننے پر مجبور ہوں گے۔ روسیوں میں بہت دم باتی تھا، اتحادی بھی انھیں سہارا دے رہے تھے، اور جاپان کے جنگ میں شریک ہونے سے ان کو یقین ہو گیا ہوگا کہ جنگ نہ ختم ہو سکتی۔ انھوں نے لڑائی جاری رکھی اور انھیں ان کے صبر اور استقلال کا پھل ملا لیکن جنگ کے مقاصد لیے ہیں کہ بالکل واضح بیان کئے جا سکیں، ۱۴ اگست ۱۹۱۷ء کو پیرینڈیٹ روز ولٹ اور مشر عمل نے جو مشترکہ اعلان کیا (مشورہ ایٹلانٹک) اس میں کوئی ایسی دفعہ

نہیں تھی جس سے روسیوں کو اطمینان ہوتا کہ ان کے سیاسی مفاد کا لحاظ کیا جائے گا اور اگرچہ برطانیہ اور روس کے درمیان ایک باضابطہ معاہدہ ہو گیا (۱۲ جولائی ۱۸۸۱ء تا ۲۶ مئی ۱۸۸۲ء) متحدہ ریاستوں کے روس سے جو تعلق ہراس کا سیاسی پہلو اب تک وضاحت سے محروم رہا ہے۔ اگست ۱۸۸۲ء میں، جب جرمن پیش قدمی شدت پر تھی، روسیوں نے اچانک مطالبہ کیا کہ ہر شہر کے نائب ہر ہیس (Hess) جو برطانیہ میں نظر بند تھے عدالت کے سامنے پیش کئے جائیں۔ روسی جانتے ہوں گے کہ ہر ہیس کو کسی عدالت میں مجرم کی طرح لا کر کھڑا کرنا سیاسی آداب کے خلاف ہو گا، اور ہر ہیس کے ساتھ کوئی زیادتی کی جائے گی تو جرمن حکومت برطانوی قیدیوں سے اس کا بدلہ لے گی، وہ صرف برطانوی وزارت کو آزار دینا اور یہ دیکھنا چاہتے تھے کہ برطانیہ کے شہری ان سے کتنی ہمدردی رکھتے ہیں۔ معلوم نہیں روسیوں نے اپنے مطالبے کا اثر دیکھ کر کیا نتیجے نکالے، بہر حال یہ بات تو واضح ہو گئی کہ وہ جنگ میں منہمک ہونے کے باوجود سیاست کے کسی پہلو سے غافل نہیں ہیں۔ جنوری ۱۸۸۳ء میں مسٹر چرچل اور پریزیڈنٹ روزولٹ کی ایک کانفرنس کا اعلان کیا گیا ہوئی میں کا مقصد یورپی جنگ کے منصوبوں کو مقرر کرنا تھا، اس میں روس کو شریک ہونے کی دعوت نہیں دی گئی، مگر جنرل فرینکو کا اعلان کیا کہ اگر مسٹر چرچل اور پریزیڈنٹ روزولٹ سے ملے، اور اگرچہ اعلان یہ کیا گیا کہ اتحادی اس وقت تک لڑائی بند نہ کریں گے جب تک کہ محوری ہتھیار ڈال دیں، روسی یہ سنا کر سکتے تھے کہ اتحادی لیڈروں نے محوریوں کے ایک نمائندے سے گفتگو کی اور انھیں یہ نہیں بتایا گیا کہ اس نے کہا کیا تھا۔ اگست ۱۸۸۳ء میں اتحادیوں کی ایک اور بڑی کانفرنس کو ایک (Unaboo) اور واشنگٹن (Washington) میں ہوئی۔ اس میں بھی روس کو شریک ہونے کی دعوت نہیں دی گئی، اور دعوت نہ دینے کا سبب اس وقت بتایا گیا جب اس پر کافی چیمگوئیاں ہو چکی تھیں۔ اس مرتبہ روسیوں نے پہلے ہی کہہ دیا کہ وہ اس وجہ سے شریک نہیں ہو رہے ہیں کہ انھیں دعوت نہیں دی گئی ہے، اور کا اعلان کانفرنس کے موقع پر جو منظر پیش کیا گیا تھا کہ شاملین صرف بہت ہیں، اس لئے انھیں زحمت دینا مناسب نہیں سمجھا گیا، اس موقع پر کام نہیں ہے۔ یہ سنا تھا روسی اپنی طرف کچھ بہت غارز مند نہیں ہو رہے تھے۔ ۱۹۱۱ء میں ایک امریکی کے سفر نامہ نگار نے (Stanley) نے ایک تقریر میں کہا کہ

روسی اپنی صنعتی کارگزاری کا بہت ذکر کرتے ہیں مگر انہیں جو مدد امریکہ سے ملتی ہو اس کی تفصیل شائع کرتے ہیں نہ ظاہر میں اس کا احسان مانتے ہیں۔ اس تقریر کی اشاعت ہوتے ہی متحدہ ریاستوں کی وزارت خارجہ نے بیان دیا کہ ایڈمرل سسٹنڈے نے جو کچھ کہا وہ اپنی ذمہ داری پر کہا، انہوں نے وزارت خارجہ سے اس بارے میں مشورہ نہیں لیا تھا۔ روسیوں نے اپنی طرف اس سے انکار کیا کہ امریکہ کی مدد نظر انداز کی جاتی ہو، اور بات بنانے کے لئے کچھ اعداد و شمار بھی شائع کئے۔ اس واقعے سے خاصی بد مزگی پیدا ہو گئی، لیکن یہ صرف ایک علامت تھی اس بطنی کی جو بدلیج پیدا ہو رہی تھی مارشل تالین نے فروری میں فوج کو مخاطب کرتے ہوئے ایک بیان میں کہا سفید دریائی وسطی مغربی روس میں، لتھوینیا میں، لیتویہ، استھونیا، مولداویہ میں، کریمیا میں، کریمیا میں جرمن حملہ آور اور ان کے شریک کاراب بھی حکمراں ہیں۔ جس سے یہ مطلب نکالا جاسکتا تھا کہ روس لتھوینیا، لیتویہ، اور استھونیا کی ریاستوں پر، جو جنگ سے پہلے آزاد اور خود مختار تھیں، اور ان کے علاوہ فن لینڈ اور پولینڈ کے مشرقی علاقوں پر قبضہ کرنا چاہتا ہو۔ اسی بنا پر روس اور پولینڈ کی آزاد حکومت کے درمیان جو لندن میں قائم کی گئی ہو، خاصی مخالفت ہو گئی، اور بات اس قدر بڑھی کہ آخر اپریل میں روس نے سفارتی تعلق بند کر دیا۔ اتحادی اور خاص طور سے برطانوی ممبروں نے بیچ میں پڑ کر معاملہ کو رفع دفع کر دیا۔ برطانیہ سے ۲۶ مئی ۱۹۱۸ء کو جو معاہدہ ہوا اس میں توروس نے وعدہ کیا تھا کہ لٹوانی کے ذریعہ دوسرے ملکوں یا ان کے کسی حصے پر قبضہ نہ کرے گا، لیکن پولینڈ کی آزاد حکومت کی اس فرمائش کا کہ روس اعلان کر دے کہ اس کی اور پولینڈ کی سرحد وہی رہے گی جو ستمبر ۱۹۱۷ء سے پہلے تھی کوئی قطعی جواب نہیں دیا گیا جولائی اور اگست ۱۹۱۸ء میں ایک پراسرار واقعہ یہ ہوا کہ روس نے متحدہ ریاستوں سے اپنے سفیر کو تفریف سے بلایا اور برطانیہ سے روسیوں کی (۱۹۱۸ء) کو واپس بلا لیا، اور ان بہت مختصر سی باتوں کی جگہ ایسے سفیر مقرر کئے جن کی سیاسی اور سفارتی دنیا میں خاصی عزت نہیں۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ برطانیہ اور متحدہ ریاستوں سے روس کے تعلقات میں ایسے نہیں ہیں کہ ان کو کون سا ہوشیار

اور تجربہ کار سفیروں کو رکھنے کی ضرورت جو متحدہ ریاستوں کے اخبار نگاری پیش نہیں رکھتے، ان میں سے ایک نے یہاں تک کہہ دیا کہ روس نے سوشلزم میں اپنے سیاسی رویے کو بدلنے (یعنی جرمنی سے معاہدہ کرنے) کا ارادہ کیا تھا تب بھی موسیولینوف کو جو اس وقت متحدہ ریاستوں میں روسی سفیر تھے، واپس بلا لیا تھا۔ اخباروں کی باتیں تو ایسی ہی ہوا کرتی ہیں، ممکن ہو متالین کا منشاء صرف یہ ظاہر کرنا ہو کہ وہ اتحادیوں کے طرز عمل کو پسند نہیں کرتے، اور اگر وہ غلط فہمیوں کو برصاٹنا نہیں چاہتے تو انہیں روسی حکومت سے مشورہ کر کے ملے کر لینا چاہیے کہ جنگ کے بعد یورپ کی نئی تنظیم اور ریاستوں کی حد بندی کس طرح کی جائے گی۔ روس کے رویے کا اتحادیوں پر یہ اثر ہوا کہ سرچرچل نے کوئیک کانفرنس کے بعد اس کا اعلان کیا کہ روس، برطانیہ اور متحدہ ریاستوں کی ترکیبی کانفرنس ہوگی، اور شروع اکثریزم کی اطلاعات سے معلوم ہوتا تھا کہ کانفرنس ہوگی اور اسکو میں ہوگی۔ بحرہم کے مسائل پر غور کرنے کے لئے ایک کمیشن اسی زمانے میں مقرر ہو گیا۔ اور اس میں روس نے اپنے ایک نمائندے کو بھیج دیا۔

اتحادی اور روسی دونوں اس حد تک تو بالکل متفق ہیں کہ جرمنی کو شکست دینا اور وہاں کی نازی حکومت کو برطرف کر دینا چاہیے لیکن جرمنی کی شکست ایسی ہی ہو سکتی ہے کہ جس کی وجہ سے وہاں کا نظام حکومت بھی بدھے، نظام معاشرت بدل جائے۔ پھلی جگہ منظم کے بعد جرمنی میں جمہوری حکومت برپا کیلئے قائم ہوئی اور وقت کے ساتھ ہر دلعزیز ہونے کے بجائے قوم کی نظروں میں گرتی ہی رہی۔ آخر میں نازی اور کمیونسٹ پارٹیاں مقابلے پر آمیں، اور جرمنی کے سرمایہ داروں نے نازی پارٹی کی سربراہی کر کے اسے برسرِ اقتدار کیا، اس میں کہ کمیونسٹ پارٹی اپنی حکومت قائم کرے گی۔ نازیوں نے کمیونسٹ پارٹی کا خاتمہ کر دیا، لیکن اب اگر انقلاب ہوتا ہے تو پارٹی ہر گز جرمنی کی سیاست پر حاوی ہو جائیگی اس لئے کہ نازی پارٹی اور کمیونسٹ پارٹی کی آپس کے تعلق اور برابری کے بارے میں صرف نازیوں اور اتحادیوں کے مابین رہا ہے اور یہی حکومت کا دھارہ دار ہو سکتا ہے۔ اتحادیوں کو ملتا ہے کہ یہ قوم کو اس کا حق ہو کہ اس طرح کی حکومت جمہور قائم کرے لیکن جرمنی کی منست آتی ذاتی بات اور اس قوم

کے متفقہ استدلالوں سے نمایاں ہو کر اگر وہاں کی معاشی تعلیم کو میونسٹ طریقے پر کی گئی تو اس سے ان ملکوں کی معاشی زندگی کو بہت حد تک سنبھال سکتا ہے جو سرمایہ داری کے مسلک کو چھوڑنا نہیں چاہتے۔ جنگ کا ایک بڑا جزئی کام یہ ارادہ تھا کہ یورپ پر تسلط حاصل کرے، لیکن ہمیں یاد رکھنا چاہیے کہ جرمنی جنگ کے ذریعے تسلط حاصل کرنے کا حوصلہ ہی نہ کرتا اگر یورپ کی قوموں میں سب سے زیادہ سرمایہ داری عام نہ ہو گئی ہوتی، اور جنگ کے بعد کوئی اور اصول پیش نہ کیا گیا جس کی خاطر لوگ قربانی کرنے اور مصیبت اٹھانے پر تیار ہوں تو اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ ہر ملک میں کو میونسٹ تحریک اٹھے گی اور فروغ پائے گی۔ ۲۰ مئی کو بین الاقوامی کو میونسٹ کی مرکزی کمیٹی نے جس کا صدر مقام ماسکو تھا، اپنی خواہش سے اپنا خاتمہ کر دیا۔ اسی کے ساتھ روس میں مذہبیت عام ہو رہی ہے، لوگ گراؤں میں جانے لگے ہیں اور انقلاب سے پہلے روس کا جو کلیسائی نظام معاہدہ دوبارہ قائم کر دیا گیا ہے ان دونوں باتوں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ روسی حکومت کو کمونزم کی تبلیغ سے اب کوئی سروکار نہیں، لیکن ان سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ کمونزم، مذہب اور قومیت میں کوئی بنیادی تضاد اور لازمی عداوت نہیں، اور ایسی قومیں بھی کمونزم کے مسلک کو اختیار کر سکتی ہیں جو مذہب اور قومیت کو چھوڑنا نہ چاہتی ہوں۔ یہ کامپلٹ کمونزم کو سرمایہ داری کے لئے اور زیادہ خطرناک بنا دیتی ہے، اور کوئی تعجب نہیں کہ اتحادی سیاست ایسی کارروائیوں اور فیصلوں سے بچنا چاہتی ہو جن کی بدولت جنگ میں جلد کامیابی ہو لیکن اس کا بھی اندیشہ پیدا ہو جائے کہ جنگ کے بعد یورپ کی قومیں بے قابو ہو جائیں جو جن قوم متحد رہنا چاہتی تھیں اسے الگ خود مختار حصوں میں زبردستی تقسیم نہیں کیا جاسکتا، اتحادی اس پر مستقل فوجی قبضہ نہیں رکھ سکتے اور اس کی معاشی حالت متنی خراب ہوئی اتنا ہی زیادہ امکان سیاسی انقلابوں کا ہو گا۔ اتحادی کوئی ایسا فیصلہ کرنا نہیں چاہتے جس پر ان کے لئے میں روس شریک نہ ہو، اور روسی کمونزم کو اپنی مخصوص قومی مسلک قرار دیں اور یورپ میں ہر جگہ کو میونسٹ تحریک کو دبانے کی کوشش کریں تب بھی جرمنی کے مقابلے میں ان کی کامیابی ایک ایسی مثال ہے جو اپنا اثر ضرور دکھائے گی، اور اس کا نتیجہ سرمایہ داری کے نظام کے حق میں مفید نہیں ہو سکتا۔

مختارہ ریاستوں اور برطانیہ کے درمیان ایک گہرا تہذیبی اور سیاسی رشتہ ہی ہمہ زاگ رہے۔

ہر ان دونوں کو ایک دوسرے کی مدد پر آمادہ کر دیتا ہو۔ متحدہ ریاستوں کے شہری آزادی اور جمہوریت کے اصولوں کا بڑا احترام کرتے ہیں، اور پریزیڈنٹ روزولٹ محوری سیاست کی شریعت سے اس امید میں مخالفت کرتے رہیں کہ ان کی قوم ان کا ساتھ ضرور دے گی۔ لیکن آزادی اور جمہوریت کا یہی احترام سیاست میں بڑی پیچیدگیاں پیدا کرتا رہتا ہے، جو طاؤسی مدبروں کو یہ بات کھلنے میں بہت دن لگے اور بہت وقت ہوئی کہ ہندوستان کی آزادی کا مسئلہ دوران جنگ میں طے نہیں کیا جاسکتا، لیکن اب جو محوری پیش قدمی کا دور ختم ہو گیا ہے اور اتحادیوں کو یقین ہو گیا ہے کہ محوری کسی میدان میں ان کا زیادہ عرصہ تک مقابلہ نہیں کر سکیں گے تو سیاسی مسائل کی طرف توجہ کی جا رہی ہو اور امریکہ میں پھر اس کا مطالبہ کیا جا رہا ہے کہ یورپ اور ایشیا میں جو جنگ ہو رہی ہو اس کے سیاسی مقاصد بالکل واضح کر دیئے جائیں جنگ نہ ہو اور سیاسی تعلقات نہ ہوں تب بھی سرمایہ داری کا عام رواج صنعت اور تجارت کے میدان کو قوموں کا اگھاڑ بٹا دیتا ہے، اور اس لڑائی میں خرچ اتنا ہوا ہے اور صنعتی نظام کو جنگ کے کاموں سے الگ کر کے پرانے ڈھڑے پر لگانے میں ایسی دشواریوں کا اندیشہ ہے کہ لوگ چاہتے ہیں کہ مکونین ابھی سے اپنے منصوبے اور ارادے صاف صاف بیان کر دیں۔ جنگ کے بعد برطانیہ پر قرض کا بہت بار تو نہ ہو گا، لیکن ادھار پٹے کے قانون نے امریکی تجارت کے لئے ایسی راہیں کھول دی ہیں کہ دنیا کی منڈیوں پر امریکہ دسے چھائے رہیں گے، اور تجارتی آزادی کا اصول برتا گیا تو دوسرے ملک نقصان میں رہیں گے۔ اگر تجارت پر پابندیاں لگائی گئیں تو امریکہ دسے شکایت کریں گے کہ ان کی تجارت کو سیاسی ذریعوں سے روکنے کی کوشش کی جا رہی ہے، اور دنیا میں پھر وہی معاشی فرقہ بندی پیدا ہو جائے گی جو عالم گیر جنگ کی بلالائی ہے۔ ان مسائل کو اس طرح حل کرنا کہ ہر فریق مطمئن ہو جائے قریب قریب ناممکن ہے، لیکن اگر اتحادی جنگ کے بعد دنیا کی تنظیم میں پورا اتحاد عمل قائم رکھ سکے تو کم از کم وہ انتشار تو نہ ہو گا جس نے پہلی جنگ عظیم کے بعد برسوں تک دنیا کو بے چین رکھا۔

محمد حبيب

جامعہ اسلامیہ دہلی

چین میں اشتمالیت

روس کے بعد چین مالک میں اشتمالیت کو فروغ، استحکام اور ترقی گہریت کا موقع ملان سبب میں ممتاز چین ہی آج روس کے بعد اشتمالیت کا بڑا مرکز چین ہی کو سمجھا جاتا ہے۔ اشتمالی نظام نے جدید چین کی تعمیر میں حیرت انگیز مدد کی ہے، اگرچہ اس نظام کے فروغ پانے میں بڑی مشکلات پیدا کی گئیں مگر اس نظام کو مقبولیت حاصل ہو کر ہی رہی۔

پانچو خانہ کی مطلق العنان اور مستبد حکومت کا جب ۱۹۱۱ء میں خاتمہ ہو گیا اور چین میں پہلی مرتبہ جمہوریت نے جنم لیا، اس وقت عوام کی معاشی حالت انتہائی پست اور اتر تھی۔ ملک بھی چین میں قطعاً اور دنیاؤں کے ہمیشہ بدلتے ہوئے درجہ کی وجہ سے ہزاروں اموات واقع ہوا کرتی ہیں، ان مصائب سے قطع نظر مرکزی حکومت کی بھاری، مالک غیر کا بڑھتا ہوا اقتدار، اندرونی فائدہ جگیاں، فساد صدر جمہوریہ یان شی کا کی کی استبدادیت اور جنگ عالمگیر ۱۹۱۴ء-۱۹۱۸ء نے عوام کو اس قدر منکول الحال اور مفلس بنا رکھا تھا کہ وہ تنگ آمد جنگ آمد کے مصداق ان مشکلات کا فوری خاتمہ چاہتے تھے۔

ماحول کا یہی تقاضا تھا کہ ۱۹۱۹ء میں جبکہ ساری دنیا آگ و خون کی ہولی کھیل رہی تھی، روس میں ایک نئے نظام نے جنم لیا۔ زار کی حکومت ختم کر دی گئی اور لینن نے اشتمالی حکومت کی بنیاد رکھی اور فوراً ہی اعلان کیا کہ اشتمالی روس بیرونی مالک میں دخل نہ دے گا اور ان تمام علاقہ جات و مقبوضات کو واپس کر دے گا جو زار کے زمانہ حکومت میں فتح کر لئے گئے تھے۔

یعنی عوام کے لئے یہ انقلاب غور و فکر کا مرکز بنا۔ مغربی اقوام کے روابط سے چین میں سرمایہ دہانی نے جنم لیا تھا۔ سرمایہ دہانی کی اس ترقی سے ملک میں بورژوائی اور پروڈنسی جماعتیں پیدا ہو چکی تھیں اور ان میں معاشی مسائل سے متعلق اختلافات کی تلخ دن بدن وسیع ہوتی جا رہی ہے۔ ان اختلافات کی وجہ سے روس کے انقلاب نے یعنی عوام کو غور و فکر کی دعوت دی کہ اس سرمایہ دارانہ نظام کی موجدگی میں چین عوام بھی آرام کا

پانس نہ لے سکیں گے۔ اشتہالی انقلاب نے بورژوازی ارتقاء کی بنیادیں ہلا دی ہیں اور چین کی ترقی بھی ایسے ہی نظام سے ممکن ہو سکے گی چینی عوام کے اس یقین سے یہ ظاہر ہو چکا کہ وہ پروتاری انقلاب سے متاثر ہیں اور اشتہالیست کو اپنے درد کا علاج اور مشکلات کا حل سمجھتے ہیں۔ چنانچہ مفلوک الحال اور پسماندہ اقوام کی ایک بڑی جماعت نے اشتہالیست کو اپنا نصب العین قرار دے لیا۔

۱۹۲۲ء کے آخری دنوں میں روس کا انقلاب مکمل کامیابی کے ساتھ انتقام کو پہنچا۔ ان تمام حامیان زار کا خاتمہ کیا گیا جو ہزاریت کو حیات بخشنا چاہتے تھے۔ اس کے فوراً ہی بعد منظم طریقے سے اشتہالیست کی تبلیغ کی جانے لگی۔ دوسرے ممالک کی طرح چین میں بھی اشتہالی مبلغ آئے اور ترقی پسند چینی عوام نے ان کی تعلیمات پر لیبیک کہا۔ اس گروہ نے جو اشتہالیست کو قبول کر لیا تا ستمبر ۱۹۲۳ء میں شننگھائی کے مقام پر ایک متاز روسی اشتہالی دسنگی (Russia) کی رہنمائی میں اپنی ایک جماعت بنائی۔ اور کچھ ہی دنوں بعد کینٹن، پکنگ، ہانکاؤ اور گینگٹا وغیرہ میں اشتہالی جماعتوں کا قیام عمل میں آیا۔

اس دوران میں چین کی خانہ جنگیوں اور طوائف الملوک نے غیر اقوام کو بھی مجبور کر دیا تھا کہ چین کی بچادگیوں کو رفع کریں چونکہ کمزور مرکزی حکومت کی وجہ سے ایک انتشار پھیلنا ہوا تھا جس کے باعث ہر ملک کی تجارت خطرے میں پڑ چکی تھی۔ اس مقصد کے لئے ۱۲ نومبر ۱۹۲۲ء کو واشنگٹن میں ایک کانفرنس طلب کی گئی جس میں برطانیہ، فرانس، امریکہ، اطالیہ، الجیم، ہالینڈ، پرتگال، جاپان اور چین کے نمائندے شریک تھے اس کانفرنس نے ایک معاہدہ مرتب کیا جس کا متن یہ تھا کہ چین کی آزادی اور کالیت کو تسلیم کیا جائے اور تمام ممالک کو چین سے تجارت کے مسلوئے حقوق حاصل رہیں۔ یہ کوشش جو چین کی سیاسی اصلاح کے لئے دوہل لائی گئی تھی وہ اصل اپنے مفاد کے استحکام کا ایک ذریعہ تھی۔ اس کوشش سے چینی عوام کو کوئی طمانیت حاصل نہ ہو سکی اور وہ اشتہالیست ہی کو اپنا حل سمجھنے لگے۔ انہی دنوں میں جاپان بھی محصور روسی اشتہالی چین میں موجود تھے۔ ڈاکٹر منیات مین اس زمانہ میں شننگھائی میں مقیم تھے اور یہ کوشش

کر رہے تھے کہ جس طرح بھی ممکن ہو بیرونی ممالک سے امداد حاصل کر کے ملک کی مرکز گریز طاقتوں کا خاتمہ کیا جائے اور مضبوط مرکزی حکومت کی بنیاد رکھی جائے۔ ڈاکٹر سن نے اس مقصد کے لئے قرضے حاصل کرنے چاہئے اور اسی لئے برطانیہ و فرانس سے سلسلہ جہانی کی گران ممالک نے ڈاکٹر سن کو کوئی خاطر خواہ جواب نہ دیا۔ ڈاکٹر سن ان ممالک سے یلوس ہو کر روس کی طرف متوجہ ہوئے اور ۱۹۲۳ء میں چیانگ کاٹی شک کو روس بھجوا دیا تاکہ دونوں ممالک میں اتحاد کا معاہدہ ہو جائے اور روس سے امداد حاصل ہو سکے۔ روس بھی یہ چاہتا تھا کہ چین سے دوستانہ تعلقات قائم ہوں چنانچہ روس اس معاہدہ کے لئے راضی ہو گیا اور جات کو ہدایت کی وہ چینی راہنما ڈاکٹر سن بات سین ہو گفت شنید کریں اور معاہدہ اتحاد مرتب کریں جات اور ڈاکٹر سن نے اپنی گفتگو جاری رکھی اور ان دونوں میں ایک معاہدہ ہوا۔ ڈاکٹر سن نے کہا کہ چین میں فوری اور قطعی طور پر اشتہالی نظام حکومت قائم نہیں کیا جاسکتا چو کہ موجودہ حالات کے تحت چین کا ماحول، اشتہالیت کو قبول کرنے سے قاصر ہے۔ جات نے بھی اس کو تسلیم کر لیا اور ہر طرح کی امداد و اعانت کا وعدہ کیا۔

اس معاہدے کے بعد ڈاکٹر سن جنوبی چین واپس آئے اور اشتہالی مدبروں کی مدد سے کونٹانگ کی اصلاح کے لئے ایک تعمیری نظام مجملہ مرتب کیا اس نظام نامہ کی بنیاد بڑی حد تک اشتہالی مسلک کی حامل تھی۔ کونٹانگ میں ایک مجلس مائدہ بنائی گئی جس کی ہدایت ترکیبی روس کی مجلس مائدہ جیسی تھی۔ اس کے علاوہ جنوبی چین میں فوجی تربیت کے لئے ایک ادارہ بھی قائم کیا گیا جو روسی اشتہالی مجملہ و اداروں کے زیر انتظام تھا۔ ڈاکٹر سن نے یہ فوجی ادارہ اس لئے قائم کیا تھا کہ ایک تربیت یافتہ اور قوی فوج کی مدد سے مرکز گریز قوتوں کا خاتمہ کیا جائے۔ ڈاکٹر سن نے کونٹانگ

کی تنظیم و اصلاح کے لئے بعض اور ممتاز اشتہالی بروڈین (Borodin) جنرل بلوکر (Blancher)

اور گیلن (Galen) کو دعوت دی۔ ان اشتہالیوں کی آمد سے کونٹانگ اور جنوبی چین کے عوام میں اشتہالی

اثرات پھیلنے لگے۔ اس تنظیم کے بعد سن بات سین نے چین کی اشتہالی جماعتوں کو جو چین کے مختلف صوبوں میں موجود

تھیں جنوبی مشرق میں کونٹانگ کو ملحق کر دیا۔ یہ دونوں جماعتیں اب تک علیحدہ علیحدہ تصدیق عاتی

تھیں۔ ان کے اتفاق سے ایک وحدت پیدا ہو گئی اور اس سے جنوبی چین میں اس جماعت کا تسلط ہو گیا۔ جنوبی چین کی ان کامیابیوں کو دیکھ کر شمالی چین کے بعض عہدہ دار اشتہالی روس سے تعلقات پیدا کرنا چاہے چنانچہ ۱۹۲۲ء کو شمالی چین کی حکومت اور اشتہالی روس میں ایک دوستی کا معاہدہ مرتب ہوا جس کی رو سے روس اور پکنگ کی حکومتوں کے مابین جو قدیم معاہدے تھے وہ منسوخ کر دیئے گئے۔ اس کے علاوہ تمام مراعات، اجارے، باکسری غادات کا تادان اور ارضی حقوق جوروں کو حاصل تھے انہیں ختم کر دیا گیا۔ بیرونی منگولیا کو چین کے حدود میں شریک کر لیا گیا اور ان دونوں ممالک میں سفیروں کے تقرر کو تسلیم کیا گیا۔ چنانچہ خاراخال پہلے روسی سفیر مقرر ہو کر چین آئے۔

۱۲ مارچ ۱۹۲۵ء کو ڈاکٹر سن کا انتقال ہو گیا اور چیانگ کانگ کو منٹانگ کے صدر بن گئے۔ کانگ کانگ نے کو منٹانگ اور روسی اشتہالیوں کی مدد سے چین کی خانہ جنگیوں کو ختم کیا اور وہ آرزو جو کہ چین کو متحد کرنے کی تھی بڑی مدت کے بعد پوری ہوئی۔ چیانگ کانگ کانگ کی پکلیا بیاں اشتہالیوں کی رہن منت تھیں۔ اشتہالی جماعت دن بدن وسیع اور قوی ہوتی جا رہی تھی۔ اس جماعت کے بڑھتے ہوئے اقتدار کو چیانگ کانگ کانگ نے اپنے لئے مضرت رساں سمجھا۔ اسی لئے کو منٹانگ میں دو جماعتیں پیدا ہو گئیں جو بیینی اور یاری کہلانے لگیں۔ بیینی جماعت میں قدامت پسندوں کی اکثریت تھی اور یاری جماعت ترقی پسندوں اور اشتہالیوں پر مشتمل تھی۔ یاری جماعت مرکزی حکومت اور کانگ کانگ کی حکمت عملی پر تنقید کرنے لگی۔ چنانچہ اسی وجہ سے کانگ کانگ کانگ کے مخالف ہو گئے اور مشہور روسی قائدین جنرل گیلن اور برودون وغیرہ کو چین سے باہر نکال دیا۔ دسمبر ۱۹۲۶ء کو روس سے بھی اپنے تعلقات منقطع کر لئے اور ناکنگ میں اپنی ایک علیحدہ آزاد قومی حکومت قائم کی جس میں کسی اشتہالی کو شریک نہیں کیا گیا۔ قومی حکومت کے قیام کے بعد کانگ کانگ نے مستقل طور پر اشتہالیوں کا بیجا شریع کیا کو منٹانگ سے تمام اشتہالی اراکین نکال دئے گئے اور ملک میں اشتہالی تحریک کو ممنوع قرار دیا۔ کانگ کانگ اس حکمت عملی سے بے جا

بہت خوش تھا چونکہ اس سے چین میں اشتمالیت کے فروغ کے امکانات ختم ہو رہے تھے۔
 ان تمام مخالفتوں اور پابندیوں کا چینی اشتمالیوں پر کوئی اثر نہ ہوا۔ جب وہ ہانگاو سے نکال دیے
 گئے تو یہ تمام چلاؤ۔ این لائی کی رہبری میں ناپچنگ میں پناہ گزیں ہوئے۔ یہاں پر چلاؤ این لائی نے
 سرخ فوج کی بنیاد رکھی۔ کائی شک نے اشتمالیوں کو ناپچنگ سے بھی نکال دیا۔ اشتمالی یہاں
 سے نکلے جانے پر کمیشن میں پناہ گزیں ہوئے۔ لیکن یہاں بھی انھیں سکون نصیب نہ ہوا۔ چلاؤ این
 لائی اور چوتھے دونوں مل کر سوہہ کیانسی اور فوکن میں چین کی پہلی اشتمالی جمہوری حکومت قائم
 کی۔

جب چینی اشتمالی سوہہ کیانسی میں پناہ گزیں ہوئے تو چیانگ کائی شک نے عارضی طور پر ایک
 قلیل عرصے کے لئے ان کا تعاقب ملتوی کر دیا۔ چونکہ انھیں شمال کے سرکش اور باغی عہدہ داروں
 کو مطیع کرنا ضروری تھا۔ اس مختصر سے وقفے میں اشتمالیوں نے اپنے کو منظم کرنا شروع کیا اور اپنی
 طاقت بڑھانے میں مصروف رہی۔ چینی عوام بالخصوص مزدور، کسان، سپاہی اور طالب علم کثیر تعداد
 میں سرخ فوج میں شریک ہونے لگے۔ جولائی ۱۹۲۷ء میں ماسکو میں چینی کمیونسٹ انٹرنیشنل کانگریس
 منعقد ہوئی۔ اس موقع پر چینی اشتمالیوں نے بھی اپنی ایک کانفرنس منعقد کی جس کو کمیونسٹ انٹرنیشنل
 کی تائید حاصل تھی۔ چینی سرخ فوج اور چینی اشتمالیوں کی یہ کامیابیاں دیکھ کر حکومت روس نے
 اپنے مشیر اور فوجی ماہرین کو ان کی امداد کے لئے روانہ کیا تاکہ تمام منشتر اشتمالی ایک محاذ پر جمع ہو جائیں
 اور چیانگ کائی شک کا مقابلہ کریں۔

شمال کے فوجی عہدہ داروں کو شکست دینے میں چیانگ کائی شک کو انتہائی دشواریاں پیش آرہی
 تھیں۔ چنانچہ ان کے مقابلہ کے لئے کائی شک نے مرکزی اور جنوبی چین کی تینہ افواج کو شمال میں روانہ
 کیا۔ اشتمالیوں کے لئے یہ ایک زہین موقع تھا جس کو ضیعت جان کر انھوں نے کیا لٹھی کے ایک ٹکڑے
 رقبہ پر قبضہ کر لیا۔ ۱۴ نومبر ۱۹۲۷ء کو جبکہ اسی دن روس میں انقلاب کی سال گرہ منائی جا رہی تھی
 چینی اشتمالی سوہہ کیانسی میں جمع ہوئے اور اشتمالی جمہوری چین کی ایک مارضی حکومت کے قیام

کا اعلان کیا۔ چین کی سُرخ فوج اس قیل عرصے میں تیس ہزار سے ایک لاکھ بارہ ہزار کی تعداد تک پہنچ گئی تھی۔

چیانگ کانگ کاٹک نے اشتیالیوں کی طاقت کو ختم کرنے کے لئے ان کے خلاف اپنی افواج روانہ کیں۔ چار مرتبہ سُرخ فوج اور حکومتی فوج میں تصادم ہوا مگر ہر بار کانگ کاٹک کو ناکامی ہوئی۔ ان ناکامیوں سے پریشان ہو کر، چیانگ کانگ کاٹک نے اکتوبر ۱۹۳۲ء میں اشتیالیوں کے خلاف اپنا طاقتور اقدام شروع کیا۔ یہ مقابلہ ایک سال تک جاری رہا۔ کانگ کاٹک کا ان متواتر حملوں سے یحدمجائی و ملی نقصان ہو چکا تھا۔ اس کے علاوہ گزشتہ مسلسل مقابلوں کی وجہ سے اشتیالیوں کی طاقت میں بڑی مدد کم کی ہو گئی تھی۔ اپنی ان کمزوریوں کو دیکھ کر اشتیالیوں نے کیا نگلی سے کسی دوسرے مقام پر پلے جلنے کا تصفیہ کیا۔ اس واقعہ کو چینی سُرخ فوج کی حیرت انگیز طویل مسافت کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ سُرخ فوج کی یہ طویل مسافت ۱۹ اکتوبر ۱۹۳۲ء میں شروع ہوئی۔ جوجیانگ کانگ کاٹک کی افواج کے مقابلہ سے محفوظ رہنے کے لئے شروع ہوئی تھی۔ یہ طویل مسافت تقریباً چھ ہزار میل طولانی تھی۔ اس دوران میں سُرخ فوج تقریباً بارہ سو یوں سے گزری اور جب طویل مسافت ختم ہوئی تو یہ اندازہ کیا گیا کہ سُرخ فوج کے نفع سپاہیوں کا نقصان ہوا ہے۔ حکومت نے یہ ظاہر کیا کہ سُرخ افواج اور حکومتی افواج میں بارہ بڑی جگلیں اور تین سو جھڑپیں ہوئیں۔ سُرخ فوج دو سو اڑسٹھ (۲۶۸) دن پیدل چلتی رہی۔ اور صرف ایک سو دن آرام کیا، اٹھارہ پہاڑ اور کئی دریاؤں کو عبور کیا۔ ان تمام دشواریوں کے باوجود سُرخ فوج کو شکست نہیں ہوئی اور یہ فوج نیاں پہنچ کر اپنی ایشیائی جھوڑی حکومت قائم کی۔

جب کانگ کاٹک نے پینگ نچ کیا تو مانچوریا کے فوجی عہدہ دار چیانگ سولن کو وہاں سے بحال باہر کیا۔ چیانگ سولن اس وقت دمرفت مانچوریا کا ماکم مقابلہ شمالی چین کا مالک بھی تھا۔ پینگ کے سقوط کے بعد وہ مانچوریا جارا تھا کہ راستے میں ریل کے ایک حادثے سے اس کی موت واقع ہوئی۔ چیانگ سولن کے انتقال پر اس کا لڑکا چیانگ سولیا نگ نے پینگ ایشیائی میں کھلبنا ہوا۔

اور جمہول کا حکم بن بیٹھا۔ کائی شک نے اس کی حکومت کو تسلیم کر لیا مگر کچھ ہی دنوں بعد ۱۹۲۱ء میں پنجاب پر جاپان کا قبضہ ہو گیا جس کی وجہ سے ینگ مارشل کو پنجاب سے ہجانا پڑا۔ ینگ مارشل چین اگر کائی شک کے اقتدار کو تسلیم کر لیا۔ ینگ مارشل کی طاقت اور ان کی افواج سے کائی شک کو یہ خوف تھا کہ یہ کس بناوت نہ کر بیٹھیں۔ چنانچہ جب سرخ فوج نیان پہنچی تو کائی شک نے ینگ مارشل کو سرخ فوج سے مقابلہ کا حکم دیا تاکہ ینگ مارشل کی قوت ضائع ہو اور سرخ فوج کا بھی استیصال ہو سکے۔ اس محرکہ میں ینگ مارشل کو متعدد شکستیں ہوئیں اور ان کے سپاہی ان مقابلوں سے بیزار ہو کر سرخ فوج کی اشتہالی تعلیمات سے متاثر ہونے لگے۔ خود ینگ مارشل بھی اشتہالی اصول کو تسلیم کرنے لگے تھے۔ ان کی اس دلچسپی کو دیکھ کر مشہور اشتہالی جنرل چاؤ این لائی نے اپنا پردہ گرام اور نصب العین انھیں سمجھایا اور ینگ مارشل نے اشتہالیت کو قبول کرتے ہوئے سرخ فوج میں مہمانی افواج کے شرکت کر لی جب چیانگ کائی شک کو ینگ مارشل کی اس تبدیلی کا حال معلوم ہوا تو وہ پریشان ہو کر اس اتحاد سے پیدا شدہ خطرے کو رفع کرنے کے لئے فوراً بذریعہ ہوائی جہاز مقام پر آئے ینگ مارشل نے کائی شک سے متحدہ محاذ کے قیام اور اشتہالیوں سے معاونت کے لئے زور دیا لیکن کائی شک نے ان مطالبات پر غور کرنے سے انکار کر دیا اور دونوں میں ناخوشگوار تعلقات پیدا ہوئے۔

۱۲ دسمبر ۱۹۲۵ء کو سرخ فوج کے بعض افراد نے چیانگ کائی شک کو گرفتار کر لیا اور ان کے سامنے انچوائے مطالبات پیش کئے جس کا اختصار یہ ہے کہ جاپان کے بڑھتے ہوئے خطرات کی فوری روک تھام کے لئے متحدہ محاذ قائم کیا جائے اور اس کے لئے یہ ضروری ہے کہ ملک کی تمام جماعتیں آپس میں متحد ہو جائیں۔ چیانگ کائی شک ان مطالبات کو تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں تھے مگر مادام چیانگ کائی شک نے بڑی فراست سے کام لے کر ان مطالبات کو منظور کروایا اور معاونت ہو گئی۔ ۲۵ دسمبر کو مارشل چیانگ کائی شک رہا کر دیئے گئے۔ ان مطالبات کا تسلیم کیا جانا سرخ فوج کی بہت بڑی کامیابی تھی۔ طویل مسافت کے دوران میں سرخ فوج کو جن ایثار اور قربانیوں سے کام لینا پڑا انھیں اس کا معاوضہ مل گیا کہ ان کے ایثار نے اشتہالی تحریک کو فنا ہونے سے نہ صرف بچائے رکھا بلکہ ترنی کے اور مواقع فراہم کئے ان تمام کامیابیوں کا سہرا مشہور اشتہالی راہنما موڈی توئنگ، چاؤ این لائی اور چوتھے کے

سرحد کے جنھوں نے کلات حرب کی کمی اور دیگر دشواریوں کے باوجود چاینگ کائی شک کی کثیر افواج کے مقابلے میں فتوحات حاصل کیں۔

سرخ فوج اور چاینگ کائی شک کی مفاہمت سے تاریخ چین میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوا ملک میں جو اختلافات اور غارت گیاہاں تھیں وہ یک لخت ختم ہو گئیں چاینگ کائی شک نے ۶ جنوری ۱۹۳۶ء کو تمام مخالفت اشتہالی احکام منسوخ کر دیے۔ ۲۲ جنوری ۱۹۳۶ء کو کائی شک نے تمام اشتہالی مطالبات کو تسلیم کر لیا ۱۵ مارچ کو چینی اشتہالی جماعت، چینی اشتہالی حکومت اور سرخ فوج کی جانب سے یہ اعلان شائع ہوا کہ وہ حکومت چین سے متفق ہو گئے ہیں اس اتحاد پر کومنٹانگ کے پرچم پر طلوع ہوتا ہوا سورج، اور چینی اشتہالیوں کے پرچم پر جو سرخ ستارے کا نشان تھا ان دونوں نشانات کو ایک نئے پرچم میں شریک کیا گیا۔ چاینگ کائی شک نے چینی اشتہالیوں سے مفاہمت کے بعد اشتہالی روس سے بگڑے ہوئے تعلقات کو خوشگوار بنانے کی سعی کی اور ۲ اگست ۱۹۳۶ء میں ان دونوں ممالک میں اتحاد کا معاہدہ ہوا۔

اشتہالیوں نے چین کی تعمیر میں جبریت انگیز قربانیوں اور ایثار کو برداشت کیا، اور اسی ایثار کا یہ نتیجہ ہوا کہ آج سارا چین متحد ہو کر فاشست طاقت کے خلاف بڑی پامردی سے مقابلہ کر رہا ہے۔ آج اشتہالیوں کو چین میں ممتاز مقام حاصل ہے وہ اپنے وطن کی مدافعت میں بہترین منہک ہیں اور اسی کے ساتھ ساتھ ایک نئے حیات بخش نظام زندگی کی تعمیر میں بھی مصروف ہیں۔

میر عابد علی خاں بی۔ اے

جذباتی

افراد

بغراخان بلین کالو کا، کیتباد کا باپ، بنگال کا صوبہ دار
 کیتباد۔ بغراخان کالو کا، شہنشاہ دہلی
 صلابت یار۔ بغراخان کا فوجی سپہ سالار
 قیام الدین۔ بغراخان کا دیوان
 نظام الدین۔ غزالدین کا داماد، کیتباد کا سب سے بڑا مستند
 ملک محمد الدین۔ ملک الامراء، کوئٹہ وال، بلین کا درباری، نوے برس کا بوڑھا۔
 لولی۔ ایک ماحر عجب رفا مسیح کیتباد کی محبوبہ تھی۔
 خواتین، درباری، امراء، ملازمین و عمال۔

پہلا سین

اس روزی کے کنارے بغراخان ٹہل رہا ہے۔ چہرے سے وحشت اور اضطراب کے علامات نمایاں
 ہیں۔ صلابت یار داخل ہوتا ہے۔

بغراخان: کیا ہو صلابت؟

صلابت یار: بھلا! غنیم پر بے آسانی کین گاہ سے حملہ ہو سکتا ہے۔ آپ کی اجازت کی دیر ہے، ابھی
 پلٹ سکتا ہے۔

بغراخان: کیسی باتیں کر رہی ہو صلابت، کیا انھیں باتوں سے جن سے میں نے کیتباد کو بارہا گودیں

صلابت یار: کیا یہ مقتضائے شرافت و عزت ہو کہ وہ اپنی بساط سے باہر باتیں کریں اور ہم اسی طرح

عاموش دیکھا کریں، دراصل ایک ہمارے ہاتھوں میں، تلواریں ہیں، چوڑیاں نہیں ہیں۔“

بغرا خاں: لیکن صلابت، کیقباد کے معاملے میں میرے ہاتھ میں تلوار محض مصنوعی ہو، میں اس سے اسے ڈرا دم کا سکتا ہوں مگر استعمال نہیں کر سکتا۔“

قیام الدین: اور بندگان عالی کی بھی یہی راستے ہو۔“

بغرا خاں: ہاں مناسب یہی ہو کہ میں اس کی ہٹ پوری کر دوں۔“

صلابت یار: یعنی؟“

بغرا خاں: میں اس کے دبا میں ایک صوبہ دار کی حیثیت سے جاؤں گا۔“

صلابت یار: تو حضور غلام کی تلوار حاضر ہے؟“ اپنی تلوار گھٹنے تک کر دونوں ہاتھوں پر رکھ کر پیش کرتا ہوں

بغرا خاں: یہ کیوں صلابت؟“

صلابت یار: اس لئے حضور کہ یا تو اسے توڑ کر پھینک دیں یا پھر اس سے خادم کا سراٹا دیں۔“

بغرا خاں: آخر کیوں؟“

صلابت یار: اس لئے حضور کہ اگر خدا نخواستہ احمیان سلطنت کی بیستوں میں فتور آیا تو پھر یہ تلوار کوئی کام نہ کر سکے گی اور اس کا باقی رہنا ہی بیکار رہی۔“

بغرا خاں: صلابت تم سب بچا ہی ہو، جاں نثار ہو، وفادار ہو، لیکن کیقباد کے باپ نہیں ہو، تم کیا جاؤ کہ محض اس خیال سے کہ میں اتنے دنوں کے بعد اسے اپنی آنکھوں سے دیکھوں گا، میرے دل کی کیا کیفیت ہو جاتی ہے۔“

صلابت یار: مگر ظل اللہ.....!“

بغرا خاں: مجھے ظل اللہ کہو، ظل اللہ وہی ہے جو خدا نے دلی کا تخت دیا، میں اس کا ایک ادنیٰ

صوبہ دار ہوں!“

صلابت یار: لیکن
 بغرا خاں: لیکن دیکھ کچھ بھی نہیں۔ ذرا اس کی آن تو دیکھو، باپ سے کہتا ہو دربار میں درباری کی طرح
 آئے۔ ایسی باتوں سے تخت و تاج کی وقعت بڑھتی ہے!“ (صلابت خاموش ہو کر سر جھکا لیتا ہے،
 بغرا خاں آگے بڑھ کر اس کے جھکے ہوئے سر پر ہاتھ رکھ دیتا ہے۔ پھر بگھانے اور دوٹپے کو منانے والے
 ہیچ میں کہتا ہے) ”آؤ دربار چلیں! لڑکے کے تورا چھے ہیں!“

دو سرائیں

(دربار خاص ہو، کیتباد مرغ زیریں بنا ایک زرنگار تخت پر بیٹھا ہے، مخصوص اراکین قرینہ سے باادب
 بیٹھے ہیں۔ سامنے کوئی ناچ رہی ہو، نظام الدین اسے آنکھ سے اشارہ کرتا ہے وہ تلچے تلچے ایک بار بادشاہ
 کی طرف مخاطب ہو جاتی ہے)

کوئی: (صراحی سے شراب انڈھلتی ہے اور بادشاہ کی طرف بڑھاتی ہے) ”کافر عشق بود گرد نہ بود بادہ پرست“
 بادشاہ: (جام لیتے ہوئے) ”شب نہ سے تو یکم از بیم ناز شاہاں — بامداداں رشتے ساقی باز فدا آورد“
 کوئی: غمزہ زاهد فریم مایہ صد سالہ را — موئے بیشانی گرفتہ پیش خارا آورد“

نظام الدین: ”سبحان اللہ کیا حاضر جوابی ہے!“

بادشاہ: ”اگر ساقی تو خواہی بود مارا — کہ می گوید کہے خوردن حرام است؟“

کوئی: ”ماگر یہ کہ خوب تر زبا، ہم — ہم بندہ بندگان شاہیم“

بادشاہ: ”تھلے گھٹا چہرے پر ہزاروں اجتاب صدقے!“

کوئی: ”نفل اللہ ذرے کو آفتاب بنا رہی ہیں“

نظام الدین: ”یہاں تو ساری روشنی تھارے ہی دم کی ہے!“

بادشاہ: ”ہج کہا نظام“ (انتہائی سرور میں) ”ہم سب اسی آفتاب کے گرد گھوم کر کب خیار کرتے ہیں“

رکھڑا ہو کر ولی کے گرد ناچنے لگتا ہے۔ اور بار بار یہ شعر پڑھتا ہے۔

غیاں کیں اولیاں شوخ و شیریں کار و شہر آشوب

جناں بردہ صبر از دل کہ ترکاں خوان یغیا را

مصابین تالیاں پیٹ پیٹ کرتاں دیتے ہیں۔ ولی بھی ناچتی رہتی ہے ٹھیک اسی وقت صاحب آواز دیتا ہے،

حاجب: غفل سبحانی، ملک الامراء، فخر الدین، احمد حشمت جنگ قیام الدین اجازت باریابی چاہتے ہیں بادشاہ۔ (آہستہ سے) یہ کہاں دونوں بے موقع آئے۔ ”خود تخت پر بیٹھ جانا“

ہی، مراحمی و جام، ارباب نشاط لئے دوسرے کمرے میں پٹے جاتے ہیں (بلاؤ انہیں)۔ (حاجب جاتا ہے، دھاری پھر سیٹھ سے بیٹھ جاتے ہیں۔ نظام الدین بادشاہ کی پشت پر کھڑا ہوتا ہے۔ فخر الدین و قیام الدین داخل ہوتے ہیں۔ بین سلام کرتے ہیں،

فخر الدین: آفتاب دولت و حشمت تاباں و منور باد!“

بادشاہ: کیسے آتا ہوا ملک الامراء؟“

فخر الدین: جہاں پناہ حشمت جنگ بہادر صوبہ دار بغیرا خاں کے پاس سے پیام لائے ہیں۔ بادشاہ: ہم اسے سننے کے لئے بتیاب ہیں۔“

قیام الدین: غل اللہ وہ کل جہاں پناہ کی زیارت و قدمبوسی کے لئے دیار عام میں حاضری کی اجازت طلب فرماتے ہیں۔“

بادشاہ: اجازت ہے۔“

قیام الدین سلام کر کے پیچھے ہٹتا ہے، دفعۃً نظام الدین بادشاہ کے کان میں کچھ کہتا ہے۔ بادشاہ ہاتھ کے اشارے سے قیام الدین کو روکتا ہے، ”ٹھہرو صوبہ دار بنگال تک یہ ہمارا پیغام پہنچا دینا کہ صرف منتخب مصاحبین کو ان کے ساتھ باریابی کی اجازت دی جا سکتی ہے۔ ان

کالٹکو میں دیا کے کنارے مقیم رہے گا، جہاں اس وقت ٹھہرا ہے۔“

قیام الدین: بہت خوب نکل اللہ!

بادشاہ: اور سنو اباجان..... صوبہ دار بنگال بنگراخان سے کہدینا کہ جس طرح ہم اس موقع پر بھی اور ذاتی رشتے کا خیال کر کے ان کے ساتھ خاص مراعات نہیں برت سکتے اسی طرح انھیں بھی یہ نہ فرد گزاشت کرنا چاہیئے کہ وہ اپنے آقا و ولی نعمت شہنشاہ ملی کی خدمت میں حاضر ہو رہی ہیں۔

قیام الدین: نکل اللہ کا ارشاد میں حرف حرف ان تک پہنچا دوں گا۔
 بادشاہ: ہاں انھیں ان تمام رد اسم و قوانین کی پابندی کرنی پڑے گی جہاں تک صوبہ دار پر اس سلطنت میں ہمارے حضور میں باریابی کے وقت لازم ہے۔
 قیام الدین: بہت خوب جہاں پناہ! ”وہ سلام کر کے باہر جانے لگا ہے۔“ فخر الدین پھر دعا کے لئے ہاتھ اٹھاتا ہے۔

فخر الدین: جاہ و حشمت سلطان کب قباد پائندہ باد! ”(اور سلام کر کے قیام الدین کے ساتھ چلا جاتا ہے۔ ان کے جاتے ہی بادشاہ تالی بجاتا ہے۔ حاجب حاضر ہوتا ہے۔)
 بادشاہ: بلاؤ ساقی و مطرب کو، لاؤ مراچی و جام!“

تیسرا سین

”در بار عام ہے۔ کیتباد سر پر تلج رکھے تخت شاہی پر تکیں ہے، دو رویہ مندولی پر امرا،
 قوانین و اکابر سلطنت اپنے مرتبے اور منصب کے لحاظ سے بیٹھے ہیں۔“
 حاجب: شہزادہ عالی وقار نامہ الدین بنگراخان صوبہ دار بنگال اجماعت داخلہ طلب فرماتے ہیں۔

”بادشاہ اٹھ اٹھ کر تہا ہے۔ بنگراخان داخل ہوتا ہے۔ اور ایک نگاہ غلطہ اور بچے پر ڈالتا ہوا

پہلا مقررہ سلام کرتا ہی۔ پھر آگے بڑھتا ہی، دوسری بار سلام کرتا ہی، اب کے بادشاہ پر نظر کرتا ہی۔
بادشاہ گھبرا کر کھڑا ہو جاتا ہی۔ بغرا اور آگے بڑھتا ہی اور میرا سلام کرتا ہی۔ کیتباد تخت سے اتر کر
بے ساختہ دوڑتا ہی۔ بغرا کے قدم پر سر رکھ دیتا ہی،

بغرا خاں: ”ہی میں، کے، تم بادشاہ ہو، میں ادنیٰ صوبہ دار!“
کیتباد: ”روتے ہوئے“ نہیں نہیں، تخت و تاج آپ کا ہی، میں خود بھی آپ کا ہوں!“
(بغرا خاں اسے سینے سے لگا کر پیشانی کا بوسہ لیتا ہی)

بغرا خاں: ”یہ تمہاری سعادت مندی ہے۔۔۔۔۔“
کیتباد: ”(ہاتھ جوڑ کر تخت کی طرف اشارہ کرتا ہی)“ اب حضور ادرتشریف لے چلیں“ (دونوں
تخت کی طرف جاتے ہیں۔ کیتباد بغرا خاں کے تخت پر بیٹھنے کے لئے اصرار کرتا ہی، اباجان
اس پر ہنسنے لگتا ہے۔“

بغرا خاں: ”نہیں نہیں بیٹے، یہ تمہاری جگہ ہے۔“
کیتباد: ”میں نہ مانوں گا۔“

بغرا خاں: ”اچھا، تمہاری خاطر سے چند لمحوں کے لئے بیٹھا جاتا ہوں۔“
کیتباد سر سے تاج اتار کر بغرا خاں کے سر پر رکھنا چاہتا ہی۔ وہ ہاتھ سے روکتا ہی۔ کیتباد جھٹ
لے اس کے قدموں میں ڈال دیتا ہی،
کیتباد: ”یہ تاج ان قدموں پر نثار۔“

بغرا خاں اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہی، تاج تخت پر رکھ دیتا ہی۔ درباریوں سے مخاطب ہوتا ہی،
بغرا خاں: ”امراء سلطنت، خوانین، مشائخ، ارکان حکومت، جملہ حاضرین و دربار۔ میں جانتا ہوں
کہ آپ حضرات کو میرے اس فرزند کیتباد سے طرح طرح کی شکایتیں ہیں میں خود بھی یہی
سن کر لگال سے صوبتیں برداشت کرتا چلا آ رہا ہوں، لیکن اس وقت کی باتوں نے مجھے
اس امر کا یقین دلادیا ہے کہ واقعی آپ کے شہنشاہ میں امارت و حکومت کی ساری صلاحیتیں

موجود ہیں اور اگر آپ نے حق ٹمک ادا کیا اور اس کے دست باز دین کر کام کیا تو وہ دوسرا ناصر الدین بلین ہو گا۔“

سارے درباری یقینی، بلاشبہ!

بغرا خاں: میں اس لئے اس مملکت کی حکومت کے حق سے دست بردار ہوتا ہوں اور یہ تلخ شاہی اپنے ہاتھوں سے ان کے سر پر رکھتا ہوں۔ (کیقباد کے سر پر تاج رکھ کر اسے تخت پر بٹھا دیتا ہے) زندہ باد شہنشاہ کیقباد!

(امراء و درباری کھڑے ہو کر اس نعرے کو جوش سے دہرتے ہیں۔ کیقباد کھڑے ہو کر سب کو بیٹھ جانے کا اشارہ کرتا ہے) سوائے بغرا خاں کے سب بیٹھ جاتے ہیں۔ وہ اپنی آنکھوں سے آنسو پونچھتا ہے۔ پھر بڑی متانت سے کہتا ہے)

کیقباد: میں سب سے پہلے اس خالق کیلئے اور سلطان ارض و سما کا شکر ادا کرتا ہوں جس نے مجھے ایسے منبع جو د و عطا، معدن فیض و سخا، صاحب فضل و کرم، ہما صفت، ذات اقدس کی سلب میں پیدا کیا جس کے سایہ عاطفت میں ان کے اطفال و اولاد خاقانی و مغفوری کرتے ہیں اور کس لمن الملک بجاتے ہیں۔ پھر آپ سب خوامین و رؤسا و امراء، مفتیان و مشائخ کو اس کا یقین دلاتا ہوں کہ میں آئین بلینی پر گامزن ہوں گا۔ اور عدل گستری و رعایا پروری اپنا شیوہ بناؤں گا! میں نے اس خوشی میں کہ مجھے آج اپنے والد بزرگ اور تخت کے معج حقدار کی زیارت و قدیم ہی کا موقع ملا۔ تمام مجرموں اور معتبوں کی خطائیں و سزائیں معاف کیں اور ایک لاکھ تکہ منظور کیا کہ وہ اہل حاجت و غلین میں تقسیم کر دیا جائے!

نظام الدین: زندہ باد شہنشاہ کیقباد! زندہ باد شہنشاہ عدیاد!

راہی دربار نعرہ دہرتے ہیں۔ کیقباد پھر ہاتھ سے اشارہ کرتا ہے، شہزادہ کیقباد: مجھے اس کا موقع دے دیجئے کہ میں والد محترم کے روتے زریبا کی جی بھر کر زیارت کر لوں۔ اس لئے صبار پر خواست۔

(مجمع المکرر کھڑا ہو جاتا ہی، کی قیاد و بغیر اٹھاں دروازے سے باہر نکل جاتے ہیں)
 قیام الدین: ”آداب شاہی اور ایشیائی تہذیب دونوں کو خوب بتا با۔ اس لوگے میں سنبھل جانے کی
 ساری صلاحیتیں موجود ہیں۔“

فخر الدین: (سر ہلا کر) ”کچھ نہیں، باپ بیٹے دونوں جذباتی ہیں۔ گھڑی میں فولاد، گھڑی میں موم“

(پہرہ)

علی عباس حسینی

یہ ڈرامہ علی عباس حسینی صاحب کی نئی کتاب نورقن یا ایک ایکٹ کے نمونے سے، نوڈیز پر مبنی ہے

(جامعہ)

سے شائع ہو رہی ہے قیمت پندرہ روپے۔

”مجنوب فرنگی“

جس مجنوب کا اس صحبت میں تذکرہ ہے، وہ ایک کافر تھا جس کے قلب کی تخلیق کسی مومن کا تو نہیں ہوئی تھی مگر جسے مومن کا صبر و ضبط مستر نہ ہوا تھا جس کی نظروں میں وسیع تھی اور عین تھی مگر جس پر سوز و مشق کے دور واز سے بند تھے جس کی فکر رساتو اپنی معراج کو پہنچ گئی تھی لیکن جو محروم ذکر تھا، جو مقام عقل سے تو ہلک چھپکاتے گذر گیا تھا، مگر جسے مقام مشق سے گزرنے کی توفیق نہ ہوئی۔۔۔۔۔ پھر کھوئے جانے کا کیا سوال؟

مغرب میں جو راسی انسانی بندی کا احساس ہو چلا تھا، اور جس کا اظہار وہاں کے اکثر اہل فکر کرتے رہتے ہیں، وہ کسی مسیحی مشن کے مقدس پلوری کا دین منت نہ تھا۔۔۔۔۔ یہ کارنامہ نیٹھے کا ہے۔ لوگ کہتے ہیں وہ دیوانہ تھا، مغرور تھا، تنہائی پسند تھا۔ اس کا فلسفہ انسان سے نفرت کا اعلان ہے، اس کے اقوال میں قوی عصیت اور نسلی نخوت کا زبردست اثر ہے، وہ پیام جنگ لایا تھا اور صلح کرنا جاننا ہی نہ تھا۔ وہ عورت سے ناواقف تھا اس لئے دنیا کی آدمی مخلوقات کے لئے اس نے کچھ نہ کیا، اور اس کے مضامین نفسیاتی تو مندی، جنسی استحلال اور دماغی توازن کے عدم اعتدال کا نتیجہ ہیں!

اور ایک گروہ تو یہاں تک کہتا ہے کہ نیٹھے کسی بخیرہ مطالعے کا مستحق ہی نہیں۔ وہ تو بس ایک

لے جرن مفکر اعظم مغرب، ڈیگ ویسٹ نیٹھے ۱۸۴۳ء میں پیدا ہوا۔ ابتدائی تعلیم کے بعد ۱۸۶۶ء میں قدیم ادب کی زبان دان کی وجہ سے سبیل کی یونیورسٹی میں پروفیسر مقرر ہوا۔ ۱۸۷۷ء میں آکھون میں شہادت کی وجہ سے چھٹی لی اور ۱۸۷۹ء میں مجوزہ پنشن لے لی۔ ۱۸۸۵ء تک علیل رہا اور مختلف محنت گاہوں میں گھومتا رہا اور اسی عرصے میں اپنی شہرہ آفاق کتابیں لکھیں۔ ۱۸۹۶ء تک تنہائی کی زندگی بسر کرنے کے بعد دماغی توازن کو بحال کر لیا اور ۱۹۱۹ء کو اس دنیا سے کوچ کر گیا۔

رخت ہوا اسے فلسفے اور موسیقی دینوں سے بڑا لگاؤ تھا اور شریع میں وہ مشہور جرمن مستبد غم خوین ہارکے فلسفہ سے بے حد متاثر تھا موسیقی کے شوق نے اسے دیگر سے بھی وابستہ کر دیا۔ دیگر دنیا کے مشہور ترین ماہرین موسیقی میں سمجھا جاتا ہے اور اس کا کمال بھی یہی درد و گھلاوٹ، حزن و یاس سے لبریز نے اور دل پر اثر کرنے والے دکھ کے گیت تھے۔ نیشے نے اس سے ملاقات کی اور بہت جلد دونوں میں دوستی ہو گئی اسی زمانے میں اس نے بزرگان سلف سے متعلق ایک کتاب لکھی جس کی سرکار کا طرز پر بڑی مخالفت ہوئی۔ اس چیز نے نیشے کی آنکھیں کھول دیں۔ وہ جس چیز کو آزادی انکار سمجھ رہا تھا، آج وہ اس کے سامنے ہی کھل دی گئی۔ لیکن وہ صرف تھا ہوا۔ اس نے دیکھا کہ جرمنوں کے آباؤ اجداد اتنے بہادر اتنے وسیع القلب اور روشن خیال تھے کہ عظیم الشان لڑائیاں، کامیابی کے ساتھ لڑ کر فتح بھی کرتے اور ہر کسی اس احساس برتری کے نشے میں چور نہ ہوتے بلکہ حق و صداقت کا بول بالا کرنے میں کسر نہ اٹھا سکتے تھے۔ برفان اس کے اس وقت جرمن ۱۸۶۴، ۶۵، ۶۶ کی فتوحات میں مست پدم سلطان بود کے اس خواب میں پڑے ہوئے تھے جس میں مسلمان آج تک پڑے ہیں۔

اس کے علاوہ اسے اس کا بھی احساس ہوا کہ اس وقت دیگر کی نغمہ ریزیاں "میش و عشرت کی جس فضا کی غمازی کر رہی تھیں وہ یقیناً قوم کے لئے لعنت ہے۔ وہ شعر و ادب جو قوم کو سلا دے، اسے بزدلی اور روباہی کی طرف لاتے وہ شاعری نہیں زہری۔ یہی حال شوہنہار کا تھا۔ اس نے قوم کی بہادرانہ طبیعتوں کو رنج و الم کا نشانہ بناتے بناتے یاس و ناامیدی کا خوگر بنادیا تھا۔ نسلی طور پر وہ لوگ زندگی کے میدان میں کسریٰ، اور پسا پائیت دکھا رہے تھے۔ عورت ان کی زندگی پر یوں چھانی ہوئی تھی جس طرح آج ہندوستان میں، جس کے لئے علامہ نے کہہ ہی دیا تھا۔

ہند کے شاعر و صورت گرد و فلسفہ نویس آہ ان بچاروں کے اعصابی صورت پر

(اقبال)

فرنگ اگر آپ اس نے زانوئے سے دکھیں تو نیشے اور اقبال کی نہ صرف روحوں بلکہ ان کے ماحول میں بھی کچھ فطری یگانگت پائیں گے۔ نیشے کے پیش نظر بھی دنیا کی اصلاح تھی لیکن اقبال کی

طرح اس کے دل میں یہ خیال جا ہوا تھا کہ دنیا کی اصلاح نہ صرف ناقابل عمل بلکہ بے معنی بھی ہے جب تک افراد کی نشوونما جماعتی اصولوں پر نہ ہو۔ وہ جرمزوں پر ویسی ہی اپنایت کی نظر رکھتا تھا جیسی علامہ مسلمانوں پر۔ اس کی انسانی غفلت کا بڑا خیال ہوا اور انسانی روح کی برگزیدگی کو بڑی اہمیت دیتا ہی بلکہ کبھی کبھی تو وہ خدا کے خلاف بغاوت ہی اس ایک نظریے سے کرتا کہ خدا کی کوئی ضرورت نہیں۔ انسان ہی بڑھتے بڑھتے خدا ہو جائے گا مگر کیا نیشے خود اس منزل تک پہنچ سکا؟ کیا وہ خدا کی ایک معمولی سی صفت ”رحم“ ہی کا مظاہرہ کر سکا؟

اس کا جواب یہ ہو کہ دراصل یہ نیشے کی شعوری بے باکی نہیں ہو جس عقل میں عشق کی گہرائی نہ ہو اس کا یہی انجام ہوتا ہے۔ اقبال بھی اس منزل سے گزرے تھے مگر کتنی خوب صورتی کے ساتھ وہ اس سے عہدہ برا ہوئے۔

خدی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے خدا بندے سے خود پہنچے بنا تیرے نکالیا ہو
(اقبال)

کہنا تو نیشے ہی ہی چاہتا تھا۔ کم از کم اس نے انہیں اصولوں پر اپنی فکر کو ترتیب دیا تھا مگر وہ خود اپنے کو بحال نہ سکا۔ یہاں پہنچ کر ضرورت تھی ضبط کی، نظام کی، معین حدود کے اندر زندگی اور اس کی قدروں کو چلپنے پر کھنے کی۔ مگر نیشے اس شراب کا ایک جام پی کر بھکے لگا۔ اس نے نافوق الناس کا طریقہ پیش کرتے کرتے، انسان کے وجود ہی کو سرے سے خدا کے وجود میں مدغم کر کے ایک بڑا انسان نہیں بلکہ ایک چھوٹا خدا بنانے کی کوشش کی!!

یہ اس کی بھول تھی اور ایسے ہی نازک وقت میں ہمیشہ مشرق و مغرب کے آٹھ آہا ہوا زندگی کی جنگ مغرب کی طرح کھوں نہ لے لے اگر موت کے میدان میں یہ الطوائف اہل مشرق ہی کو ہوتا کہ کہ وہ اس باگنی کے عالم میں بھی جوت کرتا جائے۔

جہاں ہی کہ اگر مرگ است مرگ دمام
خوار کو وہ خود مست ہوا کہ

اور اس برأت کی ایک خاص وجہ بھی ہے۔ دراصل اسے موت کے بعد جس زندگی کا خیال ہے اس کے آگے اس زندگی کی ساری باتیں بیچ معلوم ہونے لگتی ہیں۔ اس دنیا میں انسانی زندگی کا معیار کچھ بھی ہو اس کا اندازہ اور اس کی جانچ کے لئے ایک علم ہونا چاہیے جو اس سارے نظام عالم کو مہلاتے، ہوستاروں کی گردش اور زمین کی کشش میں نقطہ اعتدال معلوم کرے، جو ایک چھوٹے سے حیرت انگیز انداز اس نٹوٹ کی دیکھ بھال کرے جو کبھی پھوٹ کر ایک عظیم الشان بار آور درخت کی شکل میں نمودار ہو سکے، جو زندگی کی تکالیف اور مصائب میں امید کی کرن بن کر چلے اور ہمارے پاؤں کو استقلال بخشنے! اسی بنیادی خیال نے مشرق کو وہ قناعت عطا کی ہے جس سے مغرب کی مادیت عاری ہے!

خود نیٹے نے اچھی، حسین اور سچی چیزوں کا تجربہ تو کیا لیکن ان کی حیثیت، اور ان میں نشوونما کی قوت دیکھ کر محو ہو گیا، گھبرا گیا، پکار اٹھا "ہزار تہی ہذا کبر" ! کاش اس نے لمحہ بھر کے لئے غور کر لیا ہوتا کہ یہ چیزیں بذات خود کچھ نہیں۔ یہ تو صرف برتو ہیں، ایک مصور کی بنائی ہوئی تصویریں ہیں۔ یہ فائق نہیں مخلوق ہیں، یہ جاندار ہیں لیکن اپنی جان کے لئے کسی اور کی محتاج ہیں اور پھر جب مخلوق کی عظمت کا یہ عالم ہے تو خود فائق کی کیا کچھ حیثیت نہ ہوگی؟ لیکن یہ سب سمجھنے سے قبل، یہ مجذوب سوچنے اور سمجھنے کی کلفت سے آزاد ہو چکا تھا۔

جہانگیر جرنی کا تعلق ہے، اس میں کوئی شبہ نہیں کہ نیٹے نے اس کے افراد کے ایمان کو لئے جو کچھ کیا اس کی مثال یورپ کی کسی بڑی سے بڑی مصلحانہ تحریک سے بھی نہیں دی جا سکتی۔ وہ انقلاب فرانس یا انقلاب روس قسم کی چیزیں نہیں سورج رہا تھا جن کے معاشرتی ڈھانچے میں آج بھی جھل نظر آتا ہے اور جہاں عورت اسی طرح مردوں کے کندھوں سے کندھا ملانے کی کوشش کر رہی ہے یہ چیز پہلے ہی اسے کھٹک رہی تھی اور اس نے کہہ رکھا تھا کہ جنس کی تفریق مٹانے والے اس کا خیال رکھیں کہ وہ نہ صرف عورت کی فطری عصمت، محبوب صوفی اور نہ انکس کو تباہ کر دیں گے بلکہ وہ ایک ایسی قوم پیدا کریں گے جو اگر وہ اتنا بھی کر سکے، جلائے، تباہ، برباد اور کمتر انسان کے درجے میں آجائی۔ اس جنگ نے نیٹے کے اس خیال کی بڑی مدد کی۔ اور جرنی کی جسمانی برتری کی دلیل میں بھی

فرد کی فدا منصور کے اناحق پر بھی دھیان رکھتے چلے۔ منصور کو کسی قوم کی اصلاح منظور نہ تھی لیکن اسے ایک واقعہ، ایک آنکھوں دیکھی، بلکہ یوں کہیے کہ دل دیکھی بات کی گواہی دینا تھی۔ وہ چپ نہ رہ سکا، بول اٹھا:۔۔۔۔۔ اسے آپ کوئی الزام نہیں دیتے۔ پھر نیٹھے کو کیوں قصور وار گردانے۔۔۔۔۔ اس نے یہ نہیں کہا کہ ”میں خدا ہوں“ اس نے یہ کہا کہ انسان کے لئے اس دنیا میں صرف ایک چیز ہے۔۔۔۔۔ آگے بڑھنا، ترقی کرنا، سوچ سمجھ کر چلنے رہنا، دوڑنے رہنا۔۔۔۔۔ اور اس ارتقائی دور میں وہ خدا سے قریب ہو جاتا ہے، اتنا قریب، اتنا قریب کہ آخر ما فوق انسانیت کی منزل سے گذر کر وہ ساری دنیا پر مادی ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ ”آفاق“ اس میں ”گم“ ہو جاتے ہیں اور یہی منزل ”یزداں کبند اور“ کی حالت تک پہنچتی ہے!

اور اس طرح وہ کابل اور مردہ دل اہل وطن کو اس ایک نقطے پر لانا چاہتا ہے، جہاں ان میں اس بندی کی طرف پرواز کرنے کی خود پیدا ہو جاتے۔ ان کے شرمندہ، جھجکے عزم جو کبھی کھل کر نہیں بول نہ سکے، پھر سے ان کے ماتھے پر خود نما، سرکش، اوزد ر شکلوں کی صورت میں نمودار ہو جائیں۔۔۔۔۔ ان کی وہ آبدار تلواریں جھنوں نے ایک شاندار ماضی کو تابندگی بخشی تھی۔ پھر سے میدان میں نکل آویں۔۔۔۔۔ ان کی روجوں پر، جو زنگ آلودہ ہو چکی ہیں، پھر سے ہلاکی جائے اور وہ ایک بار پھر تلوار بند ماتھوں سے مدرسہ یورپ کو فلسفہ حیات کے درس دے!

مگر نیٹھے کا عشق خام تھا، اس لئے اس کی فکر بھی پختہ نہ رہی۔ وہ ایک مجدد ہی مصلح ہی، اس نے ایک تخریب کی اصلاح کی۔۔۔۔۔ مگر تعمیر کو ادھورا چھوڑ گیا۔ تمام چیزوں کی طرح دنیا کو بھی تباہ و برباد کر دینا آسان ہے، مگر اس کو پھر سے اس طرح تعمیر کرنا کہ اس کی بنیادوں کو اکھاڑ پھینکنے کی ضرورت نہ ہو، یا اس کی جرأت نہ کی جاسکے، یہ کام ذرا کٹھن تھا، ہی، اور رہی گا۔ یہ مرحلہ نیٹھے کے بس کا نہ تھا، تعمیر میں راج کے علاوہ انجینئر کی ضرورت بھی پڑتی ہے۔ یہ کام اقبال کر سکتا تھا اور اس نے کیا مگر اس نے دوسرے سے ایک نئی عمارت ہی بنا ڈالی۔۔۔۔۔ وہ عمارت اسلامی نظام تمدن کی مضبوط بنیادوں پر کھڑی ہے۔ اقبال کو اتنی فرصت نہ تھی کہ نیٹھے کے خاکے کی اصلاح کرتا

علم النفس

علم النفس کی ابتداء ایک فلسفیانہ بحث کی طرح ہوئی اور یہ آج سے نہیں بلکہ فلسفہ کے ساتھ قدیم زمانوں سے موجود ہے۔ کہا جاتا ہے کہ عہد افلاطون یا اس کے کچھ پہلے سے اس کا سلسلہ شروع ہوتا ہے مگر اس پر تمام کا اتفاق ہے کہ اس کی ابتداء یونان کے فلاسفہ کی وقت طبع و فکر کا نتیجہ ہے اور اس کی بحث و تفحص پر یونان کے غیر معتد بہ علماء و مفکرین نے کاوشیں صرف کی ہیں جن میں ارسطو ایک اہم شہرت کا مالک ہے۔ اس کا رسالہ جو اس نے اس علم پر تالیف کیا ہے اصحاب نظر کی آنکھوں سے پوشیدہ نہیں۔ ہمیں اس نے بتلایا ہے کہ انسان کا نفس "حیوانی جذبات اور قوائے عقلیہ کا مجموعہ ہے۔ اور یہ دونوں چیزیں اپنی جگہ پر مستقل اور باہم وظائف و اعمال میں مختلف ہیں عقلی محرکات انسان کو صواب اور معرفت حق کی طرف لے جاتی ہے اور حیوانی جذبات سراسر مادہ اور دنیا کے حقیر امور کی جانب رہبری کرتے ہیں۔ ارسطو کا یہ اصول عہد وسطیٰ کے فلسفہ کا عام اور مسلم نظریہ تھا اور اسے ایشیائی مذاہب نے بھی اس طرح دینی رنگ چڑھا کر اپنے میں سمو لیا ہے کہ انسانی روح اور جسد کا مجموعہ ہے اس کی روح الہی اور مادی الہی کی داعی ہے اور جسد دنیا اور ظلم سرانے بخیر میں نہک کرنے والا ہے۔ روح باطن نجات و راحت ہے اور جسد وجہ عذاب و ہلاکت۔

لیکن فلسفہ کا یہ دور علم النفس کا کوئی روشن عہد نہیں ہے بلکہ ایک عہد تھا۔ اس کا حقیقی اور منور زمانہ وہ ہے جب اس نے فلسفہ کے ساتھ آہستہ آہستہ ترقی کر کے گیلیو اور ڈیکارٹ کے دور علم و تحقیق میں قدم رکھا۔ ہم اس کو قدیم عہد تاریک اس لئے کہہ رہے ہیں کہ اس زمانے میں نہ تو کوئی وسیع تجربہ تھا اور نہ کوئی ٹھوس اور منظم مشاہدہ؛ بلکہ محض متفرق اور غیر منظم خیالات اور ناقص تجربات کا ایک مجموعہ تھا جسے علم النفس کہتے تھے۔ اور دوسرے اس عہد میں اس کی بحث کے دائرے محض چند خصوصیات

چیزوں سے آگے نہیں بڑھے تھے یا اسے یوں کہیے کہ اس باب میں جن فلاسفہ نے کاوش نظر کی تھی ان کی بحث فکر کی حدیں محض دو تین راہیوں تک محدود تھیں۔ پہلی چیز نفوس بشری اور یونانیوں کے لحاظ سے اس کے تین افسانے، اور فارابی اور مسلم فلاسفہ کے نقطہ نظر سے پانچ اقسام پر راجح زنی تھی۔ دوسری چیز حافظہ و خیال کی بحث، اور قسری عقل و بدن کا علاقہ اور ان کے وظائف و اعمال کی توضیح۔ بس ان تین اشیاء پر بحث و فکر کے بعد علم النفس کا باب ختم ہو جاتا تھا مگر اس کے بعد جب انیسویں صدی میں خورشید منصف سما پر پہنچ رہا تھا اس وقت فلسفہ نے ایک غیر معمولی ترقی کی اور اس وقت منکرین فلسفہ ان تمام قید و بند سے آزاد ہو گئے جن میں فلسفہ پہلے مقید تھا اور انھوں نے فکر و فلسفہ کے اسلوب و قواعد کی نئی بنیاد ڈالی۔ اس تعمیر نو میں علم النفس کے قدموں کی رفتار بھی تیز ہو گئی اور وہ ترقی کے ان منازل پر پہنچ آیا کہ اب اس پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس سرعت رفتار کی کوئی دوسری مثال نظر نہیں آتی۔ اس عہد میں اس کی بحث کے معیار میں کافی تنوع آگیا اور نفس کے لاتعداد نوامی پیدا ہو گئے۔ اور منکرین نے بے شمار مذاہب (اسکولوں) کی بنیاد ڈالی جو بعض اوقات تو اس درجہ مختلف ہیں اور ان میں جدل و معرکہ کا وہ منظر جو ہمیں تاریخی معرکوں میں نظر آتا ہے۔ مگر ان سب کے باوجود ان جگہوں نے اس علم کی بنیاد کو ضعیف نہیں کیا ان سے علم کے بعد ترین گوشے باہم مجتمع ہو گئے اور اس نے ایک پائیدار اور منظم شکل اختیار کر لی جو اپنے پاس متین اور ٹھوس بنیادیں رکھتا ہے۔ آج ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ گزشتہ سو سالوں میں علم النفس نے جو ترقی کی ہے اس کا مقابلہ وہ دوسرے علوم نہیں کر سکتے جو اس وقت اس کے ہم رفتار تھے اور آج علم النفس کے محقق کے لئے تو ایک وسیع میدان یہ خود ہے کہ وہ اس کی محض صد سالہ ارتقاء کی تاریخ سے واقفیت حاصل کرے۔ ہم نے نیچے نہایت سرعت کے ساتھ اس کی کوشش کی ہے کہ اس عہد کے ارتقاء کو بااختصار واضح کریں۔ انشاء اللہ آئندہ کبھی اس کے مذاہب اور عہدوں پر بتغیر نظر ڈالی جائے گی۔ ————— ہم نے اس عہد ترقی کو تین اعداد میں تقسیم کر دیا ہے اور ہر ایک پر اجمالی نظر ڈالی ہے۔

دفعہ اول | پہلا دور ۱۸۰۰ء سے شروع ہوتا ہے اور ۱۸۵۰ء میں اس کا سلسلہ ختم ہوتا ہے یہ دور اس لئے

متنازعہ اور نمایاں دور ہو کہ اس میں دو ایسے نظریات کا وجود پایا جاتا ہے جو علم النفس کے میدان میں باہم مختلف ہیں۔ اس دور کے علماء و محققین دو فرقوں میں منقسم ہیں ایک فریق کا یہ خیال ہے عقل محض ایک متحرک آلہ ہے جو چلا دینے سے برابر چلتا رہتا ہے نہ تو اس میں کوئی ارادہ ہوتا ہے اور نہ حس و شعور۔ بالکل اسی طرح یہ ہماری انسانی عقل ہے جو ایک مشین کی طرح چل رہی ہے اور وہ اپنی طبعی راہ کے خلاف کوئی ارادہ نہیں کر سکتی پراس کے برخلاف دوسرے گروہ کا یہ خیال ہے کہ عقل ایک جاندار ذی شعور جس کا عمل و معرفت شعری جس کے عمل و نشاط کی حدیں متعین نہیں جس طرح اس تعریف عقل میں اختلاف ہے اسی طرح ہیں عقل کے اعمال و وظائف کی تفسیر میں بھی متضاد رائیں نظر آتی ہیں۔ ایک جماعت یہ مانتی ہے کہ بہت سے عقلی ملکات ہوتے ہیں جو باہم دوسروں سے بہت متراکب الگ ہو کر خود مستقل عمل کرتے ہیں اور یہ مجموعی طور پر بعض اشخاص میں بہت قوی ہوتے ہیں اور بعض افراد میں بہت ضعیف یہ موجودہ نظریات ترین و تحسین کے ذریعہ کمال کو بھی پہنچائے جاسکتے ہیں مثلاً شعر کا حفظ عموماً قوت ذکرہ کو تقویت پہنچاتا ہے اگر کسی کو شعر یاد کروایا جائے تو وہ صاحب حفظ اور دوسری چیزیں بھی آسانی سے یاد کر سکے گا۔ یہ مذہب جسے مذہب ملکات عقلیہ کہتے ہیں بہت قدیم مذہب ہے۔ اور افلاطون کے عہد سے علماء اس کی بحث کے متعقد رہے ہیں مگر انیسویں صدی میں اگر جدید تحقیقات نے اس کے فساد و بطلان کو واضح کر دیا۔

دوسرا مسلک اسکول ادہ ہے عقلی اعمال کی تفسیر تسلسل فکر اور اشتباہ و تضاد کے قاعدہ پر کرتا ہے۔ ان محققین کا ہر گروہ اپنی بحث کو ایک خاص پنج پر ترتیب دیتا ہے اور علم النفس اور حیات عقلیہ کی قلیل کے لئے عجیب و غریب مفروضات مقرر کرتا ہے۔ اور چونکہ ان دونوں علم انکیما رو بار تقار تھا۔ اس لئے ہر ریٹ براؤن اور اسٹورٹ مل وغیرہ نے اس کی روشنی میں عقل کی ایک کیمادی نظریہ کے تحت عقل کی جو جس کا خلاصہ یہ ہے کہ عقل ایک کارخانہ ہے جس میں انکار اسی طرح تیار ہوتے ہیں جس طرح

۱۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ جب ہم ایک شخص کو جو ہمارے کسی دوسرے جانے ہوئے آدمی کے مقابل یا ضد ہوتا ہو تو

۲۔ ہمارا ذہن اور حافظہ اس آدمی کی طرف پھر جاتا ہے اس کی یاد آتی ہے تسلسل فکر ہے۔

ایک نکتے میں کمیادی مواد کی تحلیل و تعامل سے ایک شے تیار ہوتی ہے اس سے اور آگے بڑھ کر ڈوٹرنے ایک غلطی کی ہے کہ اس نے علمِ انفراسنت کی بحث میں بہ عقلی قوت کا اعصابی مقامات میں ایک مرکز قرار دے دیا ہے اور علمِ ہولٹرن نے تو اسے بالکل علمِ الابدان (فزیولوجی) کے تابع کر دیا ہے جس کی رو سے علمِ النفس خالص ایک علمِ الاعضاء ہو کر رہ گیا ہے۔ اس نے اسی کے ماتحت حاست و سم و بصر کی کافی تحقیق و تفحص کے بعد ایک مذہب مذہب قوی کی بنیاد ڈالی جس میں اس نے بتلایا ہے کہ قوی فکریہ کا احصاء حیثیت پر کہاں تک قیام ہے۔

دو شانی یہ دور ۱۸۶۷ء سے ۱۹۰۷ء تک پھیلا ہوا ہے۔ اس میں چھ مختلف اور متعارض آراء و مذاہب نے بناء پائی۔ پہلا منظم نظریہ ہے جو کہتا ہے کہ پہلے ہمیں چاہیے کہ ہم فلسفہ کی طرح علمِ النفس کے چند فکری نظام قائم کر لیں جنہیں ہماری عقلیں متفق طور پر تسلیم کرتی ہوں اور اس کے بعد انہیں دائروں میں رکھ کر ہم ایک عقلی اور فلسفیانہ نظر کے ساتھ بحث و تحقیق کی ابتدا کریں۔ اس کا نظریہ کا تقابل "تجزئی" نظریہ ہے جس کے بانی ڈنٹ اور پنچاس ہیں۔ انھوں نے ساری کوشش اس امر میں صرف کی ہے کہ ادراک حسی اور انفعال و تداعی فکر کا تجزیہ کیا جائے نہ کہ محض اس پر نظر و فکر اس کے بعد تسلی اور دیکھنا کا نظریہ ہے کہ عقلی اعمال کے درس و تفحص میں ہمہ دار و مدار محتویات پر ہونی چاہیے۔ یہ اشتمالی نظریہ ہے۔ اس کے برخلاف نظریہ واقعی ہے جسے برٹالو اور اس کے انصار و اخوان نے سادی اسکول کے اتباع مثلاً ایرنلس اور مینونک و دیگر اساتذہ کبار جیسے، ڈارڈ، اٹاواٹ یپس، ہومونگ اور کوآپ سے اخذ کیا ہے یہ کہتے ہیں کہ عقلی اعمال کے درس و بحث میں ضروری ہے کہ یا تو محض عمل کی تحقیق کی جائے یا تنہا عقل کی۔ یہ غلط ہے کہ وہ عام محتویات و عناصر مد نظر ہو جن پر عمل کا اشتمال ہے۔

ان کے بعد سب سے آخر میں گائٹین (انگلستان) کا نظریہ ظاہر ہوا۔ جس نے انفرادی علمِ النفس اسکول کی بنیاد ڈالی جس میں غریبی خصوصیات و رجحان کی تحقیق پر بہت اہتمام صرف کیا گیا۔ اس کے مقابل میں کٹیل نے دوسرے اسکول کی بنیاد ڈالی جو انفرادی خصوصیات سے قطع نظر اجتماعی امور

مندی نہ انسان کی عمومی خصوصیات پر توجہ صرف کرتا تھا۔ اس کو عمومی اسکول کہتے ہیں۔

ان اسکولوں کے بعد علم النفس کا دائرہ بہت وسیع ہو گیا اور اس کی بحث کا میدان، اطفال اور حیوان وغیرہ عام جانداروں کی نفسیات کے علم پر ہمہ گیر ہو گیا۔

دور ثالث | یہ دور ۱۹^{ویں} سے شروع ہوتا ہے اور اس کے اندر بے شمار مذاہب نے جنم لیا۔ ان میں سے پانچ جدید مناقض نظریے لائق ذکر ہیں۔

پہلا نظریہ ترکیبی ہے جس کا بانی ٹچنسڈ ہے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ اصل یہ جاننا چاہیے کہ عقل کیا ہے اور اس کی ترکیب کس طرح ہوئی ہے اور اس کے عمل کا طبیعی رجحان کیا ہے، اس کا معارفی نظریہ عملیہ جس کے اولین اصحاب ڈیوئی، انگل، اور جڈ وغیرہ ہیں۔ ان کا مقصد یہ ہے کہ یہ معلوم کیا جائے کہ عقل کے وجود سے کیا فائدہ اور اس کا کیا مقصد ہے؟ پھر اس کے ہر عمل کی غایت کیا ہے؟ ان دونوں نظریوں میں فرق یہ ہے کہ پہلا اسباب و اسباب سے بحث کرتا اور دوسرا مقصود و نتیجہ سے!

اس کے بعد اصولی نظریہ آتا ہے جس کا مقابل تشکیلی یا کثاٹ اسکول ہے جو تمام قدیم اسکولوں کے ہدم کی غایت لے کر اٹھا ہے۔ یہ ایک اطلاوی نظریہ ہے جس کے بانی درتھامر، کپلر اور کوٹنگا ہیں۔ ان کی راہوں کا مختص نقطہ نظریہ ہے کہ عقلی اور درکات اور انفعالات کا ہم حقیقی علم اس وقت تک نہیں حاصل کرتے جب تک ہم اس کا مجموعی اور کلی علم نہ حاصل کریں۔ اس لئے کہ عقل کسی خاص حس کا نام نہیں بلکہ یہ مجموعہ ہے ان تمام احساسات کا جو اس میں موجود ہیں۔ اس لئے اگر ہم نکر و نظر میں بجائے ترکیب کے تحلیل و تجزیہ سے کام لیں گے تو ناکام رہیں گے۔ ان دونوں اسکولوں میں بس بھی فرق ہے کہ تجزیہ و تحلیل کا فائل ہے اور یہ ترکیب و جمع کا۔

اس اسکول نے اخیر چند سالوں میں بڑی بے پایاں ترقی کی ہے اور اس کے نظریات اور اس کی رائیں بحث و تمحیص کے جدید اور وسیع تجربات سے ثابت ہوتے ہیں اور لوگوں کو خوش ہو کر لگے چل کر علم النفس کے میدان میں یہ نظریہ تنہا مسلم نظریہ قرار پائے گا۔

تیسرا نظریہ سوانح کا مذہب ہے۔ یہ لوگ عقل کو بالکل نہیں مانتے اور امور عقلیہ کو ناقابل اعتبار خیال کرتے ہیں کیونکہ وہ کہتے ہیں کہ ہمیں اسی عقل کو تسلیم کرنے کی کوئی ضرورت نہیں جس کے اعمال دو مخالف جہ کے دو مخالف سے علیحدہ کوئی چیز ہیں اور اس کی خود ایک الگ دنیا ہے جو اس مادی حیات کے اصول و قواعد سے خارج ہے۔ ان کے نزدیک تمام انسانی حرکات بدن اور عصبی اجہاز تعلق رکھتے ہیں۔ یہ نظریہ تامل باطن یا باطنی غور و فکر کی مخالفت میں پیدا ہوا تھا۔ اس نے ان کے خلاف یہ بات پیش کی کہ تامل باطن کی ترکیب سے کسی حقیقت کو معلوم کرنے میں ہمیں لاتعداد شکوک سے گزرنا پڑے گا۔ اس لئے کہ باطن ایک شے مخفی ہے اور ہر انسان کے شخصی عوامل و محرکات مختلف ہوتے ہیں انہوں نے مزید کہا کہ چونکہ اصحاب باطنہ حیوانیت کی تحقیق و درس کے مخالف ہیں۔ اس لئے اگر ایک حیوان کوئی کام لے تو وہ ہمیں اس کے متعلق کچھ نہیں بتا سکتے کیونکہ حیوان تامل باطن سے بالکل عاری ہے تو اب جب یہ ثابت ہو گیا تو یہ دیکھنا چاہیے کہ جو کچھ عقلی ظواہر انسان کے پاس ہیں وہی حیوان کے پاس بھی ہیں یا نہیں؟ اگر یہ دونوں برابر ہیں تو پھر انسان کے لئے الہی جلت کے ملنے کی کیا ضرورت ہے جو دائرہ حیوانیت سے خارج ہے۔ گویا انہوں نے اس طرح انسان کو چند جسمانی حرکات و افعال کا تابع حیوان قرار دیا جو اگر مطلق دے قید بند ہیں تو بسیط ہیں اور اگر محدود و مرکب ہیں تو فطرت اس نظریے کی اس قدیم نظر نے مخالفت کی اور نتیجہ یہ نکلا کہ دونوں نے باہم دوسروں کی عداوت منہدم کر دی۔

ان کے بعد چوتھا مذہب نظریہ آکے ہے جو قدیم علم النفس کے مقابل میں ایک انقلاب کی شکل میں نمودار ہوا اور اس نے بنیاداً کہ عقل بشری کی حیثیت محض ایک بے معنی امیٹن کی سی ہے۔ یہ سیکڑھل کا نظریہ ہے جسے نظریہ مقصدی بھی کہتے ہیں۔ اس نے اس مذہب کی تائید کی جو قائلوں نے پیش کیا کہ خدا نے ہر چیز کو فرض و غایت سے پیدا کیا ہے اور یہ ہماری عقل بھی شے لامقصد نہیں ہے بلکہ اس کا بھی ایک مقصد ہے۔ اس نظریے نے اور بھی دلچسپ عقلی چیزوں کا انکشاف کیا ہے۔ پھر پانچواں نظریہ وہ ہے جسے ہم نظریہ شعور کہتے ہیں یہ کامل بیداری اور احساس کئی کا

داعی ہو۔ اس کا خیال ہو کہ ذمہ اور اعلام و جنون و غیرہ کی حالتوں میں بھی ہم سے جو افعال سرزد ہوتے ہیں وہ محض عبث اور بے قیمت ہیں۔ اس کی مخالفت میں نظریہ عدم شعور قائم ہوا۔ اس نے انسان کے تمام عقلی ظواہر کی ایک معجزانہ تعلیل کی اور اسی کے ساتھ اس نے ان عقلی امراض کا علاج بھی سوچا جن سے طب قدیم عاجز آپہنچی تھی۔ اور آج اسی نظریے عدم شعور نے اتنا فائدہ پہنچایا کہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ عدم شعور ہی شعور کی کلید ہے۔

اسی طرح برابر ایک نظریہ انقلاب کی شکل میں نمودار ہو کر دوسرے کو مغلوب کرنا آرہا ہے ہمیں افسوس ہے کہ ہم طوالت کے خیال سے اس بحث کا دلچسپ منظر نہ دکھاسکے کہ کس طرح ایک نظریہ نے ظہور پایا اور وہ دوسروں پر فائق ہو گیا۔ یہ چند سطور علم النفس کی عمل تاریخ ہیں۔

صدرالدین عظیم

ایک فلسفی سے

کھیلتا ہی تیرا ادراک ان اسرار سے کیوں؟
جن کا اسرار ہی رہنا ہی تقاضائے حیات
ان دھند لگوں میں بھٹکتا ہی ترا طائرِ فکر
جن میں کچھ اور ابھتا ہی منائے حیات

ریزہ شگ ہی پھول کی نازک پتی
تودہ خاک ہی پیکرِ ابنِ آدم !!
ذره بزرگ ہی قلب کا ایوانِ حسیں
قطرہ بحر ہی دستِ ہر دو عالم !!

یہ جہاں خواب ہی۔ ایک پرناں سا خواب
اور تعبیر ہی اک تیرہ و تارِ یک خلا
جس کی پنہانی میں اڑتے ہیں وہ ننگے بھٹتے
نوعِ انساں کے کیلچے ہیں فقط جن کی غذا

اے میرے دوست میرے شعر کے توالے دو
تیری ہر بات کو تسلیم کئے لیستا ہوں
میرے احساس کے سورج میری رازوں کے
تیرے کہنے پر میں یہ زہر پئے لیستا ہوں

میں نے احساس کی میزان میں تولی ہر حیات
میں نے انکار کی کھری ہوئی ہماروں میں
میں نے تجل کے سانچے میں جوانی ڈھالی
تیرے بھٹکے ہوئے ادراک کی منزل پالی

فلسفہ ہی اس دہم گزیدہ دل کی !!
جس کے اندازِ تفکر میں کوئی ضبط نہ تھا

میرے عزیز دوست شخیر شیدائے حق تعالیٰ (فلسفہ، گزشتہ کالج لاہور۔ جو مرغ کی لکڑیوں کوں اور مڑکے
دارن میں بھی فلسفہ اور نفسیات کا کوئی نہ کوئی ٹکٹہ تلاش کر لیتے ہیں۔ انیم

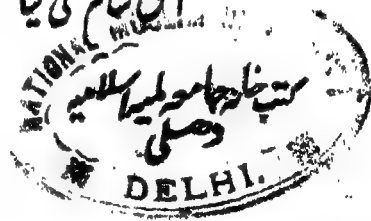
شام تہستانی

تہا ہی روں ہوں دشتِ غم میں کوئی مرا ہم سفر نہیں ہے
 ہر سمت ہی ایک ہو کا عالم کوئی بھی ادھر ادھر نہیں ہے
 اللہ! یہ فلتنوں کے طوفان ! آنکھیں ہیں مگر نظر نہیں ہے
 دشت کے ہجوم سے، مرا سر اک کوہِ گراں ہی سر نہیں ہے
 دہشت کی وہ یوریشیہ کہ توبہ پانی ہی جگر، جگر نہیں ہے
 آواز مری صدا بھرا فریاد میں کچھ اثر نہیں ہے
 منزل کی تلاش میں ہوں بے کل منزل کی مگر خبر نہیں ہے

اے خالقِ مہر و ماہ و انجم

اس شام کی کیا سحر نہیں ہے!!

اثرِ صہبائی



تقیہ و تبصرہ

(تبصرہ کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

مرتبہ محمد سعید عبدالخالق، صفحات ۹۶، سائز ۲۰x۳۰، قیمت ۱۰ روپے کا پتہ :-
میسور میں اردو درس گاہ اردو منظم بلڈنگ حیدر آباد دکن۔ کاغذ، کتاب، طباعت اچھی۔

سید عبدالحق صاحب نے زبردست کتاب میں بڑی تحقیق اور کاوش سے کام لیا ہے اور تمام پرانے مآخذ سے میسور کی پرانی اردو کا پتہ لگایا ہے اور پھر حیدر علی اور ڈیپو نے اردو کے لئے جو کچھ کیا یا ان کے زمانے میں اردو کے لئے جو کچھ ہوا، ان سب باتوں کا جائزہ لیتے ہوئے اپنی تحقیق کو موجودہ زمانے کی علمی و ادبی سرگرمیوں کے ذکر پر ختم کیا ہے۔

کتاب تحقیق کے لحاظ سے بہت اچھی ہے مگر جگہ جگہ دسے گئے ہیں۔ اردو ادب کے طلباء کے لئے یہ کتاب یقیناً مفید ہوگی۔

ایم۔ این۔ این رائے مترجمہ علی امام ایم۔ اے۔ صفحات ۸۰، سائز ۲۰x۲۹،
اسلام کا تاریخ کا نامہ قیمت ۵ روپے کا پتہ ہندوستانی لٹریچر کمپنی فیننگ روڈ لاہور، کاغذ
کتابت، طباعت اچھی۔

ایم۔ این۔ این رائے کے مذہبی یا سیاسی عقائد سے لوگوں کو اختلاف ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ ایک غیر مسلم نے اسلامی فکر و عقائد کو کاوش کر کے سمجھنے کی کوشش تو کی ہے اور آج کل کی فضا میں یہ کچھ کم نہیں۔
جہاں تک ترجمہ کا تعلق ہے مترجم نے کوشش کی ہے کہ وہی اسلوب کی گنجشکی اور زور قائم رہے جو اصل میں ہے۔ اور اس میں بلاشبہ وہ بڑی حد تک کامیاب رہے ہیں بلکہ جگہ جگہ ناشر نے حاشیہ پر مفید نوٹ بھی دے دیے ہیں۔

گلنا بیگم از ایلاس احمد صاحب مجبی۔ صفحات ۱۵۰۔ سائز ۱۶x۲۴ قیمت ۱۶x۲۴ غنہ کاغذ دبیر خاکی۔ کتابت و طباعت بہت اچھی۔ ملنے کا پتہ بچوں کا بکڈپو۔ احمد منزل کلاں محل، دہلی۔

از ایلاس احمد صاحب مجبی۔ صفحات ۱۶۰۔ سائز ۱۶x۲۴ قیمت ۱۶x۲۴ غنہ کاغذ دبیر خاکی۔ کتابت و طباعت بہت اچھی۔

حرکت میں برکت ملنے کا پتہ بچوں کا بکڈپو۔ احمد منزل کلاں محل، دہلی۔

از ایلاس احمد صاحب مجبی۔ صفحات ۲۸۔ سائز ۱۶x۲۴ قیمت ۱۶x۲۴ غنہ کاغذ دبیر خاکی۔ اچھی کہانی کتابت و طباعت بہت اچھی۔ ملنے کا پتہ بچوں کا بکڈپو۔ احمد منزل کلاں محل، دہلی۔

مجی صاحب نے بچوں کے لئے یہ چند نئی کہانیاں تیار کی ہیں۔ اول الذکر دو میں الف لیلہ کی کہانیاں ہیں جن میں التزام یہ رکھا کہ ہر پہنچ در پہنچ اور اخلاق سے گری ہوئی کہانیوں کو بھی صاف اور سہرا کر کے لکھا ہو اور اس طرح لکھا ہو کہ ان سے اخلاقی سبق ہی حاصل ہوتے ہیں۔ زبان اور طرز بیان کے تعلق تو کچھ کہنا نہیں۔ بچوں کے پڑانے ادیب ہیں۔ امید ہے کہ اسکولوں اور لائبریریوں میں بچوں کے لئے اسے ضرور ہتیا کیا جائے گا۔ آخری کتاب اچھی کہانی "میں حضرت یوسف علیہ السلام کا قلعہ ہوا اور اسے بھی مصنف نے اپنے مخصوص انداز میں خوب لکھا ہے۔

از عندلیب شادانی (پریم بھاری) ملنے کا پتہ: کتب خانہ علم و ادب دہلی۔

پسچی کہانیاں صفحات ۲۷۲ سائز ۱۶x۲۴ قیمت ۱۶x۲۴ غنہ کاغذ، کتابت و طباعت اچھی۔

یہ پندرہ کہانیاں سچی ہوں یا جھوٹی، لیکن چونکہ دلچسپی واقعات اور اس کے نتائج پر مرکوز ہیں اس لئے پہلی دفعہ پڑھنے میں خصوصاً بہت دلچسپ معلوم ہوتی ہیں۔ اور افسانہ نگار کہانی کہنے یعنی انسانے کو اہل حقیقت کو افسانہ بنانے کے لئے اسے واقف معلوم ہوتا ہے۔ تقریباً تمام انسانے خزانہ میں جس سے افسانہ نگار کی غم پندی واضح ہوتی ہے لیکن پڑھنے والا اس مجموعہ سے اکثر انکا مانا ہے۔ طرز بیان کے لحاظ سے افسانوں کا یہ مجموعہ تقریباً ادب میں ایک اچھا اضافہ ضرور ہے۔

مولانا حیدر حسن خان از رئیس احمد جعفری ندوی، صفحات ۶۰، سائز ۳۰×۲۰ قیمت ۱۲ روپے
 آفتاب کا ڈھکی کے سلسلہ کی پہلی کتاب ہے۔ رئیس احمد صاحب اپنے گزشتے ہوئے محسنوں اور دوستوں کو یاد کرتے ہیں۔ مولانا حیدر صاحب ندوہ کے سالنی اہم ادر شیخ الحدیث تھے۔ ان کے اوصاف جمدہ اور جعفری صاحب کو جو حقیقت ان سے تھی اس کو دلچسپ انداز میں بیان کیا ہے۔ قیمت کچھ کم ہونا چاہیے تھی۔
 رسلہ :- مدیر الطاف علی صاحب بریلوی بی اے (علیگ) صفحات ۱۴۸، سائز ۳۰×۲۰، قیمت ۲ روپے
 مصنف سائز ۳۰×۲۰ قیمت سالانہ لکھ روپے کا ہے۔ کانفرنس کپاوند مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کاغذ اچھا، کتابت و طباعت معمولی۔

رسالہ مصنف کا چوتھا نمونہ نظر ہے۔ علی گڑھ میں ایک مجلس مصنفین قائم ہوئی جس کے سرکاری الطاف علی صاحب ہیں۔ اس مجلس میں دو قانوناً متعلقے پڑے جلتے ہیں جن کو کجا کر کے یہ رسالہ مرتب کیا جاتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ زیادہ تر یہ مقالے تحقیق اور کاوش سے لکھے جاتے ہیں اور قابل مطالعہ ہوتے ہیں۔ علی گڑھ میں اس مجلس کا قیام اور اس رسلے کا اجرا دینا علم و ادب کے لئے بڑا مستحسن قدم ہے اور امید ہے کہ بریلوی صاحب کے زیر انتظام اسے ضرور استقامت نصیب ہوگی۔

ماہنامہ مدیر سید عبدالوہاب، ناشر ادارہ اشاعت اردو، حیدر آباد دکن۔ صفحات ۸۸، سائز ۳۰×۲۰ قیمت فی پرچہ ۸ رسالہ نے کاغذ، کتابت، طباعت بہت اچھی۔
 ستمبر ۱۹۳۳ء سے یہ رسالہ نکلتا شروع ہوا ہے۔ مقصد بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ ادب کی خدمت کے ساتھ ساتھ رسالہ کتاب و کتابت کی طرح اپنے ادارہ کی مطبوعات بھی ملک و شائقین ادب کے سامنے پیش کی جائیں۔ کائنات بہت اچھا استعمال کیا ہے، طباعت اچھی ہے۔ اس لئے سالانہ قیمت پر اعتراض نہیں کیا جاسکتا۔
 وردہ ۸۸ صفحات کے ایک ادبی رسالے کے لئے یہ رقم یقینی زیادہ ہے۔

بچوں کی نئی کتابیں

تمام کل کاغذ کتابیں ہر گیارہ ہنگاموں میں آسانی سے کتابیں نہیں پھر ہی کہتے ہیں بچوں کے لئے ابھی حال میں بڑی اچھی کتابیں شائع کی ہیں

- | | | | |
|-------------------|---------|---------------|---------|
| ہوائی جہاز | قیمت ۲۰ | ہماری زمین | قیمت ۲۰ |
| لڑائی کے ہتھیار | ۲۰ | قدرت کے کرشمے | ۲۰ |
| ہمت کے پھل | ۵۰ | باغبانی | ۲۰ |
| سونے کی چڑیا | ۲۰ | کاغذ سازی | ۲۰ |
| بڑا دادا کی کہانی | ۲۰ | لکڑی کا کام | ۲۰ |
- کم عمر بچوں کے لئے

- | | | | |
|--------------|---------|------------------|---------|
| بند اور تائی | قیمت ۱۰ | بی منڈکی اور کوا | قیمت ۲۰ |
| لومڑی کا گھر | ۲۰ | جادو کا گھر | ۲۰ |

مکتبہ جامعہ

دہلی نئی دہلی لاہور کھنویس بنو



پیشکش کیلئے درخواستیں منسلک سے منسلک ہونی چاہئیں



جلن سوزش اور خراش

جلن سوزش اور خراش کے ساتھ ساتھ خراش بھی ہوتا ہے۔
 گرو سے آگ کی جھلی جوں کے جھلی پر ہی اگر زبردستی جاتے
 تو اس سے خون میں نہر نکال دیتا ہے۔ اس کا خطرہ پیدا ہوتا ہے اور یہی
 ہی آپ کسی شے سے جل جائیں آپ جلنے کی جگہ فوراً جلانے
 کا دیکھیے۔ خواہ آپ آگ سے جلے ہوں یا کوئی دوسرا شے
 سے جلے۔ جلد فوراً درد کو دور کر دے گا۔ چونکہ اس میں پتھر
 (لیکن سوزش نہ کوئی دالہ) اصلی اجزاء شامل ہوتے ہیں اس لئے
 اس کے استعمال سے جراثیم نہیں پیدا ہوتے ہاتھ پر چھالے
 جی نہیں پڑتے دیتا۔ مزید برآں اس سے جلے ہوئے مقام پر
 بہت جلد ہی کھال پیدا ہوتی ہے۔



میرٹھ کی جلن اور سوزش کو ٹھنڈک اور آرام پہنچانے کے
 لئے جلانے والا بھی شامل نہیں رکھتا۔ اس بات کا خیال رکھئے کہ
 جلانے والے جیسے آپ کے گھر میں موجود ہے۔ بجائے اس کے کہ
 خون میں زہریلے جالے کے علاج پر کثیر رقم صرف کی جائے۔ یہ
 زیادہ بہتر ہے کہ جلنے سے جراثیم پیدا ہونے سے بچائیں
 آج ہی اپنے قریب دوا ساز یا اسٹور سے اس کا
 قریب خرید لیجئے۔

آج ہی ایک ٹیوب خرید لیجئے
 معلوم نہیں کس وقت
 اس کی آپ کو ضرورت پڑے



ساتھ دوا سازوں اور اسٹوروں سے دستیاب ہو سکتا ہے

سلا

۳۳۴۶



کتب خانہ اسلامیہ

نئی کتابیں

پیش آمد۔ انشاء اللہ اس کی شاعری میں جو نئی نئی شاعری ہے، اس کا مطالعہ ہمیں "معتقد لکھی ہوئی" کے نام سے پہچان سکتے ہیں۔ اس کتاب کے مولف ہر ادیب کی روشنی میں سب کی کتابوں کو فروغ دے کے دوسرے اُنہی غائب ہو گئے۔ اس کی تخیل و تخیل کی روشنی میں کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔ قیمت اصل بار آٹھ آنے (۱۲/۸)

نورتن یا ایک ایکٹ کے ڈرامے۔ علی عباس حسینی صاحب کے نام سے کون واقف نہیں۔ اب تک ان کے اناؤں کے مجموعے شائع ہوئے ہیں مگر یہ ان کے نو ڈراموں کا مجموعہ ہے اور یہ ڈرامے صبح معنی میں ان کے نورتن ہیں۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے (۱۲/۸)

تسارن بہر تاملن کی شخصیت کا آج کس کو اعتراف نہیں! اسے موجودہ دور کا بڑا آدمی کا خطاب دیا گیا ہے۔ اس کے مختصر حالات اور کارنامے معلوم کرنے ہوں تو اس کتاب کا مطالعہ فرمائیے جسے ملک کے مشہور ریڈر آصف علی صاحب نے اسٹیفن گریم کی کتاب اسٹائن سے ترجمہ کیا ہے۔ فاضل مترجم کا ایک مبسوط مقدمہ بھی شامل ہے۔ قیمت تین روپے آٹھ آنے (بچے)

مذہب و تمدن :- یہ مولانا ابوالحسن علی صاحب مدنی کا ایک بھرپور مفروضہ مقالہ ہے جو جامعہ کی مجلس دینیات کی دعوت پر جامعہ میں پڑھا گیا تھا۔ اس میں مذہب اور تمدن کے مسائل پر نہایت عالمانہ بحث کی گئی ہے۔ قیمت ایک روپیہ چار آنے (۱۲/۸)

جدید ایڈیشن

شعلہ طور۔ قیمت قتل عشر قم دوم عشر | میدان گل۔ قیمت لعلہ

مناظر قدرت (اول)، قیمت عشر

مکتبہ جامعہ

اولیٰ علیہ السلام ہمدانیہ

پتہ: لاہور



جَارِ

زیر ادارت: نور الحسن ہاشمی ایم، اے

جلد ۳۹، نمبر ۳ | بابتہ ماہ ستمبر ۱۳۸۶ | چند سالانہ صحرانی پرچہ

فہرست مضامین

- | | | | |
|-----|----------------------------------|---|--------------------|
| ۹۹ | باقرین صاحب ایم اے | ۱ | ایک اہم ادبی تحریک |
| ۱۲۲ | پردغیر محمد عیوب صاحب بی اے (کن) | ۲ | دوسرا محاذ |
| ۱۳۲ | علی عباس حسینی صاحب | ۳ | دل بیلاد (ڈرامہ) |
| ۱۴۱ | احمد نذیم صاحب قاسمی | ۴ | ماؤ مگرز (تکم) |
| ۱۴۲ | | ۵ | تقدیر و تنقیر |

۱۱ دستورالقصاحت

۱۲ یادگار شعراء

۱۳ قرآن اور علاجِ غف

نئی کتابیں

کچھ نے ابھی حال میں بچوں اور بڑوں
کے لئے نہایت مفید اور معیاری کتابیں شائع
کی ہیں۔ تفصیل سرورق کے اندر دینی صفحات
پر درج ہے۔ اگر آپ نے ابھی تک ملاحظہ نہ فرمایا
ہو تو ایک نگاہ ضرور ڈال لیجئے۔

ایک اہم ادبی تحریک

پچھلے دو دہائی سال کے عرصے میں نئے ادب کے متعلق بہت سے مضامین اور مقالے لکھے جا چکے ہیں اور گذشتہ آٹھ دس مہینوں سے تو ان کی تعداد اتنی زیادہ ہو گئی ہے کہ بیانات نفسی طور پر کہی جا سکتی ہے کہ "نیا ادب" موجود زمانے کا اہم ترین ادبی موضوع ہے۔ البتہ جو مضامین اور مقالے لکھے گئے ہیں ان سب میں ایک چیز مشترک ہے۔ یعنی موافقت یا کُل مخالفت جس سے میں یہ قہر نکالتا ہوں کہ نئے ادب کے تمام پہلوؤں پر نہ تو موافقین نے نگاہ ڈالی ہے نہ مخالفین نے۔ کیونکہ ایک ادبی تحریک کو تمام قراء و پاسبان نگاہ سے دیکھنا والا اس کی کُل موافقت یا مخالفت کو ہی نہیں دیکھ سکتا۔ ہر ادب میں خوبیاں اور خامیاں دونوں ہوتی ہیں۔ تنقید نگار کا فرض ہے کہ وہ دونوں کو ظاہر کرے نہ کہ کسی ایک کو۔ میں یہ تو نہیں کہنا کہ میرے مضمون اس موضوع پر صرف آخر کی حیثیت رکھتا ہے۔ البتہ اس میں اس بات کی کوشش ضرور دکھائی ہے کہ کوئی زاویہ نگاہ رہنے نہ پائے۔

نئے ادب کا نقطہ کس نے لوہا کیا اور کب ایجاد کیا مجھے صحیح معلوم نہیں۔ لیکن جہاں تک مجھے علم ہے کہ خصوصاً مشرق میں "ترقی پسند مصنفین" کی ایک انجمن قائم ہوئی۔ اس کے اراکین نے ایک خاص قسم کی تحریریں لکھنی شروع کیں جن کا نام بعد میں "نیا ادب" پڑ گیا۔ اس طرح اس ترکیب کے اس وقت تقریباً سات سالی ہے موجودہ دور میں جو بجا طور پر عبور قرار دیا جاتا ہے۔ کونٹرک کا نئی صفت تک پہنچی رہنا یا جسے خود اس بات کی دلیل ہے کہ اس میں عروج و زوال کے دو شعبے ہیں۔ اس لیے جو نظم کی مراد لکھنے کا نتیجہ ہے اس کے بعد ترکیب کا دور پانچویں صفت تک پہنچا۔ اس کا جائزہ بلند شروع ہو گیا۔ جس میں مضمون اس قسم کے دیگر باتوں کا لا مشعلی نتیجہ ہے اس میں حسب ذیل مضمونوں کے تحت بحث کی جائے گی۔

دہ تاریخی پس منظر

(۱) ابتداء اور ارتقاء

(۲) تنقید

(۳) مستقبل

تاریخی پس منظر | دماغی حیثیت سے انسانوں کی تین قسمیں کی جاسکتی ہیں، ادنیٰ، اوسط اور اعلیٰ طبقہ۔ ادنیٰ تو ہمیشہ جانوروں کی طرح تن پروری اور تن آسانی کی فکر میں لگا رہتا ہے، اور اس کا دماغ عموماً فکر کرنا جانتا ہی نہیں۔ طبقہ اوسط کا دماغ تن پروری اور تن آسانی کے علاوہ انفرادی حیثیت سے اپنی ہستی کے متعلق بھی کبھی کبھی غور کر لیا کرتا ہے۔ لیکن اجتماعی حیثیت سے سوچنے کا اہل صرف طبقہ اعلیٰ کا دماغ ہوا کرتا ہے۔ اس آخری قسم کے دماغ والے انسان ہمیشہ اس فکر میں رہتے ہیں کہ کس طرح نئی نوع انسان کی تخلیق دوسری جگہیں اور ممالک میں قلب حاصل کیا جائے، یعنی وہ ہمیشہ نوع انسانی کی مادی اور روحانی ترقی کی فکر میں لگے رہتے ہیں۔

نم اعلیٰ کے دماغ رکھنے والے انسانوں کی تعداد بہت کم ہوتی ہے اور نم اوسط کی زیادہ اور نم ادنیٰ کی بہت زیادہ۔ حکومت اور مذہب کی ہاگ ڈور بالعموم موزوں لوگوں کے ہاتھوں میں ہوتی ہے۔ لہذا سوسائٹی ہر حال میں مقرر راستوں پر چلنے کے لئے مجبور ہوتی ہے۔ رفتہ رفتہ یہ جبر سوسائٹی کے لئے طبیعت ثانیہ بن جاتا ہے اور وہ خود تغیر کو ناپسند کرنے لگتی ہے۔ عام اس سے کہ تغیر رائے بہتر ہو یا برائے برزائے نم اعلیٰ کے دماغ (جن کا شمار نم اعلیٰ میں ہے ہی) اس لئے کہ وہ عام روش سے بہتر کے چلنے کی قابلیت رکھتے ہیں۔ سوسائٹی کے اس طرز عمل کو انکو نہ کر کے قبول نہیں کر سکتے وہ اپنے زمانے کے ترقی پسند عناصر ہوتے ہیں۔ اس سے ثابت ہوا کہ ترقی پسندی کچھ پالا ہے ہی زمانے سے مختص نہیں ہے۔ بلکہ اس کا وجود ہر زمانے میں پایا جاتا ہے۔

اگر تاریخ عالم پر نگاہ ڈالی جائے تو معلوم ہو گا کہ قریبی سہ صدی کا دور جدید یعنی نشاۃ ثانیہ

سے شروع ہوتا ہے اور یہی دور جدید معرض بحث میں ہے۔ نشاۃ ثانیہ ایک عام ذہنی بیداری تھی جو یورپ کے صدیوں کے جمود و تاریکی کے بعد ظہور پذیر ہوئی۔ جب انسان سینکڑوں سال کے خواب غفلت کے بعد بیدار ہوا تو سب سے پہلے اس کی نگاہ فطرت کے طبیعی مظاہر پر پڑی۔ لہذا اس نے سب سے پہلے انہیں پر اپنی توجہ صرف کی۔ اس طرح علوم طبیعی (طبیعیات، کیمیا، جبریات، فلکیات، حیاتیات وغیرہ) کی بنیاد پڑی۔ تکت تک قوانین فطرت کے انکشافات نے اس کو محو حیرت بنائے رکھا اور اسے خود اپنے مستطور غور و فکر کرنے کی فرصت ہی نہیں ملی۔ کئی صدیوں کے بعد، جب وہ قوانین فطرت سے کسی قدر مانوس ہو گیا تو اس نے انہیں قوانین کی روشنی میں اپنا جائزہ لینا شروع کیا۔ اس طرح علوم معاشرتی (معاشریات، سیاسیات وغیرہ) کی بنیاد پڑی اور انسان پہلی بار اس قابل ہوا کہ اپنی اجتماعی حیثیت کا سائنٹیفک طریقے سے مطالعہ کر سکے۔

لیکن اس سے یہ نتیجہ اخذ کرنا غلط ہو گا کہ معاشرتی علوم کی پیدائش سے پہلے معاشرتی مسائل بھی نہیں تھے۔ یہ مسائل تو ابتداء آفرینش سے موجود نہیں تھے۔ لیکن ابھی تک ان کا سائنٹیفک طریقے سے مطالعہ نہیں کیا گیا تھا۔ ابھی تک معاشرتی مسائل کے جو حل موجود تھے وہ سب کبھی نہ تھے اور ان کی تخلیق اور ارتقاء میں انسان کی رائے کو کوئی دخل نہ تھا۔ ظاہر ہے کہ ایسی چیز کو سائنٹیفک مطالعے اور تجربے سے کوئی تعلق نہیں ہو سکتا۔ معاشرتی علوم کا بانی کوئی ایک شخص نہیں تھا۔ بلکہ ایک خاص قسم کا جماع حالات تھا جو ان کی ایجاد کا باعث بن گیا۔ نشاۃ ثانیہ کے بعد علوم طبیعی کی ترویج و ترقی کی بدولت یورپ تھوڑے ہی عرصے میں کچھ سے کچھ ہو گیا۔ جہاں پہلے خالقانہوں کے اند میں اور بین میں ایسی بحث و محاورہ، اور ان کے باہر لوگوں میں خدائی دعویٰ پر مبنی فیروز و ہراس پیدا کرتی تھی وہاں دولت کی فراوانی اور حکومت و مشروبات کے انبار نظر کرنے لگے۔ یورپ میں

صدیوں کے اندر ایک قطعی تدعی ملک سے ایک قطعی صنعتی ملک ہو گیا۔ اسی وقت سے کا نام تاریخ میں "صنعتی انقلاب" ہے۔ صنعتی انقلاب اول اول تو بالکل "جنت ارضی" معلوم ہونا تھا کیونکہ ایشیا، افریقہ اور امریکہ کی دولت سے یورپ کا ہر نفس، حتیٰ کہ بیک سنگے تک، مستفید ہوئے۔ اور وہاں کا عام معیار زندگی بلند ہو گیا۔ لیکن یہ جنت ارضی بہت جلد جنت شداد ثابت ہوئی۔ صنعتیت کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ اگر صنعتیں حکومت کے زیر اہتمام نہ ہوں تو دولت گویا اپنا مرکز نقل تلاش کر لیتی ہے یعنی چند مخصوص جہوں میں جاسے لگتی ہے۔ اور دوسرے اس سے محروم ہونے لگتے ہیں۔ یہیں سے سرمایہ پرستی شروع ہوتی ہے۔ اور اس کی لہنتوں سے موجودہ زمانے کا انسان اتنا باخبر ہے کہ توحید کی ضرورت نہیں بلکہ بہر حال یورپ میں صنعتی انقلاب کے بعد، اور اس کے نتیجے کے طور پر معاشی توازن درہم برہم ہو گیا۔

یہ تھے ایک قسم کے حالات، دوسرے قسم کے حالات وہ تھے جن کے زیر اثر انسان نے پہلے فطرت کے طبیعی مظاہر پر اور پھر اپنی ہیئت اجتماعی پر غور کیا تھا اور جن کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔ یہ ایک اتفاق تھا کہ ضرورت، جو ایجاد کی ماں ہے، اور انسانی داغ جو ایجاد کا باپ ہے، ایک وقت میں جمع ہو گئے۔ نتیجہ ظاہر ہے، معاشرتی علوم کی بنیاد تقریباً اٹھارہویں صدی عیسوی کی ابتداء سے ہوئی۔ اس کے بعد یورپ کے مختلف ملک میں مختلف اہل فکر پیدا ہوئے۔ جنہوں نے ان علوم کی تحقیق بڑی کاوش اور محنت سے کی۔ معاشرت کے عناصر ترکیبی چار ہیں۔ معنیت، سیاست، مذہب اور جنس و معنیت اور سیاست کے متعلق سب سے زیادہ ہمہ گیر اور انقلاب انگیز نظریہ ایک جرم بن کر لاکھ لاکھ لوگوں نے پیش کیا۔ اس نے دنیا کو ایک ایسے معاشرے کے تصور سے آشنا کر دیا جس میں یہاں یہاں اور غریبوں کے لیے نہ ہو بلکہ ہر شخص کے لیے ہر شے کا حصہ ہو۔ غرض کہ جس میں ایک نئی ایک تخیل ہو، اور اس کے نتیجے میں ایک نئی

ایک ایسی ریاست کا تصور بھی پیش کیا جو اس قسم کے معاشرے کی تخلیق کا باعث اور اس کی بقا و کاغذ من ہو سکے۔ جہاں تک اس نظریے کے مقاصد کا تعلق ہے شاید کوئی معقول شخص ان کی مخالفت نہ کرے گا۔ لیکن کوئی معاشی نظریہ کامیاب نہیں ہو سکتا تا وقتیکہ وہ اصولاً قابل عمل اور عملاً سوسائٹی کے تمام پہلوؤں پر حاوی نہ ہو۔ مارکس سے پہلے ہمہ گیر معاشی اور سیاسی مسائل کے جتنے حل تجویز کئے گئے تھے ان کی حیثیت شاعری سے زیادہ نہ تھی لیکن

آرزوؤں سے بنا کرتی ہیں تقدیریں کہیں !

مارکس کا نظریہ ایک مکمل دستور العمل تھا جو دنیا بھر کے 'روٹی' کے سوال کا حل ایک نئے اور دلیرانہ طریقے سے تجویز کرنا تھا صنعتی انقلاب کی لعلوں کی بدولت یورپ ایک ایسے ہی حل کی تلاش میں تھا۔ چنانچہ جلد یا بدیر یورپ کے تمام بڑے مفکرین نے مارکس کے نظریے کی کم از کم اصولی تائید کی۔ اور وہاں کے ایک ملک نے تو اس نظریے کو عملی جامہ بھی پہنا دیا۔

مذہب کے متعلق کوئی ہمہ گیر نظریہ نہیں پیش کیا گیا جس کی وجہ یہ ہے کہ (جہاں تک میری نظر کام کرتی ہے) اہل یورپ نے مذہب کو کبھی اجتماعی نقطہ نظر سے دیکھنے کی کوشش ہی نہیں کی۔ وہ مذہب کو ہمیشہ ایک خالص مابعد الطبیعیاتی چیز سمجھتے رہے۔ طبیعیاتی علوم کی چکا چوند سے مابعد الطبیعیاتی تفکر بھی ماند پڑ گیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یورپ کا مذہب فلسفہ ماتحت یعنی دہریت ہو کر رہ گیا۔ اس میں شک نہیں کہ کانٹ، ہیگل، ہوم، بکسٹن، و دیگر بڑے نامور فلسفہ دانوں نے مذہب سے بلند ہو کر کبھی کبھار مذہب کی انتہائی حیثیت کو ان کی ہی نگاہ میں نہ لیا۔ لہذا یہ حیثیت مجبوری سے کہنا بالکل درست ہے کہ مذہب کے تصور کے ساتھ ساتھ انسانی زندگی کے ایک اہم جزو یعنی مذہب کو نظر انداز کر دیا۔

جنسیات کے متعلق ایک ہمہ گیر نظریہ ڈاکٹر سکندر فرمائے پیش کیا۔ اس نظریے کا خلاصہ یہ ہے کہ جنس انسان کا قوی ترین جذبہ ہے جو انسان کے تمام خیالات کا جزو غالب اور تمام افعال میں کارفرما ہے۔ گویا انسان کا پورا کردار جنس ہی کی بنیاد پر اساتذہ ہے۔ اس جذبے کا کچھ حصہ سطح شعور کے اوپر رہتا ہے اور کچھ نیچے۔ اوپر کا حصہ شعوری اور نیچے کا تحت الشعوری کہلاتا ہے جب اس جذبے کو اپنی تسکین کا ذریعہ شعوری حصے میں نہیں ملتا تو یہ تحت الشعوری حصے کا رخ کرتا ہے۔ وہاں پہنچ کر یہ انسانی کردار کے مختلف عناصر پر اثر انداز ہوتا ہے چونکہ انسانی کردار کے مختلف عناصر تحت الشعوری حالت میں واضح اور امتیازی وجود نہیں رکھتے اس لئے جذبہ جنسی کی رسائی تحت الشعور میں ایک قسم کی کش مکش پیدا کر دیتی ہے جس کو نفسیات کی اصطلاح میں الجھن کہتے ہیں۔ ان الجھنوں کا انسان کے کردار پر زبردست اور برا اثر پڑتا ہے۔ چونکہ نوع انسانی کی فلاح بڑی حد تک افراد کے کردار سے وابستہ ہے اس لئے افراد کو ایسی الجھنوں سے بچ کر رہنے کی ضرورت ہے، لیکن موجودہ زمانے کے ہندیا ممالک کی معاشرتوں میں اس جذبے کی تسکین کا خاطر خواہ انتظام نہیں ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ایسے ملکوں کے زیادہ تر باشندے نفسیاتی الجھنوں میں مبتلا ہیں۔ اور خود اس حقیقت کا نتیجہ ہے کہ ہندیا انسانوں کی صحت اور اخلاق دونوں آئینڈیل سے بہت پست ہیں۔ فرمائے کا مطلق نظر ایک ایسی سوسائٹی کی تخلیق ہے جس میں اس قسم کی نفسیاتی گتھیوں کے پیدا ہونے کے امکانات کم سے کم ہوں۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ ان نام نرقی پسند عناصر میں سے جن کو سب سے زیادہ قبولیت عام ہوئی وہ مارکس اور فرمائے کے نظریات ہیں۔ ان کی وجہ یہ ہے کہ ان کی بنیادیں دو زبردست انسانی محرکات یعنی بھوک اور جنس پر قائم ہیں۔ اور یہ دونوں تمسبہ کہ ان دونوں محرکات کے عمل اور رد عمل سے جو مسائل پیدا ہوتے ہیں اگر ان کا کوئی قابل عمل حل دستیاب نہ ہوگا تو انسان کے گویا دو تہائی مسائل حل ہونگے۔

یورپ کے نشاۃ ثانیہ اور مشرقی انقلاب کا دائرہ آخر رفتہ رفتہ وسیع ہو کر ان ملکوں تک پہنچے گا جو یورپی ملکوں کے زیرِ تسلط تھے۔ ہندوستان کے دورِ جدید کی تاریخ میں عظیم ترین اہم ترین سال ہے۔ اس لئے ہمیں کہ اس میں وہ مشہور ہنگامہ ہوا جو ضرور کہلاتا ہے یہ ہنگامہ بگائے خود کوئی زیادہ اہم واقعہ نہیں تھا۔ چند فوجیوں کا بغاوت کرنا اور اس کے نتیجے کے طور پر چند نام نہاد اور دائم المریض باستانوں کا دم توڑ دینا بگائے خود کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتا۔ اہمیت یہی وجہ یہ ہے کہ اہل یورپ کی آمد کے بعد سے عہدِ قدیم رفتہ رفتہ ختم ہو رہا تھا۔ عہدِ جدید کے بعد عہدِ جدید کا ختم ہونے کا پورا ہونا کرنا اور کھلی ہوا میں سانس لینے لگا۔ اس سال کے بعد سے تقریباً سارا ہندوستان انگریزوں کے قبضے میں آگیا اور ایک مستحکم حکومت کی بنیاد پڑی۔ علوم و فنون کی ترقی کے لئے ایسی حکومت ناگزیر ہے۔ چنانچہ سطحِ سطحِ ہندوستان کی عام تعلیمی حالت (بہ استثناء بنگال کے) تقریباً صفحہٴ برابری اور صحیح معنوں میں عام تعلیم اس کے بعد شروع ہوئی۔ یورپ میں نشاۃ ثانیہ کے بعد سے علوم و فنون میں جو ترقیاں ہو چکی تھیں، ان سے ہندوستان کو روشناس ہونے کا موقع اسباباً حاصل ہوا۔

دوسرے ہندوستان کے دورِ جدید کی تاریخ پر خارجی اثرات کا خاکہ۔ اب اس عہد کی داخلی تاریخ پر نظر ڈالنا ہے۔ داخلی تاریخ سے مراد معاشرتی تاریخ ہے۔ معاشرتی تاریخ سیاست و معنیت، مذہب اور نفس کی تاریخ پر مشتمل ہوتی ہے۔ ہندوستان کے دورِ جدید میں سیاست اور معنیت کچھ اس طرح نکلی ہوئی ہیں کہ ان کو علیحدہ کرنا مشکل ہے۔ مسلمانوں کا زوال تو بزرگ زیبِ ظہار کے عہد سے شروع ہو گیا تھا۔ لیکن ہندوستان کا وہ خاص معاشرتی شواہک جو ہندوؤں اور مسلمانوں کی حسدوں کی سم دھن سے پیدا ہوا تھا، وہ مسلمانوں کے زوال کے بعد بہت بڑھ گیا۔ بالکل نئی شکل اس میں آئی ہے۔ یورپ کے عروج سے اس نے اپنے کے سامنے کئی قدم قدم چڑھائے ہیں۔

۴ صدی اور نصف اسیویں صدی کے عرصے میں ہندوستان اس حالت کو پہنچ گیا کہ وہ ایک طرف تو سوا خام اشیاء کے اور کوئی چیز پیدا نہ کر سکے اور دوسری طرف تمام صنعتی اشیاء کے لئے یورپ کا دست نگر رہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ زمین پر آبادی کا بوجھ بڑھ گیا۔ یعنی ہندوستان کی زیادہ تر آبادی کو اپنی روزی زمین سے پیدا کرنے پر مجبور ہونا پڑا۔ ہندوستان کی زمین کی پیداواری صلاحیت جو پہلے ہی سے محدود تھی، اور بھی کم ہو گئی اس کا ایک نتیجہ عام افلاس کی شکل میں ظاہر ہوا۔ اگر بات یہیں تک رہتی تب بھی غنیمت تھا۔ لیکن ہندوستانوں کی اپنی صنعتوں کا فقدان اور یورپی مصنوعات کا سیلاب سمندر ناز پہ اک اور تازہ زیاں ہوا

یعنی مغلیں میں اٹا گایا ہو گیا۔ ہندوستان کی رہی سہی دولت بھی ڈھل ڈھل کر یورپ کو جانے لگی۔ یہاں کا معیار زندگی تو بلند ہو گیا لیکن آمدنی کی ترقی کی رفتار بہت سست رہی نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستان کا معاشی توازن بہت جلد دھیم دھیم ہو گیا۔

چونکہ اہل ہند کا عروج بنگال سے شروع ہوا تھا۔ لہذا سب سے پہلے بنگال پر ان کی معاشی پالیسی کے اثرات محسوس کئے گئے۔ چنانچہ وہاں کے ڈیڑھ سو سال پہلے کی تاریخ میں وہی عناصر کارفرما نظر آتے ہیں جو ہندوستان کے دوسرے حصوں کی تاریخ میں بہت بعد میں ظاہر ہوئے۔ ہندوستان کے ان حصوں میں اس پالیسی کے اثرات مشعلہ ع کے بعد ظاہر ہونا شروع ہوئے۔ چونکہ بنگال ہندوستان کا محض ایک حصہ تھا لہذا اس لئے جو معاشی تبدیلیاں وہاں مشعلہ ع سے پہلے ہو چکی تھیں وہ ملک کے مجموعی حالت کے پیش نظر کچھ زیادہ اہم نہیں کہی جاسکتیں۔ ہندوستانی معیشت کے دورِ جدید کی ابتدا مجموعی طور پر مشعلہ ع کے بعد ہی سے لگنی چاہئے۔

ہندوستان کے دورِ جدید کی مذکورہ تاریخ بجائے خود کوئی ایسی تاریخ نہیں کہ جس کے

نہیں ہوا۔ لیکن اگر مذہب اور معاشیات پر ایک ساتھ نگاہ ڈالی جائے تو ایک نہایت ہی
 اہم واقعہ کا احساس ہوتا ہے۔ ہندوستان میں اسلامی حکومت کے قائم ہوتے ہی وہاں کی معاشیات
 ہندووں میں تقسیم ہو گئی تھی۔ مسلمانوں نے زیادہ تر سرکاری ملازمت اور زمینداری اختیار کی تھی
 اور ہندوؤں کے حصے میں بیشتر زراعت، صنعت، حرفت اور تجارت آئی تھی۔ یہ حالت کم و بیش
 طویل عرصہ تک باقی رہی۔ اگرچہ یورپی اقتدار کی ترقی کے ساتھ ساتھ مسلمانوں کی سرکاری ملازمت
 اور ہندوؤں کی حرفت و تجارت میں تبدیلیاں کی جاتی جا رہی تھی۔ شہرہ و کے منگے کے بعد
 مسلمان قوم خاص طور پر معتبور قرار دی گئی۔ اعلیٰ دفتر کی زبان کچھ پہلے سے فارسی کی بجائے انگریزی
 ہو چکی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانوں کی معاش کا ایک زبردست ذریعہ دفعۃً اُن کے ہاتھوں سے نکل
 گیا۔ انگریزی زبان سیکھنے سے مسلمان مدت تک کتراتے رہے۔ کچھ تو اپنی دیرینہ حکومت کے
 نفع میں، کچھ احمقانہ تعصب کی وجہ سے اور کسی قدر بے جا احساس برتری کی بنا پر۔ پھر سرکاری
 ملازمتوں کے اہل کیوں کر ہو سکتے تھے؟ مسلمانوں کی معاش کے دوسرے ذریعے یعنی زمینداری
 پر براہ راست حملہ تو نہیں ہوا لیکن اول تو زمین بہت تھوڑے لوگوں کے پاس تھی۔ دوسرے
 جو کچھ بھی تھی نہایت تیزی کے ساتھ اُنے والی نسلوں پر تقسیم ہوتی چلی جا رہی تھی۔ اس سب کا نتیجہ
 یہ ہوا کہ مسلمان قوم معاشیات کے لحاظ سے بہت پیچھے رہ گئی۔ عیساکہ اوپر بتایا جا چکا ہے۔ یورپی
 اقتدار کے عروج سے ہندوؤں کی معاشی حالت بھی بہ مثبت مجموعی بدتر ہو گئی تھی۔ لیکن انھوں نے
 اپنی حرفت اور تجارت کی کمی کو انگریزی زبان سیکھ کر سرکاری ملازمت حاصل کر کے کسی حد تک پورا
 کر لیا لیکن مسلمانوں کو اپنی کوئی ہوئی معاشی پوزیشن حاصل کرنے میں بہت عرصہ لگا۔ بلکہ کہنا
 زیادہ صحیح ہو گا کہ اس پوزیشن کو اس وقت تک حاصل نہ کر سکے۔

بہ ہندوستان کے دورِ جدید کی جنسیتی تاریخ پر نگاہ ڈالی ہے۔ ہندوستان کا

ایک حصہ ہے یہاں کے عروج کی خدائی ملک ہو کر رہ گیا تھا۔ اور اس کی حیثیت مجموعی طور
 پر مسلمانوں کے ہاتھ سے زیادہ تھی۔ مگر کی جا رہی تھی۔ اس سے باہر عورت کی کوئی اور تھی۔

۴۔ دوسرے معاملے میں ہندوؤں اور مسلمانوں میں کچھ زیادہ فرق نہ تھا۔ اس کے دو سبب تھے۔ اول یہ کہ ہندوستان میں ان کے مزاج میں بالعموم جتنی رقابت کا جذبہ شدید ہوتا ہے میں نے دیکھا ہے کہ اپنی صورتوں کو "مال عرب" بنا کر رکھنے کے لئے مجبور تھے اور ہیں۔ دوسرا سبب یہ تھا کہ مغربی علوم کی ترویج سے پہلے یہاں کی تعلیم "عقلی" کم اور "قلبی" زیادہ تھی جس کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ لوگ عام طور پر مقررہ شاہراؤں سے ہٹ کر چلنا یا مسلم خیالات یا اعتقادات سے الگ ہو کر سوچنا جانتے ہی نہ تھے۔ پہلا سبب تو اب بھی کارفرما ہے۔ لیکن دوسرا سبب اپنی پوری قوت کے ساتھ صرف اس وقت تک معروف عمل رہا جب تک کہ یہاں مغربی تعلیم کی ترویج عام لوہر نہیں ہو سکی اور یہ ادھر بتایا جا چکا ہے کہ ہندوستان میں عام مغربی تعلیم کے رواج کے امکانات ۱۸۵۷ء کے بعد ظاہر ہوئے۔

اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ ۱۸۵۷ء ہندوستان کے دور جدید کی خارجی اور داخلی (یعنی داخلی و بیرونی) تاریخوں میں اہم ترین سال تھا اور اس سال کے ہنگامے کے جو اثرات بیان کئے گئے ان میں اہم ترین بات یہ تھی کہ مسلمانوں میں اپنی سیاسی، معاشی اور مذہبی پوزیشن کے کھوئے جانے کا احساس یک لخت بیدار ہوا (ہندوؤں میں اس قسم کی بیداری بعد میں پیدا ہوئی جس کا ذکر آگے آئے گا) اس طرح ۱۱) ہندوستان میں ان کا باعصوم اور مسلمانوں کا باخصوم تہائی ادیار و فطرت ۱۲) مسلمانوں کی بیداری احساس اور ۱۳) مغربی علوم اور طرز فکر کا رواج۔ یہ تین مختلف قسم کے عوامل یکے کے ساتھ جمع ہو گئے۔ اس کا نتیجہ ایک اسلامی

اصلاحی تحریک کی شکل میں ظاہر ہوا جس کے علم بردار سرسید، مولانا حالی، ڈیڑھی نذر، مولانا آزاد، اکبر الہ آبادی اور مولانا شبلی تھے۔ ان سب کی تقریر و تحریر، نظم و نثر میں انہی تینوں عوامل کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔ یہ اسلامی اصلاحی تحریک اپنی نوعیت کے اعتبار سے معاشرت کے جملہ طبقوں پر مبنی تھی، لیکن جو لوگ صرف اس کی ظاہری شکل پر مبنی نہ تھے وہ اسے ایک خاص مذہبی تحریک سمجھتے تھے۔

مگر یہ ہے کہ اس تحریک کا ادب بجائے خود کافی اہمیت رکھتا ہے۔ یہ ادب ان تمام رجحانات اور فکریات کے بعد ظاہر ہوئے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ اس زمانے کے مفکرین ان رجحانات سے کس طرح متاثر ہوئے اور ان میں کیا رد عمل ہوا۔ سرسید کے مضامین، حالی کی اخلاقی نظمیں، تذریعہ احمد کے اخلاقی ناول، آزاد کی آزاد نظمیں، اکبر کی طنزیہ شاعری، شبلی کی سیرت نگاری، سب آئینہ دار ہیں اس آدیزش کے جو سوشلزم کے بعد ترقیم و جدید ہیں واقع ہوئی۔ اور ان سب میں رجعت پسندی کی پیوندکاری نظر آتی ہے۔ اردو ادب کی وہ مخصوص فضا جو ان ادیبوں کی کوششوں سے پیدا ہوئی، انیسویں صدی کے آخر تک باقی رہی۔

سوشلزم سے لے کر سوشلزم تک کے غمے میں مسلمانوں میں مغربی تعلیم کا کافی رواج ہو گیا۔ اب انھیں بھی سرکاری ملازمتیں آسانی سے ملنے لگی تھیں۔ اس بات نے مسلمانوں کے متوسط طبقے میں کچھ عرصے ایک عارضی اور مصنوعی خوش حالی پیدا کر رکھی تھی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سرسید وغیرہ کی تحریک آہستہ آہستہ ماند پڑنے لگی اور مولانا حالی کی وفات کے بعد بالکل ختم ہو گئی۔ اصلاحیت کی تحریک چونکہ ایک معاشرتی تحریک تھی اس سے اس کا تلقین براہ راست یہاں کی واقعاتی زندگی سے تھا۔ لیکن محولہ بالا عارضی اور مصنوعی خوش حالی نے ایک طرف تو مسلمانوں کے متوسط طبقے کو یہاں کی واقعاتی زندگی سے علیحدہ کر دیا اور دوسری طرف اس طبقے کی طبیعت میں وہ ذہنی تھکن پسندی پیدا کر دی جو سیاسی کامرانی اور دولت کی فراوانی کی بدولت بعض مغربی ملکوں کے مذاقی عالم میں داخل ہو چکی تھی۔ یہی چیز ابتداء میں اس کی ترقی کو اردو ادب کی تاریخ میں "مدانیت" کہلاتی ہے۔ گزشتہ جنگ عظیم تک بدستور ایک منظم تحریک کی صورت میں ظاہر نہیں ہوئی۔ لیکن اس کے بعد بنامذہبی، بنامذہبی، بیرون مذہب، بیرون مذہب، مل احمد، اختر غفرانی وغیرہ کی کوششوں سے اصلاحیت ایک تحریک کی شکل میں نمودار ہوئی۔ ان حضرات نے اردو ادب کو

جہلتانی یزیدوں اور لالہ زار خیا بانوں کی خوب خوب سیریں کرائیں۔ لیکن چونکہ ان کی
 صحن و جیل خیال آرائیوں کا ہندوستان کے حقیقی "دوزخوں اور خامواری گستانوں" کو کی علامت
 نہ تھا۔ اس وجہ سے تحریک دہانت زیادہ عرصے تک چل سکی۔ اور تقریباً ۱۹۷۷ء تک ختم ہو گئی
 مسلمانوں کی طرح ہندو بھی پہلے اصلاحی دور سے گزرے۔ لیکن ان کی اصلاحی
 تحریکیں اسلامی تحریک کے بعد ظاہر ہوئیں۔ جس کی وجہ یہ ہے کہ ادوار و ظالمت کا وجود اور
 مغربی علوم اور طرز فکر کا رواج، یہ دو حوال تو ہندوؤں میں اسی طرح موجود تھے جس
 طرح کہ مسلمانوں میں تھے۔ لیکن تیسرا عامل یعنی بیداری احساس ہندوؤں کے یہاں دیکھا
 سے قطع نظر کرتے ہوئے، ابتداء میں مفقود تھا۔ اس کا سبب یہ تھا کہ ہندو صدیوں سے
 حکومت کے عادی چلے آ رہے تھے۔ مسئلہ موم کے نہنگائے میں نہ تو ان کی کوئی
 سلطنت تھی، نہ ان کے قومی وقار کو کوئی صدمہ پہنچا۔ پھر ان میں بیداری احساس
 ہوئی تو کیونکر؟ لیکن کچھ تو اسلامی تحریک کے اترنے اور کچھ مغربی تعلیم نے رفتہ
 رفتہ ان کی رگ احساس کو بھی بیدار کر دیا۔ اور انیسویں صدی کے ربع آخر میں دو تھیں
 ہندو تحریکیں ظاہر ہوئیں۔ مذہبی رنگ میں "آریہ سماج" کی تحریک اور سیاسی لحاظ
 سے "انڈین نیشنل کانگریس" کی تحریک۔ اگرچہ کانگریسی تحریک کا سنگ بنیاد ایک انگریز
 سولیس کے ہاتھوں لے رکھا، لیکن میں نے اس کو ایک خالص ہندو تحریک اس لئے
 کہا کہ اس سے مسلمان ابدار میں بالکل علیحدہ رہے۔ اور بیشتر ہندو ہی اس کے کڑا دھڑکا
 رہے۔ اسلامی اصلاحی تحریک کی طرح یہ دونوں تحریکیں بھی نیم رجعت پسندانہ اور
 نیم ترقی پسندانہ تھیں۔ اور یہ حالت یہاں بھی گذشتہ جنگ عظیم تک جاری رہی۔
 اب گذشتہ جنگ کے زمانے کو دیکھنا اور اس کے اغفلت پر غور کرنا ہے۔ جس کا
 اور عرض کیا جا چکا ہے۔ معاشرت کے عناصر ترکیبی چار ہیں۔ مشیت، سیاست
 خدیب اور منس۔ پہلے معاشرتی حیثیت پر غور کرتا ہے۔ اگرچہ حکومت کی بالائی طاقت

برہمنی کہ ہندوستان میں صنعت کا دور محدود رہے۔ لیکن جنگ کی ضرورتوں کے لئے حکومت کی بھی نہ چل سکی۔ جنگ شروع ہونے ہی تقریباً ساری بحری شاہراہیں مسدود ہو گئیں۔ اور ہندوستان کی درآمد یک لخت موقوف ہو گئی۔ کچھ ہندوستانی پبلک کے خیال سے۔ لیکن زیادہ تر جنگی ضرورتوں کی وجہ سے حکومت کو یہاں چند جدید قسم کی صنعتیں مجبوراً قائم کرنی پڑیں۔ چنانچہ احمد آباد، بلیٹی، ناگپور اور کانپور میں پارچہ بانی کے نئے کارخانوں کا قیام اور حبشہ پور میں ٹائلا آئرن اینڈ اسٹیل کمپنی کا استحکام اپنی جنگی ضروریات کا نتیجہ تھا۔ اس کے علاوہ اور بہت سی چھوٹی صنعتیں، مثلاً شکر اور دبا سلائی کے کارخانے بھی، جنگ کے باعث وجود میں آئے۔ بہر حال جنگ کے بعد کا ہندوستان قیل از جنگ کے ہندوستان سے کافی مختلف تھا۔ اور یہاں دور صنعتیت کی قطعی طور پر بنیاد پڑ چکی تھی۔ اُس وقت سے یہاں کی صنعتیت برابر ترقی کر رہی ہے۔ اور موجودہ جنگ کے گزشتہ دو سال کے اندر قودہ بہت آگے پہنچ گئی ہے۔ جنگ عظیم کے اختتام پر خلافت اور عدم تعاون کی تحریک نے بھی ہندوستان کی تیزا بید صنعتیت کو کافی تقویت پہنچائی۔ ہندوستانیوں میں عام طور پر سوشلسٹی اور تبدیلی کا احساس پیدا ہو گیا۔ اور یہ تاریخ کا سبق ہے کہ دور صنعتیت کے آغاز میں اس قسم کا احساس پیدا ہونا نہایت ضروری ہے۔ صنعتیت کے فروغ سے زیادہ تر ہندوستانی سوسائٹی کے دیگر وہ مستفید ہوئے، یعنی طبقہ املا کے سربراہ اور طبقہ بدلی کے بے زمین و افراد ضعیفہ طبقے کو اس سے کوئی خاص فائدہ نہیں پہنچا۔ کیونکہ اس طبقے کے افراد کا ذریعہ معاش یا تو زمین تھی یا سرکاری ملازمت یا دوسری حالت یہاں صنعتیت کی ترقی سے قودہ بنداری پر کوئی حقیقی اثر پڑا اور نہ سرکاری ملازمتوں پر سبب و سببوں کی معاشی تبدیلی کے باعث خود جنگ کے بعد بھی یہ حالت برقرار رہی۔

حالات عارضی طور پر کچھ بہتر ہو گئی۔ لیکن جنگ کے زلزلے کے بے تحاشا اخراجات اور مجوزہ ہوا
کے نتائج بعد میں ظاہر ہوئے۔ ان میں سے ایک نتیجہ یہ تھا کہ ملازمتوں میں تخفیف اور سرفروشی کا
بانہ گرم ہوا۔ اور سلسلہ اور سلسلہ بڑھ گیا۔ ملازمت پیشہ طبقے کی حالت بہت بری ہو گئی۔ اس
کے بعد سے مسئلہ عوامی حالات اور زیادہ خراب ہونے لگے۔ لیکن موجودہ جنگ کے چار
سال میں اس طبقے کی حالت بہت کچھ سدھر چکی ہے۔ مگر یہ کیفیت گذشتہ جنگ کی طرح محض
عارضی ہے۔ اس جنگ کے بعد ممکن ہے حالات پہلے سے بھی زیادہ خراب ہو جائیں۔

سیاسی حیثیت سے یہی پچھلی جنگ کا زیادہ خاصی اہمیت رکھتا ہے۔ اس میں ہندوستان
نے ہر لحاظ سے دل کھول کر امداد کی اور فخرنا ان کے دلوں میں یہ امید قائم ہو گئی کہ اس
کار گذاروں کے صلے میں جنگ کے بعد ہندوستانوں کو کچھ سیاسی حقوق ملیں گے۔ لیکن جنگ
کے بعد ہندوستان کو جو سیاسی حقوق ملے وہ ملک کی بیشتر سیاسی جماعتوں کے نزدیک
نا کافی تھے۔ اس نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کی خاص اصلاحی تحریکیں جواب تک ملنا اور
جنا کی طرح الگ الگ بہہ رہی تھیں۔ انتقام جنگ کے ٹھوڑے ہی عرصے بعد آپس میں لگنیں
ادان کا "الہ آباد" وہ ملی وفات تھا جو عدم تعاون اور خلافت کی مقدمہ تحریک کی شکل میں
ظاہر ہوا۔ اگرچہ اس تحریک کی نوعیت سیاسی اور عربیت کم تھی۔ لیکن یہ حیثیت مجموعی اس کا
تعملاً غیر ہندوؤں اور مسلمانوں کی ساری معاشرت پر پڑا۔ ان دونوں قوموں کی تہذیبوں
درمیان لفظ ہائے نس پہلے کی نسبت زیادہ ہو گئے۔ یعنی دونوں میں قدامت پرستوں کا بعد
کم پہلے لگا اور جدیدیت کا بعد بڑھنے لگا۔ دوسرے الفاظ میں جت پسندانہ عناصر کم ہونے
لگے اور زنی پسندانہ عناصر نشوونما پانے لگے۔

یہی حیثیت سے گذشتہ جنگ کا نامہ بیان ہے خود کو کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتا
جنگ کے بعد ہندوستان کے ان ہی پروردہ برصغیر میں سیاسی تحریک ہندوؤں کی تھی
بہت دور سے تھی اور جبکہ اس پر عرض کیا جا چکا ہے اس سے ہندوستان کی سیاسی صورت

ہندوستانی معاشرت کا اہم ترین پہلو مذہب ہے جس کا منطقی نتیجہ یہ ہے کہ اس تحریک کے اہم ترین اثرات ہندوستان کے مذاہب پر مرتب ہوئے۔ لیکن یہ نتیجہ علیٰ حقیقت سے اتنا واضح نہیں ہے جتنا کہ منطقی حقیقت سے ہے۔ بات یہ ہے کہ ہندوستانی مذہب کے معاملے میں سخت حدود ہندو مت سے ہوئے ہیں اور اگر کسی تحریک کے نتیجے کے طور پر مذہبی معاملات میں فدا ساسی اختیار دینے ہو تو بہت بڑی بات سمجھنا چاہئے۔ اب یہ ایک حقیقت ہے کہ مسلمانوں کی تحریک کے بعد ہندوؤں کی صورت چھاتر مسلمانوں کی جارحانہ "بت شکنی" میں کچھ کمی ظاہر ہوئی، اور ہندوستان کی یہ دو بڑی قومیں ایک دوسرے سے قریب تر ہو گئیں۔ اس میں شک نہیں کہ بعد کے سیاسی حالات نے ان کی درمیانی علیحہ کو پھر وسیع کر دیا۔ لیکن باہمی مفاہمت کا جو بیج ۱۹۰۵ء میں بویا جا چکا تھا وہ فنا نہیں ہوا اور اگر مناسب حالات ملی جائیں تو بیج پودہ بن سکتا ہے۔

گزشتہ جنگ عظیم کا اور اس کے بعد کی سیاسی تحریک کا اثر ہندوستان کی سیاست پر بھی پڑا۔ لیکن بالواسطہ اور صرف متوسط طبقے پر۔ مسلمانوں کی سیاسی تحریک میں بعض ہندو حضراتوں نے دل کھول کر حصہ لیا۔ چونکہ یہ ہندوستان کی تاریخ میں ایک نئی چیز تھی اس لیے اس کا کافی اثر ہندوؤں کے طبقہ نسواں پر پڑا۔ ان میں بیداری کی ایک لہر دوڑ گئی اور تعلیم نسواں کا مسئلہ دفعہ ایک زندہ اور فوری مسئلہ بن گیا۔ تعلیم اور آزادی میں جو ملی دامن کاٹتا ہے اسے ہندو میں تعلیم نسواں کے ساتھ آزادی نسواں بھی رواج پانے لگی۔ تعلیم اور آزادی کے نتائج پر حقیقت مجموعی مفید ہوتے ہیں۔ لیکن تنقید نگار کا فرض ہے کہ ان کے سنگین نتائج پر بھی نگاہ رکھے۔ ان مضر نتائج میں سے ایک بات تو یہ کہ ہندوؤں کے طبقہ متوسطہ لائسنس شدہ بچہ اور شکل پڑ گیا، اور دوسری یہ کہ اس طبقے کے نوجوانوں میں احساس جمعی کے ایک نئی لہر پیدا ہوئی جس سے ہندوستانی اب تک نا آشنا تھے۔ ہندوستان میں مسیحیت کی سنگین کے خلاف آئندہ آسان نہیں تھے جتنے کہ ان کے گھروں میں میں جہاں

عورتوں میں تعلیم اور آزادی عام ہے۔ لہذا ہندوؤں کے متوسط طبقے کے نوجوانوں میں ایک قسم کی جنسی کش مکش شروع ہو گئی۔ تعلقات جنس پر اثر انداز ہونے والا اس کش مکش کا ایک سبب متوسط طبقے کا وہ اقتصادی انحطاط بھی تھا جو گذشتہ جنگ عظیم کے بعد رونما ہوا تھا۔ یہ تو تھا ہندوؤں کا حال۔ مسلمانوں میں تعلیم نسواں بہت بعد میں شروع ہوئی۔ اس لئے اس کے نتائج بطور خود بھی تک ظاہر نہیں ہوئے۔ لیکن ہندو لڑکیوں کے ساتھ تعلیمی رفاقت نے مسلمان نوجوانوں کو ایک مدت سے متاثر کر رکھا ہے۔ یعنی ایک طرف تو ان کے حسن و تہذیب کی کشش ہے اور دوسری طرف اپنی ہم مذہب عورتوں کی تاثر اندیگی۔ لیکن ابھی تک ہندوؤں اور مسلمانوں میں ازدواجی اتحاد تقریباً ناممکن ہے۔ اس لئے مسلمانوں کے درمیانہ طبقے میں بھی جنسی کش مکش پائی جاتی ہے۔

اپنے دیکھا کہ گذشتہ جنگ عظیم کے بعد کا زمانہ معاشی، سیاسی، مذہبی اور جنسی حیثیت سے کتنا اہم اور تعمیر آفریں عہد تھا۔ ان چاروں عوامل کی کار فرمائی سے ہندوستانی سوسائٹی کے چند حصوں میں ایک خاص قسم کا خمیر تیار ہو گیا جو اپنے اندر انقلابی جراثیم رکھتا تھا چونکہ ان عوامل سے سب سے زیادہ متوسط طبقہ متاثر ہوا تھا اس لئے اس خمیر کی پیدائش بھی اسی طبقے میں زیادہ ہوئی۔ جس زمانے میں ہندوستان کے اندر یہ خمیر تیار ہو رہا تھا۔ اتفاقاً اسی زمانے میں روس میں ایک نئی قسم کا تجربہ کیا جا رہا تھا یعنی اہل روس اپنی حکومت کی تنظیم مارکس اور فرلانڈ کے اصولوں پر کر رہے تھے۔ تقریباً پانچ چھ سال کے عرصے میں جب روسیوں کو اپنے تجربے میں کامیابی نظر آئی تو انھوں نے اپنے طرز حکومت کا پردہ پاگنڈا شروع کیا۔ ایک دوسرا اتفاق تھا کہ ہندوستان میں یہ پردہ پاگنڈا اُس وقت آنا شروع ہوا جب کہ یہاں کی معاشرتی فضا مارکس اور فرلانڈ کے اصولوں کو قبول کرنے کے لئے نہایت سازگار تھی۔ اس سبب کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستان میں روسی ادب انداز اور طرز فکر سے متاثر ہونا شروع ہو گیا۔

موجودہ عنوان یعنی "تاریخی پس منظر" کا خلاصہ یہ ہے کہ ترقی پسندی کی موجودگی

مکتبہ کے جلسے شروع ہوئی تھی مکتبہ دکنک اصلاحی دور میں رہی۔ مکتبہ دکنک نے مکتبہ دکنک کو ترمیم اصلاحی اور نیم رومانوی دور کہا جاسکتا ہے اور مکتبہ دکنک کے بعد کارمانہ یعنی دور پر انقلابی دور ہے حالانکہ رومانیت کا اثر تقریباً مکتبہ دکنک باقی رہا۔

ابتداء اور ارتقاء | اس انقلابی دور کی ابتداء دراصل نئے ادب کی بھی ابتداء ہے۔ یہ اوپر بتایا جا چکا ہے کہ وہ مخصوص خمیر جو معاشی، سیاسی، مذہبی اور جنسی عوامل کے باہمی عمل اور رد عمل سے تیار ہوا تھا، سب سے پہلے یہاں کے متوسط طبقے میں رونما ہوا، اس طبقے کی جس جماعت پر ان عوامل نے سب سے زیادہ اور سب سے پہلے اثر کیا وہ فارغ التحصیل طلباء کی جماعت تھی جن لوگوں نے مکتبہ دکنک کے قریب ڈگریاں حاصل کیں وہ جانتے ہیں کہ ان کا زمانہ کس قدر پریشانی اور بے اطمینانی کا زمانہ تھا۔ جب کسی انسان کو اپنی چودہ پندرہ سال کی محنت اور کثیر اخراجات کا کوئی مصرف نظر نہ آئے تو اس کا تہذیب و تمدن نراجی یا قنوطی فہم کا فلسفہ ہو جاتا یعنی ہے۔ انقلابی تصورات ایسے ہی لوگوں کے دماغوں میں پرورش پا سکتے ہیں۔ چنانچہ اس زمانے کے فارغ التحصیل طلباء میں بیشتر تعداد ایسے ہی لوگوں کی تھی۔ ان لوگوں نے مارکس اور فرائیڈ اور ان کے ہم خیال مفکرین کے تصورات کو اس طرح قبول کیا جس طرح پنجاب کے پتے ہوئے میدان پہلی بارش کو جذب کرتے ہیں! ان لوگوں نے کتابیں لکھیں تقریریں کیں، جلسے کئے، غرض وہ سب کچھ کیا جو ایک پڑھے لکھے نوجوان کو کرنا چاہئے پھر ان میں سے بعض کو کالجوں اور یونیورسٹیوں میں جگہیں مل گئیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ انقلابی تصورات جو اب تک تعلیم گاہوں کے باہر پرورش پا رہے تھے اب ان کے اندر پہنچ گئے۔ مکتبہ دکنک سے لے کر مکتبہ دکنک طلباء کی جن نسل نے تعلیم پائی ان کو اس انقلابی تصورات کی نشوونما کے لئے داخلی اور خارجی دونوں چیزوں سے موافق آب و ہوا ملی۔ یہ تصورات ابجد و ترجمہ اور تقلید کی شکل میں ظاہر ہوئے۔ ترجمہ شریں اور تقلید نظم میں مغربی زبانوں کے جدید آواز، ڈرامے، خاکے، مقالے اور مضامین غیر تقلید ہیں

ہندوستانی زبانوں میں منتقل ہونے لگے۔ اول اول یہ بے تکے اور اعلیٰ بے جوڑ سے معلوم ہوتے تھے جس کی وجہ ایک تو یہ تھی کہ ہندوستانی زبانیں خیالات اور اسلوب دونوں کے لحاظ سے مغربی زبانوں کے مقابلے میں بہت قہی دامن تھیں۔ اور دوسری یہ کہ ابتداء میں ہر نیا تجربہ بے لگا اور اعلیٰ بے جوڑ سا ہی معلوم ہوتا ہے۔ لیکن ہندوستانی زبانوں خصوصاً اردو میں بہت جلد ان خیالات اور اسالیب کو اپنانے کی قابلیت پیدا ہو گئی اور اب تو بہت سے خیالات اور اسالیب اتنے "اپنے" ہو گئے ہیں کہ ان کے "پراسے پن" کا احساس تک نہیں ہوتا۔

ان تمام تبدیلیوں کی ذمہ دار بہ حیثیت مجموعی طلباء کی وہ نسل تھی جو سائنس اور سائنسدان کے درمیان تیار ہوئی۔ اور شعرا ادا اور اساتذہ کی وہ جماعت بھی جس نے اس نسل کو تیار کیا۔ لیکن بہ حیثیت ایک فنظم تحریک کے انقلابی دور کی روح سائنسہ عربی ظاہر ہوئی جیسا کہ اس مضمون کے شروع میں بتایا جا چکا ہے۔ سائنسہ عربی انجمن ترقی پسند مصنفین کی بنیاد پر سی۔ علی گڑھ اور لاہور کی تعلیم گاہوں میں سائنسہ عربی سے جو "لاد" تیار ہوتا تھا وہ بھی اسی زمانے میں پھوٹ رہا۔ یعنی شمالی مغربی ہندوستان کے تین قطعی مرکزوں سے ایک ہی قسم کی تحریک بیک وقت اُٹھ کھڑی ہوئی۔ بعد میں اس تحریک کا نام "نیا ادب" پڑ گیا جو حالات اس کی تخلیق کا باعث ہوئے تھے ان کا تقاضا یہ تھا کہ یہ تحریک اپنی نوعیت اور صورت دونوں اعتبار سے "انوکھی" ہو کیونکہ وہ حالات ان دونوں اعتبارات سے خود ہی انوکھے تھے۔ اس کا مفصل ذکر عنوان "تنقید" کے ماتحت آئے گا۔ نئے ادب کی نوعیت کا انوکھا ہونا بھی لوگ محسوس کر سکتے تھے جو اس کو سمجھنے کی قابلیت رکھتے اور ایسے لوگ آج سائنس میں بھی کم ہیں! لیکن سائنس کا انوکھا پن اردو ادب کے مبصرین کو فوراً دکھایا۔ نئے ادب کے ابتداء سے متر اور نظم دونوں میں ایک قطعی نیا اسلوب ادا اختیار کیا۔ اس اسلوب کے حسن و قبح کے متعلق مفصل بحث عنوان "تنقید" کے ماتحت ہوگی۔ یہاں صرف اتنا بتا رہا ہوں

کافی ہے کہ اسلوب شروع شروع میں بہت نامقبول ہوا اور عرصے تک اس کا مذاق نہ لایا گیا۔ اس کے دو سبب تھے۔ اول یہ کہ نئے ادیبوں نے ایک قطعی فیضانوس انداز بیان کو ایک سخت اردو ادب میں ٹھونس دیا۔ اور اس کی مطلق پرواہ نہیں کی کہ انداز بیان کا تغیر اگر ضروری ہو تو بتدریج ہونا چاہئے۔ دوسری بات یہ تھی کہ یہ انداز بیان بعض مشینوں سے بجائے خود قابل اعتراض تھا۔ لیکن اس نامقبولیت کے باوجود نئے ادب کی حرکیات بہت تھوڑے عرصے میں بہت زیادہ زرقی کی۔ اس الگی وجہ سے ادب کے اسلوب ان کی خرابی نہیں تھی بلکہ یہ کہ نئے ادب کے مقاصد ایسے تھے کہ ان کا حصول وقت کی ضرورت کو پورا کرنا نظر آتا تھا۔

نئے ادب کا مقصد صاف لفظوں میں شاید ابھی تک کسی نے نہیں بیان کیا۔ جہاں تک میں سمجھتا ہوں اس کا مقصد مختصر الفاظ میں "ایک نئے سماج کی تخلیق" ہے۔ سماج جس کی بنیادیں مارکس اور فرائڈ کے اساسی اصولوں پر قائم ہوں۔ مارکس اور فرائڈ کے اساسی اصول اس قدر ہم گیر اور "موحدانہ" ہیں کہ ان سے ہم معاشرتی مسائل حل ہوتے ہوئے نظر آتے ہیں انسان فطرۃً "توحد" پیدا ہوا ہے۔ یعنی ایسے نظریے جو فطرت اور معاشرت کے بظاہر مختلف اور متناقض مظاہرات کا ایک ہی سبب بتاتے ہیں، انسان کو طبعاً مرغوب ہیں۔ اور خصوصاً اس وقت جبکہ انسان کی کسی جماعت میں یہ خیال پیدا ہو گیا ہو کہ ان کی معاشرتی خرابیوں کی جڑیں حقیقت میں بہت ہی وسیع ہیں۔ ایک ایسا نظریہ جو یہ بتائے کہ ان تمام خرابیوں کا سبب ایک ہے اور علاج بھی ایک ہی ہے، یقیناً بہت زیادہ اپیل کرے گا۔ یہی وجہ ہے کہ نئے ادب کے مقبولیت کی بجائے ایسے بہت سے لوگوں کے متعلق حیرت ہونے لگا کہ اب کے مقاصد سے محدود رکھتے ہیں درآن حالیکہ ان کی کہنے ادب کے مقاصد ایک ہی تھے کہ نئے ادب کے مقاصد سے محدود رکھتے ہیں درآن حالیکہ ان کی کہنے ادب کے مقاصد سے محدود رکھتے ہیں درآن حالیکہ ان کی کہنے ادب کے مقاصد سے محدود رکھتے ہیں

لیکن یہ لوگوں کی تعداد ان دوسرے لوگوں سے بہت کم ہے جو نئے ادب کے

مقاصد اور طرز نگارش دونوں سے بڑھتے ہیں۔ ان لوگوں میں دو گروہ ہیں۔ ایک جو نئے ادب کے مقاصد کو سمجھتا ہے اور نہ اس کے طرز نگارش کو اور محض ایک "بدعت" سمجھ کر اس کی مخالفت کرتا ہے۔ اس گروہ میں زیادہ تر علما و دین شامل ہیں۔ دوسرا گروہ ان لوگوں پر جڑے ادب کے مقاصد اور طرز نگارش کو سمجھتے تو ہیں لیکن بعض مصالح کے پیش نظر ان کی ترویج و اشاعت کو اپنے حق میں مفسر سمجھتے ہیں۔ یہ اغراض مستقل (VESTED INTERESTS) کا گروہ ہے۔ اور موجودہ زمانے میں سب سے زیادہ یا اثر اور طاقت والا گروہ یہی ہے۔

نئے ادب کی تحریک کی مخالفت ان دونوں گروہوں کی طرف سے ہوئی اور اب بھی ہو رہی ہے۔ چنانچہ سلسلہ ۶۰ یا اس سلسلہ میں (یعنی اس تحریک کی باقاعدہ ابتداء سے پہلے) "انگارے" کی اشاعت پر ان دونوں گروہوں نے وہ طوفان بے تیزی برپا کیا کہ خدا کی پناہ! لیکن اس طوفان بے تیزی کا ایک فائدہ بھی ہوا وہ یہ کہ نئے ادب کو زمانے کی رفتار بنفص کا کسی قدر اندازہ ہو گیا جس کے نتیجے کے طور پر انھوں نے اپنے اسلوب ادا کو کسی قدر معتدل کر دیا۔ اگر ان نگارشات کا درجہ حرارت وہی رہتا جو "انگارے" کا تھا، تو ان دونوں گروہوں کی متفقہ مخالفت نئے ادب کی تحریک کو یقیناً جل کر رکھ دیتی لیکن سلسلہ ۶۰ میں جب نئے ادب کی تحریک باقاعدہ طور پر شروع کی گئی تو نئے ادیبوں نے "انگارے" والے تجربے کی روشنی میں اپنا لائحہ عمل مقرر کیا۔ اگرچہ یہ لائحہ عمل بھی آئندہ سے بہت پست تھا۔ تاہم اس کی ترویج میں جس کا خبط ضرور رکھا گیا کہ ماحول سونی صدی سازگار نہیں ہے۔ نئے ادیب پروپاگنڈا کے فن سے واقف ہیں یا نہیں۔ یہ تو میں نہیں جانتا۔ لیکن مجھے یہ معلوم ہے کہ وہ لوگ نچوڑتے ہیں تو سماجی، تعلیمی، نو عمر اگلا نچوڑ سے کام لیتے رہتے ہیں۔ چنانچہ ہر شے

کی بات ہے کہ نئے ادب عام طور پر باہمی تنقید نہیں کرتے بلکہ "امداد باہمی کے اصولوں پر ایک دوسرے کی تقریظ فرماتے رہتے ہیں۔ اُن کے تنقیدی بیروں کا ہونے یا نہ ہونا ادب رہتا ہے۔ میں یہ بات بطور عیب جوئی کے نہیں کہہ رہا ہوں۔ بلکہ مدعا یہ ہے کہ اس وقت اس قسم کی تقریظ خود نئے ادب کے حق میں مضر ہے یہ صحیح ہے کہ جس طرح کسی پودے کے نشوونما کی ابتدائی حالت میں اُس کی جھٹائی کرنا ٹھیک نہیں ہے، بالکل اُسی طرح کسی نئی ادبی تحریک کی ابتدائی حالت میں اس کی سخت تنقید کرنا غلط ہے۔ لہذا اگر نئے ادب کے بالکل ابتدائی زمانے میں نئے ادیبوں نے باہمی تنقید سے پرہیز کیا تو اچھا کیا۔ لیکن اب اس کا بالکل ابتدائی زمانہ نہیں ہے۔ اب اس پودے میں خاصی توانائی آگئی ہے۔ اس نئے ادیبوں کا باہمی تنقید سے پرہیز کرنا اب کوئی معنی نہیں رکھتا۔ اب اس تحریک کے نشوونما کے لئے باہمی تنقید مضر نہیں بلکہ مفید ہوگی۔ بہر حال اس پروپاگنڈے کا ایک اثر یہ ہوا کہ نئے ادب کو کوئی ایسے مجدد اور اصلاحیہ طبقے میں سے مل گئے جو نئے ادب کے تخلیقی حالات سے براہ راست متاثر نہیں ہوئے تھے۔ نئے ادب کے ساتھ اُن کا تعلق "داخلی" نہیں بلکہ "خارجی" ہے۔ ان مجددوں میں اور ساتھیوں میں جوش اور فراق خاص طور پر نمایاں ہیں۔ جوش کی بے پناہ قوت اور اور فراق کا مغربی اصول تنقید پر عبور۔ یہ دونوں چیزیں نئے ادب کی ترقی کے حق میں بہت مفید ثابت ہوئیں۔ اگر یہ دونوں حضرات نئے ادب کی ترجمانی اور حمایت نہ کرتے تو وہ کبھی اس قدر کم مدت میں اتنی ترقی نہیں کر سکتا تھا۔

اس پروپاگنڈے کا دوسرا اثر یہ ہوا کہ نوجوان طلبہ کی جماعت کا تقریباً ہر فرد نئے ادب کا حامی بن گیا خواہ وہ ہندوستانی سوسائٹی کے کسی طبقے سے تعلق رکھتا ہو اور خواہ وہ اس کے مقاصد اور اسلوب ادا کو سمجھتا ہو یا نہ ہو۔ اگر کسی نوجوان کو نوجوان طلبہ میں مقبولیت حاصل ہو جائے تو اس کا علم فشن ہو جانا یقینی ہے۔ چنانچہ کچھ کی

ترجمہ جہاں طلبہ میں جغرافیہ کی اور چیزوں کے ایک چیز ترقی پسندی" بھی ہے۔
 اچھا پرو پاگند اودہ ہے جو "شکار" کے نفس کی سطح لاشعورتک اتر جائے گا۔
 یہ بھی ہو سکتا ہے جب کہ پرو پاگندے کی گولی اتنی سبک اور شیریں ہو کہ نفس کا
 شعوری حصہ اس کی گرانی اور تلخی کو قطعی محسوس نہ کرے۔ دوسرے الفاظ میں جس فرد یا
 جماعت کو پرو پاگندے سے متاثر کرنا مد نظر ہے، اُس کے سامنے نئے خیالات ایک
 مانوس انداز میں پیش کئے جانے چاہئیں۔ لیکن جیسا کہ اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے، نئے
 اور پورے نئے خیالات کے لئے انداز بیاں بھی بالکل اٹوکھا اختیار کیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا
 کہ ان کا پرو پاگندہ اس حد تک نامکمل رہا۔ تاہم باوجود اس خامی کے مارکس اور فریڈ
 کے تصورات متوسط طبقے کی سطح لاشعورتک پہنچ ہی گئے۔ ان کی وجہ خود ان تصورات
 کی جہ گیری تھی نہ کہ پرو پاگندے کی خوبی۔ سطح لاشعور پر پہنچ کر ان تصورات نے چرنے
 مدفون تصورات سے جنگ شروع کر دی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کچھ چند سال سے
 ہندوستانی سوسائٹی کے ہر طبقے میں ایک قسم کی کش مکش پائی جاتی ہے۔ خواہ اس طبقے
 کے افراد نئے ادب کا نام بھی نہ جانتے ہوں۔

۱۹۴۷ء سے ۱۹۴۹ء تک یعنی موجودہ انقلابی دور کے ابتدائی چھتے
 میں، زیادہ تر قوجہ ترجمہ اور تقلید پر صرف کی گئی۔ ترجمہ نشر میں اور تقلید
 نظم میں۔ لیکن اس میں سال کے عرصے میں مغربی نظم و نثر کے بنیادی تصورات اور
 اسامیہ فکر ادا یہاں کے تعلیم یافتہ نوجوانوں کے ذہن و فرائق پر اس قدر جاری
 ہو گئے کہ ترجمے کی ضرورت باقی رہ گئی اور نہ تقلید کی۔ ترجمہ اور تقلید بے جان چیزیں
 ہیں جو تفسیف اور تخلیق کا بدل نہیں ہو سکتیں خواہ مترجم اور مقلد کتنے ہی قابل کیوں
 نہ ہوں۔ اور جن لوگوں کے ذہن کی خوشہ چینی کی جارہی ہے وہ کیسے ہی ذہن پرست مصنف
 یا فن کار کیوں نہ ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ ۱۹۴۷ء اور ۱۹۴۹ء کے درمیان عرصے کا

نیا ادب "عزیزت عزیزی" تین زکناہ نے ادب میں سب سے پہلے انار زندگی لکھ کر
 کی اشاعت کے بعد ظاہر ہوئی۔ یہ پہلی چیز تھی جو صوری اور معنوی دونوں اعتبار سے
 نوجوان ہندوستانوں کے اس تاثیر کی صرح تر جانی کرتی تھی جو انہوں نے گذشتہ جنگ
 عظیم کے بعد کے حالات سے اخذ کیا تھا۔ یہ نئے ادب کی پہلی "تصنیف" تھی۔

نئے خیالات رواج تو سارا ہی سے پارہے تھے۔ لیکن ابھی تک فطرت سے
 محروم تھے۔ انکاسے کی اشاعت کے بعد ان خیالات کو ایک نثری زبان اور مؤثر لہجہ
 بھی مل گیا۔ اس زبان اور لہجے کی اچھائی، برائی کے متعلق مفصل بحث عنوان "تصفید"
 کے ماتحت کی جائے گی۔ یہاں صرف اتنا کہنا کافی ہے کہ کسی نئے تصور کی تفہیم، ترویج اور
 اشاعت کے لئے ایک مخصوص زبان اور لہجہ یا طرز ادب ضروری ہے۔ انکاسے کی
 اشاعت سے پہلے نئے ادب میں کسی تصنیف کے نہ ہونے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ اس
 وقت تک اس ادب کے پاس کوئی مناسب زبان اور لہجہ نہیں تھا۔ یہ کتاب خود تو ضبط
 ہو گئی لیکن اپنی مختصر سی زندگی میں اردو ادب کی نثر میں ایک نئے طرز کا بیج بو گئی۔

"انکاسے" میں جہاں کچھ گئی تھی وہ شاید روپے میں آٹھ آنے پر تھی۔ لیکن اس طریقے
 سے کچھ گئی تھی کہ نوجوانوں کو سولہ آنے پر اور بوڑھوں کو سولہ آنے جھوٹ معلوم
 ہوتی تھی! اس کتاب کا طرز تحریر ایک وقت غایت درجہ "تہہ گیر" ادب کا مکانہ
 تھا اور یہی سبب تھا نوجوانوں کی گردیدگی کا اور بزرگوں کی خفگی کا۔

طرز تحریر میں "تہہ گیریت" ادب کے باقی کی جو روایات "انکاسے" نے قائم
 کیں وہ بہت جلد نوجوان طبقے میں مقبول ہو گئیں۔ اس کے دو سبب تھے۔ ایک تو
 یہ کہ نئے ادب کی تحقیقی نقاد خود اس قسم کے طرز تحریر کی متقاضی تھی۔ دوسرے یہ کہ
 نوجوان بالخصوص بک ہو گئے۔ یہی "تہہ گیریت" تو اس کا ذہن خود تو تہہ گیر
 نہیں ہوا، لیکن اگر بزرگوں اور فرائض کے تہہ گیر نظر سے دیکھے تو یہ تو

دوسرا محاذ

جرمنی کے لئے سب سے بڑا خطرہ، اور لڑائی ختم کرنے کا سب سے موثر طریقہ یہ ہو سکتا ہے کہ جرمنی پر مشرق اور مغرب دونوں طرف سے حملہ کیا جائے۔ جنگ شروع ہوئی تو جرمنوں نے روس سے معاہدہ کر کے مشرق میں محاذ قائم ہونے کے خطرے کی پیش بندی کر لی تھی، اور پھر فرانس پر لشکر کشی کر کے مغرب کے محاذ کو توڑ دیا۔ فرانس میں شکست کھانے کے بعد انگریزوں کو اس کا بہت اندیشہ تھا کہ جرمنی اُن کے ملک پر چڑھائی کرے گا، لیکن جرمن صرف ہوائی حملے کرتے رہے۔ سلطنتِ عہد کے وسط تک، جب جرمنی نے روس کے خلاف اعلان جنگ کیا، برطانیہ اس قابل ہو گیا تھا کہ روس کی مدد کرنے کا وعدہ کر سکے۔ اور جب روس کی حالت نازک ہونے لگی تو ان لوگوں نے جو روس کے ہمدرد تھے یا جو سمجھتے تھے کہ برطانوی حکومت جنگ میں کافی سرگرمی ہٹیں دکھا رہی ہے اس کا مطالبہ کرنا شروع کیا کہ جرمنی کے خلاف مغربی یورپ میں دوسرا محاذ قائم کیا جائے۔ خود روسی بھی اسے اپنا حق سمجھ کر اس پر اصرار کرنے لگے اور رفتہ رفتہ یہ اتحادیوں کے خلوص اور نیک نیتی کا معیار ہو گیا کہ وہ کتنی جلدی اور کہاں پر جرمنی کے خلاف دوسرا محاذ قائم کرتے ہیں۔ لیکن جرمنی نے شمالی فرانس کے ساحل کی موجود بندی کر لی تھی وہاں فوجیں اتارنے کی کوشش کی جاتی تو اس میں بہت نقصان ہو سکتا تھا۔ اس لئے مسٹر چرچل دوسرے محاذ کے مطالبے کو ملتے اور اعتراض کرنے والوں کو یہ سمجھاتے رہے کہ جرمنی پر بیماری کرنا دشمن کو کم زور کرنے اور روس کو مدد پہنچانے کا ایک کارآمد طریقہ ہے۔ سلطنتِ عہد سے جب ہوائی جہازوں کی کمی نہیں رہی تھی۔ برطانیہ کا ہوائی بیڑا جرمنی کے صنعتی مرکزوں پر مسلسل بیماری کرنے لگا۔ ہامبرگ (HAMBURG) اور کولون (COLOGNE) قریب قریب برباد کر دیے گئے اور برلن میں رہتا تھا۔

ہو گیا کہ بہت سے سرکاری دفاتر و محلے سے ہٹائے گئے۔ ہوائی حملوں کا قوم کے اعصاب پر بہت برا اثر پڑتا ہے۔ لیکن برطانیہ پر جو حملے جرمنی نے کئے ان سے برطانوی قوم کی بہت بہت نہیں ہوئی۔ بلکہ اُس کے برعکس اس کا استقلال اور نمایاں ہو گیا۔ معلوم نہیں برطانیہ کے حملوں کا جرمنی کی آبادی پر اسی طرح الٹا اثر پڑا یا نہیں۔ بہر حال ڈیڑ سال سے زیادہ کی بیماری جرمنوں کی ذہنیت کو اس طرح نہیں بدل سکی ہے کہ دوسروں کو کوئی فرق محسوس ہو۔ اس کا اندازہ بھی جنگ کے بعد ہی کیا جاسکے گا کہ جرمنی کے صنعتی نظام کو بیماری سے کتنا نقصان پہنچا۔ وسطی، مغربی اور جنوبی جرمنی کے صنعتی مرکز برطانوی بیماروں کی زد میں ہیں اور اگرچہ یہ کہا جاتا ہے کہ مارشل گورنگ کو جرمنی کے ہوائی بیڑے پر اتنا بھروسہ تھا کہ انہیں یقین تھا کہ جرمنی پر بیماری نہ کی جاسکے گی۔ صنعتی نظام کے نگران ایلے ٹاماقبٹ اندیشہ نہ ہوں گے کہ ان کارخانوں کو جن میں جنگ کا سامان تیار ہوتا ہے بالکل دشمن کے اختیار میں چھوڑ دیں۔ جرمنی میں سینکڑوں کارخانے برہلو ہو گئے ہوں گے یا انہیں برباد کر دینا پڑا ہوگا، لیکن ان میں بہت کم ایسے ہوں گے جن میں جنگ کے آلات بننے ہیں۔ برطانوی بیمار خاص طور پر ان کارخانوں کی تلاش میں رہے ہیں۔ جن میں آپد وزوں کے اجتن اور دوسرے آلات تیار کئے جاتے ہیں۔ لیکن جرمن آپد وزوں کی تعداد برابر بڑھتی رہی ہے۔ کوئی غیب نہیں کہ دوسرے کارخانوں کے بارے میں بھی برطانوی ہوائی بیڑے کے افسران اعلیٰ کو ایسی ہی غلط فہمی ہو، کارخانے برہلو ہو رہے ہیں اور جرمنی جنگ کے آلات برابر تیار کر رہا ہے۔

سلسلہ کے وسط تک اتحادیوں کے بیاموں کی تعداد اور ان کی کارگزاری بہت بڑھ گئی اور فوج اور جنگ کا سامان بھی اتنا ہو گیا کہ بیڑے بیڑے منصوبے پورے کئے جاسکتے تھے۔ برطانیہ میں نقب سپاہیوں کو ساحل پر اتر کر اور قلعہ قسم کی رکاوٹوں کو دور کر کے من چل پر حاکم کرنے کا خاص طرز پر مشق کرائی گئی۔ سپاہی کمانڈر کہلاتے ہیں اور فوج کا ایک الگ اور خود مختار شعبہ بن گئے ہیں۔ ہوا پر بی سلسلہ کو ایک کمانڈر دے دیتے تھے شمالی فرانس

کی بندرگاہ بولون (BOULOGNE) کے قریب چھاپا مارا اور کچھ نقصان پہنچا کر واپس چلا آیا ۴
 ۱۹ اگست کو زیادہ بڑے پیمانے پر حملہ کیا گیا۔ کمانڈر فوج کے اترنے کے لئے بندرگاہ دیپ
 (DIEPPE) کا علاقہ نقب کیا گیا اور اس منصوبے میں بحری اور ہوائی بیڑے سے
 پوری مدد لی گئی۔ ہمیں اس کمانڈر فوج کی صحیح تعداد معلوم نہیں جو اس ہم پر بھی گئی۔ برطانوی
 بیانات نے کارروائی کے پیمانے کو زیادہ سے زیادہ چھوٹا اور جرمن بیانات نے اسے
 بہت بڑا ثابت کرنے کی کوشش کی۔ معلوم یہ ہوتا ہے کہ اس میں دس بارہ ہزار آدمی شریک
 ہوئے، اور ان کے ساتھ ۷۰ ٹینک بھی بھیجے گئے۔ کیونکہ ٹینکوں کو اتارنے کی مشق کرنا بھی
 مقصود تھا۔ کمانڈر فوج تین حصوں میں کی گئی تھی اور چھ الگ مقاموں میں اُتری۔ اس
 کے دائیں بازو نے چھ اپنچ کی توپوں کے ایک مورچے کو برباد کیا اور گولا بارود کے ایک
 ذخیرے میں آگ لگا دی، وسطی حصے نے بندرگاہ دریپ میں ٹینکوں کو اتارا اور ایک ایڈیو
 اسٹیشن اور طیارہ شکن توپوں کے مورچے کو توڑا۔ لیکن یہاں پر پورا مقابلہ ہو گیا اور اس
 کا نتیجہ یہ ہوا کہ ٹینکوں کو چھوڑ کر چلے آنا پڑا۔ کمانڈر فوج کا بائیں بازو ساحل کے قریب
 آتا ہوا دیکھ لیا گیا، جرمن توپوں نے اس پر گولہ باری شروع کر دی اور سال تک پہنچے نہیں
 پایا۔ برطانوی حکومت نے بیان کیا کہ حملے کا مقصد دشمن کے دفاعی انتظامات کا امتحان
 لینا تھا اور اس کے لئے جان بوجھ کر ساحل کا وہ حصہ چنایا گیا جس کی دشمن نے خاص اہتمام
 سے مورچہ بندی کی تھی۔ کمانڈر فوج پروگرام کے مطابق پہنچی اور اپنا کام کر کے ہی وقت
 پر واپس چلی آئی جو واپسی کے لئے مقرر کیا گیا تھا۔ اخباروں اور پارلیمنٹ میں اعتراضات
 اور سوالات کئے گئے تو یہ معلوم ہوا کہ اس ہم کی تیاری میں پانچ جیسے صرف ہوئے اور جو
 سپاہی بھیجے گئے تھے ان میں سے قریب آٹھ کام آئے۔ برلن سے جرمن بیانات شائع ہوئے
 ان میں کہا گیا کہ برطانیہ نے ایک خاصی بڑی فوج اتارنے کی کوشش کی تھی، اور
 اس میں بے ناکامی اور بہت نقصان ہوا۔ جرمنوں کے نزدیک اس کارروائی کا مقصد یہ تھا

تھا (یعنی ان لوگوں کی خوشنودی حاصل کرنا جو دوسرے محاذ "کا مطالبہ کر رہے تھے) فن جنگ کے لحاظ سے اس کی معقولیت ثابت نہیں کی جاسکتی تھی اور یہ محض اناڑیوں کا کام معلوم ہوتا تھا دیپ کی ہم سے اس کا اندازہ ہو گیا ہو گا کہ فرانس کے ساحل پر فوج اُتارنے میں بڑی دشواریاں ہیں، ورنہ شروع نومبر میں جب اتحادی فوجوں نے شمالی افریقہ میں قدم جب اُتو فرانس پر بھی حملہ کیا جاتا۔ تونسہ کی جنگ کے دوران میں مغربی یورپ میں محاذ قائم کرنے کی کوششیں نہیں کی گئی، اور چونکہ وسط نومبر سے روسیوں نے پیش قدمی شروع کر دی تھی اور اس میں کاسباب ہو رہے تھے، دوسرے محاذ کی سیاسی اہمیت بھی کم ہو گئی۔ وسط مئی ۱۸۵۵ء میں اتحادی تونسہ کی فتح سے فارغ ہو گئے۔ اور اس کے بعد اُگے بڑھنے کی تیاری کی جانے لگی۔ پہلے پلنتے لیریا (PANTELIERIA) اور لاپے دوسا (LAMPEDUSA) کے جزیروں پر قبضہ کیا گیا، اور پھر ۱۰ جولائی کو جنوبی سسلی میں اتحادی فوجیں اُتریں۔ سسلی جزیرہ ہے اور اس میں پورا مقابلہ کرنے کے لئے لازمی تھا کہ محادیوں کا بیڑا فوج کی مدد کو آئے اور کچھ نہیں تو کم از کم ابلے مسینا (MESSINA) کو اتحادی بیڑے سے محفوظ اور فوج اور سامان کی آمد و رفت کے لئے کھلا رکھے۔ اُلی اپنا بیڑا اونپر لگانے کو تیار نہ ہو گا اس لئے جرمنوں نے شمالی مشرقی سسلی میں کوہ اثنا (ETNA) کے گرد اور اسی سسلی میں جنوب کی طرف کٹانیا (CATANIA) کی پہاڑیوں تک اپنی فوجیں رکھیں اباقی جزیرے کی حفاظت اُلی کے سپرد کر دی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اتحادی فوجیں، جو پہلے سے جنوبی سسلی پر قبضہ کر لے چکی تھیں، اٹلیان سے اُتریں اور ہمدردی کے مطابق مختلف سمتوں میں بڑھنے لگیں۔ اتحادی فوجیں جنگ سے بیزار تھیں۔ سسلی کی آبادی بھی معلوم ہوتا تھا اتحادیوں کا انتظار کر رہی تھی۔ اس سے اتحادیوں کا کام بہت آسان ہو گیا۔ ان کی ایک فوج مغرب کی طرف، ایک سسلی کے وسطی حصے میں بڑھی اور دونوں کو میدانِ قریب قریب صاف باہر مطالبہ کی آغوشِ فوج کے سپرد کرنا باوجود کر کے انھیں

کیا گیا تھا۔ اسے سب سے زیادہ دیر لگی اور زمینیں اٹھانا پڑیں اس لئے کہ اس کا مقب
جہ میں سپاہیوں سے سابقہ تھا۔ ساحل پر اترنے کے ایک مہینہ بعد یہ کتاہ کے
میدان میں پہنچی (۱۷ جولائی) اور یہاں اس کا رستہ ٹوک لیا گیا۔ جرمنوں نے کوہ اثنا
کا سہارا لے کر شمالی سسلی کے ایک کونے میں اپنا محاذ قائم کیا تھا۔ اور کتاہ سودہ اسی وقت
ہے جب شروع اگست میں اتحادی فوجوں نے مغربی وسطی سسلی پر قبضہ کر کے پورے
علاقہ سے ان کے محاذ پر حملہ کرنا شروع کیا اور اس کا اندیشہ ہوا کہ کتاہ میں جو ان
کے سپاہی تھے وہ گھیر لئے جائیں گے۔ اس کے بعد جرمن سرکوں کو ربا د کرتے اور جگہ جگہ پر
اتحادیوں کو پریشان کرنے کے لئے مشین گنوں کے چھوٹے مورچے اور نشانہ اندازوں کو
چھوڑتے ہوئے پس پا ہونے رہے۔ اتحادی فوجیں انہیں گھیرنے کی کوشش کرتی رہیں مگر
اس میں کامیابی نہیں ہوئی۔ ۱۷ اگست کی صبح کو ۸ بجے کے قریب پہلے امریکی سپاہی سسلی کے
آفری جہن مورچے شہر مسینا (MESSINA) میں داخل ہوئے اور اسے سمندر کی طرف
سے بھی گھیر لیا۔ لیکن اس وقت جرمن آبنائے مسینا کے مشرقی کنارے پر پہنچ گئے
تھے، اور وہاں سے ان کی توہیں اتحادیوں پر گولہ باری کر رہی تھیں۔

جرمنوں نے اس کا اعتراف کیا کہ اتحادیوں نے پیش قدمی کے لئے میدان مقب
کونے میں بڑی ہوشیاری سے کام لیا کہ یہ سب مقام ایسے تھے جہاں جرمن فوجوں کی
حیثیت ضمنی تھی ۲۰ اور جہاں اس بات سے پورا فائدہ اٹھایا جاسکتا تھا کہ جرمنوں کے
پاس فوجی کامروائیوں میں مدد کرنے کے لئے مہری بیڑا نہیں ہے۔ تونسیا کی جنگ کے
آخری دور اور سسلی کی پوری جنگ میں جرمن ہوائی بیڑے کی مدد کے بغیر بڑے اور آخری
نئے طریق جنگ کو دیکھتے ہوئے یہ ایک کارنامہ تھا۔ ہوائی امداد ہونے کی وجہ سے
جرمن کہیں بھی مستقل محاذ قائم نہ کر سکے۔ دوسری طرف یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ جب سمندر پر کان
کا قبضہ تھا اور دشمن ان کے ہوائی بیڑے کی مدد نہیں لے سکتا تھا تو اتحادیوں نے سسلی

ہی اچھی فوجیں اتار کر ایک مہینہ کیوں صانع کیا۔ وہ چاہتے تو جنوبی اٹلی پہلے ہی طرح
 چلا کر گئے تھے کہ سسلی کی محوری فوجیں پھنس جائیں اور اٹلی میں جو سیاسی انقلاب ہوتا وہ
 اس قدر اچانک ہوتا کہ جرمن اپنے بچاؤ کی تدبیریں نہ کر سکتے۔ سسلی کی فتح کو ایک الگ مہم
 بنا کر انھوں نے جرمنوں کو اس کا موقع دیا کہ شمالی اٹلی میں فوجیں جمع کر لیں اور اٹلی کے
 غاصب بننے سے جو سیاسی اتیری پیدا ہو سکتی تھی اس کے لئے تیار ہو جائیں۔ اور جولائی کو
 پینو موسولینی اور ہرٹزل کی ملاقات ہوئی تھی۔ جس میں سینور موسولینی نے جرمنی سے فریاد ادا
 کلاہ کیا اور ہرٹزل نے اس سے انکار کر دیا۔ اس ملاقات کی رپورٹ فاشٹ پارٹی
 کانگریس کمیٹی میں پیش کی گئی، اور کمیٹی میں سینور موسولینی کی ایسی مخالفت کی گئی کہ ان کا
 برآمد قرار دینا ناممکن ہو گیا۔ ۲۵ جولائی کو اٹلی کے بادشاہ وکٹوریلا یونٹ VICTOR
 (EMMAUEL) نے ان کو بلا کر اطلاع دی کہ ان کی جگہ مارشل بدولیو (BADA GLIO)
 مذہب الہم مقرر کر دئے گئے ہیں، اور اصل سے نکلنے ہی سینور موسولینی گرفتار کر لئے گئے
 مارشل بدولیو سینور موسولینی کے پُرانے مخالف تھے، اور انھوں نے یہ بھی طے کر لیا
 تھا کہ انھاروں سے جتنی جلدی ممکن ہو صلح کر لیں۔ لیکن اٹلی پر جرمنی کا تسلط ایسا تھا
 کہ مارشل بدولیو اپنے ارادے چھپانے پر مجبور تھے۔ انھوں نے شروع میں یہ ظاہر کیا
 کہ اٹلی بدستور جنگ جاری رکھے گا۔ مگر خفیہ طور پر اتحادیوں سے گفتگو شروع کر دی
 اور آخر اگست میں لڑائی بند کرنے کی شرطیں طے ہو گئیں۔ بعد کے ہرٹزل نے مارشل بدولیو
 پر یہ الزام لگایا کہ انھوں نے جرمنی کو دفاع نہیں دی بلکہ اتحادیوں سے ہتھیار سوا کر لے کر
 لے جرمن فوجوں کو پھانسنے کی بھی کوشش کی۔ بہر حال اس کا تو مارشل بدولیو نے انکار
 سے وعدہ کیا تھا کہ سینور موسولینی کو ان کے حوالے کر دیں گے۔ لڑائی بند کرنے کی ایک
 شرط یہ تھی کہ کرسٹین کا اعلان اس وقت کیا جائے گا جب اتحادی سپریم مارشل جنرل
 ایزن ہاور (EISEN HOWER) مناسب سمجھیں۔ جرمنی کو ہارنے کی آخری فوج

اپنے مسیحا کو یاد کر کے اٹلی کے ساحل پر اتری اور پھر اس کا اہتمام کیا تا کہ جیسے ہی آرمش
کا اعلان ہوا اتحادی فوجیں کئی مختلف مقاموں پر حملہ کریں۔ ۹ ستمبر کو معلوم ہوا کہ اٹلی نے
بہر کردی ہے، اور اسی روز امریکہ کی پانچویں فوج نے نپلز (NAPLES) کے جنوب
سالرنو (SALERNO) کے قریب ساحل پر قدم جمائے، اور یہ خبر مشہور ہوئی کہ اٹلی کی
اور مغربی بندرگاہوں پر اتحادی فوجیں اتر چکی ہیں۔ ادھر شمالی فرانس کے ساحل پر فوج
اتارنے کی مشق کی گئی۔ لیکن اس سلسلے میں اہتمام کا نتیجہ کچھ نہیں نکلا۔ ہر سبکدوش
کی خیر سنی ہی فوج رول کو شمالی اٹلی کی جرمن فوجوں کا سپہ سالار مقرر کیا۔ مارشل کسل
(KESSEL RING) کو وسطی اور جنوبی اٹلی کی فوجوں کا، اور یہ دونوں فوراً مشورے کے
لئے بلائے گئے۔ مشورے میں بھی دیر نہیں لگی۔ جرمنوں نے شمالی اور وسطی اٹلی پر
کو مستقل قرار دے کر اپنی عمل داری قائم کر لی، روم پر قبضہ کر لیا، اور سالرنو کی امریکی فوج کے
جرمن جوابی حملوں کی ایسی قیادت کی کہ وہ سمندر میں گرنے لگے۔ اسی سلسلے میں جرمن سپاہی
اچانک اس چھوٹے جزیرے میں جہاں سینور موسولینی قید تھے ٹپک پڑے اور انہیں بھی
مصفائی سے نکال لے گئے۔ سینور موسولینی نے آزاد ہونے ہی اپنی پارٹی کے تمام وفادار ارادہ
کو جرمنوں کے دوش بدوش لڑنے کی ہدایت دی۔ اور اس طرح یہ کہنے کہ ہو گیا کہ جرمن
اپنی غرض کے لئے انہیں فاشست قومی حکومت کی طرف سے لڑ رہے ہیں۔ آرمش
کی بدولت میں انقلاب کی امید تھی وہ تو نہیں ہوا۔ اور شاید ہو بھی نہیں سکتا تھا۔ لیکن
اٹلی کے بیشتر جنگی جہاز اتحادیوں کو مل گئے، جرمنوں کو سارڈینیا (SARDINIA) کو جرمن
کرنا تھا، اور اس کے علاوہ بحر یونان میں چند جزیروں پر اتحادیوں کا قبضہ ہو گیا۔
تک لڑائی کی جو شکل رہی ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اتحادی تدریجاً اٹلی میں
جرمن ان کی پیش قدمی کی رفتار کو جہاں تک ممکن ہو گا دیکھا کرتے رہیں گے اور شمالی اٹلی
اس مقابلے کا میدان ہو گا۔ تب شاید کہا جاسکے کہ جنوبی یورپ میں دوسرا عالمی جنگ

لیکن اتحاد ہلنے کو بیک (QUEBEC) کانفرنس میں جاپان کے خلاف بڑے پیمانے پر جنگ کے کارادہ کیا ہے، اور اب جرمنی کی پیش قدمی کا کوئی اندیشہ نہیں رہا ہے اور بحرہم کی شامداد خطرے میں نہیں ہے تو کوئی تعجب نہیں کہ اتحادی جنرل مشرقی ایشیا کی طرف زیادہ توجہ کریں اور یورپ میں لڑائی اطمینان سے ہوتی رہے۔

محمد مجیب
جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

(جنگ کے چار سال)

دل پہلاوا

افراد :-

سللی :- ایک پردہ نشیں باتونی خاتون

رحیم :- ایک جہاں دیدہ ما

بزاز

۱۔ ایک کمرہ ہے جس کی دیواریں زیادہ تر دھوئیں سے کالی ہیں۔ کونوں میں جالے ٹک ہے ہیں۔ تخت پر چاندنی کا فرش ہے، اگاؤ سے گچی ہوئی سللی بٹھی ڈلی کاٹ رہی ہے۔ سامنے ایک بڑا سا پاندان ہے اور تخت کے نیچے اگالداں رکھا ہے۔ تخت سے تھوڑے فاصلے پر دو ہنگ بجے ہیں۔ جن میں سے ایک پر سلی سی دری پڑی ہے۔ دوسرے پر بستر سرہانے تہہ کیا ہوا رکھا ہے جوتا ایک پیڑھی پر بٹھی ہے۔

سللی :- کس جگہ لاکے بند کیا ہے انھوں نے۔ نہ تو کسی سودا پہنے والے کی آواز آتی ہے، نہ پھیری والے کی۔ نہ کہیں سڑک دکھائی دیتی ہے اور نہ کوئی برات آتی جاتی دیکھ سکتی ہیں اور نہ کوئی جنازہ۔ واہ کیا مکان ہے۔ ایک کمرہ۔ دو چھوٹی چھوٹی کوٹھریاں صحن ندارد۔ بس اس میں پنجرے کی چڑیا کی طرح بند بھڑ بھڑاؤ۔ نوح المیہاں نے ہم لوگوں کو عودت کا جہم دیا دسروں اور ڈلی ہاتھ سے رکھتے ہوئے اور یہ مولیٰ ڈلی بھی آج کل نہ جلنے کسی چلی ہے۔ دام سنو تو تین روپے سیر۔ اور آدمی سے زیادہ سڑی گلی۔ میں کہتی ہوں یہ بنے بھی بڑے ٹھگ ہیں۔ دھیلے کی چیر بھی آج کل سو پے ڈیڑھ روپے میں دیتے ہیں اب کل ہی دیکھو جی ہسائی جو دوپٹہ دکھاتی تھیں۔ ہو گا کوئی جن آئے گز کا اصرار ان کے میاں سے لئے ڈیڑھ روپے گز۔

رحمین :- مگر بی بی نے تو کپڑا بیچے نہیں، کپڑا تو بڑا بیچتے ہیں۔
 سلمیٰ :- ادنیٰ رحمین، تم نے بھی کیا بات نکالی، چاہے بڑا یا نہیں کہو یا بنے۔ سب میں ایک
 ہی تیلی کے چنے پٹتے۔ کوئی ڈال چا دل کے خلق خدا کو ٹھکنے بیٹھ گیا اور کوئی کپڑا
 لے کر لوٹنے لگا۔ میں کہتی ہوں ان پاجیوں کے دل میں خدا بھی خدا کا ذکر نہیں۔ آخر
 یہ اتنا نفع لے کے کریں گے کیا۔ انہیں پنتوں کا تو میل ہے کہ جسے سنبوے اولاد وہ
 پوچھو تم لاکھوں کا کیجو تو نکال لیتے ہو، بھلا تمہارے کچلے میں کیا ٹھنڈک پڑے گی۔
 رحمین :- یہ بی بی آپ نے بالکل ٹھیک بات کہی۔ ہم گریبوں کا دل دکھاتے ہیں جب ہی گھڑا
 بھی اُن سے ناگس رہتا ہے۔

سلمیٰ :- اسے تو اور کیا۔ وہ مقامہ بنیا جو ہمارے ہاں لگا ہوا تھا اسے بھلا سا تو نام تھا اکی
 بکلاؤ۔ نہیں نہیں بلاؤ، اسے پیٹ میں ہے۔ منہ میں نہیں آتا۔ بلاؤ۔ اسے ہاں
 یاد آگیا۔ بھلاؤ۔ میں کہتی ہوں ان موؤں کو نام بھی نہیں رکھنے آتا۔ عجیب عجیب طرح
 کے نام رکھتے ہیں۔ گھورو، گھیسے.....

رحمین :- نام تو بی بی میں نے پنجاب میں سنے ہیں۔ ایسے سکھت سکھت کہ جہاں ٹوٹ جائے
 اور نام نہ نکلے۔

سلمیٰ :- اے تو میں کہتی ہوں کہ ان کی کون سی بات درست ہوتی ہے۔ کہی بات کرتے سنبو
 غلوم ہوتا ہے پتھر کھینچ کر مار رہے ہیں۔ اور بھی کہا پہناتا ہے اس طرف کا چھوٹی
 قمیص اور شلوار۔ مردوں کو دیکھو تو یہی پہننے ہیں۔ ٹھوڑی عورتیں ہیں تو یہی پہننے ہیں
 یہی صورت نکل آتی ہے کہ داری قربان ہونے کو جی چاہتا ہے۔ دنیا جہاں کے مردوں
 عورتوں کے پتہ سے الگ الگ ہیں مگر اس دہس کی رت ہی نزلی ہے۔ ان کا ہوا
 آدمی دوسرے۔ ان کے ان مرد و عورت میں نفی ہی نہیں! اور آتی ہے۔ کپڑا تو
 کپڑا باجھ کر کے، ہاں باجھ کر کے، خیر مانیوں کے لئے ہر طرح کا کپڑا، برسات

لٹانہ جوتا) اسے تیری آواز کے سینے، تو بولا تو، میری رحیم سوک کے سے بھری ہو

مے ہے خدا جلدی اٹھو ہوا۔ تم تو اس طرح سڑ سڑاتی ہو جیسے پسے دن میں ذرا تو

قدم بڑھا دے میری بیوی

رحیم۔ اے کپڑے والے، ارے او میاں بننا۔

بننا۔ کدھر بکا راجی۔

رحیم۔ ارے ادھر آ میرا بھائی ڈیوڑھی پر۔

سلمیٰ۔ ارے تو ذرا تم باہر نکالو، تم کیوں پردہ کی برباد بن گئیں۔ ذرا دیکھ کے پانچا نہ ل

تھان نکلو، نہ۔ (رحیم باہر جاتی ہے۔ سلمیٰ تخت سے اتر کر بے تاب سے ڈیوڑھی تک خود

بھی جاتی ہے۔ باہر جھانکتی ہے) ہاں، ہاں پانچا نہ وال۔ ہاں وہ تھان لیتی آؤ، رحیم

ارے وہ بھی لے لو، ہاں وہ بھی۔ ارے اسے دھر کہاں رکھ دیا۔ وہ تو بڑا وضع دلا

معلوم ہوتا ہے۔ کل دس ہی تھان تو ہوئے۔ اور تم ہو کہ تم سے اُٹھائی نہیں۔

لے بھی آؤ کسی طرح چند قدم تو چلے۔ کوئی دلی تھوڑے جانا ہی (رحیم تھانوں سے لسی

اٹھاتی ہے۔ سلمیٰ جلدی سے دو ایک اس سے لے لیتی ہے اور ہنگ کھنچ کر بیٹھ جاتی ہے)

واہ واہ کیا کہنا ہے اس کا۔ کیا بوٹیاں ہیں اس کی۔ کیا رنگ ہے، کیا چمک ہے اس کا۔

پاینبہ دار خوب ہو گا۔ مگر اس میں گوٹ کا ہے کی گئی؟

رحیم۔ اسی کی گوٹ چھائی گئی گلابی۔

سلمیٰ۔ نانی بی جلا اس میں اسی کی گوٹ کیا خاک چھنکی اس میں تو میں پٹا پی کی ہوئی پائی

اسی کی گوٹ لگا دو گی تو مجھ کے رہ جائے گا۔ ارے دیکھا نہیں تھا تم نے بڑی تند کو میری

دھڑکن کے دماغ میں انگریزیت سوار ہے۔ میں کہتی ہوں تو ہی کسی کو اسکل میں ٹھائے

جہاں انھوں نے دو چار صوف پہچان لئے اور لگیں گٹ پٹ پٹے۔ اور میرے ٹوچا جس گئے۔

رحیم۔ تو چا جس کیا بلا ہے کی پائی؟

سلمیٰ :- لے لو تم بڑھی ہوئے کو آئیں اور ان چھو کر بوں کی ٹو ماچیں ہی نہیں جانتیں۔ اے بی،
ٹو ماچیں کہتے ہیں رنگ میں رنگ ملنے کو۔ ایک ہم لوگ نئے کہ اگر ہم نے پانچ ماہ پہنا سرخ تو
کرنا نہیں گے دھانی، اور دوپٹہ ہو گا فاسی اور گندھکی یا آج کل یہ دھیرہ چلا ہے کہ
جس رنگ کا دوپٹہ ہو اسی رنگ کی قمیص، اُسی رنگ کا جامہ، اسی رنگ کا سوزہ، اُنھو
رنگ کا جوتا، اور اُسی رنگ کا رومال اور اُسے کہتے ہیں ٹو ماچیں۔

رحیم :- اچھا تو ٹو ماچیں ایک ہی رنگ کے پٹا دے کو کہتے ہیں۔ میں یہ سمجھتی تھی کہ یہ چڑھا
جانی کی قسم ہے بی بی۔

سلمیٰ :- اے تو وہ اس کی قسم نہ سہی۔ پر کی جاتی ہے اسی لئے۔ مرد ہیں تو وہ الگ ٹو ماچیں
لگے ہیں اور عورتیاں ہیں تو الگ اور نتیجہ اس پٹا دے کا یہی ہوتا ہے کہ دیکھیں کھانا

اور -----

بزار :- ماما جی! ملا جی!

رحیم :- کیا ہے؟

بزار :- کچھ پسند بھی آیا کہ نہیں۔ کہو ذرا جلدی کریں۔ دیر ہو رہی ہے۔
سلمیٰ :- تو یہ بھی ہو کے گھوٹے پر سوہا آیا تھا۔ میں کہتی ہوں، آخر آج کل کلہے کی
بھاگ بھاگ لگی ہے۔ جس سودے دالے کو دیکھو میں یہی رٹے لگتا ہے، جلدی
کیجئے، جلدی، دیر ہو رہی ہے۔ سودا خریدنا نہ ہوا تاک صاف کرنا ہوئی۔ پس
جستہ من سے پوچھ ڈالی اور کام میں لگ گئے۔

بزار :- (پھارتا ہے) اے ماما جی کوئی چیز پسند بھی آئی کہ نہیں۔

رحیم :- ہاں بہت کچھ ہے میں سے بھائی تم تو بس منٹ بھر میں گلا پھاڑنے لگے۔
سلمیٰ :- اے اس سے کہو کوئی اس کے خزانے کی بھاگ نہ جائے گا۔ ہم کوئی ٹھک نہ لگائی
کیونکہ نہیں ہیں۔ خدا دیکھ کر تو لیں۔ کپڑا بہت ہے۔ اس کا ٹک دیکھیں گے۔ دیکھتے

دیکھیں گے، مولیٰ بھاؤ کریں گے۔ کوئی اس کی گاڑی چھوٹی جاتی ہے۔ کہ اسے اسی قدر جلدی ہے۔

رحیمین۔ تو بی بی اسی تھان کا پاجامہ بنا ڈالے۔

سلمیٰ۔ اس کا؟ یہ جو بوٹیوں والا ہے؟ ہے تو اچھا مگر مجھے اس کا رنگ کچا معلوم ہوتا ہے
بھلا سوچو تو ٹمٹی بھر روپے صرف کروں، اسے ہاں۔ آج کل تو ہر چیز میں آگ لگی
ہے، جس چیز کو دیکھو اس کے دس گئے بیس گئے دام ہیں۔ ہاتھ جتا ہے کوئی نیا
کپڑا اٹھاتے۔ بڑے دل گروے کے ہیں۔ وہ لوگ جو اس مہنگی کے سہے میں بھی نئے
کپڑے خرید لیتے ہیں۔ نابی بی ہماری اتنی تہمت نہیں کہ ہم خالی جیک بٹرک ہر جابیں
اور دھوبی کے ہاں سے جو پلٹ کر آئے تو معلوم ہو پوڑے دھل کے آئے ہیں۔

بزازہ۔ ارے، اما جی، بڑی دیر ہو رہی ہے خالہ!

رحیمین۔ ارے تیری کھالا کو کالادیسے جلتے موئے۔ مجھے کھالا پکارنا ہی جیسے میں
ساٹھ برس کی کوئی بوڑھی کھوسٹ ہوں۔ اور یہ سولہ، سترہ برس کا اینٹا جوان
سلمیٰ۔ ہے یہ رحیمین تم تو اس سے لڑنے لگیں۔ ذرا ان کپڑوں کو تو دیکھو۔ کچھ رشتہ
مصلح کرو، کچھ مشورہ دو بی بی، تم تو اس طرح تمہیں گنگنیاں بھر کے کھڑی ہو
جیسے تمہیں ساٹھ سو گنگہ گیا ہے۔ واہ، واہ، واہ، تم تو بازار میں نکلتی ہو، اپنی
آنکھوں سے سنکر دوں ہزاروں تھان تم نے دیکھے ہوں گے۔

رحیمین۔ اللہ بنائے رشتے بی بی آپ سی سرکاروں کو۔ سینکڑیوں، ہزاروں دیکھے بھی اور
کھرپے بھی، پر۔

سلمیٰ۔ ہاں، ہاں، تو میں خود بھی تو دہی کہتی ہوں۔ اب تم ہی بناؤ کہیں اس بھٹی کا
کاپا پاجامہ بناؤں، گنگے کا کوئی گیارہ گز، اور پھر اسے علاوہ کپڑی تو پھر تو میں کہیں
کی نہ ہی بھلا نہیں گے وہ مجھے۔ بس اُنکے منہ میں گے، بیٹھے جتا۔ میں کہتا

مار لئے۔ بس ہم دیکھتے ہی دیکھتے اسے کھا جائیں گے، پنی ڈالیں گے، سہم کر دیں گے
اے نوح کوئی ان بزازوں جیسا ہونا، یہ خود جو بے ایمان ہیں تو ساری دنیا کو
بے ایمان بچتے ہیں۔

رحیم :- تو بی بی کوئی پسند بھی تو کیجے ر
سلٹی :- اے تو تم بھی اسی کی سی کہنے لگیں۔ ارے بوا پسند تو کر رہی ہوں اور کہا
کر رہی ہوں۔ اب جو تم چاہو کہ میں یہ گھوڑے پر ڈولنے والا کھلے لوں یا یہ دھکا
کاٹھن خرید لوں تو میں یہ نہیں کرنے کی۔ اب چاہے تم اس میں تاخوش ہو یا تمہارا
وہ چیتا خالہ پکار لے والا بزاز۔ میں تو چیزوں کی تو دیکھ بھال ہی کے۔
رحیم :- اچھا تو سرکار جرا اسے دیکھئے۔ یہ تو بڑا بہار داتا ہے۔

سلٹی :- ہاں ہے تو، اچھا ذرا اس کے دام تو پوچھو درحمن خان لے کر باہر کی طرف
چلتی ہے، مگر دیکھو ذرا اس بزاز سے سمجھا کے کہہ دینا کہ خواہ مخواہ دام زیادہ نہ
ہائے۔ ہم نے ایک سے ایک کپڑا دیکھا ہے، کوئی بیٹے نہیں ہیں درحمن جلدی
سے باہر چلی جاتی ہے، اسے لودہ چل دیں۔ ان ماما دایکوں کو بھی سودے
سلف والوں سے بڑی ہمدردی ہوتی ہے۔ بس مالک کو چاہے جتنا ٹھک نور
ہیں روپے میں دوٹی دے دینا۔ یہ بڑھیا بھی کیا کسی سے کم ہے درحمن آتی
ہے کیا دام بتائے بوا اس نے؟

رحیم :- کہنا ہے پانچ روپے گز سے کم نہ لے گا۔

سلٹی :- وہ تو میں پہلے ہی جانتی تھی کہ وہ ایک کے دس مانگے گئے تباؤ ایچی بار سال ہی
تو اس کے دام چودہ آئے تھے۔ آج یہ خدائی غور پانچ مانگتا ہے۔ واہ لیا واہ
مہلے کہا نہیں کہ جب تو مانگے ہی پر آیا ہے تو دس روپے گز تک مانگ لے گا
جب اسی طرح بے نیکی اڑتا ہے تو بھر تھوڑا کیوں بتاؤ۔

رحمن :- تو کیا کہہ دوں اس سے بیوی؟
 سلمیٰ :- اے تم اس سے کہو کہ ہم تو جو وہ آنے گزیتے تھے وہی ہیں ہے، اس کی سورت بہ
 غرض ہو تو گیارہ گز دیدے نہیں تو جھک مارے، اپنی گھڑی سنبھالے اور دوسرا
 گھر دیکھے (رحمن جاتی ہے) اچھا آیا دلوں سے ٹٹنے والا۔ پانچ روپے گز نہیں گے
 جیسے سرے جو اہرات تھے ہیں اس کے تھان میں اور ہمارے روپیوں میں کٹے
 پٹے ہیں۔

رحمن :- سرکار وہ اپنے تھان واپس مانگ رہا ہے۔ وہ کہتا ہے چودہ آنے میں چوڑ
 برس نہ دوں گا۔

سلمیٰ :- آقاہ بڑا ایک بات والا ایسا ہے بن کے وہ ایسے کوئی بڑا سینڈ ہے۔ اے گلی
 گلی تو مارا پھرتا ہے اور اس پر یہ دماغ کہ چودہ برس نہ بچوں گا۔ معلوم ہوتا ہے بزاز
 نہیں کوئی پوڑوں کا رئیس ہے۔

بزاز :- ارے بولاؤ تھان - بڑی دیر ہو رہی ہے۔

سلمیٰ :- دے آؤ بھی دے آؤ، اس لٹ گورنر کو اس کے تھان - اسے دیر ہو رہی ہے
 کچری کرنا ہے اسے، اہلکار، چوڑی، مندرہ دے سب بیٹھے اس کا انتظار کر رہے
 ہیں گے، اسے جو پانچ منٹ کی دیر ہو جائے گی تو سینکڑوں کام بگڑ جائیں گے۔
 ملک جو ہے وہ اس دیس کا۔ ہم تو اس کی رعایا پر جا رہیں۔ ہم اس کے کپڑے
 دیکھ تھوڑے کتنے ہیں اور نہ اس سے مول بھاؤ کر سکتے ہیں۔

رحمن :- تو مجھ پر آپ بھی تو ایسے دام لگاتی ہیں کہ۔

سلمیٰ :- مے بی بی تو مجھ کو کیا معلوم تھا کہ تم بچ بچ کی اس کی خالہ ہو۔ نہیں تو چپ مارے
 مٹی رہتی۔ زبان نہ ہلاتی۔ وہ ایک کے دس مانگتا تو میں کان بھی نہ ہلاتی۔ بس دام
 تھارے ہاتھ میں لاکے چنا چین کن دیتی۔ تم نے اشارے کئے ہیں بناوا ہوتا۔

تھیں تو اٹھی اس پر بگڑنے لگیں (رحیم جھوٹے سانسے تھان سمیٹتی ہے) لئے جا رہی ہو
 نہ سب، خدا اس کو گنا دینا اور اچھی طرح دکھا دینا کہ دیکھ لے پایا کیسے سے تیرا
 ایک انگلی بھی کم نہیں ہے۔ نہ کسی نے کھالیا، نہ کوئی ہضم کر گیا۔
 رحیم، (دھان دے کر بٹہٹی ہے) سمجھت سمجھت میں ہلکان کر مارا، نہ لینا نہ دینا کھا کا!
 سلمیٰ، واہ بوا واہ، تم نے بھی اچھی کہی۔ یہ جو اسی پہانے دو گھڑی دل بہل گیا وہ؟

علی عباس حسینی

(نورتن)

راز گریز

دیباہ ہوش کی بے کیفیوں کو کوسوں دور
جہاں نبات سکون و سرور کا ہے نام
انک ایسا دس ہے خوابوں کے نثر زاروں میں
ہے بے نیاز نغزوں جس کی داوی لگی پوش
ہجوم حکمت وستی ہو سبزہ زاروں میں
افق پہ گہرے شہرے خیار کا پختے ہیں
ترانے گونجتے ہیں دم بخود نظاروں میں
گرج کی جا پہ غم ہیں اور پلاسوں میں
بلکے برق جھلکتے ہیں مرمریں غفار
دھندلے قطرہ کے سحے ہیں کوہ سادوں میں
فلک کی لمبی مسافت سے فلک کے شمس و قمر
ہے لغتہ ریو سن پوشش تجو کباروں میں
وہ ساز روح ہے زخمور نہ چسیرے کے

یہی جہاں ہے مرے مرکز نظر کا مقام

وہیں ملی ہے مجھے لذت حیات و دام

مری اڑان کو دُشیا گریز کہتی ہے
مگر غموش شبیوں میں بہ راز مجموعہ دکھلا
مے خیال کی پرواز کو اُخت حیات
کہ بے فروش ہے محکوم کی حیات و مات
نہ ذوق و شوق شہادت نہ عینت کے کلمات
یہاں غنیم کا کھٹکا نہ حادثات ستیز
غریب زر کو بچنے ہیں قاضی الحاجات
ابرشاقی دساغ کے غمضوں میں اسیر
کہ میری روح پہ ہے سایہ حریم ذات
جے نہیں ہے تفسیر کی زندگی منظور
کہ اس میں رات بھی ہے رات اور دن بھی رات
جہاں تیرہ نہ میرے جنوں کو راس کیا
جہاں کبھی نہ شعر کی ان رفتوں پہ اڑا ہوا
کہ اس میں رات بھی ہے رات اور دن بھی رات
جہاں کبھی نہ شعر کی ان رفتوں پہ اڑا ہوا

جواب دینی پادشہ کو کہ جہاں کو ترپا میں

انگرنے چوٹ کے پر ہر سحران پہ اڑ جائیں

محمد عظیم قاسمی

تنقید و تبصرہ

وستور انصاف صحت :- از امد علی یکتا۔ مرتبہ عربی صاحب رامپوری، مطبعہ ہندوستان پریس رامپور۔ سائز ۲۰ x ۷۹ صفحات تقریباً ۲۵۰، کتاب نمائے ۱۰، کاغذ عمدہ۔ قیمت عامیہ مغلہ مجلد دور روپے آٹھ آنے (۱۹۱۲ء)

کتاب خانہ رامپور کی یہ چوتھی کتاب ہے جو امیناز علی عثمی صاحب کی مرتب کی ہوئی ہے عربی صاحب ناظم کتب خانہ تقریباً ہر سال کسی نہ کسی کتاب کو بڑی محنت، جانفشانی اور دقت نظر سے مرتب کر کے اردو داں پبلک کے سامنے پیش کرتے رہتے ہیں۔ یہ کتابیں غالباً ان کا پہلا کارنامہ ہیں۔ زیر نظر کتاب اردو کی اولین قواعد میں سے ہے۔ جو باوجودیکہ مسئلہ صحت میں صاف ہوئی لیکن مسئلہ علم تک منصفہ، ظہور پر نہ اسکی سادہ میں، ۲ صفحات کا عربی صاحب کے دیباچہ میں اس میں سالہ مذکور کے مصنف احمد علی بھٹا کے حالات، نسخے کی کیفیت، ترتیب مضامین، دائرہ تالیف، اس کے مآخذ سے بحث کی ہے اور اس میں جو خاص نکات ہیں ان کا بھی ذکر کیا ہے اس کے بعد رسالے پر خود عربی صاحب نے جو حواشی لکھے ہیں ان کی فہرست بڑی شرح و بسط کے ساتھ ۱۴ صفحات میں دی ہے جو بیکے خود ایک مفید مضمون ہے اور اس سے کتاب خانہ رام پور کے ناظم مغلہ فہرست تذکرات کا بھی ایک اندازہ ہو سکتا ہے۔

مختلف داخلی شہادتوں سے عربی صاحب نے یہ بھی ثابت کیا ہے کہ یہ کتاب یا رسالہ درجائے لطافت سے پہلے کا لکھا معلوم ہوتا ہے۔ میرے خیال میں اگر درجائے لطافت کی تین یا چار کے زمانے کو بھی اسی طرح جانچا جائے جس طرح وستور انصاف صحت کے زمانے کو جانچا گیا ہے تو درجائے لطافت بھی نہ تین سال اتمام مسئلہ صحت سے پہلے کی تالیف ثابت ہوتی۔ اس

علاوہ تقدیم و تاخیر ثابت کرنے کے لئے دونوں کے ابواب و عنوانات کا مقابلہ بھی ضروری تھا اس
 یہ معلوم ہو جاتا کہ کہیں یحنا نے دریائے لطافت سے خوشہ چینی تو انہیں کی ہے جس سے وہ ظاہر
 بالکل حکم ہے اور کسی قواعد اردو کے اس وقت وجود تک سے انکار کرتا ہے۔

”یہ کتاب ہے از کتب اس فن و رسائل اس ہنر کہ مفید مطلب و معین مقصد و بہر باب
 می شد، و در نظر غنائم کہ موافق آن می نوشتم“

حالانکہ فلتے میں انتشار کے بیان میں اس نے دریائے لطافت کے نام سے ”اٹھکھا ہیکم کو
 ناضل عالی تقریر شاعر رنگین تحریر، خواص بحر فصاحت، صاحب دہرائے لطافت“
 ظریف طبیعت حکیم اتا را شد خاں انتشار۔ ممکن ہے اس میں کوئی اس کی مصلحت ہو۔

بہر حال تقدیم و تاخیر کا یہ مسئلہ دلچسپ ضرور ہے اور اگر قواعد اردو کی ترتیب کی تادیق
 لکھنا ہے تو عیسیٰ صاحب کو صغیر بگرا می کا یہ دعویٰ بھی پیش نظر رکھنا ہو گا کہ انتشار نے تاریخ کے
 اصولوں کا سرفرازیہ یا نامہ تراش ہی کی خوشہ چینی کی ہے۔ قمر الدین خاں قمر۔ یحنا احمد ناتج
 دونوں کے مرتب تھے۔ یہ دونوں ہم نشین ادہم محبت ضرور رہے ہوں گے، بہت ممکن ہے اس
 اختلاف سے صغیر بگرا می کا یہ فکر اور بھی قوی ہو سکے اور شاید وہ جہاں ہوئے تو ”نور الفضا“
 پر بھی ہی الزام رکھ سکے۔ یحنا کا اپنے خاتے میں جس میں انہوں نے سر آمد شعر سے عصر کا تذکرہ
 کیا ہے تاریخ کا ذکر کرنا بھی قیامات سے معلوم ہوتا ہے۔

فرح بخش نظر قواعد اردو ایک مفید اور اہم دریافت ہے جو عیسیٰ صاحب نے کی ہو اور
 انہوں نے جو حاشی اس رسالے پر اردو کے نام مشہور اور غیر معروف تذکروں کو پیش نظر
 رکھ کر لکھی وہ اردو ادب کے طالب علم کے لئے از بس مفید ہیں۔ بہر ہو اگر یہ حاشی
 بھی شیخ صاحب اردو ہی میں لکھتے۔

بادشاہ شہزاد، شرح طفیل احمد صاحب۔ مطبوعہ ہندوستانی اکیڈمی لاہور
 ساکھ پور، جت عمارت کتب خانہ۔ کنگرا دیر، چھاپہ خانہ

یہ کتاب ڈاکٹر امپرنگر کی فہرست کتب خانہ شاہان اودھ کے اس حصے کا ترجمہ ہے جن میں انھوں نے اردو کے شعرا کے حالات لکھے ہیں۔ ان شعرا کی تعداد ۱۵۱۹ ہے اور صرف ان کا ذکر ہے جن کا پتہ سلسلہء تک چلا تھا۔ شروع میں مسعودی صاحب رضوی کی تقریب ہے جس میں اس فہرست کے متعلق جملہ معلومات درج ہیں۔

ڈاکٹر امپرنگر سلسلہء میں گورنمنٹ کی طرف سے اودھ کے شاہی اور مختلف دواخانوں کے قاضی کتب خانوں کی فہرست بنانے کے لئے مامور کئے گئے تھے۔ سلسلہء دکن ان کا اودھ میں قیام رہا اور اس عرصے میں تقریباً دس ہزار کتابوں کی فہرست انھوں نے تیار کی اس فہرست کی صرف پہلی جلد سلسلہء میں نکلتے سے شائع ہوئی تھی۔ اس میں جو اردو کے شعرا کا حال ہے اس کا یہ ترجمہ ہے۔ اس تذکرے میں شعرا کا انتخاب نہیں دیا گیا ہے۔ لیکن ایک ٹپس کلام کی بات یہ ہے کہ جس شاعر کا حال جن جن تذکروں سے یاہر ان کا حوالہ بھی ملے دیتے۔ اس سے تحقیقی کام کیلئے دواخانوں کو بڑی مدد ملے گی۔

بہت ہی ضرورت تھی کہ امپرنگر کی فہرست کے اس مفید حصے کا ترجمہ ہو جائے۔ ترجمہ نے سلاست اور ناشرین نے صحت کا خاص طور پر خیال رکھا ہے۔ اور اسے ایک جگہ حنفیہ اور غیر حنفی بھی ملے گئے ہیں۔ لیکن یہ حواشی بہت ہی مختصر ہیں۔

قرآن اور علاج خوف :- ڈاکٹر میر دلی اللہ دین صاحب، استاد سلسلہء جامعہ عثمانیہ خداداد دکن، رسالہ مؤلف سے چار افسانے میں مل سکتا ہے۔ سائز ۳۰×۲۰ صفحات ۱۳

اس تصنیف میں مؤلف نے یہ بات بتائی ہے کہ قرآن کی رو سے خوف اللہ کا انداز کونسا ہو
طریقہ سے بیان ممکن ہے۔ علم کی بھیج یعنی عقائد کا درست مرکب اور علم کا صحیح استعمال عقائد درست رکھنے کی بات فرماتے ہیں کہ امن خدائی کو پریم حکیم سمجھو، کائنات کو روحانیات اور امن خدائی کی صفت کا یقین رکھو۔ عقائد کی اس تصنیف کے بعد ان کا صحیح استعمال اس طرح ہو سکتا ہے کہ خوف اللہ اور عقائد کے ساتھ حق کا سا سلوک کرنا اور محبت سے عقائد کو سمجھنا اور محبت رکھنا۔

بچوں کی نئی کتابیں

آج کل کاغذ کتابیں ہر گھر پر ہونے لگی ہیں۔ مگر ان میں سے کتابیں نہیں۔ پھر بھی کہتے ہیں بچوں کے لئے ابھی حال میں نئی اور بھی کتابیں شائع کی ہیں

ہوائی جہاز	قیمت ۴	ہماری زمین	قیمت ۴
لڑائی اسکے ہتھیار	۴	قدرت کے کرشمے	۴
جہت کے پھل	۵	باغبانی	۴
سونے کی چڑیا	۴	کاغذ سازی	۴
بڑا دادا کی کہانی	۴	فکری کام	۴

کم عمر بچوں کے لئے

بند اور نائی	قیمت ۴	نی نینٹ کی اورنگ	قیمت ۴
لومڑی کا گھر	۴	جادو کا گھر	۴

مکتبہ جامعہ

لاہور



مکتبہ جامعہ لاہور



جلن سوزش اور خوراک

جلن سوزش وہ ہے جس کے ساتھ ساتھ خوراک بھی ہوتی ہے۔
 سرکٹ سے اگلی کی موٹائی میں کے علاج پر بھی لکھ کر دیکھ کر جانے
 تو اس سے خون میں نہ ہونے والے کا غلط پیدا ہوتا ہے اور بھیجے
 ہی آپ کسی نے سے جل جائیں آپ جلنے کی جگہ فوراً جل کر
 کا دیجئے۔ خواہ آپ اگل سے بے ہوں یا کوئی ہونی میں
 مٹنے سے جل کر فوراً درد کو دور کر دے گا۔ چونکہ اس میں تیز
 دیکھ سوزش نہ کرنے والے اگلی اجزا شامل ہوتے ہیں اس لئے
 اس کے استعمال سے جوتیم نہیں پیدا ہوتے ہاتھ یہ چھالے
 بھی نہیں ہرے دیتا۔ مزید براں اس سے بے ہوتے مقام پر
 بہت جلد ہی کھل پید ہوتا ہے۔



مگر ہم کی جلن اور سوزش کو ٹھیک اور آرام پہنچانے کے
 لئے جل کر اپنی مثال نہیں رکھتا۔ اس بات کا خیال رکھ کر
 جل کر اپنے آپ کے گھر میں موجود ہے۔ جیسے اس کے کو
 خون میں نہ ہونے والے کے علاج پر کثیر رقم صرف کی جائے یہ
 زیادہ بہتر ہو کہ جلنے سے جراثیم نہ پیدا ہونے دے جائیں یہ
 آج ہی اپنے قریب وہ اساز یا اسٹور سے اس کا
 محبوب خرید لیجئے۔

آج ہی ایک شیوہ خرید لیجئے
 معلوم نہیں کس وقت
 اس کی آپ کو ضرورت پڑ جائے



ملے دوا سازوں اور اسٹوروں سے دستیاب ہو سکتا ہے
 سلا مائیکل بیوٹ



کتاب خانہ اسلامیہ

جدید مطبوعات جامعہ

کتاب کی ہنگامی اور شہوت کا ہر اس شخص کو اندازہ ہو جس سے کام لیا ہو کہندہ جامعہ نے اس کے بارے میں کتب تیار کر رکھے ہیں جن میں سے کسی ایک کی بھی ضرورت نہ پڑے گی۔ اس کتاب میں شوق نگار کے چار سالہ آغاز کی تفصیل و تخیل کے قریب قریب اور ہیں جو اس میں درج ہے۔

علمی کتابیں		بڑے بچوں کی کتب	
۱	سوانح	۱	سوسائٹی کی پڑا
۲	ذہبیات و تمدن	۲	باغباتی
۳	انشاء	۳	کافور سازی
۴	نوبت	۴	ہوائی زمین
۵	بند لٹافہ	۵	لڑائی کے ہتھیار
۶	طراز علی	۶	قدرت کے کرشمے
۷	مثنوی کی ڈگری	۷	لکڑی کا کام
۸	کشتہ بیاں	۸	ہوائی جهاز
۹	چھوٹے بچوں کی کتب	۹	بڑا حال کی کہانی
۱۰	بدر اور نائی	۱۰	ہمت کے پہل
۱۱	لوہڑی کا گھر	۱۱	جھوٹا لڑکا
۱۲	بی مندر کی اور کوا	۱۲	چھوٹا لڑکا
۱۳	جادو کا گھر	۱۳	علمی فکر

مکتبہ جامعہ دہلی



جامعہ

زیر ادارت: نور الحسن ہاشمی ایم اے

جلد ۳۹ نمبر ۴ | بابۃ ماہ اکتوبر ۱۹۴۳ء | چند سالانہ صہرفی پرچہ (۸۰)

فہرست مضامین

۱۳۷	جی لوزڈکنسن	۱	میرایاسی عقیقہ
۱۵۶	سید افرحین صاحب ایم اے	۲	ایک اہم ادبی تحریک (۲۱)
۱۷۶	علی امام صاحب ایم اے	۳	روس کی خارجی پالیسی
۱۸۴	سید اختر علی صاحب تہری	۴	چین کا فلسفہ زندگی
۱۹۰	خیل صدیقی صاحب بی اے	۵	"غزبی" نظم
۱۹۰	افرمہائی صاحب	۵	جذبات اثر (غزل)
۱۹۲	سروش عسکری صاحب بلا بلہائی بی اے	۶	"ترے بغیر" نظم

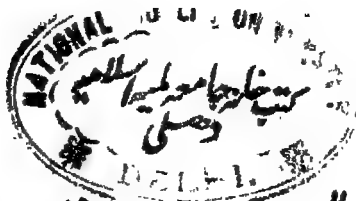
اُردو اکادمی

جامعہ ملیہ دہلی کی اردو اکادمی نے علمی ضرورتوں کے ساتھ ساتھ عام ضرورتوں کی طرف زیادہ توجہ کی ہے اور علاوہ علمی کتابوں کے عام دلچسپی کی کتابیں اور بچوں کے کام کی کتابیں اچھی تعداد میں سلسلے سے شائع کی ہیں اور اس طرح اُردو کے ادبی ترانے میں مفید لغت لکھا گیا ہے۔

(ماخوذ از خطبہ صدارت آل انڈیا اور ٹیلی کانفرنس شبہ اُردو ۱۹۳۱ء)
آپ بھی اس اکادمی کے ممبر ہو کر اس کی مطبوعات سے فائدہ اٹھائیے۔
خواہد مضوابط ایک کارڈ لکھ کر طلب کیجئے۔

ہمارے یہاں سے ہندوستان کے دیگر اداروں کی کتابیں بھی اپنی اصلی قیمت پر ملتی ہیں۔

مکتبہ جامعہ دہلی



”میرا سیاسی عقیدہ“

(یہ مقرر مقالہ جی۔ لوزڈکنسن کا لکھا ہوا ہے جو کمبرج کے لکچر کانہ کا متعلم تھا اور بعد میں اس کا فیلو بن گیا۔ یہ اسی صدی کا مصنف ہوا اور اس نے ۱۹۳۲ء تک جم سے معاشرت کی۔ تب اس نے وفات پائی۔)

یہ مقالہ لارڈ کینٹوپ کا سیاسی عقیدہ کے عنوان سے چھپا ہے جس کے تحت ایک قدامت پرست (ڈورمی) کے مخصوص نظریوں کی وضاحت کی گئی ہے۔ اس اعتبار سے یہ قابلِ قدر ہے کہ اس میں بڑی بے باکی سے ذاتی افکار کا اظہار کیا گیا ہے، یہ وہ افکار ہیں کہ ان کا انحصار پوری طرح ذاتی تصبیات پر ہے جو جس عقیدے کی پیروی کی گئی ہے وہ بڑا پرانا معلوم ہوتا ہے، اتنا پرانا کہ اس وقت کی دنیا میں ایک سرے سے ناقابلِ عمل ہے۔ دنیا ہر لحاظ سے انقلاب کو ختم دینی ہوا اور اس پر مجبور نہیں کہ ہمیشہ جوں کی توں رہے۔ حالات کا بدلا ہوا تقاضا افعال اور تحریکات کو یک نغی نہیں رہنے دیتا، ہوا ہر سمت ملتی ہے کہ ایک سمت۔ یہی چٹائی ہے کہ زندگی کے ہر چلوے نمایاں ہے ریاست اور ریاست اس کے اثر سے کسی طور محفوظ نہیں۔

یہ خیال کہ ریاست کا ایک طبقہ حکومت کرنے کا حق رکھے، امر عجیب تھا جس پر اس سے ریاست کا اصل منشا پورا نہ ہوگا اور حکومت موردنی اجارہ بن کر رہ جائے گی۔ یہ لوگیت پرستی ہوا اور اس میں قباہتیں ہی قباہتیں ہیں۔ پھر یہی کیا کم قباہت ہے کہ زمانے کے انقلابی رجحانات اس پر رشت نہیں کرنے کاغذ کی یہ ناؤ متوقف ملی ہو اور دنیا نہ بڑھے نہ شہنشاہی دعوہ دیکھے ہی لیکن اب شکل وہ نہیں۔ لوگیت نے اسلوب کو جگہ دے دی ہے۔

یہ امر عجیب اور نہایت سے قضا ہے کہ افراد میں نسلی، فنی یا دیگر حیثیات کو ختم کرنے کی بجائے انہیں اسلوب سے متعلق ہونے کے احساس باخبر ہو جائے۔ یہ حقیقت ہے کہ ہر گز

دوبے دیکر اسے۔ لیکن ایک کہ ایک پر ترجیح دینا جھگڑے کی بات ہے، ہاں اگر ترجیح کا سوال افراد یا جاسے تو جھگڑا چکا یا جاسکتا ہے، جن میں پھول کھلتا ہے اور پھل لگتا ہے۔ لیکن بعض طبعیتیں ایسی ہوں گی جو نہ مانیں گی کہ بھلا ہے یا بھلا ہے تو اتنا یا ایسا ہی بھلا ہے، مثلاً یا جیسا آپ سمجھتے ہیں۔ یہ ٹھیک ہے کہ آپ اپنی محبوبہ کی تعریف کریں یا چاہیں تو اسے بڑھیں۔ لیکن کیا ضرور ہو کہ دوسرے بھی آپ کے حسبِ مشا ایسا ہی کریں۔ ہمارا سماج فرشتوں کی آبادی نہیں جہاں ہر تضاد کا فقدان ہو بلکہ یہ ان افراد پر مشتمل ہے جو جنگی اور بددی دلوں کے امتزاج سے ل کر پیدا ہوئے ہیں۔ سماج میں ہر اچھے بُرے کی کھپت ہے، لیکن ضرورت اس کی ہے کہ سماج کو امن اور صلح کے قیام کے لئے ان کا پر خلوص تعاون حاصل ہو۔ مکان کی تعمیر کے لئے جہاں پوری اینٹ کام دہنی ہو وہاں ٹکڑے بھی کھپ جاتے ہیں اور کارآمد ثابت ہوتے ہیں۔ یہ کہنا کہ فلاں کو فلاں پر ترجیح ملے، بے بنیاد اور بے معنی ہے۔ ابھی تک ایسا کوئی حقیقی معیار قائم نہیں کیا گیا جس کی رو سے ہر فرد کی صحیح سیخ انسانی قدر معلوم ہو سکے۔ اخلاق کے بعض اصول ہیں، لیکن وہ غیر مادی اقدار کا معیار قائم کرتے ہیں۔ اور ہمارے مادی مسائل مادی وسائل سے حل پاتے ہیں اگر یہ ہو جائے تو ہم متفقہ طور پر بہت بڑی دشواری کا سدباب کر پائیں گے اور باہمی اختلاف کی تفریح اور غیر اخلاقی صورت بدل دیں گے۔

’ایک ہی صنف میں کھڑے ہو گئے محمود و یاز‘ کا فلسفہ صرف اتنا ہی محدود نہیں کہ نماز پڑھنے وقت اس کا رد کیا کریں بلکہ عبادت گاہ سے باہر، سماجی زندگی میں اس کی عام ترویج کی جائے تاکہ بندہ ’اور بندہ نواز‘ یا محکوم اور حاکم یا غلام اور آقا کا مفہوم ایک ہو جائے۔ ہر کامیاب اور بلند پایہ مذہبی تحریک کا اولین مقصد اخوت یا مساوات تھا۔ اسلامی تاریخ کے نامندے ادارہ ثابت کر سکیں گے کہ اخوت اور مساوات دھوکا یا دکھاوا نہ تھا بلکہ سچ تھا۔ اب ہیں موقع میسر آسکتا ہے کہ اُسے ہم زیادہ سائیکالک طرز پر تشکیل دینی الحال ہم دیکھ رہے ہیں کہ نااہلی اور خود غرض افراد پر سر اقتدار آگے ہیں اور خود کو برگزیدہ بندے سمجھتے ہیں، باقی سب ان کے آگے کمتر درجے والے ہیں۔ یہ بہت بڑی بے اصولی اور ذرا بی ہوشی اسے اخلاق، مذہب یا کسی مثالی مسلک سے واسطہ نہیں۔ ہم لمبے عرصے سے ایسا دیکھ رہے ہیں۔

کیونکہ یہ انقلاب کی رو سے محفوظ نہیں۔

افراد کا باہمی اختلاف جس کی رو سے ان کی تعین معاشی درجوں میں ہوتی ہے بڑی حد تک ہو جانا ہو جب ہم نئے اور ترقی یافتہ حالات کا سماجی کرہ تیار کر دیتے ہیں، ایسا کرہ جو محنت اور معاوضہ کے اعتبار سے مساوات کا ماحول رکھتا ہو۔ اس وقت نقشہ ہمارے مفہوم کے برعکس ہے ہمارے ذرائع، ہمارے مفاد اور ہماری دولت کی تقسیم غیر منصفانہ اور خود غرضانہ بلکہ اصولی پر مبنی ہے اور اس کا ذاتیاتی طرز عمل کیسے مذموم و مضری۔ اگر ہم اپنی قوم کے ہر فرد کو اکائی کا درجہ دین اور کسی فرد کو ترجیحاً ایک سے زائد اکائی کا درجہ نہ دیں تو ہم ریاست میں مثالی دنیا کر لیں تو جنم دیں گے۔ ہم اس مثالی نصب العین کو پیش نظر رکھتے ہوئے افراد کے سماجی اختلاف کو کم سے کم کر دیں گے اور مجمع طریقے سے اقتصادی دیاسی صداقت کی آخری منزل پالیں گے۔ یہ ہماری ترقی کا معیاری مسلک ہے اور اسی سے ہم افراد کے سماجی عارضوں کا علاج کر سکتے ہیں۔ اگر ہم ہر فرد کو اپنے امکان بھر کیاں ماحول مہیا کر دیں، ہر فرد کو اس کے ذہنی و دینی قوی کی نشوونما کا برابر موقع دیا اور شخصی ترجیح کا خاتمہ کر دیں تو ہم نجات حاصل کر لیں گے۔ ہر فرد قدرناحقین طرح سے کم و بیش یکساں ضرورت مند ہے، خورد و نوش، پوشش اور رہائش کی ضرورتیں سب کے ساتھ ہیں اور تمدن کی "قالب" ہیں۔ انہی کی پیچیدگی نے اشار کی جائز تقسیم کو محال کر دیا ہے، جب تک اس مسئلے کو صاف صاف، اشتراکی اور سچے جمہوری اصول سے حل نہ کیا جائے گا، مشکل آسان نہ ہوگی۔ موجودہ تمدن کی اقتصادی خرابی اور مسلسل آشوب کا سبب حکمران طبقہ یا سرمایہ داروں کا گروہ ہے۔ جب ایک فرد اقتدار حاصل کرتا ہے تو وہ انہی تینوں ضرورتوں پر قبضہ کرتا ہے اور دوسروں کو آگے بڑھنے سے روک دیتا ہے۔ آج کل دنیا میں دو طبقے پائے جاتے ہیں۔ — رکھنے والوں (Have's) اور نہ رکھنے والوں (Have-nots) گے۔ سب سے پہلی اور بدامنی ان کے مہلک تصادم سے ہے، اس غیر تعمیری اور تخریبی تصادم کا سد باب ضروری ہے۔ یہیں طبقاتی معاشرت نہیں چاہیے۔

ہمیں وہ سماج درکار ہر چیز ایک طبقے والی ہو۔ اب وہ طبقہ خواہ رکھنے والوں کا ہو اور خواہ نہ رکھنے والوں کا۔
 سماج کا بگڑا ہوا رجحان بدلنے کی ضرورت ہو۔ ہماری محنت کا وہ نامہ مارک لفظ جسے حکومت کہتے
 ہیں، پردے میں غلامی کی بنا ڈالتا ہو۔ ہماری سماج کو ایسی حکومت کی ضرورت نہیں۔ حاکموں نے غلامی
 پھیلانی ہو اور ڈھور روں کی تعداد میں اضافہ کیا ہو۔ ہمارا تخیل مصلحانہ ہو اور بیلے لوگوں کو جانتا ہو جو کام کو
 کام سمجھیں اور اسے مشترکہ مفاد کے لئے کریں، یہ نہیں کہ اسے خود غرضی اور اقتدار کا ذریعہ بنائیں اپنی۔
 انتظامی، صنعتی یا کسی نوع کار یا سستی کام ہو اسے سماجی فریضہ جان کر کریں۔ سماج بھر میں اسی ایک
 رجحان کا رواج ہو اور دیگر مضر اور تخریبی رجحانات کو قانوناً ناجز مقرر دیا جائے۔ پھر ہم جمہوری
 ہونے کا دعویٰ کر سکیں گے۔ (رحمن ندیب)

”میں سیاست میں کیوں پڑا؟ کس لئے ایسا کیا؟ یقیناً مجھے علم نہیں۔ درحقیقت میرا یہ ارادہ نہ تھا۔ میرا ارادہ مادہ لوح دیہانی
 کا تھا اور بانی زندگی میں مجھے بھی بننے کی امید ہو، اور سچ تو یہ کہ میری کنارہ کشی کا ہی سبب ہو۔ جب میں نو عمر تھا تو
 ایک طرح کا خانگی فرض سمجھ کر مجھے بیابات میں ڈھکیلا گیا، آدمی جب ایک بار اس میں پڑ جائے تو پھر اس کے لئے
 نکلنا محال ہوتا ہے۔ میں اب نکل رہا ہوں کیونکہ میرے لئے اس میں دوسری بہتری چیزوں کے ساتھ چند انگائش
 نہیں۔ ٹوری پن ختم ہو چکا اور میں آپ کے صحیح بیان کے مطابق ٹوری ہوں۔ آپ معلوم کرنا چاہتے ہیں کیوں؟
 معلوم نہیں کہ میں آپ کو تبا سکوں گا! غالباً مجھے اس لائق ہونا چاہیے۔ لیکن ہم حتی الامکان واضح ترین طریقے
 سے بتا سکتا ہے اور تبا دے گا کہ وہ کیوں حریت پسند (لبرل) ہے، لیکن رہنم اصول رکھتا ہے، اور میرے پاس صرف
 تعصبات ہیں۔ میں تداست پسند ہوں کیونکہ میں یونہی پیدا ہوا، یہ اسی طرح ہے کہ جیسے کوئی انقلاب پسند ہو کیونکہ
 وہ یونہی پیدا ہوا۔ لیکن دراصل میں تسلیم کرتا ہوں کہ رہنم حریت پسند ہے کیونکہ وہ خود کو باور رکھ چکا ہے کہ اسی ہی
 ہونا چاہیے۔ بدیں بنائیں اسے سراہتا ہوں، لیکن میں اسے سمجھنے سے بالکل قاصر ہوں۔ رہا میرا سوال، میں
 اپنی حمایت بلکہ اپنی وضاحت کے لئے فقط یہ کر سکتا ہوں کہ اپنے تعصبات کی تصریح کر دوں۔ میں فی الحقیقت نوا
 ہوں کہ مجھے اس کا موقع ملا، صرف اس لئے کہ آدمی جو عقیدہ رکھتا ہو متافوق اس کے تذکرے سے اسے
 اطمینان ملتا ہے، یہ وہ شے ہے جو سیاسی زندگی میں مفید ہے۔

بے واسطہ کیا جانا چاہیے۔ میں پہلے مانوں کی حکومت کا معترف ہوں اور پہلے مانس کے لفظ کا مطلب میٹھ پرانی انگریزی کے مطابق لینا ہوں کہ وہ غیر محتاج ہو، پچپن سے سیاسی ماحول میں پلا ہوا اور اپنے تئیں فوج، بحریہ، کلیسیا پارلیمان کے لئے مخصوص کر چکا ہو۔ یہی فرد تھا جس نے روماکو عظیم بنایا اور اسی نے ماضی میں انگلستان کو عظیم بنایا۔ میں نہیں مانتا کہ جس ملک پر سودا گروں، نبیوں اور پیشہ وردوں کی حکومت ہو، وہ کبھی عظیم ہو سکے گا۔ یہ نہیں کہ یہ افراد مقتدر نہیں ہو سکتے، بلکہ ان کی زندگی کے اطوار اور پیشے انہیں سیاسی کام کے لائق نہیں رہتے۔

خیر، یہ ایک نوع کا جذبہ ہے۔ (میں اسے اصول نہیں کہوں گا) جو میری سیاسی زندگی میں میرا مسلک بنا۔ یاد رکھئے کہ اول اول جب سیاست میں میں نے قدم رکھا تب اس کا اظہار کرنا آج کی نسبت کہیں زیادہ سہل معلوم ہوتا تھا۔ پہلے قانون اصلاحات کے بعد تک انگلستان میں یوزرزمیندار شرفا حکومت کرتے تھے۔ میری رائے میں قانون اصلاحات کو غلط انداز سے زیر غور لایا گیا، اگر میں حسب مواد کرپاتا تو وہ یوہنی کرنے لگتے۔ اصل میں یہ کوئی ایسی پارلیمانی اصلاح نہ تھی کہ اس کی ضرورت ہوتی، یہ بہتر اور دانشمند حکومت تھی۔ تب کی مقتدر جماعت ایسی حکومت ہٹایا کر سکتی تھی جیسا کہ افلاس بندی کے نئے قانون، صحت عامہ کے قوانین اور دیگر مسلسل اقدامات سے ظاہر ہو رہے تھے۔ قوانین کی تنسیخ تک یہ واضح ہو کہ وہ کم از کم قوم کی خاطر اپنے مفاد کو قربان کرنے میں کتنی صلاحیت والے تھے اور نہ بصورت دیگر میں اس اقدام کو ان کی سب سے بڑی غلطی سمجھتا ہوں۔ میں سیاسی اقتصادوں ہونے کا مدعی نہیں اور میں ان سے استفادہ کرنے کو تیار ہوں جن کا کام یہ جانتا ہو کہ ہماری دولت آزاد تجارت کے ذریعے بڑھی ہو۔ لیکن کسی نے مجھے یہ یاد نہیں کر لیا اگرچہ ہتھیروں نے اس کی سہی کی، کہ دولت کی ترقی قوم کی ملکیت علی کا تنہا مقصد ہونا چاہیے۔ اور یہ ضرور روز روشن کی طرح عیاں ہو کہ آزاد تجارت نے ہماری سماج کا پورا ڈھانچہ بگاڑ دیا ہے۔ اس نے تندرست مزدوروں کے بجائے خستہ حال شہری پروتاری کو زمین پر ممکن کر دیا ہے۔ اس نے دولت کا بڑا ذخیرہ وہی شرفاء سے لے کر گادباریوں کو کھڑا دیا ہے۔ اس نے ایسا کر کے زیادہ سے زیادہ طاقت ان کی بجائے جو اسے استعمال کرنے کی روحانی شان رکھتے ہیں، ان کے پاس پہنچادی جو ذخیرہ بازی کے سوا اور کئی

روایات نہیں رکھتے یہی بات جو میں نے سوچی بڑا شبہ کسی سیاست دان کے کرنے کا کام ہی یعنی جامعوں کے باقاعدہ باہمی رشتوں کا اندازہ کرنا جنہیں ہم نے مقابلے کے موقعوں کے سپرد کر دیا ہے ہم نے مسئلہ کا حل تلاش کرنے کی بجائے اسے یاد سنا ترک کر دیا ہے، یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہماری آبادی ہمارے ہی سلسلے جسامت، اخلاق، مذاق اور ہر قابل لحاظ امر میں پست ہو رہی ہے، اور پھر ہم بڑھتی ہوئی دولت کے انبار سے اپنی دلچسپی کرتے ہیں۔ میری رائے میں آزاد تجارت، ملک کی مکران جماعت کی پہلی بڑی خود فریبی تھی اور دوسری حق رائے دہندگی کی توسیع۔ میں یہ نہیں کہتا کہ میں پارلیمانی آئین میں ایک سرے سے کوئی تبدیلی نہ کرنا جو بعدہ ہم تک قائم رہتی۔ لیکن میں نے بے کم و کاست یہ ہرگز قبول نہ کیا ہوتا کہ ہر ایک کو رائے دینے کا حق حاصل ہے اور پھر اس سے کمتر یہ کہ سب برابر کا حق رکھیں۔ یوں ہم کچھ بھی کہیں، لیکن سماج افراد پر نہیں، طبقات پر مشتمل ہوتی ہے اور اس کی نمائندگی جماعتی اسلوب سے ہونی چاہیئے میں کاشتکاروں، کاریگروں، تاجروں اور اشریاء سازوں کو حسب مراد حق رائے دہندگی دے دیتا، لیکن مفاد کی غرض سے جماعت کو لیتا نہ کہ افراد کو اور ہر ایک کے ذمے اتنا بار سونپنا جو موثر ہونے کا احساس دلا دیتا، دراصل ایک دیہی شرفاء کے لئے برزی محفوظ کر لیتا۔ بے شک یہ دشوار ہوتا، لیکن یہ کرنے کے لائق ہے میرے نزدیک یہ اتنا ہی احمقانہ عقابنا چناؤ کرنے والے نئے گردہوں کا اضافہ کرنا سہل تھا۔ یہاں تک کہ مجھے اعتماد ہے کہ براعظا کی کیفیت ہم عالمگیر تحلیف میں مبتلا ہو جاتے اور یہ ہرگز نہ مانتے کہ ہم نے کبھی اس کی آرزو کی تھی۔

لیکن جو کچھ کیا جا چکا ہے وہ فیصلہ کن اور لاعلاج ہے۔ آئندہ عوام، بلکہ وہ جو عوام پر قابو رکھتے ہیں، انگلستان پر اقتدار پائیں گے اور وہ لوگ نہ ہوں گے جن کے زیر نگین رہ کر اس نے عظمت حاصل کی ہے۔ مجرمیوں کے لئے سیاست میں چنداں گنجائش نہیں۔ اور جہاں تک میرا واسطہ ہے میں یہ جان کر حقیقت خوش ہوں جنہوں نے میں اس خیال میں ڈالا ہے انہیں میں باہر نکالنا چاہیئے۔ غالباً وہ اپنے طور سے یوں ہی کریں گے، لیکن اس طریقے سے اسے اس انگلستان سے مختلف کر دیں گے جسے میں نے جانا، سمجھا اور دیکھا۔ ہمارے یہاں شہری خلق کی تباہی طے گی، مجھے امید ہے کہ لوگ اب کی نسبت خورد و نوش اور سکونت کے لحاظ سے بہتر ہوں گے زیادہ ہو شیار، تیز ادبیت ہوں گے، اپنی عقل کے سہارے چلیں گے، لکھنے پڑھنے میں مضیقت ہونے میں

ہر اس بات کے لئے مستعد ہو جائیں گے جن سے وہ واقف ہوں۔ لیکن حقیقتاً وہ بہت تھوڑی واقفیت رکھتے ہوں گے اور وہ بھی خوب نہ ہوگی ایسے لوگ بہت کم ہوں گے جن سے میں لطف اندوز ہوتا ہوں، جنہیں میں مخصوص طرح کا اہنگ لاتی ہوں اور جو گاؤں کے پروردہ ہوں، وہ لوگ جو سبزیوں کی مانند بڑھتے ہیں اور نہیں جلتے کہ کیسے ہیں، وہ لوگ جو ایک وقت حمایت آفریں زرد چہرے لئے، جو بڑی طرح ساکن ہو کر گھنٹہ بھر تک کسی گھوڑے یا سور کو دیکھتے رہتے ہیں، اور جنہیں شہروں سے آنے والے بیوقوف سمجھتے ہیں۔ کیونکہ یہ ایک سوال کا جواب دینے میں پانچ منٹ صرف کرتے ہیں اور شاید اس کا جواب دینے کے لئے دوسرا سوال کر بیٹھتے ہیں۔ لیکن جنہوں نے خود میں تجربے کی اتنی دولت معمولی ہو کر ان کے قدری معیار کے مقابلے میں وہ بہت کثیر اور بچیدہ ہو۔ وہ اپنے رجحانات، نہ کہ دماغوں کے طفیل جیتے ہیں، ان کے رجحانات قدرت کے دوش بدوش طویل اور دیدہ علی واسطوں کے آہستہ و آثار ہیں۔ یہ ہر وہ فرد جسے میں چاہتا ہوں اور میں ان جیسے افراد کے درمیان اپنی مرضی کے مطابق رہنا چاہتا ہوں۔ ایسے روایتی رشتے میں جس سے انھیں کبھی کراہیت نہیں ہوتی اور اس سے بڑھ کر یہ ہو کر کبھی اس سے نفرت کرنے کا لگان نہیں۔ آپ اس نوع کا رشتہ پیدا نہیں کر سکتے، یہ خود زائید ہوتا ہو اور باپ سے بیٹے کے ورثے میں آتا ہو۔ نئے افراد جو کھیتی باڑی کی طرف رجوع کرتے ہیں کبھی جنم نہیں پاتے۔ وہ اپنے ساتھ ایسی بیگانگی لاتے ہیں جو شہروں کی ساختہ ہو۔ ان میں اجرتوں کے سوا اور کوئی میل ملاپ کا وسیلہ نہیں، وہ بیگانگی کے نکتے کو نہیں سمجھتے۔ یہ مجھے ایک اچنبھے کی یاد دلاتی ہو۔ لوگ شہروں میں دلچسپی اور تفریح کے لئے جلتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہو کہ دیہات کے سواپے سنی میں اور کہیں تفریح نہیں، دیہات میں ہم بیوقوف ہو جائیں لیکن ہم وہاں ایسے نظامِ امتیاز سے تعلق رکھتے ہیں جو کسی نسلوں کی دانش اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہو۔ وہاں ہم آرائشی کمرے میں نہیں ملنے بلکہ شکار گاہ میں، وہ یہی پنج پر یا شکاروں اور گنواروں کی بھائی شبنامہ مینافٹوں میں ملنے ہیں۔ ہمارا ذاتی معاملہ سب سے گھٹا ہوا ہو، ہمارا پیشہ مقابلے کا جھگڑ نہیں رکھتا، اور روزانہ کے فرائض کی ادائیگی کو ہم ایک نوع کی قومی خدمت خیال کرتے ہیں۔ یہ وہ نظامِ امتیاز ہے جسے میرے بزرگوں نے جیسے مجھ سے پہلے سمجھا اور اس کے گن گائے، ویسے ہی میں اسے سمجھتا ہوں اور اس کے گن گاتا ہوں، اور یہی سبب ہو کہ میں ندی ہوں، اپنی نظریات کی وجہ سے نہیں، اپنی طبیعت کی وجہ سے ہوں، میں ندی اہم کے نثر

کھڑا ہوا جب اس کا کچھ مطلب تھا لیکن اب اس کا کچھ مطلب نہیں، میں اس کے لئے کھڑا نہیں ہوتا، پھر بھی ٹوری مٹنے پر مجبور ہوں۔ انگلستان جیسا اب ہر میرے زمانے تک رہے گا، انگلستان جیسا آئندہ ہوگا، اس سے مجھے دلچسپی نہیں اور یہ خوب ہے کہ مجھے اس کی رہبری سے واسطہ نہ ہوگا۔

”نہ جانے مجھے جس سوال کا جواب دینے کے لئے کہا گیا تھا اس کی یہ کافی توضیح ہے کہ نہیں، تاہم میرے نزدیک یہ بہترین ہے اور میرے خیال میں اس پر اکتفا کر لینا چاہیے۔ اگر خدا مجھ سے میرا حال پوچھے تو میں اس سے یہی کہنے کا ارادہ رکھتا ہوں، جیسا تو نے مجھے بتایا، ویسا میں حاضر ہوں۔ تو چاہو یا خود کریا بخش ہے۔ اگر مجھے دوبارہ جینا پڑے تب بھی میں جوں کا توں رہوں گا۔ اگر تجھے میرا مختلف طرز سے جینا منظور ہو تو مجھے مختلف بنانا اس میں نے اس مسلک کی حمایت کی جو تلف ہو چکا۔ لیکن اس کے لئے میرا کبھی نہیں بھٹنا۔ میں باقی زندگی اسی انداز سے بسر کروں گا جس کی میں قدر کرتا ہوں اور جسے پسند کرتا ہوں قوم کو میں رہنمائی کے ہاتھوں سونپ کر مٹھن ہوں، جسے میں دیکھتا ہوں کہ میری بے دینیوں کا جواب دینے کے لئے ہمدن بھیراری بن گیا ہے۔“

رحمن مذبذب

ایک اہم ادبی تحریک

(گزشتہ سے پوستہ)

تتبع مقصد فن کے متعلق آج کل میں نظر پائے جاتے ہیں۔

(۱) فن برائے فن

(۲) فن برائے مسرت

(۳) فن برائے زندگی

ادب فن کی ایک شاخ ہے۔ لہذا مقصد ادب کے متعلق بھی گویا ہی بین نظر تے ہیں۔ فن برائے فن کے متعلق کسی دوسرے مضمون میں مفصل بحث کر چکا ہوں جس کے اعادے کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ اس بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ میرے نزدیک فن برائے فن کا نظریہ محض لفظی کرب بازی ہے جس کا مطلب کچھ نہیں اور میں صرف باقی دو مقاصد کو قابلِ لحاظ سمجھتا ہوں۔ یٰٰنا ادب ایک مقصدی ادب ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ اس کو اوپر تے ہوئے غیر اس کے کوئی تعلق نہیں ہو سکتا۔ اب سوال یہ ہو جاتا ہے کہ ادب کا مقصد حصولِ مسرت سے متعلق ہے یا ارتقاءِ زندگی سے۔ ظیفیاء نقطہ نگاہ سے حصولِ مسرت بلند تر اور وسیع تر مقصد ہے۔ نسبت ارتقاءِ زندگی کے کیونکہ ارتقاءِ زندگی کا مقصد ہی تو آخر حصولِ مسرت ہی ہے۔ لیکن عام نقطہ نظر سے یہ دونوں مقاصد الگ الگ ہیں۔ اور یہاں یہی عام نقطہ نگاہ زیرِ بحث ہے۔ یہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے کہ ادب کا مقصد ایک یا ساج پیدا کرنا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ مقصد ارتقاءِ زندگی سے قریب تر ہے نسبت حصولِ مسرت کے۔ لہذا ادب کا مقصد آخری ارتقاءِ زندگی

ہوا۔

یہاں پر ایک بات صاف کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ نئے ادب کا جو مقصد میں نے بیان کیا ہے محض

نئے ادب کے خیالات اس سے مختلف ہیں۔ مثلاً میراجی نے اپنے مقالہ "نئی شاعری کی بنیادیں" میں

لکھا ہے۔

..... میرے خیال میں نئی شاعری ہر اس موزوں کلام کو کہا جاسکتا ہے جس میں ہنگامی اثر

سے ہٹ کر کسی بات کو محسوس کرنے، سوچنے اور بیان کرنے کا انداز نیا ہو یعنی کوئی شاعر روایتی

بندھنوں سے الگ رہ کر کسی احساس، جذبے یا خیال کے اظہار میں اپنی انفرادیت نمایاں

کر سکتا ہو تو وہ نیا شاعر ہو ورنہ پرانا.....“

اگرچہ اس عبارت میں صرف شاعری کا ذکر ہو لیکن غالباً مصنف کے خیالات سارے نئے ادب کے بارے میں

بہی ہوں گے۔ مجھے میرا جی کی رائے سے اختلاف ہو۔ اس لئے کہ نئے انداز سے محسوس کرنا، سوچنا اور بیان

کرنا تو ہر درجہ اول کے ادیب اور شاعر کے لئے ضروری ہے خواہ وہ نیا ہو یا پرانا۔ کسی ادیب یا شاعر کا شمار درجہ اول

میں ہوتا ہی اس لئے ہو کہ وہ ہنگامی اثر سے ہٹ کر کسی بات کو محسوس کرنے، سوچنے اور بیان کرنے کی طبیعت

رکھتا ہو۔ اور اگر کوئی ادیب یا شاعر روایتی بندھنوں سے الگ رہ کر کسی احساس، جذبے یا خیال کے اظہار میں

اپنی انفرادیت نمایاں نہیں کر سکتا تو وہ درجہ دوم یا سوم کا ادیب یا شاعر سمجھا جائے گا۔ کالی داس، دالمیکی،

ہوٹر، درہیل، واسنتے، شکسپیر، رومی، حافظ، خیام، غائب، اقبال یہ سب اپنے اپنے زمانے میں نئے

انداز سے سوچتے، محسوس کرتے اور بیان کرتے تھے اور ان سب میں اس کی قابلیت تھی کہ روایتی بندھنوں سے الگ

رہ کر کسی احساس، جذبے یا خیال کے اظہار میں اپنی انفرادیت نمایاں کر دیں۔ پھر کیا لوگ نئے ادیب یا شاعر کہے

جاسکتے ہیں؟ اگر کہے جاسکتے ہیں تو پھر نیا ادب کیا اور پرانا کیا؟ دونوں برابر ہیں اور ان میں کوئی فرق نہیں دیکھنا

میرا جی یہ ماننے کے لئے تیار نہیں ہوں گے کہ نئے اور پرانے ادب میں کوئی فرق نہیں لیکن اگر یہ لوگ نئے

ادیب اور شاعر نہیں کہے جاسکتے تو کیوں؟ وجہ یہ ہو کہ یہ لوگ اس مخصوص فلسفہ زندگی کی تو جانی نہیں کہتے

جو اس زمانے میں عام طور پر انسان کی تمام معاشرتی بیماریوں کا تھنا علاج تسلیم کر لیا گیا تھا۔ یعنی یہ لوگ بالکل نئے

سماج کا تصور ہی نہیں کر سکتے یا کہتے ہیں تو اس طریقے پر نہیں جو اس کے اور فرماؤں نے بتایا ہو۔ اس سے ظاہر

ہو کہ نئے ادب کا مقصد اور تعریف یہ ہو کہ وہ ایک ایسا نیا سماج پیدا کرنا چاہتا ہو جس کی بنیادیں ان کے اپنے انداز

کے اساسی اصولوں پر قائم ہوں۔ لہذا میرا جی نے جدید شاعری (اور ضمناً نئے ادب) کی جو تعریف کی ہو

میر تقی کی تعریف اصولی حیثیت سے غلط ہونے کے علاوہ عملی حیثیت سے خود سننے ادب کے حق میں مضری ہو سکتی ہے۔ کسی تحریک کے مقاصد اسی وقت حاصل کئے جاسکتے ہیں جبکہ وہ پہلے اچھی طرح سمجھ لئے گئے ہوں۔ میر تقی کی تعریف میں ہر وہ ادب یا شاعری آجاتی ہے جس میں اعلیٰ درجے کی جدت ہو۔ مثلاً اختر شیرانی کی رومانی شاعری بھی جدید شاعری میں شمار کی جاسکتی ہے لیکن ظاہر ہے کہ اختر شیرانی کی رومانی شاعری کو سننے ادب کے مقاصد سے کیا تعلق ہو سکتا ہے۔ اس قسم کی شاعری کو سننے ادب میں شامل کرنے کا نتیجہ یہی ہو سکتا ہے کہ اختر شیرانی اور نئے ادب دونوں کی مٹی پلید ہو جائے اور ادب کے مقاصد صحیح طور پر متعین نہ ہونے کی وجہ سے اس میں بہت سا ایسا ادب بھی شامل ہو گیا ہے جو محض چند خوب صورت جملوں کا حامل ہے اور از تعارف زندگی کے خیال کی اس کو ہوا تک نہیں لگی۔ نئے ادب کے سچے ہمدر دونوں کا فرض ہے کہ وہ اس قسم کے ادب کو آپریشن کے ذریعے سے نئے ادب سے علیحدہ کریں۔ لیکن اندیشہ ہے کہ اس عمل سے خود میر تقی کا بیشتر کلام نئے ادب سے خارج قرار پائے گا!

کسی چیز کی اچھائی یا برائی کا سب سے آسان معیار یہ سوال ہے کہ آیا وہ اپنی مقصد کو پورا کرتی ہے یا نہیں اگر کرتی ہے تو اچھی ہے ورنہ نہیں۔ یہ ایک امر واقعہ ہے کہ نیا ادب ابھی تک نیا سماج نہیں پیدا کر سکا لیکن اس کے معنی یہ نہیں کہ وہ ایسا کبھی نہیں کر سکتا۔ نئے سماج کی تخلیق کے متعلق نئے ادیبوں کے ذہنوں میں شعوری یا غیر شعوری طور پر جو پروگرام کردہ غالباً یہ ہے کہ (۱) مارکس اور فرانزک کے تصورات سب سے پہلے طبقہ اعلیٰ و اوسط کی تعلیم یافتہ جماعت میں رائج کئے جائیں حتیٰ کہ ان کا اثر اس جماعت میں مکمل طور پر نفوذ کر جائے۔ (۲) پھر طبقہ عوام کو ان تصورات سے روشناس کرایا جائے، اور جب ملک کی ساری سوسائٹی پر ان تصورات کا اثر چھا جائے تو (۳) ان کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش کی جائے۔ یہ پروگرام ابھی تک پہلی منزل میں ہے۔ لہذا اس بات کا اندازہ لگانے کے لئے کہ نئے ادب کو اپنے مقصد میں کامیابی ہوگی یا نہیں، دراصل اسی پہلی منزل کی مانجھ اور دو حقائق میں نظر رکھنے ہوں گے۔ دوسری اور تیسری منزلوں کے متعلق رائے ذاتی تو ہو سکتی ہے لیکن ان کو کسی پیشین گوئی کی بنیاد بنانا غلط ہوگا۔

جہاں تک پہلی منزل کا تعلق ہے، یہ بات محتاج ثبوت نہیں کہ نئے ادب نے کافی ترقی حاصل کر لی ہے۔ طبقہ اعلیٰ و اوسط کی تعلیم یافتہ جماعت میں مارکس اور فرانزک کے تصورات تقابلی لحاظ سے تک مقبول ہو چکے ہیں اور مقبولیت

روز افزوں ترقی پر۔ اس حقیقت کے پیش نظر یہ پیشین گوئی غالباً صحیح ہے کہ نئے ادب کو اپنے مقصد میں کامیابی ملے گی۔ لیکن اس سے یہ نہیں ثابت ہوتا کہ نئے ادب کی تحریک اپنی موجودہ منزل میں آئینڈل طریقے سے چل رہی ہے اور اس میں کوئی خامی نہیں۔ خامیاں ہیں۔ اس تحریک کی موجودہ منزل کا اندازہ درخشاں گارہ لیتا اور اس کی خامیاں واضح کرتا عنوان زیر بحث کا مقصد ہے۔

نئے ادب کی موجودہ منزل کچھ اس قسم کی ہے جیسی کہ کسی غیر مزرعہ یافتہ زمین کو کاشت میں لانے کی پہلی منزل ہوتی ہے یعنی ابھی کھدائی اور صفائی کا کام ہو رہا ہے۔ اگر کوئی شخص اس کام کے مقصد یعنی کاشت سے واقف نہ ہو تو وہ کھدائی اور صفائی کے کام کو محض ایک نفلِ عبث سمجھے گا۔ اور اگر بالفرض وہ اس غیر مزرعہ زمین کے خوش خاشاک سے الفت رکھتا ہو تو وہ کھدائی اور صفائی کے کام کو محض نفلِ عبث ہی نہیں بلکہ نفلِ تخریب بھی خیال کرے گا۔

بالکل یہی حال نئے ادب کی موجودہ منزل کا ہے۔ جو لوگ اس تحریک کے مقاصد سے آگاہ نہیں ہیں وہ اس کو محض فنِ اہمالیات کی ایک شاخ سمجھتے ہیں۔ اور جو لوگ اس خس و خاشاک سے جو یہاں کی ادبی دنیا میں پہلے سے موجود ہے محبت رکھتے ہیں، ان کو نئے ادب کی تحریک فقط ایک تخریبی تحریک معلوم ہوتی ہے۔ اس تحریک کی صحیح تنقید کا اہل وہی شخص ہو سکتا ہے جو ایک طرف تو اس کے مقاصد سے کماحقہ آگاہی رکھتا ہو اور دوسری جانب نئے ادبوں کی جدت طرازیوں سے خواہ مخواہ مرعوب نہ ہو۔

ہر انقلابی تحریک اپنے ابتدائی مدارج میں ایک تخریبی پہلو لئے ہوئے ہوتی ہے۔ انقلاب پیوند لگانے کا مقصد ہے کہ نئے نام نہیں ہے۔ انقلاب کہتے ہیں الٹ دینے کو، بدل دینے کو، پرانی عمارت گر کر نئی بنیادوں پر نئے طرز کی عمارت بنانے کو۔ لیکن بالآخر انقلاب کا مقصد یہی تعمیر ہے تخریب نہیں۔ لیکن تخریب بہت آسان ہے اور تعمیر بہت مشکل۔ اس لئے دورِ تخریب میں انسانی فطرت سے بعید نہیں کہ وہ تخریب ہی کو اپنا مقصد آخری سمجھے لیکن اگر کسی انقلابی کو اپنے مقصد کا مکمل علم اور اس کی افادیت پر پورا اعتماد ہو تو پھر اس کو اہتمام کے لئے پوری جدوجہد کرنی چاہیے تاکہ اس ناگوار فرض سے جلد از جلد سبکدوشی ہو۔ اور اس کو پرانی عمارت کے گرانے کی سائنٹفک تدابیر اختیار کرنی چاہئیں۔

اس اعتبار سے نئے ادب کی بعض نمایاں خصوصیات کے بنیادی حوالے درج ذیل ہیں۔

قوی کہ انہدام یا تخریب کا کام عام طور پر ناخوشگوار ہوتا ہے۔ اس فعل کو انجام دینے والے کے لئے بھی اور اس شخص یا جماعت کے لئے بھی جس کی عمارت منہدم کی جا رہی ہو۔ لہذا اگر نئے ادب میں موجودہ سلع کی پہل کھلی جاتی ہو، اسراہ داروں کی دُرگت بنائی جاتی ہو، طو کیت کا راز دل افشا کیا جاتا ہو، علما کی ریش ہائے مقدس کھسکا کی ٹٹی سے تشبیہ دی جاتی ہو، گندگی، گرد، غلاطت، تعفن، فاقہ، جرم، عیاری، مکر، فریب، بے وفائی، دغا بازی، نامک حرامی، ظلم، زنا، ہوا، بد معاشی، بچپن وغیرہ کے اذکار زیادہ ملتے ہیں تو اس میں تعجب کی کیا بات ہو گی؟ یہی چیزیں تو ہیں جو موجودہ ساج کی عمارت میں دراڑوں کی حیثیت رکھتی ہیں۔ نئے ادب کا تو مقصد ہی یہ ہو کہ ایسی خطرناک عمارت کو جس میں ایسی دراڑیں ہوں، جلد سے جلد ڈھا دیا جائے۔

دوسری بات یہ ہو کہ انہدام کے کام میں کسی قدر سخی ادب بے دردی کی ضرورت ہوتی ہو۔ نئے ادب کے لیے کی خشونت اور دشمنی (جس کے علامہ آخر علی ٹھری بہت شاکل معلوم ہوتے ہیں) کہیں بھی سختی اور بے دردی تو نہیں ہو؟

تیسری بات یہ ہو کہ پرانی عمارت کے حجم میں بعض شرمناک مقامات ہیں جو لوگ اس عمارت کو قائم رکھنا چاہتے ہیں ان کی قدرتی طور پر یہ خواہش ہو کہ یہ مقامات بہر حال پوشیدہ رہیں۔ عیاں نہ ہوں۔ لیکن عمارت گرانے والے کی بیدی مادی منطق یہ ہو کہ جب عمارت گرا نا ہی ٹھیرا تو پھر اس عیب پوشی سے حاصل؟ اس کی کوئی فائدہ تو پہنچ نہیں سکتا۔ ہاں نقصان یہ ہو سکتا ہو کہ اگر ان شرمناک مقامات کی قلعی نہ کھلی گئی تو ممکن ہو کہ نئی عمارت میں بھی جاکر مستند ہو جائیں۔ نئے ادب میں جو زیادہ عریانیت "نظر آتی ہو اس کا سبب بھی ایک مذہب بھی ہو جو موجودہ سلع کے اندر جو شرمناک غیبی بیماریاں ہیں، ان کا علاج طبی معائنے کے بعد ہی ہو سکتا ہو۔ اور طبی معائنے کو عریانیت دیکھ کر ہو سکتا ہو جس کا سر پہر گیا ہو۔

چوتھی بات یہ ہو کہ انہدام یا تخریب کے عمل میں اتنی ہوشیاری، چابکدستی، فنی نفاست اور ہدایت بینی کی ضرورت نہیں ہوتی جتنی کہ تعمیر کے عمل میں ہوتی ہو۔ نیا ادب جو کہ ابھی اپنے پروگرام کے تخریبی منصوبے پر ابھرا ہے اس کے نونوں میں ہوشیاری، چابکدستی، فنی نفاست اور ہدایت بینی کم نظر آتی ہو۔ لہذا نئے ادب میں ان چاروں خصوصیات کی موجودگی مجھ میں آسکنے والی چیز ہو۔ بشرطیکہ ان کا کوئی

موجودہ اس حد کا مقرر کرنا مشکل نہیں۔ صرف احساس مناسبیت کی ضرورت ہے اور احساس مناسبیت نے ادب کے مقاصد کو محدود کیا ہے۔ موجودہ سماج کی خرابیوں اور ان کے انکسار کی تدابیر پر سنجیدہ غور و فکر سے پیدا ہو سکتا ہے جو لوگ اس غور و فکر کے حامل ہیں۔ بعض لوگ (مثلاً نئے ادیب بالعموم) یہ سمجھتے ہیں کہ نئے ادب کی ان خصوصیات کو وسعت دینے میں کسی حد بندی کی مطلق ضرورت نہیں۔ دوسرے لوگوں کا خیال ہے کہ ان خیالات کو چھیننے ہی نہ دینا چاہیئے۔ میرے نزدیک یہ دونوں گروہ غلطی پر ہیں۔ نئے ادب کے مخالفین کی تفریط کا جواب تو اوپر ہو چکا۔ اب اُس کے حامیوں کی افراط پر نگاہ ڈالتی ہوں۔ نئے ادب میں بھوک، بیماری، غلاطت، جرم وغیرہ کا ذکر یعنی واقعت کی اہمیت مسلم لیکن موجودہ سماج صرف اسی قسم کے واقعات کا حامل تو نہیں ہے۔ ہماری موجودہ دنیا میں صفائی، پاکیزگی، خوشبو، آسودگی، وفاداری، انصاف، شرافت، ایمان داری وغیرہ بھی تو ہیں۔ اور وہ باوجود اپنی تمام خامیوں کے ایک دل کش دنیا ہے۔ تخریب کے عمل میں انسان کی نگاہوں سے اس دکھنی کا محو ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں۔ لیکن ہم کو یاد رکھنا چاہیئے کہ ہمارا مقصد آخری تخریب نہیں بلکہ تعمیر ہے۔ اگر ہم دنیا کے صرف تارک کی پہلو کی دکھائی کرتے رہیں اور روشن پہلو کی طرف سے مسلسل ختم پوٹشی کرتے رہیں۔ تو عجب نہیں کہ کچھ عرصے کے بعد تاریکی ہی ہمارا نصب العین بن جائے۔ کیونکہ یہ ایک نفسیاتی حقیقت ہے کہ ایک ہی عمل کو بار بار دہرانے سے انسان اُس کا عادی ہو جاتا ہے۔ لہذا ضروری ہے کہ نئے ادب کی موجودہ تکنیک کسی قدر تبدیل کی جائے۔ جس کا صرف تاریکی پہلو کی نہیں بلکہ روشن پہلو کی بھی کی جائے۔ اس کے جواب میں نئے ادیب شاید کہیں کہ روشن پہلو کے اظہار سے تخریبی پروگرام میں رکاوٹ پڑنے کا اندیشہ ہے۔ یہ بات غلط ہوگی کیونکہ اگر ہم موجودہ سماج کی تاریکیوں کے مقابل مستقبل کے سماج کی تجلیات بھی ظاہر کرتے رہیں تو موجودہ سماج کو ختم کرنے میں دشواری نہیں بلکہ آسانی ہوگی۔ نئے ادب کی موجودہ داغیت پرستی کے متعلق مجھے ایک لفظ اور کہنا ہے اور وہ یہ کہ کسی بد نشانے کے بیان کے لئے یہ ضروری نہیں کہ الفاظ بھی مزید سے کرید کرید کر لئے جائیں۔ نیا ادب بھی ایک قسم کا ادب ہے۔ وہ ادب بھی ایسا جس کی مخاطب (کم از کم موجودہ منزل میں) طبقہ اعلیٰ و ادنیٰ کی تعلیم یافتہ جماعت ہے۔ نئے ادیبوں کو اگر اپنے مقاصد میں کامیابی حاصل کرنی ہو تو کم از کم ابتدائیں انہیں اسی جماعت کو متاثر کرنا ہوگا۔ اور وہ جماعت حائر نہیں مکتی تاؤنیکہ کم از کم انداز بیان میں شرافت اور تعظیم پرستی اختیار کر جائے۔

میرے بیان کے مطابق نئے ادب کی دوسری خصوصیت لہجے کی خشونت اور روشنی ہے۔ اس کے دو سبب ہیں۔ اول یہ کہ نئے ادب کی تحریک ابھی اپنے پروگرام کے تخریبی حصے پر عمل پیرا ہے اور عمل تخریب کے لئے سختی اور بے دردی اسی طرح ضروری ہے جس طرح عمل جراحی کے لئے دوسرا سبب یہ کہ نئے ادیب ناز و فصدی فوجیان ہیں اور فوجوانوں کے قلم و زبان میں بچہ کا راد اعتدال کہاں ہو آسکائی۔ لیکن لہجے کی خشک بہر حال ایک میوہ چیز ہے اگر کوئی میوہ تیز عادی طور پر استعمال کرتی بھی پڑے تو بھی وہ ہمیشہ مجموعی میوہ ہی رہتی ہے۔ نئے ادب میں لہجے کی روشنی موجودہ سماج کو خواب غفلت سے بیدار کرنے کے لئے ضروری ہے۔ لیکن بیدار ہونے کے بعد اس کو قائل کرنے کے لئے ضروری نہیں ہے۔ قائل کرنے کا لہجہ تو جتنا نرم اور شک ہو اتنا ہی بہتر ہے۔ اس لئے کیا اچھا ہو اگر نئے ادیب اپنے قلم و زبان کی مہماری کو صرف مناسب موقع و محل پر استعمال کریں۔ نئے ادیبوں کو معلوم ہونا چاہیئے کہ بھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے میرے کا جگر

لیکن بھول کی پتی سے میرے کا جگر کاٹنے کے لئے اقبال کی سی جراحی قابلیت چاہیئے۔ لہجے کی سختی ادب کے لئے طبعاً موزوں نہیں ہے۔ نیا ادب بھی ادب ہی کی ایک صورت ہے۔ اس لئے چنگیزی لہجے سے جہاں تک ہو سکے اعتبار کرنا چاہیئے۔ موجودہ سماج کی تعلیم یافتہ جماعت جو نئے ادب کی موجودہ منزل کی اصلی مخاطب ہے۔ "حریر و پریشان" کی عادی ہے۔ "نگ و خشت" کی نہیں۔ اور نئے ادب کو اپنی ابتدائی منزل میں اسی جماعت سے کام لینا ہے۔ بھلا یہ جماعت خشت باری کے سامنے کیا ٹھہرے گی!

نئے ادب کی تیسری خصوصیت عریانیت ہے۔ میں پہلے یہ عرض کر چکا ہوں کہ "عریانیت" اپنی نوعیت کے لحاظ سے موجودہ سماج کے جسم کا طبی معائنہ ہے اور بس۔ میرا مطلب یہ تھا کہ اس کو ایک طبی معائنہ ہونا چاہیئے۔ لیکن نئے ادب کی "عریانیت" تمام تر طبی معائنہ نہیں۔ اور اس پر کچھ منہی تلذذ بھی شامل ہو یعنی یہ الزام تمام تر بے بنیاد نہیں ہے کہ

وہ بلا اہوس بھی جنھیں چرا بگناہ نہیں

ادب میں دھوڑ دھڑ ہے اس علاج تشنہ لبی!

لطف یہ ہے کہ بعض نئے ادیب خود "عریانیت" کو علاج تشنہ لبی کہتے ہوئے ہیں و بیش نہیں کہتے

ان کا استدلال یہ ہوتا ہے کہ اُن کی تشذیبی "اس جہی کش کش کا قدرتی نتیجہ ہو جو گزشتہ جنگ عظیم کے بعد سے
نوادار ہوئی ہو اور اس کا علاج ادبی عریانیت کے سوا کچھ نہیں۔ میرے نزدیک یہ استدلال صحیح نہیں جو جہی
تشگی کی تسکین کا بہترین ذریعہ صرف ایک ہر جہی صنفین کا جمالی اتصال۔ اگر یہ ذریعہ کسی وجہ سے دستیاب ہو
تو پھر دوسرا بہترین ذریعہ "ارتقاع جذبہ" ہو خواہ وہ تصوف کی شکل میں ہو خواہ آرٹ کی، خواہ مذہب کی، اگر
جہی تشنگی کی تسکین کا قدرتی ذریعہ (خدا خواہستہ!) آپ کے پاس نہ ہو تو آپ ادب میں اس کو ماحصل
کر سکتے ہیں۔ لیکن ادب کی ادبیت کو نقصان نہ پہنچے، یہ صرف ایک صورت میں ممکن ہو اور وہ ارتقاع جذبہ
کی صورت ہو۔ ادب میں جہی تشنگی کی تسکین اگر آپ کسی اور طریقے سے تلاش کریں گے تو ادب ادب نہیں
رہ سکتا۔ جو لوگ ادب میں اس قسم کی تسکین عریانیت کے ذریعہ ماحصل کرنا چاہتے ہیں وہ جانتے ہی نہیں کہ
ادب ہو کیا چیز۔ عریانیت "یا زیادہ صحیح الفاظ میں ذاقیت" ادب میں وہیں تک مناسب ہو جہاں تک
کہ موجودہ سماج کی خرابیوں کو منظر عام پر لا کر ان کا انسداد مقصود ہو۔ ادبی ذاقیت "کو جہی تلذذ کا ذریعہ
بنانا یا ادب کے پردے میں جنیات پر کناہیں لکھنا، میں نہیں سمجھتا کہ کوئی مفید فعل ہو۔ خواہ ادبی حیثیت ہو
خواہ تجارتی۔ جہی موضوعات پر ہر قسم کی "بالصویر" کتابیں بک سٹالوں پر کثرت ملتی ہیں۔ اگر کوئی صاحب
ان سے لطف اندوز ہونا یا اُن کی تعداد میں اضافہ کرنا چاہتے ہیں تو ملک کا مروج قانون انھیں منع نہیں
کرتا۔ وہ شوق سے ایسا کر سکتے ہیں۔ لیکن یہ کیا ضروری ہے کہ کوک شاشن کی تصنیف کے لئے بھی ادب
پر احسان فرمایا جائے؟ میں ایک بار پھر دہرا دیتا ہوں کہ نیا ادب بھی ایک قسم کا ادب ہو۔ اور اگر وہ کیا
جماعت میں مقبول ہونا چاہتا ہے تو اس کو اپنا انداز بیان اور موضوع ادبی ہی رکھنا چاہیئے۔

نئے ادب کی چوتھی خصوصیت فنی نفاست کی کمی ہو۔ جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے اس کا ایک سبب
یہ ہے کہ نیا ادب ابھی تک اپنے پروگرام کے تخریبی حصے پر عمل پیرا ہے اور تخریب کے عمل میں ہوشیاری
جا بکد سنی، فنی نزاکت وغیرہ کی اتنی ضرورت نہیں ہوتی جتنی کہ تعمیر کے عمل میں ہوتی ہو۔ دوسرا سبب یہ
ہے کہ نئے ادیب تقریباً سب کے سب نوجوان ادرا تخریب کا رہیں۔ اور نوجوانوں کے اسلوب ادب میں تخریب کا
صفائی کو نظر نہ دیکھتے ہو، تعمیر سبب یہ ہے کہ نئے ادب نوجوانی روایات سے غلطی اور کٹل انحراف کرنا

چاہتے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ زبان کے پرانے معیار کو بھی بدل دینا چاہتے ہیں۔ نئے ادب کا موجودہ دور بے شبہ ایک تخریبی دور ہے لیکن تخریب کے معنی فنا کر دینے کے تو نہیں کسی عمارت کو گرانے کا یہ مطلب تو نہیں ہو سکتا کہ اس کی ثابت اور مضبوط اینٹوں کو بھی ہلکا چور کر دیا جائے۔ موجودہ سماج کی عمارت میں بھی اینٹیں ٹکستے نہیں ہیں۔ بہت سی ثابت اور مضبوط اینٹیں بھی ہیں۔ میرے نزدیک انہی ثابت اینٹوں میں سے ایک اینٹ زبان ہے۔ میں مانتا ہوں کہ نئے ادب کی تحریک ایک انقلابی تحریک ہے۔ لیکن انقلاب کے اجزائے ترکیبی سب کے سب نئے نہیں ہوتے اور نہ ہو سکتے ہیں۔ انسانوں کے ہزاروں سال کے تجربوں کو آنکھ بند کر کے ٹھکرادینا غلطی ہی نہیں بلکہ نامکن فعل بھی ہے۔ نئی روایات پرانی روایات کے بیچ سے پیدا ہوتی ہیں۔ صرف کاشت "نئی نوعیت کی ہوتی ہے۔ اسی طرح نیا ادب بھی پرانے ادب کو یک قلم فراموش نہیں کر سکتا۔ لہذا بعض نئے ادیبوں کی یہ کوشش کہ ان کے کام کے اجزائے ترکیبی بالکل نئے ہوں، سچی لاعمل ہے۔ ایسی کوشش کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ایک طرف تو یہ اجزائے ترکیبی نئے نہیں ہونے اور دوسری طرف وہ پرانی خوبیوں کو بھی کھو بیٹھے ہیں۔ اس کے علاوہ اگر نئے ادب نے اپنے تخریبی دور میں فنی نزاکت، خوب صورتی، چابکدستی وغیرہ کو ضائع کر دیا تو پھر تعمیری دور کے لئے یہ چیزیں کہاں سے آئیں گی؟ ضرورت اس کی ہے کہ موجودہ دور میں بھی ان چیزوں کا خیال رکھا جائے۔

ابھی تک میں نے تہیداً ان چند احوال کا تذکرہ کیا ہے جو نئے ادب کی بعض خصوصیتوں کی تہہ میں کارفرما ہیں۔ اب تفصیل کے ساتھ خود نئے ادب پر تنقید کی جائے گی۔ نئے ادب کا مقصد ایک نئے سماج کی تشکیل ہے۔ اس کے حصول کی پہلی منزل یہ ہے کہ طبقہ اعلیٰ و اوسط کی تعلیم یافتہ جماعت میں مارکس اور فرائڈ کے تصورات رائج کئے جائیں۔ ان کو رائج کرنے کا ذریعہ تحریر ہے یا تقریر۔ یہ دونوں چیزیں ادب کی تعریف میں آتی ہیں۔ اب سوال یہ ہے کہ ادب میں یہ کونسی چیز فنی ہے جو اس کو سامعین یا ناظرین کے لئے قابل قبول یا رد و ردنا ہوگی ہے۔ وہ چیز اثر ہے۔ اگر کسی ادب میں اثر نہیں تو وہ پانچ مقصد تک کبھی نہیں پہنچ سکتا خواہ وہ مقصد انبساط ہو یا ارتفاع زندگی۔ اب یہ دیکھنا ہے کہ ادب میں اثر کیسے پیدا ہوتا ہے۔ میرے نزدیک ادب میں اثر ہونے کی شرط لازمی یہ ہے کہ وہ "عین" ہو۔ شاعری میں اثر انگیزی کے لئے ایک

اور شرط ضروری ہے یعنی جذباتیت۔ اس کا ذکر مرید شاعری کے عنوان میں آئے گا۔ مگر کسی ادب میں جن نہیں تو وہ پڑاڑ بھی نہیں ہو سکتا۔ ادب کا جن تین صورتوں سے ذہن میں آتا ہے۔

(۱) جن موضوع

(۲) جن تخیل

(۳) جن ادا

اب ان تینوں صورتوں کی روشنی میں نئے ادب کی نظم اور نثر کا الگ الگ جائزہ لیا جائے گا۔ پہلے نثر کو لیجئے۔ جن موضوع سے مراد یہ ہے کہ ادیب جو بات کہنی چاہتا ہے اس میں بذات خود مسرت یا ارتعاش زندگی کے امکانات مقول حد تک موجود ہوں۔ اس میں شک نہیں کہ ایک قابل فن کار کسی حقیر، کثیف، فرسودہ یا پیش پا افتادہ موضوع کو لے کر بھی اچھی صناعت کر سکتا ہے اور ایک معمولی فن کار کسی ادب سے اور اچھے موضوع کو لے کر بھی اچھی صناعت نہیں کر سکتا۔ لیکن اس سے موضوع کی اہمیت میں فرق لازم نہیں آتا۔ اور نہ یہ ثابت ہوتا ہے کہ موضوع بذاتِ خود اچھا یا بُرا ہوتا ہی نہیں۔ موضوع کے جن وقع کی ماہیت کے بارے میں میرے نزدیک اچھے ادبی موضوعات وہ ہیں جو زندگی کے ابدی اقدار کی بقا کی کوشش کریں، کائنات اور زندگی کو ہمہ گیر اور موجدانہ "اصولوں کی روشنی میں دیکھنے کی کوشش کریں اور زندگی کے غیر ابدی اقدار کو تاریخی تجربے کی روشنی میں پرکھنے کے بعد ایک قسم کی ابدیت بخشنے کی کوشش کریں۔ اس معیار پر نئے ادب کے مقاصد ہرے اترتے ہیں کیونکہ اگر اس اور فرائض کے تقصیرات جو ان مقاصد کی بنیاد ہیں، میرے خیال میں ابدی اقدار کی بقا کے حامی ہیں۔ (گو باوی النظر میں ایسا نہیں معلوم ہوتا) زندگی کے متعلق ان سے زیادہ ہمہ گیر اور موجدانہ نظریہ آج تک کسی نے پیش ہی نہیں کیا۔ اور اگر اس کا نظریہ تو تمام تاریخی تجربات کا بخود ہی ہے۔ لہذا یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ نئے ادب کا موضوع بذاتِ خود ایک اچھا موضوع ہے۔

لیکن کیا ہم نثری نگارشات جو نئے ادب کے نام سے موسوم ہیں اس موضوع کی صحیح نمائندگی کرتی ہیں جہاں تک میں دیکھتا ہوں اس موضوع کی صحیح نمائندگی بہت کم کی جاتی ہے۔ نئے ادب کی نثر زیادہ تر افسانوں اور ناولوں پر مشتمل ہے۔ ان کے موضوعات عام طور پر ایسے ہوتے ہیں کہ ان کا نئے ادب کے مقاصد سے

کوئی تئیں نہیں ہوتا تقریباً نوے فیصدی افسانہ نگاروں کو افسانہ نگاری کے وقت نئے سماج کی تخیل یا ارتقاۂ زندگی کا خیال بھی نہیں آتا۔ اُن کے موضوعات بالعموم یہ ہوتے ہیں۔

(۱) کسی کسی کی پرائیویٹ زندگی (ملاحظہ ہوں نٹو کے افسانے)

(۲) کسی غیر معمولی "مبنی رجحان کی عکاسی (ملاحظہ ہوں عسکرت کے افسانے خصوصاً "مخافت")

(۳) شعور تحت الشعور اور لاشعور میں مبنی اساسات کی کٹکٹ (ملاحظہ ہوں ممتاز حفنی کے افسانے خصوصاً "اندھا")

(۴) کسی مخصوص کردار کی نفسیاتی کیفیات کا تجزیہ (ملاحظہ ہوں بیدی کے افسانے خصوصاً "رینس")

میں یہ ماننا ہوں کہ ان موضوعات کو لے کر بھی ایک قابل فن کار نے ادب کے مقاصد کی ترجمانی کر سکتا

ہو۔ لیکن ان موضوعات کی بنیادوں پر محولہ بالا فن کاروں نے جو افسانے تحریر کئے ہیں وہ میرے نزدیک نئے

ادب کے مقاصد کی ترجمانی نہیں کرتے، تاوقتیکہ ان کی تادیل میں صفحے کے صفحے سیاہ نہ کئے جائیں۔ پھر یہ حال

ان فن کاروں کا ہر جوئے ادب میں چوٹی کے افسانہ نگار سمجھے جاتے ہیں۔ دوسرے اور میرے درجے کے

افسانہ نگاروں کو نہ نئے ادب کے مقاصد سے بحث ہو اور نہ اُس کے موضوعات سے۔ ان کو تو کسی خیال

کو انوکھے انداز میں پیش کرنے سے مطلب ہو خواہ اس انوکھے پن پر مہمیت کا اطلاق ہی کیوں نہ ہوتا ہو۔ یہ

وہ افسانے ہیں جو میرا جی کی تعریف کے مطابق نئے ادب میں شمار ہونے کے لائق ہیں لیکن میری تعریف

کے مطابق اس سے خارج ہیں۔

ادب کی خوب صورتی کی دوسری صورت میں تخیل ہو تخیل اُس ذہنی عمل کو کہتے ہیں جس کے نتیجے

سے کوئی فن کار اپنے موضوع سے تکلیف ہوتا ہو اور جس تخیل کا مطلب یہ ہو کہ "کیف" ایک خوب صورت

طریقے سے واقع ہو انسان کسی نہ کسی حد تک ہر اس نئے یا واقعہ سے متاثر ہوتا ہے جس سے کہ وہ اپنی زندگی

میں دوچار ہوتا ہو۔ یہ نئے یا واقعہ اس کے ذہن پر اپنا عکس ڈالتا ہو بعض ذہنوں میں اس عکس کو قبول کرنے

اور محفوظ رکھنے کی صلاحیت کم ہوتی ہو۔ بعض میں زیادہ، بعض میں بہت زیادہ۔ یہ صلاحیت جس ذہن پر مشتمل

زیادہ ہوتی ہو، اسی قدر گویا اس کی قوت تخیل بڑھی ہوئی ہوتی ہو۔ اس اکتساب عکس کی خوب صورتی یہ ہو کہ

عکس بنائیت مگر اصل کے مطابق ہو جس قدر وہ اصل کے مطابق ہوگا اسی قدر فن کار کو آسے دوبارہ وجود عطا کرنے میں آسانی ہوگی۔ یعنی فن کار کو اپنے موضوع کا احساس جس قدر واضح ہوتا ہو اسی قدر اس کی قوت ادا بھی واضح ہوتی ہو۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ خشن تخیل اور خشن ادا ایک ہی چیز ہو۔ یہ صحیح ہے کہ تخیل اگر واضح اور خوب صورت ہو تو وہ عام طور پر اپنے لئے ایک واضح اور خوب صورت پیرایہ اظہار تلاش کر لیتی ہو بشرطیکہ فن کار کو مختلف پیرایہ ہائے اظہار سے شعوری بہت واقفیت ہو۔ لیکن پیرایہ اظہار کی خوب صورتی یا خشن ادا بھر بھی ایک جداگانہ حیثیت رکھتا ہے جس کا بیان آگے آئے گا۔ یہ ہر تخیل کی ایک صورت۔ سہولت کے لئے اس کو تخیل تمثیلی کہہ سکتے ہیں۔

لیکن تخیل کے معنی صرف عکس نہیں ہیں تخیل کی دوسری اور اہم صورت یہ ہے کہ فن کار کے ذہن میں مختلف اشیا اور واقعات کے جو مختلف عکس موجود ہیں وہ ان سب کو ملا کر ایک تصویر بنا سکے یا ایک ایسی تصویر کے اجزاء کو جو اس کے ذہن میں پہلے سے موجود ہیں، مختلف اشیاء اور واقعات کے بعد میں آنے والے عکسوں پر منطبق کر سکے۔ یعنی فن کار کا ذہن ترکیب اور تجزیہ کر سکتا ہو۔ ترکیب کے عمل کو سمجھنے کے لئے فرض کیجئے کہ کسی فن کار کے ذہن میں ایک تصویر کسی دیہاتی چھوٹے ٹرے کی ہو، دوسری تصویر کسی معمولی زحیدار کے گھر کی ہو، تیسری ایک عام شہری کے مکان کی ہو۔ اور چوتھی کسی راجہ یا نواب کے محل کی ہو۔ اب اگر ان چاروں تصویروں کو ملا کر فن کار ایک ایسی تصویر تیار کر سکے جو خواہ حقیقت میں موجود نہ ہو، لیکن چاروں تصویروں کے باہمی تقابل سے جو مجموعی اثر مترتب ہو سکتا ہو، اس کی صحیح عکاسی کرنے کی قابلیت رکھتی ہو، تو فن کار کی وہ ذہنی صلاحیت جس کی مدد سے وہ ایسا کر سکا۔ تخیل ترکیبی کہی جاسکتی ہو۔ اسی طرح تجزیہ کے عمل کو سمجھنے کے لئے فرض کیجئے کہ ایک فن کار کے ذہن میں آئینہ دار زندگی کی ایک تصویر موجود ہو۔ زندگی سبسط نہیں بلکہ مرکب ہو۔ اب اگر کسی فن کار کا ذہن اس شعوری زندگی کے مختلف اجزاء کو واقعی زندگی کے مختلف اجزاء پر منطبق کرنے اور اس سے نتائج اخذ کرنے کی قابلیت رکھتا ہو تو گویا اس ذہن میں تخیل تحلیل کی حیثیت موجود ہو۔

اب یہ دیکھنا ہے کہ تخیل کے لحاظ سے نئے ادب کی کیا حیثیت ہوئے۔ ادیبوں میں سے وہ

وہ لوگ جو نئے ادب کے تخلیقی حالات سے براہ راست متاثر ہوئے ہیں ان میں تشکیلی تخیل کی موجودگی ایک قدرتی بات ہے۔ کیونکہ ان لوگوں کے اذہان پر ان حالات نے ایک واضح عکس ڈالا ہے۔ انھیں ان حالات کا فرسٹ ہینڈ تجربہ ہے۔ اس عکس کا واضح ہونا اس بات کی ضمانت ہے کہ ان ادیبوں کے یہاں تخیل کی کمی نہیں ہوئی۔ حیات انفرادی کے افسانے اور احسان دانش کی نظمیں دیکھئے۔ افلاس اور پستی کے وہ مرتعے جو ان فن کاروں نے پیش کئے ہیں وہ اس قدر واضح ہیں کہ ان کو دیکھ کر تخیل کے معنی خود بخود سمجھ میں آجاتے ہیں۔ نئے ادیبوں کو عام طور پر نئے سماج کی ضرورت کا احساس صرف کتابیں پڑھ کر نہیں ہوا بلکہ ایک خاص قسم کے نامساعد ماحول میں زندگی بسر کرنے کی وجہ سے ہوا ہے۔ لہذا یہ احساس محض کتبی یا عالمانہ نہیں بلکہ اتنا ہی حقیقی احساس ہے جتنا کہ دو وقت فائدہ کرنے کے بعد بھوک کا احساس ہو سکتا ہے! اگر کوئی احساس سچا بھی ہو اور شدید بھی تو وہ تخیل کے لئے بہترین خام سامان کا کام لے سکتا ہے۔ نئے ادب میں ایک نظام نو کی ضرورت کا احساس سچا بھی ہے اور شدید بھی۔ لہذا وہ بجائے خود تخیل کا سامان ہے۔

لیکن ترکیبی اور تخیلی قسم کی قوت تخیل نئے ادیبوں میں بہت کم پائی جاتی ہے۔ بات یہ ہے کہ تخیل کی یہ دونوں قسمیں زیادہ تر وسیع "غور و فکر سے ترن پائی ہیں۔ اور نئے ادیب عام طور پر صرف عمیق "غور و فکر کے عادی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے افسانے اور نظمیں زیادہ تر داخلی ہوتی ہیں۔ ادب میں داخلیت کا مذاق ایک مستحسن چیز ہے لیکن نئے ادب کے مقصد کے پیش نظر داخلیت سے زیادہ مفید چیز خارجیت ہے۔ داخلی کیفیات کی صحیح عکاسی بے حد مشکل چیز ہے۔ اب جب تک وہ صحیح نہ ہونا ظہور یا سامعین پر اس کا اثر وہ نہیں ہو سکتا جو کہ خود فن کار پر ہوا ہے۔ اس لئے اگر خارجیت پر زیادہ توجہ صرف کی جائے تو میرے نزدیک نئے ادیب اپنا مقصد تک جلد پہنچ سکتے ہیں۔ عام معاشرہ صرف اسی ادب سے متاثر ہو سکتا ہے جو اس کی سمجھ میں آئے اور جو ادب داخلی مطالبے کا نتیجہ ہو وہ سمجھ میں مشکل ہے۔ آتا ہے کہ کوئی داخلی مطالبے کی پرواز زیادہ تر اوار اور انتہائی مضبوط میں ہوتی ہے۔ ادب کی خوب صورتی کی تیسری صورت تخیل اور ادب اس کا مطلب یہ ہے کہ تخیل یا ترکیبی تخیل کی بدولت جو تصور فن کار کے ذہن میں وارد ہو اس کو ایک حسین طریقے سے ادا کیا جائے۔ اگر تخیل قوی اور دلچسپ ہو تو وہ ایک حد تک اپنا اسلوب اظہار غور و تلاش کر لیتی ہے۔ لیکن اسلوب اظہار زیادہ تر خود ایک جتنا ہی اندیشہ

رکتا ہو۔ قوت تخیل کتنی ہی قوی کیوں نہ ہو یہ ضروری نہیں کہ اس کا اسلوب انہار بھی اتنا ہی قوی ہو۔ ہر اس انسانی ذہن میں جو غلط فہم شعراء نہیں واقع ہوا جن خیالات آنے رہتے ہیں لیکن کتنے لوگ ہیں جو ان خیالات کا انہار صحت طریقے سے کر سکتے ہیں؟ تیس فی صدی لوگوں کو آپ بھی کہنے ہوئے پائیں گے کہ

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا

میں ہی گھما کر گویا یہ بھی میری دل میں ہو

تقریر کی لذت تو ہر معقول آدمی محسوس کر سکتا ہو لیکن تقریر کرنا بہت کم لوگ جانتے ہیں اسی طرح اگر کسی فن کار کو سخن ادا میں یہ درملی حاصل ہو تو یہ ضروری نہیں کہ اس کے یہاں سخن تخیل بھی بدرجہ اتم موجود ہو۔ ادا یا اسلوب انہار کا تعلق موضوع اور تخیل سے کم اور فن کار کی تکنیکی قابلیت سے زیادہ ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بہت سے کہنے مشق محنت جن کو موضوع اور تخیل کی اہمیت کا پتا بھی نہیں ہوتا، محض اپنی کہنے شقی اور محنت اسنادی کی بدولت فن کے اچھے نمونے پیش کر سکتے ہیں۔ اردو میں کئی غزل گو شعراء کا کلام اس کی تصدیق کرتا ہے۔ اس کلام کا موضوع منفرد و نیا میں پامال سخن و محنت کی پامال روداد ہوتا ہے جس کے تعلق پہلے سے آثار واد موجود ہوتا ہے کہ دماغی ورزش کی قطعاً ضرورت نہیں ہوتی۔ لیکن سمجھتے ہوئے خوب صورت اور مترنم الفاظ کی محض الٹ بھیر سے ایک ہوشیار شاعر اچھے شعر کمال لکھتا ہے۔ سچا آث اسے نہیں کہتے۔ سچا آث وہ ہے جس میں سخن موضوع، سخن تخیل اور سخن ادائیگوں کا دل کش امتزاج ہو۔

اب یہ دیکھنا ہے کہ سخن ادا کے نقطہ نظر سے نئے ادب کی نثر کا کیا پایہ ہے۔ اگر میرا شاہدہ غلط نہیں ہو تو نئے ادب کی نثر تانوسے تری صدی انسانیوں اور ڈراموں پر مشتمل ہے۔ الیٰ تعقید اس بات پر متفق ہیں کہ ایک اچھے ادا نے ہمارے میں مترنم ذیل خوبیاں ہونی چاہئیں:-

۱۔ طرز بیان

۲۔ بیانات

۳۔ کردار نگاری

۴۔ سرگرمی خیال

طرز بیان کی خوبیاں چار ہیں۔۔۔۔۔ صفائی، سلاست، روانی اور اعتدال۔ زبان کی صفائی کا معیار یہ ہو کہ وہ بالحدود اور تعقیدِ لفظی و معنوی سے پاک ہو۔ سلاست سے مراد یہ ہو کہ زبان آسان اور فطری ہو۔ عالمانہ، لکھتی یا مصنوعی قسم کی نہ ہو۔ روانی کا مطلب یہ ہو کہ الفاظ حتی الامکان یک جہ ہوں اور ان کی نشست میں موجوں کا ساتھ رکھنا اور چڑھنا تو ہو لیکن بند کی سی کو دھاندل نہ ہو۔ اور فقرہوں اور جملوں کی باہمی ترتیب منطقی اصولوں پر پوری اترنے چلگیزی ہو اور نہ ہر موقع پر "ریختیانہ" جب نئے ادب کی نشر کو اس لحاظ سے دیکھا جاتا ہے تو کم از کم مجھے بڑی یاد سی ہوتی ہے۔ نئے ادیب محاورے میں زیادہ تر مغربی زبانوں کی تقلید کرتے ہیں۔ اُس نے کہا کہ وہ کل جاتے گا۔ "سب آخریں لیکن سب سے کم ہیں" "اُس نے دن میں چار مرتبہ دوا لی"۔ "چوس سے چھائی گئی چھت پر دو گدھ بیٹھے ہوئے تھے"۔ اس قسم کے بدناما ترجمے نئے ادب کی نشر میں بکثرت نظر آتے ہیں۔ ان کے پڑھنے والے کو سوا مسئلے ذہنی کے اور کیا حاصل ہو سکتا ہے؟ پہلی بات تو یہ ہو کہ نئے ادیبوں کی زیادہ تعداد اپنی زبان کے محاوروں سے واقف ہی نہیں کیونکہ انھوں نے اپنی عمر کا بیشتر حصہ ایسے ماحول میں بسر کیا ہے جہاں انگریزی ہی اور عرصہ بچپن ہی۔ دوسری بات یہ ہو کہ محاورے میں مغربی زبانوں کی تقلید کرنا کچھ فیشن میں داخل ہو گیا ہو۔ اور جو چیز فیشن بن گئی ہو وہ غلط کیونکر ہو سکتی ہو؟ نئے ادب کی نشر میں تعقیدِ لفظی و معنوی کی مثالیں بھی کافی نظر آتی ہیں۔ اظہارِ قابلیت کی کوشش یا جدت کے غلط میں فقرہوں اور جملوں کے سر پر کا اکثر ہوش نہیں رہتا جس کا نتیجہ صرف یہی نہیں ہوتا کہ فقرہ یا جملہ بدناما ہو جائے بلکہ بعض اوقات یہ بھی ہوتا ہے کہ

مدعا معتاد ہے اپنے عالمِ تقریر کا

سلاست زبان کے لحاظ سے بھی نیا ادب ناقص نظر آتا ہے۔ نئے ادیبوں میں بہت کم لوگ اہل زبان ہیں۔ اہل زبان نہ ہونے کا نقص بڑی حد تک مشابہ ہے اور مطالعے کی مدد سے دور ہو سکتا ہے لیکن معلوم ہوا ہوتا ہے کہ نئے ادیب زبان کو اتنی اہمیت ہی نہیں دیتے جتنی کہ دینی چاہیے۔ ان میں سے بعض تو قواعد کی غلطیاں بھی کرتے ہیں۔ اور عالمانہ، لکھتی یا مصنوعی قسم کی زبان تو تقریباً سب استعمال کرتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ نئے شعرات کے اظہار کے لئے مانوس اور عام فہم الفاظ اردو میں کم ہیں۔ یہاں تک تو اسلوب کا تعین علیٰ کثرت نہیں لیکن اس کے علاوہ یہ وجہ بھی ہو کہ نئے ادیب عام طور پر مانوس اور عام فہم الفاظ استعمال نہیں کرتے

ثابت اس لئے کہ اس ترکیب سے ان کی شخصیت کے گرد ایک براہ راست تحریر کی فضا چھلجائی ہو۔ یہ ان لوگوں کی غلط فہمی ہو۔ اس قسم کی فضائے صرف ناواقف لوگ متاثر ہو سکتے ہیں۔ مگر ایک اوسط درجے کے تعلیم یافتہ آدمی کی نظر میں یہ فضا محض ناٹائی اور غیر حقیقی ہوتی ہو۔ نئے ادب کے ایک افسانے سے جو حال ہی میں شائع ہوا ہو، مندرجہ ذیل اقتباس ملاحظہ ہو۔

”..... زندگی کے محسوس مطالبات آرزوؤں کی حدت سے نقطہ احترازی پر پہنچ کر گیس بن جاتے ہیں اور تصورات کی شکلی چلنے لگتی ہو۔ پرواز خیال کے آگے ہر کیمین اور اسپت فائر کی رفتاروں، مگر نشہ کے انار کے دقت صرف ڈہنٹی محسوس نظر آتی ہو۔.....“

اس عبارت میں ایک نفسیاتی کیفیت بیان کی گئی ہو۔ لیکن انداز بیان ایک لکچر آدم کا سا ہو۔ اس کو افسانے کے انداز بیان سے کیا تعلق؟

روانی کے متعلق زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں۔ اس لئے کہ یہ چیز بہت مشق اور تجربہ کے بعد حاصل ہوتی ہو۔ اس لئے ادیبوں میں ان دونوں کی کمی ہو۔ تحریر میں روانی صرف صاحب طرز مصنفوں کے یہاں پائی جاتی ہو اور نوجوان ادیبوں میں کسی صاحب طرز مصنف کا پایا جانا ناممکن ہو۔ لیکن کم از کم یہ تو ممکن ہو کہ بھڑی قسم کی محسوسات سے احتراز کیا جائے۔ نئے ادیب اکثر بھاری بھر کم الفاظ اور ترکیبیں استعمال کرتے ہیں خواہ ان کے مترادف ہلکے پھلکے الفاظ اور ترکیبیں موجود ہوں۔ ”لا شعور“ ”تحت الشعور“ ”تجربہ“ جیسے الفاظ کا استعمال فلسفیانہ کیفیات میں تو بیشک ہو لیکن افسانے یا ڈرامے میں ان کا استعمال تحف کی بات ہو۔ الفاظ کی نشست میں موجوں کا سا انار چرچاؤ تو جب ہی ہو سکتا ہو جب کہ مصنف الفاظ کے ”وزن اضافی“ اور آہنگ صوتی“ سے اچھی واقفیت رکھتا ہو۔ یہ دونوں چیزیں صرف محض عبارت کے لئے ضروری نہیں بلکہ افسانے یا ڈرامے کی اثر انگیزی خود ایک حد تک انہیں پر منحصر ہو۔ مثلاً جو انداز بیان نقطہ عروج پر استعمال ہونا چاہیئے، وہ اگر تمام افسانے یا ڈرامے میں استعمال کیا جائے تو نقطہ عروج کے کچھ معنی ہی نہ رہ جائیں گے۔ نئے ادیب عام طور پر الفاظ کو کامیاب ہی نہیں سمجھتے۔ مگر ان سے وزن اضافی اور آہنگ صوتی کے سمجھنے کی کیا توقع کی جائے؟ تحریر اور محسوس کی منفی ترتیب ہی محض عبارت آرائی کے لئے ضروری نہیں جتنی بلکہ زیر بحث

گھٹائے کے لئے بھی ضروری ہوتی ہے۔ انگریزی میں اسٹوریٹ مل کی تصانیف پڑھنے سے منطقی اسلوب تحریر کی اہمیت اور افادیت خود بخود ہن نشین ہو جاتی ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ اس کا طرز تحریر افسانے یا ڈرامے میں بھی اختیار کیا جائے میرا مطلب فقط یہ ہے کہ تحریر خواہ کسی قسم کی ہو اسے منطق سے بے نیاز نہیں ہونا چاہیئے۔ نئے ادب کے افسانوں اور ڈراموں میں اکثر منطقی انداز تحریر کا فقدان اس قدر شدت کے ساتھ محسوس ہوتا ہے کہ ان کا مرکزی خیال (اگر ان میں واقعی کوئی مرکزی خیال ہے) دریافت کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ایک ہی سانس میں دو مختلف بلکہ متناقض رایوں کا اظہار، ایک جگہ میں ایک اصول کا استقرا اور دوسرے میں اس سے فرار — یہ چیزیں نئے ادب کی نثر میں اکثر نظر آتی ہیں۔

اعتدال کے لحاظ سے نئے ادب کی نثر کچھ زیادہ قابل گرفت نہیں نظر آتی۔ اس کا سبب غالباً وہی ”اٹھائے“ والا تجربہ ہے جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ نئے ادب کی نثر کا لہجہ بیشتر حالات میں موضوع کے حسب حال ہوتا ہے۔ لیکن بعض چیزوں کے بیان میں ناروا مبالغہ پایا جاتا ہے۔ آرٹسٹ کے لئے غموں کا بہت مبالغہ ایک حد تک ضروری ہے۔ مبالغے کی چاشنی کے بغیر آرٹسٹ کی بنائی ہوئی تصویر عکس تو ہو سکتی ہے نقش نہیں ہو سکتی لیکن مبالغہ مناسب سے بڑھ جائے تو تصویر عکس رہتی ہے نہ نقش بلکہ کارٹون بن جاتی ہے۔ نئے ادب کی بعض نثری تصویریں بھی کارٹون معلوم ہوتی ہیں مثلاً بیدی کے افسانے ”بدو“ میں ”تورے“ کا کردار۔ اس میں شک نہیں کہ کارٹون سازی بھی ایک فن ہے لیکن فنون لطیفہ میں اس کا شمار نہیں ہو سکتا۔ نئے ادب کے بعض افسانوں کا لہجہ بلاوجہ خطابتی یا صحافتی یا دکالتی ہوتا ہے۔ ایک جدید افسانے سے جو کچھ مرصع ہوا ایک ترقی پسند رسالے میں شائع ہوا ہے ذیل کا اقتباس ملاحظہ۔

”..... کیا وہ انسان نہیں تھی؟ کیا وہ شین تھی؟ بے حس اور ان شک؟ کیا یہ رضیوں

کی تھی اور ان کی پیپ، ان کے پشایب اور باطن سے اس کو کراہت نہ آتی تھی؟ کیا ان

بہار، زرد، یرقانی، جربانی، سفلی، ٹھریاں پڑے ہوئے چہروں کو دیکھتے دیکھتے اس کا

حسن بالکل فنا ہو گیا تھا؟ کیا وہ بھی دل و دماغ رکھتی تھی؟ کیا اس کے دل میں بھی انگلیں نہیں

کیا اس کے دماغ میں بھی منصوبے تھے؟ کیا اس کے کان بجا تھے؟ کیا اس کے

کردار نگاری کے اصول پر پورے نہیں اترتے۔ دراصل یہ افسانے اوڈرلے کہلانے کے متفق ہوتے ہی نہیں۔ ایسی نگارشات کے لئے مناسب ادبی نام خاکہ ہے۔

شاید بعض لوگوں کو میرا یہ بیان عجیب معلوم ہو کیونکہ نئے افسانوں اور ڈراموں کے متعلق جتنے تنقیدی مقالے اب تک میری نظر سے گزرے ہیں تقریباً ان سب میں یہ آواز بلند یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ اردو ادب میں کردار نگاری کی بنیاد نئے ادب ہی نے ڈالی ہے۔ یہ میں بھی مانتا ہوں کہ پرلے افسانوں اور ڈراموں میں کردار نگاری کا عنصر بہت کم تھا اور ہمارے ادب میں اس کا مذاق زیادہ تر مغربی ادب کا رہیں منت ہے۔ لیکن میں یہ ماننے کو تیار نہیں کہ ہمارے ادب میں یہ خوبی نئے ادب کے طفیل آئی ہے۔ نذیر احمد، پریم چند، مرزا رسوا، اورٹی جاس حسینی کے ناولوں یا افسانوں میں یہ خوبی اس وقت سے موجود ہے جب نیا ادب پیدا بھی نہیں ہوا تھا۔

مرکزی خیال کو اگر ہم ترتیب کے لحاظ سے میں نے سب سے آخر میں رکھا ہے لیکن اہمیت کے لحاظ سے یہ چیز سب سے زیادہ ہے۔ مرکزی خیال افسانے یا ڈرلے کی روح ہوتا ہے جس کو زبان، پلاٹ اور کردار نگاری کے بیکر میں مقید کیا جاتا ہے۔ اگر کسی افسانے یا ڈرلے میں مرکزی خیال نہیں ہے تو وہ افسانے یا ڈرلے کی بجائے پولس کا روزنامہ کہلانے کا متفق ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ مرکزی خیال افسانے یا ڈرلے کی واحد خوبی ہے۔ اور نہ میرا یہ دعویٰ ہے کہ افسانہ یا ڈرلے لکھتے وقت فن کار کے قلب و دماغ پر مرکزی خیال حاوی رہنا چاہیئے۔ نہیں۔ آرٹسٹ کے پیش نظر سب سے زیادہ آرٹ رہنا چاہیئے اور اس کے بعد کچھ اور۔ آرٹسٹ واعظ یا پروپاگنڈسٹ نہیں ہوتا۔ لیکن اس کے معنی یہ نہیں کہ آرٹسٹ کا اپنا نقطہ نظر، اپنا زاویہ نگاہ، اپنا مقصد، اپنا پیام ہوتا ہی نہیں۔ ایک خاص نقطہ نظر، زاویہ نگاہ، مقصد، پیام آرٹسٹ کا بھی ہو سکتا ہے اور واعظ کا بھی۔ فرق صرف ان کے طرز ادا میں ہوتا ہے۔ واعظ دماغ کو اپیل کرتا ہے اور آرٹسٹ دل کو۔ واعظ کے آلات سانس، فلسفہ، منطق وغیرہ ہیں۔ فن کار کے آلات صحن و محال، رقص و موسیقی ہیں۔ لیکن مرکزی خیال، میا کہ واعظ کے وعظ میں ہوتا ہے اسی طرح فن کار کی نظم یا رقص یا موسیقی میں ہوتا ہے یا رونا چاہیئے۔ واعظ اور فن کار کو اپنا اپنا دائرہ عمل سمجھنا اور پہچانا چاہیئے۔ واعظ کو شعری اور شاعر کو چند خصوصیت نہیں اختیار کرنی چاہیئے۔ ورنہ نہ شاعر کا مقصد پورا ہو سکتا ہے اور نہ واعظ کا۔

نئے ادیبوں کو اپنے مقاصد کے پیش نظر اپنے افسانوں اور ڈراموں کا مرکزی خیال ضرور متعین کر لینا

یہ نئے سماج کا تصور رکھنا چاہیے۔ نئے ادب کے ابتدائی افسانوں اور ڈراموں کا مرکزی خیال موجودہ سماج کی خرابیاں ہونا ہی تھا۔ لیکن کچھ عرصے سے نئے ادیب مرکزی خیال کی اہمیت کو قطعی طور پر فراموش کر رہے ہیں۔ اور ان کا رجحان خاص نفسیاتی "اکس" سے "کی" طرف ہو رہا ہے اور وہ بھی محض تفتیش طبع یا لذتِ جنسی کی خاطر۔ متنازعہ نئی کا افسانہ مد ہو گئی۔ بہت دلچسپ ہو۔ لیکن اس میں جو نفسیاتی تجربہ کیا گیا ہے اس کو نئے ادب کے مقاصد سے کیا تعلق؟ اور پھر اس کا مرکزی خیال کیا ہے؟ اسی طرح بیدری کے "زمینیں" کا مرکزی خیال کچھ نہیں معلوم ہوتا۔ یہ حال تو مشہور افسانہ نگاروں کا ہواؤ درجہ دوم و سوم کے افسانہ نگاروں کی خرافات میں تو سرسبز ہوتا ہی نہیں مرکزی خیال افسانے یا ڈرامے کی صرف ایک تکنیکی خوبی نہیں ہے بلکہ اس کی انگریزی کی شرط لازمی ہے۔ کسی افسانے یا ڈرامے کے مرکزی خیال کا نقش زمین و آسمان اور شدت کے ساتھ ناظرین پر رزم ہوگا اسی قدر وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہوگا خواہ وہ مقصد حصولِ مسرت ہو خواہ ارتقاءِ زندگی جب نئے ادب کا مقصد ارتقاءِ زندگی سے قریب تر ہے بہ نسبت حصولِ مسرت کے، تو اس کا مرکزی خیال بھی ایسا ہونا چاہیے جس میں ارتقاءِ زندگی کے امکانات حصولِ مسرت کے امکانات سے زیادہ ہوں۔ اور یہ جب ہی ہو سکتا ہے جبکہ نفس کے مطالعہ داخلی کے علاوہ نئے ادیب خارجی دنیا کا مطالعہ بھی کریں۔

اب نئے ادب کی نظم کا جائزہ لینا ہے۔ یہاں بھی حُسنِ موضوع، حُسنِ تخیل اور حُسنِ ادا کا اصول پیش نظر

رکھنا ضروری ہے۔

سید باقر حسین ایم اے

(باقی مضمون دسمبر کی اشاعت میں درج ہوگا)

روس کی خارجی پالیسی

اس مضمون کی دو قسطیں، جون و جولائی ۱۹۴۲ء کے رسالہ جامعہ میں چھپ چکی ہیں۔ ان میں محض روس جرمن جنگ یعنی جون ۱۹۴۱ء تک کے حالات پر بحث کی گئی تھی، پیش نظر مضمون میں اب بعد کے حالات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔
”جامعہ“

جنگ کے قریب دو سال بعد تک سرمایہ پرست حکومتیں اسی خیال میں رہیں کہ روس اور جرمنی میں شیطانی معاہدہ ہو چکا ہو اور دونوں مل کر دنیا کو تباہ کرنا چاہتے ہیں۔ یہ خیال کہاں تک صحیح تھا ہم پہلے بیان کر چکے ہیں لیکن پھر حملہ کرتے وقت ہٹلر کی تقریر نے اس غلط فہمی کو اور بھی دور کر دیا۔ اگست ۱۹۳۹ء کے روسی جرمن معاہدے کے متعلق ہٹلر نے کہا: ”میں نے ۱۹۳۹ء میں رین ٹراپ کو ماسکو بھیجا کیونکہ میرا خیال تھا کہ روس سے سمجھوتہ ہو سکتا ہے اور خیرادین ٹراپ کے ذریعہ معاہدہ ہو گیا۔ لیکن ۱۹۳۹ء کے آخر اور ۱۹۴۰ء کے اوائل میں روس نے فن لینڈ اور ہانگ ریاستوں کو اپنے قابو میں کرنے کی ٹھان لی۔ روس کا یہ عمل کھلے بندوں جرمنی کے خلاف تھا“ اس نے یہ بھی کہا ”جب روس نے گوسلادیہ کو اسلحہ بیچنے کا وعدہ کیا اور سلوینیا کے ذریعہ اہل سربہ کو ہتھیار اور ہوائی جہاز بھیجے اس وقت روسی جرمن معاہدہ ختم ہو گیا تھا“ ہٹلر کی تقریر نے نہ صرف سرمایہ پرستوں کی غلط فہمی کا ازالہ کیا بلکہ یہ بھی ظاہر ہو کر کہ روسی جرمن معاہدہ ایک وقتی چال تھی۔ دراصل نہ روسی اور نہ جرمن اس کو مضبوط بنیاد پر قائم کرنا چاہتے تھے۔

ہٹلر نے آگے چل کر یہ بھی کہا ”بالٹوزم نیشنل سوشلزم (فاشرزم) کا سب سے بڑا دشمن ہے۔ بالٹوزم روس اس گھاٹ میں ہو کر جب جرمنی مغربی محاذ پر موت و زیست کی جنگ میں مشغول ہو رہا ہے اس پر حملہ کر دے۔ ایسی حالت میں جرمنی کیوں کر خاموش رہ سکتا تھا“ ہٹلر کا خیال تھا کہ روس پر جرمن حملہ دنیا کی سیاست میں زبردست تبدیلی پیدا کرے گا اور تمام سرمایہ پرست طاقتیں بالٹوزم کے خلاف اس کی حمایت کریں گی۔ چنانچہ اس نے یہ بھی کہا جرمن فوجیں صرف اپنی زیست کے لیے نہیں لڑ رہی ہیں بلکہ وہ یورپ کے

تمدن کو بالائزوم سے بچانا چاہتی ہیں۔ ہٹلر کا خیال صحیح تھا۔ بین الاقوامی سیاست میں واقعی حیرت انگیز تبدیلی ہوئی۔ لیکن ہٹلر کے حق میں نہیں بلکہ اس کے خلاف۔ نازی حملے کی خبر پہنچے ہی جرمن نے ریڈیو پر ایک تقریر کی جس نے بین الاقوامی سیاست کا رخ بدل دیا۔ جرمن نے نہ صرف انگلستان کی ہمدردی کا اظہار کیا اور روس سے بھائی چارہ پیدا کرنے کی ترغیب دی بلکہ انگلستان کے بہت سے ایسے اشخاص کی امیدوں پر پانی پھیر دیا جو انگلیکے جرمن حملے کو بالائزوم کے خاتمے کا وسیلہ ٹھہراتے۔

حملے کے چند گھنٹے بعد مولوتوف نے روس کی پالیسی کو واضح کرتے ہوئے کہا ہم پر یہ جارحانہ حملہ جرمن عوام نے نہیں کیا۔ نہ اس میں جرمن مزدوروں اور صاحبِ عقل لوگوں کا ہاتھ ہے۔ ان کے حالات سے ہم غیب واقف ہیں۔ اس حملے کے بانی جرمنی کے وہ خوں آشام فاشی گروہ ہیں جنہوں نے فرانس، چیکو سلواکیہ، پولینڈ، یوگوسلاویہ، ناروے، لٹویا، ڈنمارک، یونان اور دیگر ممالک کے عوام کو غلام بنایا ہے۔ جن الفاظ میں مولوتوف نے روس کی پالیسی کا اوجایا ہے ان سے صاف ظاہر ہے کہ روس انسانیت کے تحفظ کے لئے لڑ رہا ہے۔ اس کے جنگی مقاصد ہرگز یہ نہیں ہیں کہ صرف اپنے ہی ملک کا تحفظ کیا جائے۔ وہ ان تمام ممالک کی جنگ آزادی میں شامل ہے جو فاشیزم کے قبضے میں آچکے ہیں۔ وہ بین الاقوامی فاشیزم کے خلاف ہے جس کی تباہی پر ایک نئی دنیا آباد ہوگی۔ ایسی دنیا جس میں جبر و تشدد کا خاتمہ کیا جائے اور ہر قوم پر امن زندگی بسر کر سکے۔

جرمن حملے کے چند روز قبل نیو اسٹیشن (لندن) کے نام ایک خط میں جارج برنارڈشا نے روس کی پالیسی پر ایک اچھی ہوئی نظر ڈالتے ہوئے کہا کہ انگلستان روس کے خلاف زبردست غلط فہمی میں مبتلا ہے۔ انہوں نے کہا اسٹالن کو بلاوجہ بلکہ بعض کی حد تک برا کہا جاتا ہے۔ آج کل ہم لوگ یا تو اسے ایک خونخوار بھیڑیے سے نمبر کرتے ہیں جو اپنے سیاسی مخالفین کو ایک ایک کر کے موت کے گھاٹ اتار رہا ہے یا اسے مثل اپنی محکمہ خارجہ کی چالوں کے ایک ایسا چال باز تصور کرتے ہیں جو سترہویں اور اٹھارہویں صدی عیسوی خانہ جنگیوں اور ملکیت پرستی کے خواب دیکھ رہا ہے۔ اسٹالن کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے ایسے دو مسائل کو حل کر دیا ہے جن پر دنیا حیرت ہے۔ اول صرف ایک ہی ملک میں اشتراکیت کو کامیاب بنانا جسکے وہ ملک چاروں طرف سے سرمایہ پرست دشمنی میں گمراہ ہوئے۔ اور دوم زراعتی حالات میں ہٹلر کا قتل کرنا جسے

انگریزی فوج امداد کر سکے۔ یہ خیال کہ وہ جرمن فوج امداد سے ڈرتا ہی پید نہ کھینچے۔ دنیا میں اسٹالن ہی ایک ایسا
مذہب ہے جس نے بین الاقوامی حالات کے نازک سے نازک موقع پر دیر انداز پالیسی سے کام لیا ہے۔ گویا وہ جرمن فوج کے
وجود ہی کو تسلیم نہیں کرتا۔ اسٹالن کو شکست کا ذرا بھی خطرہ نہیں ہے۔ ہاں وہ کسی حالت میں بھی جنگ نہیں چاہتا کیونکہ
جنگ ایک اشتراکی ملک میں سب سے بڑا گنہگار ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اسٹالن ہر عاقلانہ طریقے سے جنگ سے گریز
کرتا رہا ہو گا۔ صرف برٹش اور فرانس پر کیا منحصر ہے۔ جرمن حملہ کے دوسرے روز اسٹالن کے ڈپلومیٹک نمائندے نے
بیان دیا کہ باوجود دی جرمن معاہدہ کے دونوں ممالک کے باہمی تعلقات کبھی خوشگوار نہ رہے۔ نہ تو بالٹک
ریاستوں اور بارساویہ کا روس میں شامل ہونا جرمنی کو بھایا اور نہ روس نے بلقان میں جرمن اثر کو اچھا سمجھا۔
۳۔ رجلائی کو اسٹالن نے اپنی بصیرت افزا ریڈیائی تقریر میں روس کی خارجی پالیسی صاف صاف بیان
کر دی۔ دنیا کی تاریخ گواہ ہے کہ سویت روس میں الاقوامی سیاست میں ہمیشہ امن کا خواہاں رہا ہے اور مجلس اقوام
میں ہر امکان کی کوشش کی ہے کہ دنیا میں امن قائم رہے۔ علاوہ بریں سویت روس ہر جمہوری ریاست کے ساتھ فاشزم
کے خلاف متحدہ محاذ قائم کرنے کے لئے تیار تھا۔ اس کی بین الاقوامی دست نظری ضرب المثل ہے۔ چنانچہ اشتراکی
روایات و نظریات دیکھتے ہوئے اسٹالن نے اپنی تقریر میں روسی جرمن جنگ کو آزادی اور فاشزم کی جنگ تصور
کیا ہے اور تمام ملکوں کو دعوت دی ہے کہ اس میں الاقوامی جنگ میں شامل ہو کر آزادی حاصل کریں۔ اسٹالن
نے کہا کہ فاشزم کے خلاف جنگ محض سویت یونین سے نازی حملہ آوروں کو مار بھگانے تک محدود نہیں ہے
گی۔ سویت ان تمام یورپی ممالک کے عوام و نیز جرمن عوام کی آزادی کے لئے لڑ رہا ہے جنہیں فاشیوں نے
غلام بنا رکھا ہے۔ اس جنگ آزادی میں ہم تنہا نہیں ہیں۔ ہمارے ساتھی یورپ، امریکہ اور خود جرمنی کے
عوام ہیں۔ ہماری جنگ یورپ اور امریکہ کے ان آزادی پسند انسانوں کی جنگ میں ضم ہو گئی ہے جو جمہوری
آزادی کے لئے لڑ رہے ہیں۔ ہمارا محاذ تمام آزاد انسانوں کا اجتماعی محاذ ہے اور متحد، کچھ اور انسانی
قدروں کو ہٹلر کے فاشیوں سے آزاد کرانا چاہتا ہے۔ برطانیہ کے وزیر اعظم مسٹر چرچل کی تقریر کا بھی یہی
منشا ہے اور امریکہ کا وعدہ کہ وہ ہماری مدد کرے گا اسی چیز کو ظاہر کرتا ہے۔ اسٹالن کی تقریر پر تبصرہ کرتے
ہوئے لندن کے اخبار میگزین کارڈین نے لکھا "اسٹالن نے روسی عوام کے مفاد کو دنیا کے عوام کے

مخالفین میں غم کر دیا ہے۔ لندن ٹائمز نے اسٹالن کی اپیل سے ہمدردی ظاہر کرتے ہوئے لکھا کہ برطانیہ اور امریکہ کا فرض ہے کہ وہ روس کی ہر طرح مدد کریں۔

یہاں یہ سوال پیدا ہونا لازمی ہے کہ انگریزی حکومت جو روس کے خلاف تھی کیونکر اس قدر جلد اس کے موافق ہو گئی؟ وہ مشرق میں جو کمزور ریاستوں کی مدد دیتے کیسے گوارا کر سکے کہ روس اور انگلستان میں بجائی جا رہا پیدا ہو جائے؟ کیوں کر انھوں نے روس کی جنگ کو دنیا کے جمہوریت پسند عوام کی جنگ خیال کر لیا؟ ظاہر ہے کہ اس کا آسان سا جواب یہ ہو سکتا ہے کہ انگلستان اس بات کا خواہاں تھا کہ جرمنی اور روس آپس میں کٹ رہیں اور اس کے سر سے جرمن بمائل جلنے لیکن یہ عامیانہ جواب وہی لوگ دیتے ہیں جن کی نظروں میں (بجلا ہو غلامانہ ذہنیت کا) برطانیہ کا ہر عمل ایک ملوکی چال ہے۔ بین الاقوامی سیاست کسی فرد یا کسی ملک کی خواہشات کی تابع نہیں ہوا کرتی۔ اصل میں ان سوالات کا جواب برطانیہ کی دو سال کی سیاسی اور سماجی زندگی میں تلاش کرنا پڑے گا۔

فرانس کی شکست نے جمہوری طاقتوں کی آنکھوں سے پرے اٹھائے اور انھیں فاشزم کا شدید خطرہ محسوس ہونے لگا۔ انھیں یہ احساس ہو گیا کہ فاشی طاقتیں خود ان کے ملک میں موجود ہیں۔ چنانچہ بیرونی اور گھرلو فاشزم سے مقابلے کے لئے وہ جلد جلد تیار ہونے لگے۔ انگریزی عوام نے اسے جلد محسوس کیا کیونکہ ہٹلر کے بودب اور ان کے ملک کے درمیان صرف ایک تنگ آبنائے ہے۔ ڈھکوک کی شکست نے انھیں حقیقت سے دوچار کر دیا اور باوجود کسنوڈ پورٹی کی اکثریت کے حکومت میں تبدیلی ہوئی۔ برطانوی جمہوریت فاشزم کو ختم کرنا چاہتی تھی۔ عوام مصالحت کے سخت خلاف تھے۔ ان کی بیداری اس قیامت خیز تیزی سے شروع ہوئی کہ پھرین جیسے رجعت پسند حکومت سے علیحدہ کر دئے گئے اور چرچل نے لیبر پارٹی کے نامزدوں کے تعاون سے حکومت کو اس وقت از سر نو زبیت دیا، جبکہ لیورپول مالک ایک کے بعد ایک فاشی ہونے جا رہے تھے صرف سوئٹ لینڈ اور انگلستان ہی فاشزم سے بکر لینے کے لئے تیار ہو رہے تھے، خیرندیں اور جرمنی کے تو فیماوی اور اصولی اختلافات تھے۔ آخر انگلستان کی اس فاشی دشمنی کی کیا وجہ تھی؟ اس کا سبب یہ تھا کہ انگلستان کے عوام کی روحانی جمہوریت پسندی خواب سے بیدار ہو چکی تھی۔ وہ روایتی جمہوریت پسندی میں کو انھوں نے سگ کا زنا میں آتے رائس اور چارٹر تحریکوں میں کافی جانیں ضائع کر کے حاصل کی تھی۔ سراسر پرستی کے غلطی دور میں جمہوریت

جو جمہوری آزادی اور جمہوریت کی لڑائی جہادِ عدل کو فاشی بربریت سے بچانے کی کوشش کو تمام زبانوں میں عوام کی ناسمجھی کرے گی اور اقتصادی، افتخاری اور سیاسی تشدد کو ختم کرے گی۔ یورپ میں پارلیمانی جمہوریت سربراہ پرست طبقے کی کوششوں کا نتیجہ تھی۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب سربراہ پرست طبقہ جاگیریت کے مقابلے میں زنی پسند تھا لیکن اب جبکہ سربراہ پرستی ایک رحمت پسند ملک بن چکا ہے وہ عوام کے جذبات کی ترجمانی ہرگز نہیں کر سکتا۔ چنانچہ مسئلہ میں یورپ کے سامنے یہ سوال تھا کہ آیا وہ سرمایہ پرستی اور ملکیت پرستی کے ڈوبتے سیفینے کو بچانے کے لئے جمہوریت کو قربان کر سکتا ہے؟ برطانیہ کے عوام نے اس کا جواب نفی میں دیا کیونکہ انھیں معلوم تھا کہ سرمایہ پرستی اور ملکیت پرستی صرف فاشزم قبول کر لینے سے بچ سکتی ہے۔

جرمن اعلیٰ کمان نے دیکھا کہ انگلستان تمام یورپ کے فاشی ہو جانے میں عاجز ہو رہا ہے چنانچہ برطانیہ پر زور دیا ہوائی حملے شروع ہونے جنھوں نے انگلستان کی بہت سی عمارتوں کو توڑ دیا لیکن عوام کے بڑھتے ہوئے جذبے کو دبانہ سکے۔ ان ہوائی حملوں سے جرمنی کو فائدہ پہنچا ہوا نہ پہنچا ہو مگر انگلستان کو ضرر پہنچا۔ وہاں ہوم گارڈ کی تیس لاکھ فوج دیکھتے دیکھتے کھڑی ہو گئی۔ اس فوج کے سپاہی وہ مزدور اور غریب عوام تھے جو دن بھر کام کرنے کے بعد نام کو فوجی تعلیم لیتے تھے مگر گھر ہوم گارڈ کا چرچا ہو گیا۔ تیس لاکھ شہری چھاپاری کے اصولوں سے واقف ہو گئے۔ کیا یہ انگلستان کا انقلاب نہیں کہا جاسکتا؟ ڈنکرک کے بعد جو کام شروع ہوا اس کی تکمیل ہوائی حملوں کے وقت ہوئی۔ سرکار کا فوج پیچھے ہٹ بھی سکتی ہے عوام کی فوج پیچھے دکھانا نہیں جانتی۔ پھر یہ کہ تیس لاکھ شہری جو جمہوری آزادی کے تحفظ کے لئے جرمن فاشزم کے خلاف کھڑے ہو گئے ہیں کیا اپنے ہم وطن جمہوریت دشمن لوگوں کو کبھی پسپے دیں گے؟

اس ذہنی انقلاب کا یہ لازمی نتیجہ تھا کہ سویٹ یونین اور انگلستان میں بھائی چارہ پیدا ہو جائے چنانچہ ۱۴ جولائی ۱۹۳۳ء کو نازی حملے کے ٹھیک تین ہفتے بعد دونوں ملکوں میں ایک سمجھوتہ ہو جس کی بنا پر دونوں ملکوں نے نازی جرمنی کے خلاف جنگ میں ایک دوسرے کا ساتھ دینے کا وعدہ کیا اور سٹے کیا کہ اس جنگ میں خیر باہمی رضامندی کے کوئی بھی نہ مسلح کرے گا اور نہ اس کی بات چیت ہی میں حصہ لے گا۔ اس سمجھوتے سے دونوں ملکوں کے عوام میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ انھیں اطمینان ہو گیا کہ فاشزم کو تباہ کرنے کے لئے

ان کے ملک متعدد ہو گئے ہیں۔ اینگلو روس سمجھوتہ پر تبصرہ کرتے ہوئے ماسکو ڈیپٹے نے کہا: "تمام متحدہ دنیا انگریزی عوام کی بہادری کی مداح ہو جس وقت انگلستان پر فاشی حملے کا خطرہ برصا انگریزی عوام کی مختلف کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ انہوں نے اپنی ایک زبردست فوج تیار کر لی۔ انگریزی عوام واقف ہیں کہ سویٹ یونین صحیح جمہوریت، کلچر اور تمدن کی سرزمین ہو۔ موجودہ سمجھوتے سے دونوں ملکوں کے عوام کے تعلقات میں ایک نئے دور کا آغاز ہوا ہے۔ ایک مشترکہ دشمن یعنی فاشیزم کے خلاف دونوں ملک متحد ہو گئے ہیں۔ سویٹ عوام کو یقین ہے کہ یہ سمجھوتہ فاشیزم کی تباہی کا پیش خمیہ ہے۔" اس سمجھوتے کو ماہیے کا دریہ دیتے ہوئے لندن ٹائمز نے لکھا: گذشتہ بیس سال کے تجربے سے یہ ثابت ہوا کہ روس کو شمال کے بغیر مشرقی اور جنوبی مشرقی یورپ سے بائیدار تعلقات نہیں قائم ہو سکتے۔ برطانیہ کے ذمہ دار لوگ روس سے سمجھوتے کو تحسین کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور اس کی گہرائی کو سمجھتے ہیں۔ کیونکہ اسی سمجھوتے کی بنا پر دنیا میں جنگ و خیال بند ہو گا۔ اور صلح کے مقاصد واضح ہوں گے۔" ڈبلی ہرلڈ کی رائے میں یہ سمجھوتہ نہ صرف انگلستان اور روس میں سوز یقین کی روح چھونک دے گا بلکہ تمام دنیا میں سرا جاتے گا۔ نیوز کرائیکل نے لکھا: "ٹھلر کے عمل نے دنیا کی دوسری بہترین فوج کو ہارا ساقی بنا دیا۔ اس سمجھوتے نے بے شمار سیاسی گنجائشیں پیدا کر دی ہیں جو آج سے تین ہفتے قبل مفقود تھیں۔"

روس اور انگلستان کی ذہنی مفاہمت روز بروز بڑھ رہی تھی۔ مثال کے طور پر نیچر گارڈین جیسے حبیب اخبار نے ۱۹ اگست ۱۹۳۸ء کو اپنے ایڈیٹوریل میں لکھا: "جب سے کہ مشترکہ دشمن کے خلاف روس ہمارے ساتھ لڑ رہا ہو اس ملک میں روس کے متعلق بڑی صاف دلی کا مظاہرہ ہو رہا ہے۔ ادارہ مالیات لندن سے (جو سویٹ نظام اور سویٹ اقتصادیات کا جانی دشمن تھا) ہمارے پاس ایک نہایت ہی دلچسپ سودہ آیا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہمارے ملک کا ذہن کس قدر روس کا حامی ہے۔ لین دین کی ایک دنیاوی کمپنی نے اپنے گاہکوں کو ایک خط لکھا ہے جس کا مضمون یہ ہے: ہم میں بہت سے ایسے ہیں جو روسی محاذ پر من فوج کی تباہی پر خوش و مزور ہوتے ہیں لیکن سویٹ روس کی فتح بھی نہیں چاہتے۔ یہ رویت باہمی تعلقات میں بید مضر ثابت ہو گا۔ اگر ہم اینگلو روس معاہدے کو کامیاب بنانا چاہتے ہیں تو ہمارے فرض ہے کہ ہم اپنے اس گول گول رقبے کو تبدیل کر دیں اور ہمارے دشمنوں کے بجائے اس کا ہم سال کی رکنوں پر غور کریں۔ جب تک ہم ایسا نہیں کریں گے اور

ایک دوسرے کے شریک حال نہ ہوں گے، جہانی بارہ ہونا محال ہے۔

مخبری طاقتوں پر اس بھڑکتے کا جو اثر ہوا وہ سولہنی کی تفریر سے ظاہر ہوتا ہے۔ اپنی سیاہ وردی والی فوج کو روکی
محاذ پر بھیجے وقت انھیں مخاطب کر کے اس نے کہا: ”آخر کار فاشیزم اور اشترازم میں جنگ شروع ہی ہو گئی۔ اس
خونخوار جنگ میں حصہ لینا تمہارے لئے باعث عزت ہے۔ بیس سال سے دنیا والے اس سوچ میں تھے کہ وہ ان
دو اصولوں میں کس کو اختیار کریں جس جدوجہد کے لئے ہم برسوں سے تیار ہو رہے تھے سر پر آپہنچی۔ اس جنگی ڈرامہ
کا پانچواں ایکٹ شروع ہو چکا ہے۔ سیاسی ادل بدل مکمل ہو چکا ہے۔ ایک طرف روم، برلن اور جاپان ہیں اور دوسری
طرف لندن، واشنگٹن اور اسکو“

اس زمانے میں جب جرمن فوجیں سرخ فوج کو پسپا کرنے میں ناکام ہو رہی تھیں جرمن فوجی مدبروں
نے یہ خیال کیا کہ ترکی کی طرف سے روس پر حملہ کرنے میں انھیں جلد کامیابی ہوگی کیونکہ ایسی صورت میں روس
کئی طرف سے گھیر جائے گا۔ نیز یہ کہ ترکی اور ایران کی سرحد پر روسی قلعہ بندیاں کافی کمزور تھیں۔ ”ناٹمز“ کے
نامہ نگار نے اس کا خطرہ محسوس کرتے ہوئے استانبول سے لکھا: ”اطالوی ذرائع سے یہ خبر موصول ہوئی ہے کہ
فیلڈ مارشل بسٹ روسی محاذ کو چھوڑ کر ایتھنز آ رہا ہے۔ اس سے ترکی پر جرمن حملے کا خطرہ بڑھ گیا ہے۔“ ترکی کی
یورپی سرحد پر جرمن فوجیں بھی جمع ہونے لگیں۔ اس نازک موقع پر اسٹالن نے سویت یونین اور جمہوری ترکی کو
قدیمی دوستانہ تعلقات کا خیال رکھنے ہوئے عصمت انونو کو ایک پیغام بھیجا اور انھیں یقین دلایا کہ روسی حمایت
اور فوج کے ذریعہ ترکی کی مدد کے لئے تیار ہے۔ لیکن اس کا موقع نہیں آیا۔ کچھ عرصہ بعد جرمن فوجیں ترکی کی سرحد
سے ہٹا لی گئیں۔

ستمبر ۱۹۳۹ء میں جب روس نے پولینڈ میں بڑھتی ہوئی نازی فوج کو روکنے کے لئے مشرقی پولینڈ پر قبضہ کر لیا
تو سرمایہ پرست ملکوں نے اسے ملوکیت ہست کہا تھا اور اسٹالن کو بین الاقوامی سیاست میں ہٹلر کا شریک بتلایا
تھا۔ لیکن ایک سال بعد انھوں نے محسوس کیا کہ روس کا یہ عمل نہ صرف فاشیزم کے اٹھتے سیلاب کو روک سکے گا
لئے مقابلہ خود پولینڈ کی شکست کے بعد انگلستان میں پولی نائنڈوں اور رہنماؤں نے ایک آزاد پولی حکومت
قائم کر لی تھی جس کے صدر جنرل سکورسکی تھے۔ ۳ جولائی ۱۹۴۱ء کو روس نے اس آزاد پولی حکومت سے

بھوتہ کر لیا۔ انگلستان بھی اس میں شریک تھا۔ اس بھوتے میں پولینڈ کی آزاد حکومت تسلیم کر لی گئی اور پولینڈ بھی اتحادیوں کے گروہ میں شامل ہو گیا۔ آج بہت سے پولی باشندے ہٹلر کے خلاف لڑ رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ وہ پولی رحبت پسند رہا جوتے عرصے تک پولینڈ کی تقدیر کے مالک رہے اور جنہوں نے اپنے ملک کو نازیوں کے حوالے کر دیا، اس بھوتے سے خوش نہ تھے۔ چنانچہ سکورسکی کی آزاد پولی حکومت سے بعضوں نے استغنیٰ فرمایا۔ پولی روسی بھوتے کے متعلق جنرل سکورسکی نے کہا: "اس بھوتے سے پولینڈ اور روس کے تمام مسائل حل نہیں ہو سکتے ہیں لیکن ہمیں بڑی خوشی ہے کہ باہمی مفاہمت کی بنیاد قائم ہو گئی ہے۔" ان مسائل کو آئندہ خوش فہمی سے حل کرنے کے لئے لندن کے روسی سفیر نے کہا: "ہمیں ایک ساتھ مل کر اپنی دشمنی سے لڑنا چاہیے، تاکہ نفع کے بعد ہم ایک ایسے نئے یورپ کی بنیاد رکھیں جس میں ہر قوم کو مکمل خود اختیاری حاصل ہو۔" ماسکو میں رائٹر کے نامہ نگار خصوصی نے اس بھوتے پر اظہار رائے کرتے ہوئے لکھا: "سویت حکومت کی خارجی پالیسی ہمیشہ دلیرانہ رہی ہے۔ پولینڈ سے بھوتہ اس کی ایک ادنی مثال ہے۔ یورپ سے اسٹالن کی خواہش تھی کہ قاشنرم کے خلاف عوام کا ایک متحدہ محاذ قائم کیا جائے۔ یہی وجہ ہے کہ سویت حکومت مجلس اقوام میں بار بار اس کا مطالبہ پیش کرتی رہی۔ ہٹلر کے جھگڑ میں دبی ہوئی یورپی ریاستوں کے ساتھ روس کا بھوتہ اور بجائی چارہ کا اظہار اس کا ثبوت ہے کہ وہ جنگ کے بعد نئے یورپ میں تمام ملکوں کے مابین خوش گوار تعلقات قائم کرنا چاہتا ہے۔"

(باقی مضمون دسمبر کی اشاعت میں درج ہوگا)

علی امام ایم اے

چین کا فلسفہ زندگی

لن یونگ موجودہ چین کا ایک نامور مصنف ہے۔ اس نے پرانے چین کے فلسفہ حیات کی تشریح و تفسیر کے سلسلے میں نہایت گراں قدر خدمات دی ہیں۔ زندگی بسر کرنے کی اہمیت اسی موضوع سے متعلق ایک اہم تصنیف ہے۔ یہ ایک مبسوط کتاب ہے۔ اس میں چین کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر تفصیل کے ساتھ بحث کی گئی ہے۔

لن یونگ نے عیسائی ماں باپ کی آغوش میں پرورش پائی تھی۔ اس کا سارا ماحول عیسائیت کا ماحول تھا۔ مگر اس کے افکار و خیالات عمر کی پختگی کے ساتھ ساتھ اپنے موروثی مذہب سے ہٹنے چلے گئے۔ اس نے مذکورہ بالا کتاب میں ایک مخصوص باب میں یوں ایک کافر ہوں؟ گھمکھ کر ان درجہ کو اجمالی طور سے بیان کیا ہے جو عیسائی عیسائیت سے اس کے انحراف کا سبب ہوئے ہیں۔ اس انحراف کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ پرانے چینی حکما کنفیوشس وغیرہ کے افکار و آراء کے فرمونوں سے خوش چینی کرنے لگا۔ اس کا اثر یہ ہوا ہی چاہیے تھا کہ وہ پرانے چینی تمدن پرانے چینی طرز معاشرہ کی طرف مائل ہوئے۔ موجودہ مغربی دامن کی تہذیب و معاشرت کے بعض خراب پہلوؤں نے اس کے اس رجحان کو اور تقویت پہنچائی۔ اب وہ پرانے چین کی ہر ادا کا دلدادہ ہو اور مغربی دامن کی تہذیب و ثقافت سے متنفر بھی ہو گئی۔ اس طرح جس طرح ہمارے بہت سے ہندوستانی مفکر قلمی تہذیب کی حمایت کے جوش میں ہر نئے رجحان کو میرا ہیں۔ پرانے چینی فلسفہ و طرز معاشرت کے ساتھ اس کی گرویدگی کتنی ہی انتہا پسندانہ ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ اس نے ان مباحث کے ضمن میں مغربی تہذیب کے بعض اہم رجحانات کے برعکس اس کے بارے میں جو خیالات ظاہر کئے ہیں وہ توجہ سے دیکھ جانے کے قابل ہیں۔ عالمی نظام کے اہم پہلوؤں سے بھی اس نے بسط کے ساتھ بحث کی ہے عالمی نظام سے تعلق رکھنے والے ابواب میں اس نے جن خیالات کا اظہار کیا ہے ان میں کافی حکمت و سنجیدہ فہم نظر پائی جاتی ہے۔ اس بارے میں چینی رجحانات بہت کچھ دوسرے مشرقی ممالک کے رجحانات سے ملنے ملتے ہیں۔

لن یونگ کے نظریات کا بہاد عام طور سے کسی طرف بھی وہ ایک اچھا خاصا مفکر ضرور ہے۔ اس کے انداز

بحث و غور میں دلچسپ تازگی پائی جاتی ہے۔ ہیں اس کے خیالات سے خواہ کتنا ہی اختلاف ہو لیکن اس کی نظر کی وسعت اور اس کے طرز بیان کی مناسبت کا اعتراف کرنا ناگزیر ہے۔

ہندوستان موجودہ دور میں چین کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھا رہا ہے اس لئے اس شرعی غلطی کے عام انداز اور معاشرتی میلانات سے واقفیت ابھی ہی بات ہے۔ لن یونگ کی تصنیفات اس خصوص میں ہمارے لئے رہنما بن سکتی ہیں۔

لن یونگ نے کتاب مذکور کے صدر کے آغاز میں اس کتاب کے فیصلے سے چین کا نقطہ نظر پیش کر رہا ہوں۔ مجھے زندگی کے اسی نقطہ نظر کے پیش کرنے سے دلچسپی ہو جو چین کے بہترین اور دانشمند ترین دماغین کے نتائج افکار میں نمایاں ہے۔ اس سے باخبر ہوں کہ یہ ایک سست عمل کا فلسفہ ہے جو سست عمل کی زندگی سے بیکار ہوا ہے اور جواب سے ایک مختلف دور میں وجود پذیر ہوا ہے۔ میں اپنے کو اس کے محسوس کرنے پر مجبور پاتا ہوں کہ یہ نقطہ نظر قطعاً صحیح ہے۔ اس خیال کو مختلف طریقوں سے واضح کرنے کے بعد لن یونگ نے اس کا دعویٰ کیا ہے کہ اس کتاب میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ چینی قوم کے فلسفہ کی ترجمانی ہے۔ اسے چین کے کسی مخصوص دین یا فلسفہ کی نکالت سے تعلق نہیں ہے۔ یہ فلسفہ کنفوشش اور لیو تاؤس وغیرہ کے فلسفوں سے بھی زیادہ بڑا ہے۔ کیونکہ ان کے خیالات سے فائدہ اٹھا کر ایک صحیح مرکب تیار کیا گیا ہے، چین کے ادب، فن اور فلسفہ کی بحیثیت مجموعی پیمائش کرنے کے بعد مجھ پر یہ اسی طرح واضح ہو گیا ہے کہ ان کے تمام پیام اور تعلیم کی روح اس فلسفہ کے اندر ہے کہ دھوکوں اور فریبوں سے عام طور پر نجات حاصل کر لی جائے اور زندگی کا لطف نہایت اچھے طریقے سے اٹھایا جائے۔

اس تفسیر کے بعد لن یونگ نے اصل مباحث شروع کئے ہیں جن کا پہلا مختلف الوعیت چیزوں کو اپنے گھیرے میں لئے ہوئے جو مگر ان سب باتوں کا بلبل ہی ہے کہ زندگی اچھے طریقے سے گزارا کر کے جاسکتی ہے۔

لن یونگ کے پاس اس کا جواب ہر جگہ ہی ہے کہ چین کے فلسفہ معاشرت پر عمل پیرا ہو کر ان کے زندگی کے ملک پر ان کو اس کے لئے اس منکر چین منصف نے (Lao-tse) اسی اصول کا اس طرح

اُس طرف نام سے مارے پھرنے کی بھی رکالت کی ہے جو اس کی نظر میں جینیوں کی سیرت کی خاص خصوصیت ہے۔ آوارہ گری کی اہمیت ثابت کرنے کے لئے اس نے کئی باب لکھے ہیں۔ ایک جگہ وہ اس سلسلے میں کہتا ہے۔

”انسان کے بارے میں سب سے زیادہ پریشان کن چیز اس کا وہ تصور ہے جسے کام اور کام کی مقدار سے تعلق ہے اس تصور کو انسان نے یا تو خود اپنے اوپر عائد کر لیا ہے یا پھر تہذیب و ثقافت نے اس پر عائد کر دیا ہے۔ تمام فطرت آوارہ گرد ہے صرف انسان اپنی معاش کے لئے کام کرتا ہے۔ چونکہ ثقافت و تہذیب کے ارتقاء کے ساتھ زندگی پیچیدہ ہوتی چلی گئی ہے۔ بہت سی ذمہ داریاں۔ فرائض خوف و لرزے اور کاٹیں اس کے ساتھ پیدا ہو گئی ہیں۔ فطرت کی طرف سے نہیں بلکہ انسانی سماج کی طرف سے، اس لئے وہ کام کرنے پر مجبور ہے۔ اپنی میز کے سامنے بیٹھا ہوا کام کر رہا ہوں اور ایک کوڑ کھڑکی کے سامنے کلیسے کے ایک مینار کے ارد گرد اڑ رہا ہے۔ اُسے اس کی کوئی فکر ہی نہیں کہ وہ کیا کھائے گا اور کیا نہیں، مگر میں جانتا ہوں کہ میرا کھانا کبوتر کے کھانے سے زیادہ پیچیدہ ہے۔ میرے چند لقموں کے لئے ہزاروں آدمیوں کو کام کرنا پڑتا ہے۔ جن چیزوں سے غذا تیار ہوتی ہے ان کی کاشت کی جائے۔ ان کی پھلت کی جائے۔ پھر ان سے کھانا تیار کیا جائے۔ ان تمام منزلوں سے گزرنے کے بعد کہیں غذا ملتی ہے۔ انھیں باتوں کی وجہ سے انسان کی غذا کی تیاری میں جانوروں کی غذا کی پربست زیادہ دقتیں اور زیادہ دشواریاں ہیں۔ اگر کوئی جنگل کا درندہ شہر میں آجائے اور وہ یہ سمجھے کہ انسان کی غذا کی تیاری میں کتنی دشواریاں اور دقتیں ہیں تو وہ اس انسانی زندگی سے اس انسانی سماج کو گھبرائے۔ کتنے بلیاں اپنی غذا کی فراہمی میں یہ دشواریاں محسوس نہیں کرتے مگر غریب انسان اس تہذیب و ثقافت اس پیچیدہ سوسائٹی کی وجہ سے اپنا پیٹ بھرنے کی خاطر ان دشواریوں کا مقابلہ کرنے کے لئے مجبور ہے۔ میں یہ جانتا ہوں کہ انسانی زندگی اپنے فائدے سے بھی رکھتی ہے۔ علم کی راضیں۔ بات چیت کی مستر تیں اور تخیل کی لذتیں۔ مگر ان تمام خوشیوں کے باوجود یہ مستقل بات اپنی جگہ پر رہتی ہے کہ انسانی زندگی بہت زیادہ پیچیدہ ہو گئی ہے۔ نوے فی صدی انسانی جدوجہد بواسطہ یا لانا اسطہ غذا کی فراہمی میں صرف ہوتی ہے۔ تہذیب زیادہ تر غذا کی فراہمی سے عبادت اور ترقی کا مطلب ان راستوں کی طرف بڑھتا ہے جن سے غذا کا مسئلہ دشوار سے دشوار تر ہوتا جا رہا ہے۔ اگر غذا کی فراہمی اس قدر دشوار طلب نہ ہو گئی ہوتی تو پھر اس کی قطعاً

کوئی وجہ نہ ہوتی کہ انسان اس قدر زیادہ محنت سے کام کرے۔ اصل خطرہ یہ ہو کہ ہم تہذیب میں مدد سے آگے بڑھ گئے ہیں اور اب نقطہ پر پہنچنے والے ہیں بلکہ حقیقت میں پہنچ گئے ہیں۔ جہاں غذا کی بہم رسانی کا کام اتنا سخت ہو جانے لگا کہ اس کی تلاش میں اشتہا بھوک کی خواہش ہی سرے سے ختم ہو جانے لگی۔ یہ صورت نہ تو صحیحی درندے ہی کے نقطہ نظر سے پسند کی جاسکتی ہو اور نہ ایک فلسفی کے نقطہ نظر سے۔

آگے بڑھ کر لن یونگ نے تہذیب کی بہت سی خرابیاں دکھائی ہیں اور اسے اُن تمام بیماریوں کا ذمہ دار قرار دیا جو انسانوں کی زندگی کو تباہ کرتی چلی جا رہی ہو۔ اس ضمن میں اس نے امریکہ کی بہت زیادہ معروف زندگی۔ ان کی بہت زیادہ وقت کی پابندی کی بھی بکھمچینی کی ہو۔ اس کا بہت زیادہ مذاق اڑایا ہو کہ ان کے یہاں مہینوں پہلے کام کے ملاقات کے پروگرام تیار کر لے جاتے ہیں۔ لن یونگ ان چیزوں کو بہن میں مشین کی نوعیت پیدا ہو گئی ہو زندگی کی اصل شائستگی نہیں قرار دیتا۔ اس کی نگاہ میں شائستگی زندگی آوارہ گردی کی زندگی ہو۔ وہ صاف صاف کہتا ہو۔

”شائستگی و تہذیب کا فن درحقیقت آوارہ گردی کا فن ہو۔ چینی نقطہ نظر سے وہ شخص جو دانشمندانہ طور سے کامل و سست عمل ہو سب میں زیادہ شائستگی انسان ہو۔ معروف رہنے اور عقلمند ہونے میں فلسفیانہ تعنا پایا جاتا ہو۔ جو عقل مند ہیں وہ کام میں معروف نہیں رہیں گے اور جو معروف رہتے ہیں وہ عقل مند نہیں ہو سکتے اس لئے عقلمند شخص وہ ہو جو نہایت سنجیدگی و حرمانت سے بیانات طریقہ پر اس طرف اُس طرف گھومتا ہو۔ لن یونگ سگریٹ نوشی کا بھی مدافع ہو۔ وہ اس کی حمایت اخلاقی بنیاد پر کرتا ہو۔ دوستوں کے ساتھ خوش گپتی کو بھی اس نے بہت زیادہ سراہا ہو۔ کھانے کی چیزوں کی تیاری کی طرف متوجہ رہنے پر اس نے بہت زیادہ زور دیا ہو۔ وہ کہتا ہو ”ہماری زندگیاں دیوتاؤں کی آغوش میں نہیں ہیں بلکہ باورچیوں کی آغوش میں ہیں۔ اسی وجہ سے ہر مہینہ شریف آدمی اپنے باورچی کو خاص طور سے اپنا دوست بنائے رکھتا ہو۔ کیونکہ زندگی کی مشق بہت کچھ اسی کے قبضے میں ہے۔ اگر وہ چاہے تو انھیں بڑھا سکتا ہو اور چاہے تو گھٹا سکتا ہو“ غذا کی طرف متوجہ رہنے پر زور دیتے ہوئے لن یونگ آگے بڑھ کر کہتا ہو ”وہ عورت جو غذا کی نیامی میں کافی وقت نہیں صرف کر سکتی وہ اچھی عورت نہیں ہو خواہ وہ بلیک کی بہن ہو کے دوسرے کتے ہی کام کرتی ہو اسی وجہ سے

کنفوشس باشبہ ملاقات سے دیتا جس طرح اس نے اپنی عورت کو اچھا کھانا نہ پکانے کی وجہ سے طلاق دے دی تھی۔
 لن یونگ منطق کا شدید مخالف ہے۔ وہ ایک انسان کے لئے منطقی ہوتا اس کی کمزوری سمجھتا ہے۔ وہ کسی کام کو
 مکمل طریقہ سے انجام دینا بھی کچھ زیادہ پسند نہیں کرتا۔ کسی مخصوص فن میں مہارت حاصل کرنا (SPECIALIZATION)
 بھی اس کے نزدیک کوئی قابلِ مدح وصف نہیں ہے۔

بعض جگہ تو اس کے خیالات پڑھنے کے بعد ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے وہ پرانی چینی زندگی پر طنز
 (SATIRE) کے ہلکے ہلکے دار کردار ہو مگر اس کے لہجہ کی توات اس کے بیان کی بنیادگی اس خیال کی تائید
 کرتی ہے۔

وہ دراصل ان سب چیزوں کو جو اس کی نظر میں چینی سیرت کی متاخر خصوصیتیں ہیں پسند کرتا ہے اس کی
 نظر میں انہیں چیزوں کی دکالت سے اس مصروف زندگی کا رد عمل ہو سکے گا جس کی وجہ پمیلیتی جا رہی ہے۔ اُسے
 اس مصروف زندگی میں مٹن کی کیفیت نظر آتی ہے اور اسے وہ نفرت کی نظر سے دیکھتا ہے۔ اس مٹن کی زندگی
 کا اسے جہاں ذرا سا بھی شائبہ نظر آتا ہے وہ اس کی مذمت کرتا ہے اسے انسان کی بہت زیادہ مقول پسندی
 بہت زیادہ منطقی ہونے میں یہی نقص نظر آتا ہے۔

ایسی زندگی جو خرابیوں سے پاک ہو جس کا ہر گام سوچ کچھ کر اٹھے اس کے خیال میں اس لئے بے مطلق ہو کہ وہ
 مٹن کی شان کہتی ہے۔ وہ ایسے موزن کو جنہیں تاریخی واقعات لئے ہوئے ہیں جو ہر تاریخی ہستی کے
 اہم واقعات کو سہوار بیان کر سکتے ہیں مگر ان سے سبق حاصل نہیں کر سکتے بیکار سمجھتا ہے۔ ان کی زندگی
 بھی مٹن کی زندگی ہے۔ وہ انسانی دماغ کا کام منطقی نہیں کرنا نہیں قرار دیتا۔ مختصر یہ کہ لن یونگ کی کتاب
 اس قسم کے دلچسپ خیالات سے بھری ہوئی ہے۔

ان میں سے چند ہی باتوں کا تذکرہ کیا گیا ہے اور وہ نہایت ہی مختصر طریقہ سے۔ لن یونگ کو ان خیالات
 و افکار کی اہمیت کے اندازہ سے کہ لئے ان کو اس بیان کے فریم میں دیکھنے کی ضرورت ہے جن میں مصنف نے
 ان کو لکھ دیا ہے۔

اس کے ان خیالات کے اہمیت کے اعتراف کے بعد بھی یہ سوال باقی رہ جاتا ہے کہ ان خیالات سے

چینیوں کی وہ موجودہ نسل کہاں تک متاثر ہو جو یورپ سے جاپان کی متبرک حکومت سے لڑ رہی ہو۔ اگر چین کی بڑی تعداد
کالین ہوئنگ کے بیان کئے ہوئے فلسفہ معاشرت پر عمل ہوتا تو مشکل تھا کہ چین جاپان سے پرہیز و احتیاط اور
سلطنت کے اعلیٰم کتابانہ حوصلوں کو اس کامیابی کے ساتھ پست و ذلیل کر دیتا۔

سید اختر علی قلمی

”غریبی“

یہ فضا یہ رنگ دلو، رعنائی باغِ جہاں شام کے خنداں مناظر، صبح کے ساحرِ سماں
یہ شوق کی سرخیاں اور شبنم گوہرِ فشاں چاند اور تاروں کا قصاں عکسِ برآبِ لقاں
ایک مفلس کے لئے کچھ ہوں مگر رحمت نہیں

حیف ہر آغوشِ فطرت میں کوئی راحت نہیں
یہ سیمِ روح پروردِ شمسِ جاں فزا مسکرا دینا کی کا جھوم جانا پھول کا
عارضِ گلہائے تر پر بوسہ بادِ صبا طائرانِ خوش نوا کے نغمہ ہائے دل بُرا
نغمتیں تو ہیں مگر اے خالقِ عرشِ بریں

ایک مفلس کے لئے کچھ بھی نہیں کچھ بھی نہیں

حُسن کی مشوہ گری رعنائی نازِ آنسریں وہ خمارِ آلود آنکھیں کیفیتِ جن کی رہیں
مہوشانِ مرمر میں اندامِ درلغِ عنبریں رہزنِ ہوش و خرد اور دشمنِ دنیا و دیں
دل کش دو پھپھ و دلبرِ دلتاں ہیں تو مگر
کچھ نہیں احسان ان کا مفلسوں کی آنکھ پر

بے نیازی و لطافتِ عشق کی سرگرمیاں رتبہِ عالی و عزت کی عجوبہ کاریاں !!
محلِ تہذیبِ ماضی کی سلیقہ داناں نشہِ عود و شرف کی بخود دی خود داریاں

یہ سہمی پائے امارتِ چاٹتی ہیں ہم نشیں!

مفلسوں کے واسطے ان میں سے کوئی بھی نہیں

برکتیں تہذیبِ نو کی، اکتسابِ مسلم و فن فلسفہِ عقل و سیاستِ حکمت و حبِ وطن
قدتِ علم و ادب اور کاوشِ فکرِ سخن نغمہِ لاہوت جس سے ہیں ہمارے سخن و سخن

چشمِ بنا کے لئے نعمت ہیں یہ سب بالیقین
 تشنگیِ افلاس کی لیکن بھاسکتے نہیں
 ہوا اجازت تو میں پوچھوں تجھ سے اسی میری غذا
 کیا غریبوں کے لئے ہی یہ جہاں بنے مدعا؟
 کیوں نہیں رحمت کو تیری جوش آتا ہر ذرا
 ذہنیت تیری بھی کچھ سرمایہ دارانہ ہر کیا؟
 تیرا یہ مطلب ہر رشتہ زندگی کا توڑ دین؟
 کیا غریب انسان تری دنیا میں رہنا چھوڑ دین؟

خلیل صدیقی (دبی۔ ۱۷)

جذباتِ اثر

جب تک کہ فدا اس پہ دل دجاں نہ کرں ہم
 کس منہ سے دم اس کی محبت کا بھرہیں ہم
 متان مئے عشق میں آزاد دفن سے
 ممکن نہیں لے موت ! کہ اب تجھ کو ڈیں ہم
 رہتی ہو شب و روز ہی ایک کشاکش !
 اظہار محبت کا کریں یا نہ کریں ہم
 تو نادمہیشہ رہ لے جن خود آرا !
 پروا نہیں کچھ اس کی جنیں یا کہ مرے ہم

مجموعہ وفادل ہی، وہ مجبورِ جفا ہیں !

الزامِ دھری بھی تو اڑ گس پہ دھری ہم

اثرِ صہبائی

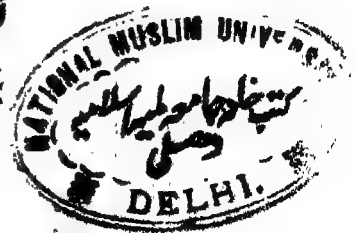
”ترے بغیر“

جلد آ کہ رنج عشق ہی بسمل ترے بغیر
 اتر اہوا ہی چاند کا چہرہ ترے بغیر
 اکھڑی ہوئی ہر سانس نسیم بہار کی
 رنگ اڑ گیا ہر روئے حیات و ممات کا
 اک عمر سے رکا ہوا ہر کار و بار شوق !
 موجوں کے رحم پر ہر سینہ حیات کا
 ٹھہرا ہوا ہر اپنی جگہ کا روان شوق !
 بے رنج جویش و حشمت در قص جہن شوق
 لے لے جلی زمانہ و سلمائے روزگار
 لے لے صبح نوید و دے نو بہار ناز
 اے جان ہر سرت و اے راز ہر الم
 اے شبنم تلی و اے بارشیں کرم
 ہیں یاد چیم مست کی بادہ فروشیوں
 دریلے اضطراب و دو عالم ڈوبنے دے
 کیا دقت آ پیم کہ عفت و حیات کا
 حد سے سوا ہر تشنگی دل ترے بغیر
 اجڑی ہوئی ہر نور کی مغل ترے بغیر
 ڈوبی ہوئی ہر نبض عناد دل ترے بغیر
 دنیا کی کوئی شے نہیں کامل ترے بغیر
 سونی پڑی ہر درد کی مغل ترے بغیر
 طوفان کا حفظ نہ لذتِ رات ترے بغیر
 ذوقِ جوس نہ حسرتِ منزل ترے بغیر
 بے کیف نغمہ ہائے سلاسل ترے بغیر
 سونی پڑی ہر شوق کی مغل ترے بغیر
 بے آب و رنگ ہر چین دل ترے بغیر
 طے کس طرح سو ہوں یہ مزل ترے بغیر
 ٹوٹے رہی میں آئندہ دل ترے بغیر
 اشکوں میں یوں لہو نہو تال ترے بغیر
 شق ہو نہ جائے سینہ ماں ترے بغیر
 آساں ترے بغیر نہ شکل ترے بغیر

آج کل کے مرگ و حیات سر و شش کا

تیرے شکوہ کو نہیں مائل ترے بغیر

سوشل سکرسیٹی



مطبوعات کتاب خانہ رام پور

انتخاب غالب (فارسی وارو)

مرزا غالب کے فارسی وارو ویران کا انتخاب، جسے خود غالب نے مختصر و میں نواب خدا شناس کی فرمائش پر مرتب کیا تھا۔ شروع میں یہ مضمون کاویاچ اور آخر میں شرح غالب کے نام سے مرزا صاحب کی وہ تمام عبارتیں درج کرائی ہیں، جن میں انھوں نے اپنے اشعار کے معنی بتائے ہیں۔ یا ان سے کسی شعر کے مفہوم پر روشنی پڑتی ہے۔ کتاب بڑے اہتمام کے ساتھ اعلیٰ درجے کے دلائل کا ذخیرہ ہے۔ حدیدہ زیب چمکی ہے۔ جنت جلد سے۔ بجا کو نہ دیشہ ہری عطر۔ جلد نام پرمی مظهر۔

مکاتیب غالب (اردو دوسرا ایڈیشن)

یہ مرزا صاحب کے ان ۱۲۹ خطوں کا مجموعہ ہے، جو فرماں روا یا نواب رام پور اور ان کے متوسلین کو لکھے گئے تھے۔ اس ایڈیشن میں مرزا صاحب کے ہونے والے خط، کتاب رام پوری اور نواب فردوس مکالمے کے اشعار پر مبنی ہیں اور حاجی رحیم، صغیر بگڑا، راجہ میرٹھی اور نواب جوی کے خط مطبوعہ قضا کو غیر وصال لکھے گئے ہیں۔

جنت۔ جلد۔

کتاب خانہ رام پور



نئی کتابیں

انشاء اللہ انشاء اللہ کی شاعری پر موزوں فرمایا ہے۔ یہ کتاب صاحب المصنفین نے تصنیف کی ہے۔
 "انکار آسمان" کے مصنف کے بارے میں ہمیں کچھ نہیں پتا ہے۔ لیکن اس سے متاثر ہوا اور اپنی روشنی سب
 کی نگاہوں کو فروغ دے دوسرے افق میں غائب ہو گیا۔ اس کی تفصیل دیکھنے والے تو اس کتاب کا مطالعہ
 فرمائیے۔ قیمت محل بارہ آنے (۱۲ روپے)

نورتن یا ایک ایکٹ کے ڈرامے، علی عباس حسینی صاحب کے نام سے کون واقف نہیں۔ اب تک
 ان کے انسانوں کے مجموعے شائع ہوئے ہیں مگر یہ ان کے نوڈراموں کا مجموعہ ہے اور یہ ڈرامے مجمع سنی ہیں
 ان کے نورتن ہیں۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے (۱ روپیہ ۸ آنے)

تسلسلہ برتالان کی شخصیت کا آج کس کو اعتراف نہیں! اسے موجودہ دور کا بڑا آدمی کا خطاب
 دیا گیا ہے۔ اس کے مفصل حالات اور کارنامے معلوم کرنے ہوں تو اس کتاب کا مطالعہ فرمائیے جسے
 ملک کے مشہور ریڈر آصف علی صاحب نے اسٹیفن گراہم کی کتاب "اسٹالین" سے ترجمہ کیا ہے۔ فاضل
 مترجم کا ایک مہذب مقدمہ بھی شامل ہے۔ قیمت تین روپے آٹھ آنے (۳ روپے ۸ آنے)

مذہب و تمدن: یہ مولانا ابوالحسن علی صاحب مدنی کا ایک اعلیٰ ترین مفروضہ مقالہ ہے جو جامعہ کی مجلس
 دینیات کی دعوت پر جامعہ میں پڑھا گیا تھا۔ اس میں مذہب اور تمدن کے مسائل پر نہایت عالمانہ بحث
 کی گئی ہے۔ قیمت ایک روپیہ چار آنے (۱ روپیہ ۴ آنے)

جدید ایڈیشن

شعلہ طور۔ قیمت نمائندہ نمبر دوم نمبر | میدان عمل۔ قیمت للہ

منظر قدرت (اول) قیمت نمبر

مکتبہ جامعہ

دہلی نئی دہلی۔ فون: ۲۷۷۷۷۷

جاء

زیر ادارت: نور الحسن ہاشمی ایم اے

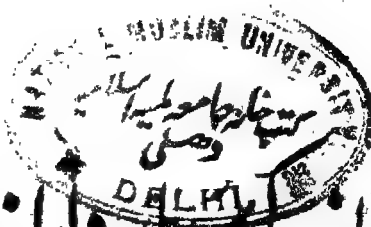
جلد ۳۹ نمبر ۵ | ایابتہ ماہ نومبر ۱۹۳۲ء | سالانہ نصفہ فی پرچہ (۶۸)

فہرست مضامین

- | | | | |
|-----|----------------------------------|---|--|
| ۹۹ | اکرام قرصاحب ایم اے | ۱ | برطانیہ کی سرمایہ دارانہ منصوبہ بندی |
| ۱۱۸ | عاقل اورنگ آبادی صاحب ایم اے | ۲ | تقلید |
| ۱۲۳ | سید خورشید احمد صاحب | ۳ | مزدوری اور سرمایہ داری کی کشمکش کا اسلامی حل |
| ۱۳۵ | سید احمد رفیق صاحب ایم اے، بی ٹی | ۴ | مسلمانوں کے مہدیوں کی کنٹرول سسٹم |

نئی کتابیں

کہتے نے ابھی حال میں، بچوں اور بڑوں کی بہت سی نئی کتابیں
شانے کی ہیں۔ ان کی تفصیل سیرِ قدق کے اندرونی صفحات پر درج
ہی، اگر آپ نے ملاحظہ فرمایا ہو تو ایک نگاہ ڈال لیجئے، ممکن ہی
آپ انہیں پسند فرمائیں۔



برطانیہ کی سرمایہ دارانہ منصوبہ بندی

جنگ سے پہلے

(ایوانِ اُردو لاہور کے اجلاس میں پڑھا گیا)

برطانیہ ایک اہم صنعتی ملک ہے۔ ۱۹۱۳ء تک یہاں کی حکومت آزاد تجارت کے اصولوں پر کاربند تھی اور تجارتی معاملات میں مداخلت نہ کیا کرتی تھی۔ ۱۹۱۵ء تک یہ نظام بہت حد تک باقی رہا۔ ۱۹۱۴ء تک تو برٹش تجارت سرکاری اقتدار سے بالکل آزاد تھی۔ درآمد اور برآمد کرنے والے صرف کچھ محصول ادا کیا کرتے، اور جن اشیاء کی خرید و فروخت وہ چاہتے اپنی مرضی کے مطابق کرتے۔ تجارت کی طرح سرمایہ داری بھی آزاد تھی۔ برطانیہ کے دولت مند لوگ ہر سال بہت معقول رقم سلطنتِ برطانیہ کے دوسرے حصوں اور غیر ملکوں میں صنعت و حرفت پر لگا دیتے۔ مالیاتی اعتبار سے برطانیہ طلائی معیار کا پابند تھا۔ اسی معیار کی روشنی میں دوسرے اہم ملکوں کے ملکوں اور جلاوٹی سکوں میں نسبت قائم کی جاتی۔ بینک آف انگلینڈ قرضہ دینے کے سلسلہ میں غیر ملکی مبادلہ کی بیرونی کرتا۔ اس بارے میں واضح دستیں اصول موجود تھے اور بینک کے قرضہ کا یہ دستور تقریباً خود بخود چلتا رہا۔

غیر ملکی تجارت کی طرح ملکی پیداوار بھی آزاد تھی۔ البتہ چند قانونی پابندیاں موجود تھیں۔ ملازمت کی شرائط و کارخانوں اور کاروں کے متعلق بنائی گئیں، قوانین کی روشنی میں طے پاتی تھیں۔ اور بعض نیم بیگاری صنعتوں کے لئے کم از کم اجرتیں بھی سرکار نے مقرر کر رکھی تھیں۔ مگر ان معمولی سی باتوں کے سوا صنعت اور زراعت بالکل آزاد تھیں۔ کاروباری جتنوں اور اجارہ داروں کے لئے قانون بنانے کی کبھی کوشش نہ کی گئی تھی۔ مگر کے برعکس برطانیہ میں انکار تجارت کے خلاف کوئی قانون موجود نہ تھا۔ یہ سچ ہے کہ ۱۹۱۴ء سے ۱۹۱۳ء تک اقتصادی پسند وزانوں کے دور میں سماجی بہبود کی طرف کچھ توجہ دیا گیا تھا۔ اور یہ سچ

محصول کا فروغ ہوں گی آمدنی بڑھانے کے لئے بہت معمولی حد تک کوشش بھی کی گئی مگر یہ کوشش آگے نہ بڑھ سکی۔ یہ کہنا غالباً بجا ہوگا کہ برطانیہ ۱۹۱۳ء تک بے نظم معاشیات کا نمونہ ایک مکمل غریب تھی اور یہاں کا معاشی نظام کلاسیکی اقتصادیات کے محبوب قوانین قدرت کے مین مظاہر تھا۔

لیکن یہ آزادی بھلی جنگ عظیم کا ادارہ بیجھال سکی۔ جنگ کے زمانے میں پیداوار کو جی ضروریات کو پورا کرنا تھا۔ حکومت بہت سے پیدا کاروں کی ضرورت مند تھی۔ اور مزدوروں کی بھی حاجت مند تھی چنانچہ زراعت اور صنعت پر اس کا قبضہ ناگزیر تھا۔ سامان جنگ، خوراک، زراعت، اور قومی خدمت کے ذریعوں کا مطلوب پیداوار پر بہت زیادہ قبضہ لازمی تھا۔ وہ جب چاہتے سامان اور مزدوران کارخانوں میں بھیجنے سے انکار کر دیتے جہاں نجی کارکنوں کے لئے چیزیں تیار ہوتی تھیں۔ جوں جوں جنگ بڑھتی جاتی وہ دوسرے محکموں کے ساتھ مل کر بیش از بیش فراہم کر دینے کی تعمیل پیدا کاروں کے لئے لازمی تھی۔

جہاں کہیں ہو سکا جی زمانہ کی دذارتوں نے شخصی تجارت کی روایات پر عمل کرتے ہوئے اپنے نئے اختیارات کا استعمال مختلف کاروباری لوگوں کے ذریعے کیا۔ مجالس عالمہ اور مجالس شوریٰ بہت بڑی تعداد میں بنائی گئیں۔ یہ زیادہ تر کاروباری لوگوں پر مشتمل ہوتی تھیں اور ان کا کام صنعت و زراعت کو جنگی ضروریات کی تکمیل کے لئے تیار کرنا تھا۔ ریاست نے کاروباری جمہوں کی حوصلہ افزائی کی تاکہ لین دین میں آسانیاں پیدا ہو جائیں۔ ہر صنعت کے نمائندے سرمایہ داروں کے ساتھ معاہدے کئے گئے، اولد جہانک ہو سکا انھیں قومی ضرورتوں کی تکمیل کے لئے اپنی مرضی کے مطابق کام کرنے کی بے حد کہ آزادی دے دی گئی۔ چنانچہ خاص جنگی محصول ادا کرنے کے بعد بھی ان منہی سرمایہ داروں نے گراں بہا منافع حاصل کئے۔

جنگی حالات میں بدی تجارت کی آزادی کا فائدہ ضروری تھا۔ پیدا کار اب بدی منہیوں کے لئے صرف ان وسائل و ذرائع کا استعمال کر سکتے تھے جن کی خود ریاست کو ضرورت نہ تھی۔ جہازوں کے ذریعے اب زیادہ تر جنگی مقاصد کے لئے بار برداری ہو سکتی تھی۔ سارے آمدنیوں کی جنگ نے نجی بار برداری کے لئے گنجائش اور بھی گھٹادی۔ چنانچہ درآمد و برآمد دونوں ہی ریاستی کنٹرول کے ماتحت آگئیں۔ ریاست کی

بدیہی تجارت بڑی تیزی کے ساتھ کم ہو گئی جن ملکوں کی مشینیں اسٹیشیاں برطانیہ بھیجتا تھا انھیں اب یا تو دوسری ملکوں کی طرف توجہ کرنی پڑی یا خود اپنی صنعتوں کو ترقی دینی پڑی۔ یہ امر واضح تھا کہ جنگ کے بعد برطانیہ کو عالم گیر تجارت میں پہلی سی حیثیت خود بخود حاصل نہ ہو سکے گی۔

علاوہ ازیں سرمایہ کی برآمد یک سخت رک گئی۔ تمام بچت بلکہ اس سے بھی کچھ زیادہ جنگ کی مالی ضرورت پر صرف ہو گئی اب برطانیہ دنیا کی سب سے بڑی قرض خواہ نہ رہی تھی بلکہ اب یہ قرضدار ہو رہی تھی۔ اس نے زیادہ تر امریکہ سے ادھار لیا۔ وہاں سے جنگی درآمد کا ایک سیلاب برطانیہ میں امنڈ پڑا۔ اور برطانیہ کی برآمد اس کے سامنے کچھ حقیقت نہ رکھتی تھی۔ جنگ سے پہلے سمندر پار تجارتوں میں جو سرمایہ لگایا گیا تھا وہ اب امریکہ کے پاس بچھا پڑا، تاکہ سامان جنگ و خوراک کی قیمت ادا کی جاسکے۔

طلاتی میار اس عرصہ کے لئے ختم ہو گیا۔ پاؤنڈ کا سونے سے کوئی تعلق نہ رہا۔ پرانے خود چنٹا نو“

(Automatic) نظام کی جگہ سکہ کا ایک مصنوعی نظام“ (MANAGED CURRENCY) بنانا پڑا۔

جنگی دباؤ کے زیر اثر سب سے پہلے آزاد تجارت کے بعض اصولوں کو ترک کیا گیا۔ سودیہی مصنوعات کی رتی کے لئے کچھ بدیہی ملکوں پر حفاظتی محصول لگائے گئے۔ مگر انتقام جنگ تک حفاظتی محصول کچھ اہمیت حاصل نہ کر سکے کیونکہ درآمد و درآمد کا انحصار جہازوں کی گنجائش بار برداری پر تھا۔

ان طریقوں سے ۱۹۱۵ء تک برطانیہ کا اقتصادی نظام ایک منصوبی معیشت“ بن چکا تھا۔

مزدور فوج میں بھرتی ہو چکے تھے، ان کی بہت تنویری تعداد مزدوری کرنے کے لئے

بانی رہ گئی تھی، اور اس منصوبی معیشت کا مقصد اس محدود تعداد سے کثیر زمین پیداوار حاصل کرنا تھا۔

امن کے آتے ہی یہ منصوبہ بندی ختم ہو گئی۔ اس کا انحصار تین امور پر تھا۔ ————— پیداوار

کی سب سے بڑی خریدار خود حکومت تھی، جنگی ضروریات کی بنا پر مزدوروں اور سامان میں کمی ہو گئی تھی، اور

جہازوں کی بار برداری کی حد بندی کر دی گئی تھی۔ جنگ کے ختم ہونے ہی جنگی سامان کے لئے حکومت کی

فرمائشیں یک سخت ختم ہو گئیں، مزدور میدان جنگ سے لوٹ آئے امداد ان کی تعداد تک میں کمی

تیزی کے ساتھ بڑھ گئی جہازوں کی گنجائش بار برداری میں بھی اضافہ ہو گیا اور جہازوں کے تجارتی جہازوں کی

ذمے، بلکہ دوسرے فرانسیسی قبضہ اس کا سبب تھا۔ بعد از جنگ کی سرد بازاری کے بعد برطانیہ میں ہیکار محدود دس کی تعداد کبھی بھی دس لاکھ سے کم نہیں ہوئی اور بعض پیمانہ علاقے "ہمیشہ ایسے موجود رہے ہیں جو اپنی پاؤں پر کھڑے نہیں ہو سکتے۔

۱۹۰۵ء سے لے کر ۱۹۳۱ء تک ان حالات کے لئے ان لوگوں کو مطعون کیا جاتا رہا جنہوں نے غلطی سے قبل از جنگ کی پاؤنڈ اور ڈالر کی مساوات مبادلہ کے مطابق طلائی معیار کو بحال کر دیا تھا۔ یہ معلوم کرتا بہت آسان تھا کہ پاؤنڈ کی قیمت زیادہ لگائی گئی ہو۔ اور یہ زیادتی برآمد کرنے والوں کے رستے میں بری طرح حائل ہو رہی تھی۔ کچھ لوگوں کی رائے یہ تھی کہ طلائی معیار کی طرف لوٹنا ہی غلطی تھی اور ایک مصنوعی "تکڑائی معیار صنعت و تجارت کے لئے زیادہ مفید ثابت ہوتا۔ اور بعضوں کا یہ خیال تھا کہ پاؤنڈ کی طلائی قیمت کم لگائی جانی چاہیے تھی۔ اسٹرلنگ کی قیمت کی اس زیادتی نے برطانیہ کی مالیاتی پالیسی کو تعزیر زر کی پالیسی بنا دیا۔ اور اس کام عاجزی اور دوسری لاگتیں گھٹا کر قیمتوں کو کم کرنا تھا۔ مگر لاگوں کا گھٹانا کچھ آسان نہ تھا۔ حکومت نے بڑی بڑی شرحوں پر قرضے لے رکھے تھے جن کی ادائیگی کی تاریخیں نزدیک ہی تھیں، اس کے علاوہ قلیل زر بھی تھی، ان امور کی بنا پر شرح سود کافی بڑھی رہی۔ سود کی ان بڑی بڑی شرحوں کی موجودگی میں مزدور اپنی بات پر آسانی سے آمادہ نہ ہوتے تھے کہ قیمتوں کو گھٹانے کا تمام بوجھ ان کے سر ڈال دیا جائے۔

اس تبصرے سے یہ ظاہر ہو کہ عالمگیر کساد بازاری سے پہلے ہی برطانیہ کے حالات کچھ سا گار نہ تھے۔ اور جب ۱۹۲۹ء میں امریکی صرافہ کے متعلق دنیا میں ایک قسم کا ہرجاں سا پیدا ہو گیا اور تمام دنیا میں شرح بازاری پھیل گئی تو برطانیہ کے حالات اور بھی خراب ہو گئے۔ یکے بعد دیگرے دنیا کے ہر ملک میں ادرازی پھیل گئی۔ برطانوی برآمد کو سخت دھچکا پہنچا قیمتیں نہایت سرعت کے ساتھ گر گئیں، سامان خوراک اور نئے ممالک کی قیمتیں بھی اس کی زد سے نہ بچ سکیں۔ امریکی ادرازی کی وجہ سے کئی اجناس کی مانگ بہت گھٹ گئی، اور سامان خوراک کی پیداوار کچھ ایسے طریقوں پر ہو رہی تھی کہ مانگ کے گھٹنے کے ساتھ ساتھ اس کی پیداوار کا گھٹانا لازماً نہ شکل تھا۔

باقی ملکوں کی اس شہابی کی درآمد کے لئے برطانیہ ایک بہت بڑی آزاد منڈی کی حیثیت رکھتا تھا۔

۱۹۲۹ء کی کمادباندی کے بعد دنیا کا ہر ملک اپنی پیداوار کو ہر قیمت پر بیچنے کے لئے تیار تھا اور اس صورت حال کا برطانیہ پر پورا اثر ہوا۔ برطانوی صارفوں کو ————— یا ان لوگوں کو جن کی آمدنی اتنی زیادہ تھی کہ خریداری کر سکتے تھے ————— فوری فائدے ہوئے۔ گزاریے کی لاگت بہت گز گئی۔ برطانیہ کی برآمد تو گھٹ گئی مگر درآمدی طرح زیادہ تھی۔ ۱۹۳۱ء تک حالات نے ایک اور صورت اختیار کر لی۔ اب برطانیہ کے پاس اتنا زائد سرمایہ نہ تھا کہ درآمد کا حساب چکا سکے۔

اگر یہ صورت عارضی ہوتی تو اتنی زیادہ خطرناک نہ تھی۔ کیونکہ برطانیہ کا کافی سرمایہ دوسرے ملکوں میں لگا ہوا تھا جن کی ادائیگی کا وقت جلد ہی آئے والا تھا، اور اس طرح درآمد کا حساب چکایا جاسکتا تھا مگر نئے جاتی مشکلات کے علاوہ اس وقت وزارت پر مزدور جماعت قابض تھی جسے مالیاتی مفادات سے کوئی سرکار نہ تھا۔ اگر یہ صورت نہ ہوتی تو برطانیہ میں کوئی بھی بحران رونما نہ ہوتا۔ پیدا شدہ حالات نے ایک قسم کی دھڑ سی پھیلا دی۔ مزدور وزراء نے بنک آف انگلینڈ کی ہنڈیوں کو لینے سے انکار کر دیا، چنانچہ مزدور جماعت کو وزارت سے ہاتھ دھوئے پڑے۔ اور اس جماعت کا قائد میکڈونلڈ پھر سے وزیر اعظم بن گیا۔ اب وہ ٹوپیوں اور لبرلوں کی مخلوط جماعت کا رہنما تھا اور اس کا مقصد پاؤنڈ اور ملک کو بچانا تھا۔

لگے چند مہینوں میں برطانیہ کی اقتصادی حکمت عملی بالکل ہی بدل گئی۔ درآمد کی قیمتوں کی زیرباری کم کرنے کے اب صرف دو ہی طریقے تھے۔ ایک طریقہ تو یہ تھا کہ حفاظتی محصول لگا کر درآمد کو روکا جائے اور دوسرا حل یہ تھا کہ پاؤنڈ کی طلائی قیمت کم کر دی جائے۔ نئی وزارت نے دونوں طریقوں کو غور نہ کیا بلکہ برطانیہ آزاد تجارت کا ایک دیرینہ ملک تھا، آٹکھ جھپکتے ہی میں یہاں حفاظتی حاصل کا مکمل دستور لایا ہو گیا۔ برطانیہ کا ایک مالیاتی مرکز تھا اور طلائی معیار کا سب سے بڑا علمبردار۔ اب وہاں ایک غیر متعین دستور رائج ہو گیا جس کا مطلب درحقیقت مصنوعی کئے کا قیام تھا۔

اب ایک اور سوال پیدا ہو گیا ————— حاصل کا جو دستور جو اشیاء میں اتنا زکوٰۃ اور جس کا مقصد سودیشی مصنوعات کا تحفظ ہو، اس کے لئے کچھ مدت تک اقتصادی نظم کی ضرورت ہو۔ نئے برطانوی حاصل کو عملی صورت دینے کے لئے حاصل درآمد کی ایک مجلس بنائی

گئی۔ اس مجلس نے اتنی قوت حاصل کر لی کہ بعض صنعتوں کے بالمقابل اس نے دوسری صنعتوں کی ترقی کی۔ اسے یہ اختیار دیا گیا کہ فولادی صنعت کے محصولی تحفظ کے مطالبے کے جواب میں یہ نئی تنظیم پر اصرار کرے اور یہ اختیار اس کی طاقت میں لازمی طور پر کافی وسعت کا سبب تھا۔ یہ سچ ہے کہ اس مجلس نے سخت شرائط عائد نہیں کی تھیں، مگر یہ شرائط کم از کم یہ ضرور ظاہر کرتی تھیں کہ بدیشی مصنوعات کے بالمقابل بیابا جن ملکی صنعتوں کی امداد کر رہی ہو ان کے آئین و ضوابط میں اسے عمل دخل کا بھی حق ہو۔

برطانیہ کی نئی تجارتی پالیسی کی انھیں بہت جلد ظاہر ہونی شروع ہو گئیں۔ نوآبادیوں کی مصنوعات پر اگرچہ برطانیہ نے کوئی محصول عائد نہیں کیا تھا، مگر اس خیال سے ان میں خوف و ہراس پھیل گیا کہ یہ محصول کل کو ان پر بھی لگائے جاسکتے ہیں۔ اور انھوں نے یہ مطالبہ شروع کر دیا کہ دوسرے ملکوں کے بالمقابل انھیں برطانوی منڈی میں زیادہ جگہ دی جائے۔ اڈاوا کے مقام پر نوآبادیوں نے برطانیہ کے ساتھ ٹھوس سودے کئے، اور برطانوی مصنوعات پر محصولی مراعات کے عوض تین بڑی بڑی مراعات وہ حاصل کر سکتی تھیں انھوں نے حاصل کیں۔ اور برطانوی منڈی پر پہلے سے زیادہ اقتدار حاصل کر لیا۔ اڈاوا کے معاہدات نے ڈنمارک اور جرمنی کو خائف کر دیا۔ اب برطانیہ کو یہ فیصلہ کرنا تھا کہ اپنی خوراک کا کتنا حصہ اسے خود پیدا کرنا ہو، اور کتنا حصہ برطانوی برآمد کے بدلے میں نوآبادیات سے خریدنا ہو، اور کس قدر غیر ملکوں سے خریدنے رہنا ہو۔

سمندر پار سے سامان خوراک کی اڑناں فروخ پر درآمد ہوتی تھی۔ اس لئے برطانوی کسان ہمیشہ جفاکشی محاصل کے لئے بیج و پکار کرتے رہے تھے۔ ۱۹۳۱ء کے بحران کے بعد جو محصول عائد کئے گئے تھے ان سے کئی ذرا مٹی درآمدوں کو مستثنیٰ کر دیا گیا تھا۔ کیونکہ حکومت کو ڈر تھا کہ لوگوں کی خوراک پر ٹیکس لگانے سے ایک ہیجان پھیل جائے گا اور اگر نوآبادیوں کی پیداوار پر محصول نہ لگایا جائے تو باقی ملکوں کی ذرا مٹی درآمد پر محصول عائد کرنے سے برطانوی کسان کو کچھ زیادہ فائدہ نہ ہو سکتا تھا۔ ۱۹۳۱ء میں تیشا تہ اور نیم تیشا تہ کی قسم کے سامان خوراک پر محصول ضرور لگایا گیا۔ مگر بڑی بڑی بنیادی اشیاء چھوڑ دی گئیں۔

اس کا یہ مطلب نہیں کہ ریاست کسانوں کے لئے کچھ نہیں کر رہی تھی۔ عالمگیر سرحد زاری سے پہلے ریاست نے لاشکاراہل کے شے چھندر کی کاشت کے لئے امدادی رقم دی تھی۔ ایک دم

خطر تھی اور دوسرا یہ کہ اندر جس قیمت پر مل سکتی تھی یہ امدادی رقم اس سے زیادہ تھی۔ مزدور وزارت نے سن ۱۹۳۲ء میں قانون گندم اور زراعتی منڈیوں کا قانون بنا کر کاشتکاروں کی اور امداد کی جو خریدار کی گہوں کے معززہ تفساب سے زیادہ خرچ کرتے ان کے حصہ رسدی کی اجازت نامے خریدنے کے لئے آنا پسانی کی مشینوں والوں کو قانون گندم کے ماتحت مجبور کیا گیا۔ علاوہ ازیں کسان اب گندم کو بازاری نرخوں سے بہت زیادہ پر بیچنے لگے اور سرکاری امداد کی رقم حوام سے روٹی کی قیمت کے ساتھ وصول کی جانے لگی۔ اس خیال سے کہ کہیں سرکاری امداد کے زیر اثر گہوں کی کاشت بہت زیادہ نہ بڑھ جائے، سرکاری امداد کی کل رقم مقرر کر دی گئی۔ چنانچہ ہر تیس سیر کے بعد سرکاری امداد گھٹ جاتی۔

سن ۱۹۳۲ء میں زراعتی منڈیوں کے لئے جو قانون بنایا گیا تھا، اس نے کاشتکاروں کے لئے کسی قسم کی سرکاری امداد یا تحفظ کا بندوبست نہ کیا۔ دراصل یہ قانون بنا کر مزدور وزارت نے کاشتکاروں کو امدادی منڈیاں بنانے کی ترغیب دلائی تھی اور انھیں جبری اختیارات دینے کا لالچ بھی دیا۔ ہر قسم کی زراعتی منڈی پیدا کرنے والے کسان اپنا ایک مارکیٹنگ بورڈ بنا سکتے تھے اور اس زراعت کے سب کافوں کے لئے اس بورڈ کی رکنیت لازمی تھی، مگر اس مارکیٹنگ بورڈ کی منظوری وزارت زراعت سے یعنی ضروری تھی۔ یہ بورڈ پیداوار کی قیمت اور شرائط فروخت کا تعین کر سکتا تھا۔

مزدور وزیر زراعت — ڈاکٹر ایڈلین — اس قانون کے بعد ایک اور قانون بنا نا چاہتا تھا۔ اس کی مرضی تقسیم پیداوار کی لازمی تنظیم کرنے کی تھی تاکہ خریدار جو قیمت ادا کرتا ہو وہ تقریباً ساری کی ساری کسان کی جیب میں پہنچے۔ مگر اس خواہش کو عملی جامہ پہنانے سے پہلے ہی مزدور وزارت ٹوٹ گئی۔ اور ڈاکٹر ایڈلین کے جانشین میجر ایلیٹ نے بالکل مختلف طریق کار اختیار کیا۔ حالیکہ کساد بازاری کی بنا پر ہر ملک برطانیہ میں اپنی پیداوار کی کمیت چاہتا تھا۔ اس لئے ارزاں درآمد کا ایک سیلاب برطانیہ میں امڈ پڑا۔ میجر ایلیٹ اس ارزانی سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا تھا۔ اور یہی وجہ اس کے بعد اس طریق کار اختیار کرنے کی تھی۔ دوران تقسیم میں جو نقصان ہوتا تھا اسے کم کرنے کے بجائے میجر ایلیٹ نے سن ۱۹۳۲ء میں زراعتی منڈیوں کا ایک دوسرا قانون بنایا جس کے ذریعے اس نے زراعتی پیداوار کی کساد بازاری

لانا چاہا اور درآمد کی مقدار پر پابندیاں لگادیں۔ اس طرح اس نے درآمد کی حد بندی کر کے برطانوی اناج کی قیمتوں کو بڑھانے کی کوشش کی۔

اس دستور میں ایک خامی بھی تھی۔ خریداروں پر محصول تو کافی عائد کر دیا گیا تھا، مگر ملکی کاشتکاروں کو کوئی خاص فائدہ نہ ہوا۔ چونکہ درآمد کی مقدار مقرر کر دی گئی تھی اس لئے درآمد کرنے والوں نے قیمتیں بہت زیادہ بڑھادیں اور اگر درآمد پر صرف محصول لگایا جاتا تو قیمتیں اتنی زیادہ کبھی نہ بڑھتیں۔ اب صارت کو ملکی اور برٹش پیداوار کے لئے کافی سے زیادہ رقم ادا کرنی پڑی تھی۔ سور کے گوشت کی تو خاص طور پر یہی حالت ہوئی و ڈنمارک کے سونگا گوشت اعلیٰ قسم کا ہوتا ہے۔ چونکہ اس کی درآمد کی مقدار کی حد مقرر کر دی گئی تھی اس لئے اس کی قیمت اتنی زیادہ بڑھ گئی کہ اہل ڈنمارک پہلے سے کم مقدار کے بدلے میں پہلے سے بہت زیادہ رقم وصول کرنے لگے۔ ملک میں سور کے گوشت کی پیداوار بڑھائی گئی، مگر اس سے کوئی خاص فائدہ نہ ہوا کیونکہ بڑھی ہوئی قیمتوں کے سبب لوگوں نے یہ گوشت کھانا کم کر دیا۔

اس اشنائیں گائے اور بھیرے کے گوشت کی درآمد کے سلسلہ میں بھی اہم مشکلات پیدا ہوئیں۔ برطانوی گوشت کی قیمت اتنی گر گئی، جسے کسان اپنے لئے تباہ کن گرھانے لگے۔ چنانچہ حکومت نے ڈھور ڈنگر پالنے والوں کو کچھ عرصہ کے لئے محاصل میں سے کچھ امداد دی اس سلسلہ میں بیش میعاد پالیسی کے لئے غور و فکر کرنے پر کافی وقت لگ گیا۔ حکومت گائے اور بھیرے کے گوشت کی ہر درآمد پر ایک محصول لگانا چاہتی تھی اس سے نوآبادیات کا گوشت بھی مستثنیٰ نہ تھا۔ اور اس طرح جو کچھ وصولی ہوتا وہ مویشی پالنے والوں کو امداد کے طور پر دیا جاتا تھا۔

اس تجویز کی نوآبادیوں اور ارجنٹائن دونوں نے سخت مخالفت کی۔ نوآبادیاں اپنی پیداوار کی برطانیہ میں آزاد درآمد کا مطالبہ کر رہی تھیں اور ارجنٹائن کو یہ خدشہ تھا کہ اس طرح تو آہستہ آہستہ ارجنٹائن کی پیداوار کم ہو کر برطانیہ میں آنے سے باہر رد کا جامہ پہنچے۔ ان مجید گروں کو بڑھانے کی کوشش جاری تھی۔ اس اشنائیں مویشی پالنے والے ملکوں کو بھی امداد ملتی رہی جو کچھ عرصہ کے لئے معمر کی گئی تھی اور نوآبادیوں اور ارجنٹائن کے ساتھ درآمد کی مقدار پر پابندی لگانے کے لئے عارضی سمجھوتے کیلئے گئے۔

آئین میں جاکر کہیں حکومت برطانیہ اپنی پیش میعاد کی حکمت عملی کا اعلان کرنے کے قابل ہو سکی۔

اس پالیسی کا مطلب محض یہ تھا کہ مویشی پالنے والے ملکوں کو امداد جاری رہے اور اس امداد کی رقم دسویں گوشت کی درآمد پر محصول لگا کر پوری کی جائے، مگر نوآبادیات سے آئے ہوئے گوشت پر ٹیکس نہ لگایا جائے۔ ارجنٹائن نے اس کے خلاف احتجاج کیا۔ نوآبادیوں کے ساتھ جس ترجیحی سلوک کا پہلے وعدہ کیا جا چکا تھا ارجنٹائن اس سے زیادہ محصول ادا کرنے کو تیار نہ تھا۔ چنانچہ نوآبادیوں سے آئی ہوئی چیزوں پر محصول لگانے کی تجویز کو ترک کرنا پڑا۔ حکومت کا یہ فعل کچھ منہ پر ثابت ہوا۔ اگر اس پالیسی گوشت کی پیداوار کرنے والوں کو جو رقم امداد کے طور پر دی جاتی تھی وہ خریداروں سے وصول کی جاتی تھی اور مذکورہ بالا تجویز کے ترک کرنے سے غریب خریداروں کو کافی حد تک اس زیر باری سے بھٹکا راضی کیا۔

زراعتی منڈیوں کے قوانین شروع شروع میں دودھ پر بھی عائد کئے گئے۔ ڈاکٹر ول کا یہ مشورہ تھا کہ دودھ زیادہ پیا جانا چاہیے، اور غریب طبقوں میں تو اس کا استعمال خاص طور پر بڑھانا چاہیے۔ بیماریوں کے خطرات کو دور کرنے کی غرض سے اچھے دودھ کی ضرورت مسلمہ تھی بھلا نوی گوالے دودھ کی منڈی کے قدرتی طور پر اجارہ دار تھے۔ مگر دودھ جس بھاؤ پر بیک رہا تھا اس بھاؤ سے دودھ کی ساری پیداوار خریدی نہیں جاسکتی تھی۔ اس لئے جو دودھ بچ رہتا یا تو وہ جمار ڈبوں میں بیچا جاتا، یا اس سے مکھن اور پنیر بنایا جاتا، اور یا سستے نرخوں پر بکنا۔

”دودھ کا مارکیٹنگ بورڈ کی تشکیل سے پہلے بعض علاقوں میں تو سارا دودھ پینے والوں میں بک جاتا، اور بعض دور دراز علاقوں کا دودھ کافی مقدار میں بچ رہتا جو صنعت ساز منڈیوں میں فروخت ہوتا۔ لعل الہ آباد کے علاقوں کے گوالوں نے مویشیوں کو سائنٹفک طریق پر خوراک دینی شروع کر دی تھی اور اس طرح تمام مویشیوں میں مویشی تقریباً ایک سا دودھ دیتے، لیکن مؤخر الذکر علاقوں میں صورت حال یہ نہ تھی۔

مالگس سر دوا زاری کے جہاں دوسرے نتائج رونما ہوئے وہیں دودھ سے بنی ہوئی درآمد شدہ اشیاء کی قیمت بھی بہت گر گئی۔ اس لئے برطانیہ میں دودھ سے بنائی جانے والی چیزوں کے لئے ”زائد“ دودھ کی قیمت فروخت بھی گھٹ گئی۔ اور جو گولے صرف دودھ سے بنائی جانے والی چیزوں کے لئے

دودھ بچا کرتے تھے انھیں دوا دینے کا خطرہ لاحق ہو گیا۔ ان گواہوں کی مدد کی غرض سے دودھ کے مارکیٹنگ بورڈ نے سب گواہوں کو مجبور کیا کہ وہ اپنا دودھ بورڈ کی معرفت مقررہ زخوں پر بھیجیں۔ صرف تپ دق کے مرلیفوں کے لئے خاص دودھ بھیجنے والوں کو مستثنیٰ کیا گیا۔ اب ذمہ داری بورڈ پر عائد ہوتی تھی کہ پینے والوں کی منڈی میں جتنا زیادہ دودھ ہو سکے نیچے درج دودھ باقی بچے دمنعتیوں کے ہاتھوں بہت سستے زخوں پر بیچ دے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اگر گواہوں کو نفع بخش قیمتیں وصول کرنی ہیں تو دمنعتیوں کے پاس ارزاق زخوں پر دودھ بھیجنے سے انھیں جتنا گھٹا ہوتا ہو وہ دودھ پینے والے پورا کریں۔

تجزیہ تھی کہ دودھ زیادہ پیا جائے۔ اب اگر دودھ پینے والوں سے زیادہ قیمتیں وصول کی جائیں تو یہ امر مطلوبہ مقصد کے منافی تھا۔ اس طرح تو دودھ پینے والوں کی گاہکی کم ہو جاتی، اور اگر دور دراز کے علاقوں کے گواہوں کو معقول قیمتیں ملنی شروع ہو جائیں تو اس کا لازمی نتیجہ ان علاقوں میں دودھ کی پیداوار بڑھانے کی صورت میں نکلتا۔ اس تجزیہ سے دودھ کی پیداوار بڑی تیزی سے بڑھ گئی، لیکن دودھ پینے والوں سے گراں زرخ وصول کئے جاتے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دمنعتیوں کے پاس سستے زخوں پر بیش از بیش دودھ فروخت کیا جانے لگا۔

اس لغویت کو دور کرنا لازمی تھا۔ ڈاکٹروں نے بچوں کو تازہ دودھ پلانے پر بہت زیادہ زور دیا، اس لئے مدرسوں میں دودھ پلانے کی اسکیم جاری کی گئی۔ اس اسکیم کے ماتحت سکول کے بچوں کو تعلیمی زمانہ میں دودھ سستے بھاؤ دیا جاتا۔ اس طرح وہ ”زائد“ دودھ جو دمنعتیوں کی منڈی میں پہنچا تھا وہ مدرسوں میں آنے لگا اور دمنعتیوں کی نسبت زیادہ زخوں پر خریداجانے لگا۔ مگر اس اسکیم سے مسئلہ کا حل خیر بھی مل نہ ہوا اور ۱۹۲۲ء تک غریب پینے والوں کے لئے دودھ کو سستا کرنے کا مسئلہ لایحل ہی رہا۔

یہ مثالیں صرف اس لئے پیش کی گئی ہیں تاکہ یہ واضح ہو جائے کہ کسی سرمایہ دار نظام میں پیداوار کو بڑھانے کی ہر کوشش بلکہ لایحل پیچیدگیاں پیدا کر دیتی ہے جس نظام کی بنیاد نفع اندوزی پر جو وہاں بڑھانے کا صرف ایک ہی طریقہ ہوتا ہے کہ پیدا کاروں کو زیادہ قیمتیں دی جائیں۔ لیکن خبرداری صرف اسی وقت زیادہ ہو سکتی ہے جب سرمایہ دار کو کم خرچ کرنا پڑے۔ پہلے چند سالوں میں برطانیہ کی زراعتی پالیسی واضح طور پر یہی ہو

کہ زراعتی پیداوار کی قیمتیں برصغریٰ بائیں۔ اس کا مطلب خریدار سے زیادہ قیمت وصول کرنا تھا۔ اور اس طرح زراعتی پیداوار کی خریداری کم ہو گئی۔ دودھ کی طرح جن اشیاء کی قدرتی اجارہ داری ٹیکوں کے ہاتھ میں تھی یا جن کی درآمد پر پابندیاں عائد تھیں ان کے سوا دوسری کسی چیز کے لئے بھی خریداروں سے زیادہ قیمت وصول نہیں کی جاسکتی تھی اس لئے زراعتی درآمد پر نت نئے محصول اور ٹیکس لگائے جانے لگے۔ اور درآمد کی مقدار پر بھی نئی نئی پابندیاں عائد کی جانے لگیں۔

ایک دوسرا طریقہ بھی موجود ہے۔ اگر ریاست ٹیکوں میں سے کچھ رقم امداد کے طور پر دے دے تو پیدا کرنے والے بھی نفع میں رہیں اور خریدار بھی زیادہ زیر بار نہ ہو۔ عالمگیر کساد بازاری سے پہلے نیچے حیدر کے سلسلے میں بھی طریقہ اختیار کیا گیا تھا اگر سربازاری کے بعد ریاست کا دھچکا اس طرف رہا، صبا کا قانون گندم اور دوسری زراعتی تجارتوں سے ظاہر ہے، کہ خریداری زیادہ قیمت ادا کرے خواہ اس سے خریداری گھٹ ہی جائے۔ اگر اس پالیسی کے خلاف ایک عام آواز بلند نہیں ہوئی تو اس کی وجہ صرف ایک تھی۔ ارزانی کے زمانے میں درآمد ہونے والی اشیاء خورد واک کی قیمت بہت گر گئی تھی۔ اس لئے جب ریاست نے خریداروں پر ٹیکس لگایا تو انھوں نے محسوس تک نہ کیا۔ کیونکہ کساد بازاری سے پہلے جو قیمتیں وہ ادا کرتے تھے، اب ٹیکس ملا کر بھی قیمتیں ان سے زیادہ نہ ہوئی تھیں۔ مگر جب دنیا کی زراعتی اشیاء کی قیمتیں بحال ہو گئیں تو بڑی مشکل کا سامنا ہوا۔ اشیاء عالم کی قیمتیں بڑھ رہی تھیں، اس کے ساتھ برطانیہ نے بھی چیزوں کی قیمتیں زیادہ کرنے کی تجویز پر عمل شروع کر رکھا تھا۔ چنانچہ ۱۹۳۲ء کے وسط سے لے کر ۱۹۱۹ء کے آخر تک قیمتوں پر بیس فیصدی اضافہ ہو گیا۔

صنعتی محصول کو دولت مند کارخانہ داروں کے لئے ایک قسم کی معقول امداد سمجھا گیا۔ درآمد کی کمیت پر کوئی پابندی عائد نہ تھی اور نہ قیمتوں میں اضافہ کرنے کے لئے کوئی دوسرا طریقہ اختیار کیا گیا تھا۔ ان حالات میں اسٹینڈنگ کی طلائی قیمت کو گھٹتے ہوئے دیکھ کر دولت مند کارخانہ داروں نے درآمد زیادہ کر دی۔ مگر بعض مصنوعات کی قیمتیں بڑھانے کے لئے خاص اقدام کئے گئے۔ مزدور وزارت نے ۱۹۳۳ء میں کوئلہ کی قانون کا قانون بنا کر اس ہم کا آغاز کر دیا۔ اس قانون کے ماتحت قانون کے تحت

کو یہ اختیار دیا گیا کہ وہ قیمت فروخت خود مقرر کر سکتے ہیں اور رسد کو بھی گھٹا سکتے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ اس قانون سے موجود حکومت کا نشا کالکونوں کی اجرتوں اور ادا قات کاری بہترین اصلاح تھی۔ مگر اس قانون کا عملی نتیجہ یہ ہوا کہ ملکیت اور طریق کاری جس نئی تنظیم کا مطالبہ صنعت کر رہی تھی اب اس کے بغیر ہی قانون کے مالک اپنا کام چلا کر رکھ سکتے تھے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ اس قانون نے کوئلہ کی ملکی مصارفوں کو مجبور کر دیا تھا کہ وہ کوئلہ کی سخت مقابلتی برآمد کی مالی امداد کریں۔ اس قانون کی رے کوئلہ کی قانون کی نئی تنظیم کے لئے ایک کمیشن بنایا گیا۔ لیکن اسے ناممکن اختیارات دئے گئے، چنانچہ نئی تنظیم کی ہر کوشش ناکام رہی۔ مگر اس ناکامی کی تمام ترمیم دار وزارت ہی نہ تھی، کیونکہ دارالامر نے اس قانون میں کچھ ایسی ترمیمیں کر دی تھیں جن سے کمیشن بالکل ناکارہ ہو کر رہ گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کوئلہ کی قانون کے مالکوں کی اجارہ داری عوام کی دستبرد سے قانوناً محفوظ ہو گئی۔

آج بھی یہی حالت ہے، اور جب تک موجودہ وزارت قائم رہے، کوئلہ کی قانون کے مالکوں کی اس حیثیت کو کوئی گھٹا نہیں سکتا۔

ایک دوسری صنعت کا بھی حفاظتی محصول کے علاوہ دوسرے خاص طریقوں سے تحفظ کیا گیا ہے۔ یہ صنعت فولاد کی ہے۔ اس صنعت کے لئے حفاظتی محصول کا حربہ خاص طور پر استعمال کیا گیا ہے۔ فولاد پیدا کرنے والوں سے کہا گیا کہ اگر وہ اپنی صنعت کی نئی تنظیم کر لیں تو انھیں درآمد کے اثرات سے ہر طرح بچایا جائے گا۔ مگر انھوں نے ایسا نہ کیا، بلکہ اپنی آواز کو مؤثر بنانے کے لئے ایک طاقتور اجتماع مرتب کر لیا۔ اور اس جمے کے ذریعے براعظم یورپ کے فولاد پیدا کرنے والوں سے گفت و شنید شروع کر دی۔ براعظم یورپ میں فولاد پیدا کرنے والوں نے ایک بین الاقوامی انجمن قائم کر رکھی تھی۔ یہ انجمن ان میں مڈیوں کا تین کر دیتی۔ جب فولاد پیدا کرنے والے برطانیہ میں اس سے گفت و شنید شروع کی تو یورپ کے فولاد پیدا کرنے والوں نے فوراً ہی برطانیہ میں فولاد کی درآمد کا سوال اٹھا دیا۔ کیونکہ کچھ فولاد کی ارزانی کے سبب یہ درآمد بہت کافی ہو رہی تھی۔ چونکہ مذکورہ بالا برطانوی ادارہ پر کچھ فولاد پیدا کرنے والوں کا غلبہ تھا اس لئے اس نے درآمد کا ایک ایسا انصاف پیش کیا جو براعظم کی اس انجمن کے لئے قطعاً ناقصی پیش تھا۔ اب حکومت فولاد پیدا کرنے والے برطانیوں کے آڑے آئی، اور اس نے بریشیوں کو باطل نام کام کر رہے کے لئے غلام

دراآمد پر بہت بھاری محصول لگادیا۔ حکومت کا یہ قدم مؤثر ثابت ہوا۔ اگرچہ درآمد کی نصاب بندی کے لئے کوئی قانون نہ بنایا گیا تھا تاہم اس کے بغیر ہی طنائی اور غیر ملکی سرمایہ داروں نے نجی طور پر آپس میں ایک سمجھوتہ کر لیا جس کی مدد سے غیر ملکی فولاد کی درآمد پہلے کی نسبت بہت زیادہ گھٹادی گئی۔ یہ سمجھوتہ کرتے وقت فولاد پر تکمیل عمل کرنے والے کارخانوں کے احتجاج کو بالکل مسترد کر دیا گیا۔ اس سمجھوتے نے انھیں سودیٹی اور بدیشی نیم مکمل سامان بہت ہنگامہ خریدنے پر مجبور کر دیا۔

اس گفت و شنید کے دوران میں حکومت برطانیہ برطانوی درآمد اور خاص کر کوئلے کی درآمد کو زیادہ کرنے کی تجویزیں سوچ رہی تھی۔ اس مقصد کے لئے دوسرے ملکوں سے نئے نئے تجارتی سمجھوتے شروع کر دیئے گئے۔ برطانوی منڈی میں ڈنمارک اپنی حاصل کی ہوئی جگہ کھونا نہیں چاہتا تھا، اس لئے اسے برطانوی اشیاء کو اپنے ملک میں بہت بڑی جگہ دینی پڑی۔ ناروے، سویڈن اور دوسرے یورپی ممالک اور پھر ارجنٹائن کے ساتھ بھی تقریباً اسی طرح کے سمجھوتے کئے گئے۔ سکہ جاتی مبادلہ کی تشکیل دوسیع نے اس طریق کار کے ساتھ مل کر ایک اہم نتیجہ رونما کر دیا یعنی برطانیہ کی سمندری تجارت کو ایک نئے راستے پر ڈال دیا۔

”سکہ جاتی رقبے“ کی توسیع تجارتی سمجھوتوں سے زیادہ کارآمد ثابت ہوئی۔ جب ۱۹۳۱ء میں برطانیہ طلائی معیار کو بیٹھا تو یہ کہا جانے لگا کہ اب لندن دینا کا مایاتی مرکز بھی نہ رہے گا۔ امریکہ کو اس سے بھی بڑے بحران کا سامنا تھا، اس لئے ڈالر کی قیمت کے گرنے سے پہلے یا بعد لندن کی جگہ یہ نہ سنبھال سکتا تھا۔ فرانس اور کچھ دوسرے ملک طلائی معیار کو سنبھالے ہوئے تھے، مگر یہ ملک بھی مالی لحاظ سے کچھ زیادہ مضبوط نہ تھے، اور تقیل زر کی حکمت عملیوں نے توان کو اور بھی کمزور کر دیا۔ پیرس میں سوتاج تو ہو سکتا تھا مگر استعمال نہ کیا جاسکتا تھا۔ بعض دوسرے ملک بھی طلائی معیار کھو بیٹھے۔ ان میں اسیکٹھے نیویا اور آسٹریلیا کے نام نمایاں ہیں۔ اب برطانیہ ایسے سکہ جاتی رقبہ کا مرکز بن گیا جس کے ارکان کو بحران کا مقابلہ کرنے کے لئے توسیع زر کی کھل آزادی تھی۔

پہلے پہل تو یہ خیال کیا جاتا تھا کہ طلائی معیار کھونے کے بعد پاؤنڈ کا سکہ اپنا بین الاقوامی معیار برطانیہ کی مالی ہیبت حاکم کئے بند و بست کے بغیر خود ہی تلاش کرے گا۔ مگر برطانیہ کی حیثیت

سکہ جہانی رقبہ کے مرکز کی تھی اور نئے سکوں کے مستقبل کے متعلق بھی شکوک بڑھتے جا رہے تھے، اس لئے الباقی
 حیثیت مالکہ کی طرف سے بندوبست کا ہونا ضروری ہو گیا۔ چنانچہ سکہ جہانی اناجر مساؤ کو منبسط لانے کے لئے
 بینک آف انجینئرز کے بجائے حکومت کے ماتحت ایک قیام مبادلہ فنڈ کی تشکیل میں آئی غیر ملکی سکوں
 اور نوٹوں کے سودے کر کے اس فنڈ نے ٹھوڑے سے عرصہ میں اتنا زخمی و محفوظ کر لیا کہ اس غیر ملکی مبادلہ سے
 جو سلوک یہ فنڈ چاہتا کر سکتا تھا۔ کچھ عرصہ بعد امریکہ نے بھی ایسا فنڈ قائم کر لیا، اور پھر بالینڈ اور فرانس نے
 بھی اس کی پیروی کی۔ اب برطانیہ کے فنڈ کی مذکورہ قوت میں کمی آگئی۔ اب غیر ملکی مبادلہ کا بندوبست ہونے لگا
 کیا جانے لگا یعنی مختلف ممالک کے فنڈوں کو چلانے والے اداروں نے آپس میں مجبور کر لیا۔ مگر ان فنڈوں
 کے اختیارات اتنے وسیع تھے کہ ایک شخصی سسٹم باز کے لئے سکہ جہانی تشکیل دینا ضروری نہ رہا۔

یہ حقیقت ہو کہ سنگد مانی نسبتوں کو بدلنے کے بیش میعادى رجحان کا کوئی بھی قیام مبادلہ فنڈ سے مطابقت رکھتا ہے۔ ایک مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اگر کسی فنڈ کو اس فرض کے لئے استعمال کیا گیا تو آخر کار اسے منے اور غیر ملکی مبادلہ کے پٹروں سے ہاتھ دھونا پڑا۔ قیام مبادلہ صرف قلیل میعادى رجحانات کا مقابلہ کر سکتا ہے، اگر نسبتیں بدلتی رہیں تو اس رجحان میں میعادى ہو، تو اس رجحان کو بدلنے کے لئے یا تو شرح مبادلہ کو بدلتا ہو گا یا اندرونی مالیاتی حالات کو تبدیل کرنا ہو گا۔ جب قیام مبادلہ کے کوئی فنڈ موجود ہوں اور وہ ایک دوسرے کے خلاف استعمال کئے جا سکتے ہیں، تو دو شرائط زیادہ تر اختیار کیا جاتا ہے۔ یہ ایسا کانفیج ہو کہ برطانیہ نے کچھ سنگد بین الاقوامی مالیاتی میکانیزم پر حاصل کر لیا ہو اور اب اسے قرعے کی اندرونی پالیسی کو دینے کے حالات کے مطابق بنانا ہو۔ خوش قسمتی سے اس کا نتیجہ تعیلل زور نہیں ہوا کیونکہ دوسرے ملکس بھی عمومی طور پر ریزیروں

کے پاس بیکار بند ہیں۔

المقرر شد کہ بعد برطانیہ نے اپنی اقتصاد و پالیسی میں جو تبدیلیاں کی ہیں انہوں نے اسے
کھلا آزادی سے چیلنے کی بجائے نظم و ضبط سے بہت دور ہٹا دیا ہے۔ اب اس کے پاس ایک مفروضہ ہے
اس کی بین الاقوامی تجارت بہت زیادہ متفقین پر اس کی زر ماحولی پیداوار کے لئے ایک نظام مقرر ہے
پیداوار کے لئے کسی میں کہ اور فلاں کی مثال ہیں۔ ایک دستور مثلاً ہو گیا ہو تو ان کے لئے

طے پا چکی ہو۔ اس کی رو سے تعمیرات عامہ کو ان شخصی تعمیرات کے ساتھ ملا دیا گیا جو شرح سود کی کمی کی وجہ سے بنائی جاتی ہیں۔ بجلی کا انتظام مرکزی برقی بورڈ کے ماتحت آگیا ہو۔ لندن کی مسافروں کی آمد و رفت لندن سفر بورڈ کے ماتحت کر دی گئی ہو کہ سڑکوں سے تیل پیدا کرنے کے لئے حکومت نے امداد کی ہو اور لاوارث علاقوں میں تجارتی املاک پیدا ہو گئی ہیں۔

ان تبدیلیوں سے یہ صاف ظاہر ہو کہ ریاست نے صنعت میں ٹھوس قدم کا دخل حاصل کر لیا ہو، اور اس نے برطانیہ کی اقتصادی زندگی کو آزاد تجارت کی دیرینہ روایات سے بہت جدا کر دیا ہو۔ لیکن ان سب تبدیلیوں نے کوئی حقیقی اقتصادی منصوبہ بندی پیدا نہیں کی۔

اس کی دو وجوہات ہیں۔ اول یہ کہ یہ سب کچھ رفتہ رفتہ، بغیر کسی ترتیب و ربط اور بغیر کسی ظاہری دوا مخ مقصد کے کیا گیا ہو جب کوئی اہم مسئلہ زیادہ اچھ گیا تو حکومت نے مداخلت کی۔ لیکن ابھی تک ایسے بہت سے مسائل بھی ہیں۔ مثلاً کپڑے کی صنعت کی نئی تنظیم۔ جنٹیل۔

حاصل کرنے میں حکومت بالکل ناکام رہی ہو۔ اور بہت سے ایسے مسائل بھی ہیں۔ مثلاً لاوارث علاقوں کی بحالی۔ جنٹیل حل کرنے کی اس نے بالکل ناکافی و مضحکہ خیز انداز میں کوشش کی ہو اس نے جو کچھ بھی کیا ہو وہ مختلف مفادات کے دباؤ کے ماتحت کیا ہو۔ اس میں صرف ایک استثنیٰ در آمد پر عوامی محصول ہو۔ حکومت برطانیہ کا طریق کار یہی رہا ہو اور اس کے ایک اقدام سے کسی دوسرے مسئلہ پر یا برطانیہ میںشت پر جو اثر ہوا ہو، اس نے اس پر کبھی غور ہی نہیں کیا۔

دوسری وجہ یہ ہو کہ اس کی تقریباً تمام تدابیر محدود کن تھیں۔ خواہ ان کا مقصد پیداوار اور روزگار کی توسیع ہی بتایا گیا ہو۔ یہ امر اس کی زراعتی تدابیر میں سب سے زیادہ نمایاں ہو، ان تدابیر سے ملکی پیداوار تو بڑھ گئی مگر درآمد غیر مناسب مقدار میں گھٹ گئی۔ کھیتوں اور فولاد کی پالیسیوں میں بھی یہی چیز صاف نظر آئی ہو۔ صارفوں کا نقطہ نظر یہ ہو کہ حکومت کی نام نہر حکمت عملی یہ رہی ہو کہ رسد کو گھٹا کر پیدا کاروں کے مابین کو قائم رکھا جائے۔

یہ اعتراض حکومت کی ایوانی پالیسی پر مائد نہیں ہوتا۔ مسئلہ تک برطانیہ تھیں نہ کسی پالیسی پر

سختی سے کاربندی، مگر طمانی میار کے تعقل کے بعد اس کی پالیسی مقول حد تک توسیع زندگی برکئی ۱۹۳۰ء میں جو
میشی بجالی رونما ہوئی، ہر وہ کسی تجارتی یا پیداواری منصوبہ بندی کا نتیجہ نہیں، بلکہ یہ سب کچھ حکومت کی نئی مالیاتی
پالیسی کی رہنمائی پر۔

میں یہ نہیں کہتا کہ حکومت کو کوئی دوسرا راستہ اختیار کرنا چاہیے تھا۔ جیسا کہ میں پہلے ہی واضح کر چکا
ہوں۔ محض زر ہی ایک ایسی شے ہے جس کی رسد کو سرمایہ دار نظام اگر زیادہ کر دے تو اس کا اجرا نقصان دہ ثابت
نہیں ہوتا کیونکہ تمام عملی مقاصد کے لئے زر کی پیداوار پر کوئی لاگت نہیں اٹھتی۔ توسیع زر شرح سود کو نو کم کر سکتی
ہے، مگر اس طرح اکثر بڑے بڑے قرضوں کا سارا سود بھی ادا کر دیا جاتا ہے۔ کسی بھی دوسری چیز میں یہ بات
موجود نہیں۔ ارزانی کے زمانے میں پیدا کرنے والوں کو صرف پیداوار گھٹانے سے فائدہ ہو سکتا ہے۔ اس میں
کچھ مستثنیات بھی ہیں۔ جب کسی شے پر بہت کم لاگت آتی ہو، تو مانگ کے بہت زیادہ چمکدار ہونے کی صورت
میں وہ کافی مقدار میں پیدا کی جاتی ہے۔ لیکن ایسا بہت کم ہوتا ہے اور اس کا بازار کے دور میں تو یہ بہت ہی
شاذ ہے۔ اس لئے جو قیہ اور بیان کیا گیا ہے وہ صحیح ہے۔

۱۹۳۱ء کے بعد کارطلی تجربہ دو چیزیں ظاہر کرتا ہے۔ یہ بتاتا ہے کہ سرمایہ دار نظام میں پیداواری اور تجارتی
منصوبہ بندی خریدار کے نقطہ نگاہ سے لازمی طور پر محدود کن اور تقریباً جانبدارانہ اور بے ربط ہوتی ہے۔ اس
کے محدود کن ہونے کی وجہ یہ ہے کہ سرمایہ دار نظام میں جب تک منافع کی امید پھرے نہ پیدا ہو میسجی بجالی
عمل میں نہیں آتی۔ اس کی جانبداری کا سبب یہ ہے کہ یہ مسئلہ کے ہر پہلو پر مخصوص مفادات کے نقطہ نظر سے
نگاہ ڈالتی ہے اور ان مفادات کے لئے منافوں کی صورت نکالنا چاہتی ہے۔

لیکن یہ ظاہر ہے کہ جانبدار اور محدود کن منصوبوں کا کوئی مجموعہ ایک منظم معیشت پیدا نہیں کر سکتا۔ اور
حقیقت تو یہ ہے کہ منصوبے ایک دوسرے کو مدد بھی نہیں پہنچا سکتے، کیونکہ ہر جانبدار تجویز دوسری تجویز سے
متحرک مانی ہے۔ منصوبہ بندی کا حقیقی مطلب یہ ہے کہ دستیاب پیدا کردہ وسائل سے ایک نظم کے تحت زیادہ کام لیا جائے
جس سے پوری کھیت برآمد ہو سکے۔ اس کے معنی کم ذرائع کے بجائے زیادہ ذرائع کا استعمال ہے اور اس کا
مقصد عمومی فلاح ہوتا ہے۔ لیکن ۱۹۳۱ء کے بعد برطانیہ نے جو منصوبہ بندی کی، یہ کسی کی ہر وہ اس کی برکئی

طور پر ہی نہیں اترتی۔

مگر سرمایہ دارانہ زاویہ نگاہ سے اس محدود کن اور سماج دشمن نظام نے برطانوی معیشت کو بحال کر دیا ہے۔ یہ امر واقعہ ہے کہ اس بحالی نے لاوارث علاقوں اور کونکے اور کپڑے کی بڑی بڑی غیر منظم صنعتوں کے مسائل کو تقریباً چھوٹا کر دیا ہے، مگر باقی میدانوں میں کافی بحالی رونما ہو گئی ہو مگر میں تو یہ کہوں گا کہ یہ بحالی ہی عالمگیر قوتوں کا نتیجہ ہے جس کا قائدہ اب برطانوی صاف اٹھارہویں اور اس بحالی میں اگر کسی برطانوی عمل کا بھی کچھ ہاتھ ہے تو وہ یہاں کی توسیع زر کی پالیسی ہے جس کے اثرات محدود کن نہیں ہیں۔

تاہم یہ عیاں ہے کہ جہاں تک برطانیہ پہنچ چکی ہے تو وسیع ذرا سے آگے نہیں جاسکتی۔ شرح سود کم ہو چکی بنا پر مکانوں کی تجارت خوب زوروں پر تھی، مگر ۱۹۲۹ء میں اس کی گرم بازاری ختم ہو گئی اور منافع باز مالکان مکانات نے مکانوں کے جو نمونے نفع بخش سمجھے تھے ان کی مانگ اکثر علاقوں میں بالکل ختم ہو گئی مگر نئی اسلحہ سازی کے زیر اثر دولت آفریں تعمیرات شروع ہو گئیں جس کی وجہ سے عمارت سازی میں کچھ اہم کمی آئی۔ مگر اس تبدیلی کے زیر اثر برطانوی معیشت اپنی صنعت کو قائم رکھنے کے لئے جرمنی کی طرح نئی اسلحہ سازی پر انحصار رکھنے لگی، اگرچہ برطانوی معیشت کا یہ انحصار جرمنی سے بہت کم تھا۔ زراعت میں دوہری مشکل کا سامنا تھا۔ پیداوار صرف قیمت بڑھانے سے زیادہ ہو سکتی تھی اور زیادہی صرف قیمت گھٹانے سے بڑھ سکتی تھی۔ منڈیوں کے متعلق مختلف تجاویز پر عمل کیا گیا۔ جب وہ سب کی سب ناکام رہیں، تو یہ مشکل اور نمایاں صورت اختیار کر گئی۔ پسماندہ علاقوں کے بارے میں حکومت بے بس تھی۔ یہاں تو فینیش بڑھا کر صنعت کو زنی دینے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا اور کابینہ کے ذریعوں کے دماغوں کو اس کے سوا اور کوئی راستہ سمجھتا بھی نہ تھا۔ ایک بڑے پیمانے پر بحالی عمل میں آچکی تھی، لیکن یہ ناممکن بھی تھی اور خطرناک بھی۔ کیونکہ پیداوار کو کچھ اس طرح موڑا جا رہا تھا کہ ایک طرف تو یہ دنیا کے غیر معمولی حالات کے موافق ہو رہا اور دوسری طرف اسلحہ ساز صنعتوں کے لئے بھی مفید ثابت ہو۔ یہ بھی ظاہر تھا کہ اگر اسلحہ ساز صنعتوں کو زیادہ عرصے تک جاری رکھا گیا تو یہ تباہ کن ثابت ہوگا۔ اور اگر انھیں جلد ہی بند کر دیا گیا تو یہ بے گار و منافع کے لئے بربادی کا باعث ہوگا۔

یہ بھی سمجھو کہ پیدا کاروں کو ان کی محنت و مشقت کی پوری اجرت ملنی چاہیے۔ چنانچہ جب حکومت نے دیکھا کہ سستے بھادو چیزیں بیچنے سے پیدا کاروں کو بہت ہی کم نفع ہوتا ہے تو حکومت ان کی مصنوعات کو ہنگامہ کرنے میں حق بجانب تھی۔ اور میں یہ مان چکا ہوں کہ جو حکومت نفع کی ہنگامہ گیری کی قائل ہو اس کے لئے اور کوئی چارہ کاری باقی نہیں رہتا۔ مگر حکومت ایک چیز کر سکتی تھی، جسے کرنے سے عمل انکار کر دیا۔ یہ چیز تقسیمی لاگوں کے مسئلہ کو حل کرنا تھا یہی وہ چیز تھی جو منڈیوں کے پہلے قانون کو تکلیفی حیثیت دینے کے لئے ڈاکٹر ایڈلین کرنا چاہتا تھا۔ مگر اس کے جانشین ہجر ایلٹ نے اس کے مجوزہ مسودہ قانون کو اپنانے کے بجائے درآمد پر پابندیاں لگانے کی محدود کن حکمت عملی اختیار کی تاکہ ملکی ایشیا کی قیمتیں قائم رہ سکیں۔

یہ سب جانتے ہیں کہ جب کچی اور مٹنی چیزوں کی متحرک قیمت میں نمایاں کمی آجائے تو تقسیمی لاگوں لازمی طور پر زیادہ ہوتی ہیں۔ مگر ایشیائی خوراک کے بارے میں ڈاکٹر ایڈلین کی پالیسی کیوں ماری نہ رکھی گئی؟ اس کا جواب صاف ہے۔ تقسیمی مفادات بھی سرمایہ دارین کے کل پرزے ہیں اور آج کل بہت اہمیت حاصل کر چکے ہیں۔ جو حکومت سرمایہ داروں کے منافع بڑھانے کی علمبردار ہوجوہ میں طرح کو نلو کی قانون کے سرمایہ دار مالکوں اور فلاحی کارخانہ داروں کے مفاد پر حملہ نہیں کر سکتی، اسی طرح وہ برچون اور متحرک تقسیم کرنے والوں کے طریق کار کی لغویت کے باوجود ان پر ضرب لگانے کو قادر نہیں ہو سکتی۔ پیدا کاروں اور صارفوں کی قیمتوں کے اختلاف کو کم کرنے کا جب یہ طریقہ ٹھکرا دیا جائے تو ایک ہی راہ باقی رہ جاتی ہے۔ ————— پابندیوں کی! ————— یہی راہ دو دو دور دور سہری

منڈیوں کے متعلق اختیار کی گئی تھی جب تک سرمایہ داری با برکاب ہو میشت کا گھوڑا سر پہ نہیں دوڑ سکتا۔ صرف شہر شہر کر قدم اٹھا سکتا ہے تاکہ کہیں سواری دھڑام سے زمین پر نہ گرے۔

اکرام فریدی

تقلید

عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ تقلید ہماری عادت ہو گئی ہے۔ ہر چیز میں دوسروں کی نقل اور پیروی ہی ہمارا طریقہ بن گیا ہے۔ اور واقعہ تو یہ ہے کہ یہ بالکل غلط بھی نہیں، اس لئے کہ ہم ایک دور و تغیر سے گزر رہے ہیں اور ایسے زمانے میں متحدہ مطالب کی کوششیں فائدہ ہی پہنچاتی ہیں۔ ادیبوں میں ایک نئے دور میں سماج کی نئی تنظیم کی ضرورت بھی واقع ہوئی ہے تاکہ رسوم و رواج اور وقت کا میل ہو جائے۔ چونکہ بغیر کیما نیت اور ایک کے سکون و اطمینان غیر یعنی رہتا ہے۔ تقلید کے سلسلے میں ذرا غور کیا جائے تو واضح ہو جاتا ہے کہ ہمارا یہ رہن سہن اور سماجی بندھن تقلید ہی کی وجہ سے پیدا ہوا ہے اور قائم رہتا ہے، ادب اس حقیقت کو مان لیا جائے تو اس میں شبہ کی گنجائش نہیں کہ تقلید کو بڑا کتنا بڑی حد تک درست نہیں۔

علم سماج کے ماہروں نے سماج کی بناوٹ کا مدار اسی پر بتلایا ہے، نظری اعتبار سے قطع نظر علیٰ کسوٹی پر اگر اس نظریہ کو جانچا جائے تو اس میں کھوٹ نہیں ملتی اور یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ بغیر تقلید کے انسان کا دنیا دار سماج میں داخل ہونا ناممکن ہے۔ یہ تو مانی ہوئی بات ہے کہ ملک کی جغرافیائی حالت معاشی کیفیت پر اثر انداز ہوتی ہے اور معاشی ماحول سماج کو متاثر کرتا ہے مثلاً ہندوستان جغرافیائی اعتبار سے نہایت زرخیز ملک ہے اور یہاں کی زرخیزی نے یہاں کی آبادی کی بڑی اکثریت کو کاشتکار بنادیا اور زراعت یہاں کا عمومی پیشہ قرار پایا۔ کاشتکار اور کسان کا قسمت پرست ہونا لازمی ہے، وہ اس لئے کہ کاشتکار اپنی بساط بھر محنت و کوشش کے بعد آسمان پر لگا ہیں جیسے خدا اور پریشود کے رحم اور کرم کا طلب گار رہتا ہے اور فصل کا حال صوفت کرنے پر اس کے پاس بھی جواب ہوتا ہے کہ بیش آنی ہر وہی جو اپنی پیشانی میں ہے، اس طرح ایک بڑی اکثریت کی تقدیر پر پنی نے ملک کی ذہنی زندگی پر اثر ڈالا۔ برخلاف اس کے شمالی انگلستان میں کوئلہ اور لوہے کی کئی کاغذیں ہیں اس لئے وہاں کی اس جغرافیائی کیفیت کا اثر وہاں کے پیشوں پر پڑا۔ آہنگری یعنی لوہاری اور صنعت بڑھی اور کاریگر جماعت نے بڑی اکثریت پیدا کر لی۔ مزدور کو چونکہ عمل پر اعتبار رہتا ہے اس لئے وہ تقصیر کا اس قدر

قابل نہیں ہوتا جبکہ ایک کاشتکار۔ لہذا اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ حضراتِ داخل کا اثر پیشوں پر پڑتا ہے اور
پیشوں کا اثر سماج کی ذہنیت پر یہ اثر پڑنے کا سلسلہ ہی دراصل سماج کی زندگی ہے۔ اور یہ صرف تقلید کی وجہ
سے قائم ہے۔ اس لئے تقلید کو کھینچ کر اگنا اگر بالکل غلط نہیں تو بڑی حد تک صحیح بھی نہیں۔ کیونکہ سماج میں رہنے والے
ادب فہم اور روایات کو قائم رکھنے کے لئے یہ نہایت ضروری ہے۔

ہمیں یہ تعلیم دینی ہے کہ ہم سماج کے اصولوں کی پابندی کے سلسلے میں تقلید کریں۔ مخالفت کی صورت میں تین
قسم کی سزائیں دی جاتی ہیں یعنی جسمانی معاشی اور روحانی۔ جسمانی سزا کی واضح مثال مار پیٹ ہے جو عموماً بچوں کے معاملہ
میں پیش آتی ہے۔ اس کو ذرا پھیلا کر سمجھنے کے لئے ایک روزمرہ مثال کو ذہن نشین کرنا پڑے گا۔ ہمارے سماج یعنی
عالیہ ہندوستانی سماج میں اپنے بڑوں بزرگوں کو آداب سلام کرنا ضروری ہے اگر کوئی بچہ اپنے کسی بزرگ کو
سلام نہ کرے تو اس کا دوسرا بزرگ پہلے اس بچہ کو نصیحت کرے گا، سمجھائے گا، اس کا کوئی اثر نہ ہو تو
ہدایت دے گا۔ یہ بھی بیکار جلنے تو مکمل شائے گا اور اس کی بھی پروا نہ کی تو ڈانٹ ڈپٹ اور جسمانی سزا
دے گا تاکہ وہ اس میں سماجی اصول کی تقلید میں تساہلی اور غفلت نہ کرے اور کسی نہ کسی خوف اور ڈنکے وجہ
سے اس کی پیروی کرنے لگے۔ سماجی اصول سے لاپرواہی کرنے والا کوئی بڑی عمر کا آدمی ہو اور اس کا یہ عمل گھر
کی چار دیواری سے نکل کر نجائیت کی مرضی کے خلاف مان لیا جائے تو اس کا حق پانی بند کر دیا جاتا ہے۔ اس
کو ذات اور نجائیت سے کال دیا جاتا ہے اور جب وہ اصولوں کو تسلیم کر کے ذات اور نجائیت میں داخلہ
چاہے تو ایک خاص رسم کی ادائیگی لازمی ہوتی ہے۔ اس طرح اس پر تادان کی معاشی سزا عائد کی جاتی ہے۔ جسمانی
سزا کی مثال ہماری روزانہ زندگی میں غیر موجود نہیں۔ کسی سے ناراض ہو جانا یا کسی جماعت کے کسی فرد کو رش
جانا، سماجی معاملہ، اسی کی مثالیں ہیں۔ گوہا اس طرح انسان بہ جبر و تشدد تقلید کا بس یکھتا ہے۔

تقلید کے متعلق پہلا اصول یہ ہے کہ چھوٹے بڑوں کی تقلید کرتے ہیں۔ یہ صاف ظاہر ہے کہ بچہ اپنی کسی
بزرگ کے ہاتھ پر گھڑی دیکھتا ہے تو منہ نہ کرتے گتا ہے کہ اس کے ہاتھ پر گھڑی ہو، مگر نقلی گھڑی اس کے
ہاتھ پر لگائی جاتی ہے تو وہ مطمئن ہو جاتا ہے اس سے زیادہ روشن مثال یہ کہ گجرات میں پیدا ہونے والے بچے
کا بگڑتی ہوئی سخی سے اثر یا گھڑی پر اور حال میں تربیت پانے والے بچے کا بگڑتی ہوئی سخی سے اثر پڑنا

ہوتا ہے غیر فطری نہیں۔ بچوں کے کھیلوں پر غور کیا جائے تو ایسے کھیلوں میں جہاں وہ اپنے بڑوں اور بزرگوں کے کام کا حق کی نقل اتارنے میں پوری پوری تقلید کرتے نظر آتے ہیں۔ مثلاً ایک دیکل کا لڑکا لڑکھنے اور ساتھیوں سمیت کھیل شروع کرے تو وہ کھیل وکالت خانہ کے منظر سے شروع ہو گا جہاں کوئی اس کا شریک دیکل رہو گا کوئی فٹبی اور چند موکھین کا پارٹ انجام دیں گے۔ رسمی اور قانونی گفتگو میں وہ پوری کوشش سے اپنی باپ کی نقل اٹال اور دین دین کے طریقوں کی نقل اڑائے گا۔ تقلید کا یہی جذبہ اس کے ارادے کی تعمیر کرتا رہتا ہے اور وہ اپنے باپ کے پیشے کو دوسرے پیشوں کے مقابلہ میں بہتر اور فائدہ مند خیال کرتے ہوئے اختیار کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ لڑکیوں کا کھیل گداگزی کی شادی دراصل گھر کے کام کاج یعنی سینہ پھرنے اور کھلنے پھلنے وغیرہ کی عملی تربیت ہوتا ہے اور اس کھیل میں سماجی اصولوں کی پابندی پوری طرح کرائی جاتی ہے اور اگر کھیل میں کسی بڑی لڑھی کی سرپرستی حاصل نہ ہو تو معلومات کی مدد لڑکیاں خود نقل کرتی ہیں۔ اد جب کسی سے کوئی غلطی ہو جائے تو بحث چھڑ جاتی ہے اور لڑائی اسی پر ہوتی ہے کہ فلاں شادی میں ایسا نہیں ہوا تھا پھر یہاں یہ کیسے ہو سکتا ہے، فلاں خالہ جان یا مانی جان نے ایسا کیا تھا لہذا ایسا ہی ہونا چاہیے۔ گھر کے ماحول سے نکل کر باہر مدرسہ میں کم عمر طالب علموں کی نظر استاد پر رہتی ہے۔ استاد کے کردار اور اخلاق کا اثر طالب علم پر پڑتا ہے اور یہ اثر محض جذبہ تقلید کی کمی یا زیادتی سے کم یا زیادہ ہوتا ہے۔ مختصر یہ کہ اسی قسم کی بیسیوں مثالیں واضح کر سکتی ہیں کہ چھوٹے بڑوں کی ادنیٰ طبقہ اعلیٰ طبقوں کی اور کم علم دلسے زیادہ علم رکھنے والوں کی تقلید کرتے ہیں۔ ہر دیہاتی شہر والوں کی تقلید کرنا شان بھٹا ہے۔ شہر میں رہنے والے جو اپنا آپ کو زیادہ سماجی اہم متمدن سمجھتے ہیں دیہات کے اصول اور رواج کو برا نہیں تو کم اہم یا بھی خیال نہیں کرتے۔ چنانچہ ہم ایک ناد سے دیکھتے آئے ہیں کہ ہمارا کسان کھادی پہنتا ہے اور پیر میں ڈاسن بوٹ کی بجائے چل اور پھر استعمال کرتا ہے اور لیکن اس وقت تک ہم سے غریب اور بے مالگی کی نشانی سمجھ کر اچھی نظروں سے نہیں دیکھتے تھے جو رنگ کپڑے ہندوستان کی عام تاجدارہ افلاس اور ملک کی معاشی ضروریات نے ہیں اس کا احساس نہ کر لیا کہ اعلیٰ معیار کا کامیابی کی بہت بڑھانے اور عام غربت و افلاس کم کرنے کے لئے ان کا استعمال نہ صرف ضروری بلکہ کامیابی کا موجب بلکہ خاص میں غرور و وقار تو ہی درد مندوں نے اس خصوص میں قدم اٹھایا تو جس سے عام معاشی حالت میں

آج ہم میں سے کھڑے غرضان کو ساوا لباس استعمال کرتے ہیں۔ اس لئے ہمیں کہ ملک کی حقیقی عزت تصور ہو کہ ملک بالعموم اس کو حقیقی روشن خیال طبقہ کی تقلید منظور ہو۔

تیسری بات تقلید کے سلسلہ میں یہ بھی جلتی ہے کہ محکوم، حاکمین کی تقلید کرتے ہیں۔ اس بیان کی تصدیق ساری دہدہٴ
 زندگی اور کسی ملک کی سماجی تاریخ کر سکتی ہے۔ ہندوستان کی تمدنی تاریخ کا طالب علم مغلیہ دور کے لباس اور بدن ہنس کے متعلق
 اعداد و شمار کی روشنی میں تحقیق کرے تو یہی نتیجہ پائے گا کہ بلا تفریق مذہب ملت و اجپوت انخان اور مغل وغیرہ شاہی لباس پہننا
 اسی طرح باعث عزت خیال کرتے تھے جیسا آج ہم میں سوا اکثر مغربی دنیا کا لباس کوٹ تپلون پہننا سمجھتے ہیں۔

اس سلسلہ میں آخری بات یہ ہے کہ جس قدر نفس کو سترت حاصل ہوگی اسی قدر تعقید کا دائرہ وسیع ہوگا۔ ہمارا مقصد یہ دوغلا تمدن اسی تعقید کا آئینہ دار ہے۔

انسان پیدا نشی طور پر آسانی پسند واقع ہوا ہے ہر اک کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ زیادہ آسانی کو اس کا کام مکمل چاہو
مخل اور بزرگ و برتر شخصیتیں ہوتی ہیں جو مشکلات میں و گذر کر اپنی لائق کامیابی کا راستہ تلاش کرتی ہیں لیکن اکثریت ایسا نہیں
کرتی چنانچہ تقلید کے سلسلہ میں بھی زیادہ و زیادہ آسان اور خوشی بخشنے والے امور کو پیش نظر رکھا جاتا ہے ایسی ہی تقلید کو اندیشی
کہتے ہیں ہمارے مسلج ہر مغربی مسلح کا گہرا اثر سرب ہوا ہے چنانچہ آئی کل و ظاہری صورت میں ایک بڑی تعداد آسان اور سرب
مغربی مسلح کے اصول اختیار کر رہی ہے جو لباس کے سلسلہ میں کچھ مغربی تعلیم یافتہ حضرات سرکاری اداروں میں بڑی جگہ ادا کرتے
ہے اور اداروں کی نظروں میں ایک خاص حیثیت کے مالک ہوتے ہیں چونکہ یہ مغربی مسلح میں ڈھکے ہوتے ہیں اس لئے ان کا مغربی
تہذیب و فطری اور دیر پا تاثرات لینا ضروری نہیں تو کم از کم تعلیمی ضروریات کے لئے مغربی یونیورسٹیوں کے قواعد کی پابندی کی حد تک
لازمی ضروری ہے۔ جب ایسے لوگ حلال و تعلیم حاصل کر کے یہاں آتے ہیں تو یہاں بھی اسی رہن پہن پر عمل کرنا اگر اپنی شخصی
شان کے انبار کے لئے نہیں تو عہدہ کی شان اور مقام کے لئے ضروری خیال کرتے ہیں۔ ان کے اس طریقہ سے بچنے لوگ اگر اپنے
میں نفس کے مطالبہ کی سرت کے لئے اسی رہن پہن کو اختیار کرنے کے خواہش مند ہوتے ہیں جیسا کہ ان کے افسر و افسانہ میں تعلیم یافتہ
حضرات کا طریقہ رہتا ہے کہ رکھنا و سنبھالنا انسانی عظمت کا خاصہ ہے اس لئے ایسا دکھانے کی ضروریات کی طرف پہلے قدم اٹھایا جاتا ہے
انسان کی عقل کے خوشی حاصل کی جاتی ہے خاص اہل علم میں ان کی تراش و جہانی سجاوٹ انگلی کی تہ و نکات کی قانع و تم کی
جہات کی خواہش اور ان کی آواز کی کائنات میں جبریتہ تقلید کا پختہ ہوا جو ریالات اس کے لئے امور میں عقل کو

کی سرحدیں قدامت میں ہوتی ہیں۔ بالکل دشمن چھوڑ دینے جلتے ہیں۔ مثلاً مغربی سلج کی دقت کی پابندی کا خیال تعلیم کی دوسری سطح پر گہری توانہ دل جاتی ہے۔ میز کی خوب صورتی اور جلوس کے لٹریک خوبصورت ٹائم میں خریدی جاتی ہے، پسینے سے ڈانٹک کی مکمل زیبائش کی خاطر دیوار گہری لٹائی جاتی ہے، مگر اس سے فائدہ بہت کم اٹھایا جاتا ہے۔ گھر میں خرید کر تعلیم کے سترت بخش ہر کی تکمیل کو کر دی گئی مگر فائدہ صفر کے برابر رہا۔ یہی حال اخبار بینی اور مطالعہ کا بھی ہے۔ کوشش یہ کی جاتی ہے کہ زیادہ سے زیادہ خوب صورت کتابیں خوب صورت الماریوں میں رہیں لیکن ان کے مطالعہ کی فیت بہت کم آتی ہے اور بعض صورتوں میں تو کبھی نہیں آتی۔ مگر باقومی دولت کا یہ جزو نیشانی دولت بن کر قوم کے سرمایہ کو نقصان پہنچاتا ہے۔ اجنادینی کے سلسلہ میں یا عموم دہل کے سفر کے دوران میں دیکھا گیا ہے کہ اکثر حضرات جو تعلیم کے اس غامض پہلے سے متاثر ہیں اپنے ہم سفر نئے دوستوں پر رعب جمانے کی خاطر کوئی اخبار خرید لیتے ہیں۔ فرض کہ اس قسم کی بیسیوں مثالیں ہیں مٹی ہیں۔ — عورتوں کی آزادی کا خیال مغربی سلج کی ذہنی تہ کا جس پر عقلی مذہک جوں کا توں اتار لیا گیا اور تعلیم یافتہ طبقہ میں عورتوں کی بے پردگی کو عورتوں کی آزادی کہہ کر نسوانی تہ کو اس کے اصلی مفہوم پر پردہ ڈالا گیا ہے۔ اس طرح مجھ کی اس غلطی نے کم تعلیم یافتہ طبقہ میں دو جہات میں پیدا کر دی ہیں۔ گویا اس طرح بغیر کچھ وجوہ مغربی ممالک کے دہن بہن کی نقل ہمارے یہاں سماجی کش مکش کی وجہ بنتی جا رہی ہے۔ اس لئے تعلیم کے سلسلہ میں افادہ کا سوال پیدا کیا جانا ضروری ہے۔ مگر کوئی عمل بنیاد خود و فکر کے بعد ہمارے سماج کے حق میں مفید ثابت ہو تو اسے اختیار کیا جائے ورنہ اگر رواج کے امکانات پیدا ہو گئے ہوں تو انہیں دور کرنا ہمارا فرض ہے۔ یہ ہماری سماجی ذمہ داری ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ہمارے موجودہ سماج میں جس میں قدامت پرستی کے اجزاء اب بھی کار فرما ہیں، اصلاحی کمرپوش کی کافی گنجائش موجود ہے لیکن یہ بھی غلط نہیں کہ اگر اصلاحی تہ کے بجائے اندھی تعلیم جاری رہے تو یقیناً ہر کچھ دھوکے میں لگے۔ تہ اُدھر کے۔

عاقلاً اور ذہنگ آلودی ایم اے (علیہ)

سرمایہ داری اور مزدوری کی کشمکش

کا اسلامی حل

سرمایہ دار اور مزدور کی کشمکش کا مسئلہ اب ایک فرسودہ مسئلہ ہو گیا ہے۔ آج اور مزدور مزدور بنانے میں رہی ہیں اور ایک قسم کی بیزنگی ان دونوں میں ہمیشہ سے رہی ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ اسلام نے اس پر کیا کشمکش کا کوئی حل پیش کیا ہے یا نہیں۔ کچھ قوانین بنائے ہیں یا نہیں۔ یہاں بھی سے بحث ہے جہاں تک ان دونوں میں فضیلت کا تعلق ہے۔ سرمایہ میں یہ طاقت ہے کہ مزدور کو اپنی طرف راغب کر دے۔ یا یہ کہنا ہے مزدور ہو گا کہ سرمایہ میں مزدور کو پیدا کرنا ہے۔ اگر سرمایہ نہ ہوتا تو مزدور کے وجود کی کوئی دوسری صورت نظر نہ آتی۔

بر خلاف اس کے مزدور کیا ہے؟ مزدور سرمایہ کی پیدا کردہ ایک شے ہے لیکن وہ شے اس کی جڑ سے ہوتی ہے اور ایسا جو ہے کہ اس کا الگ کرنا ناممکن ہے اگر مزدور نہ ہو تو سرمایہ نہیں۔ اس کی حیثیت ایک قودۃ خلیق کی ہے۔ مزدور نے سرمایہ کو وہ رتبہ بخشا کہ لوگ اس کو پرہیز نہ کریں گے۔ اسی کی بدولت اس کی قدر قیمت بنتی ہے۔ اسی سے ہزارگان زیادہ ہو گئی۔ جو رتبہ اور جو قدر سرمایہ کو مزدور سے حاصل ہوئی وہ مزدور کے ملاء ہرگز قابل نہ ہوتی۔ مزدور میں ایک پوشیدہ طاقت بھی ہے جس سے وہ سرمایہ کو برباد کر سکتا ہے اور بجائے اس کے کہ وہ سرمایہ کا غلام ہو وہ اس کو اپنا غلام بنا سکتا ہے۔ سرمایہ بڑا ہے خود مزدور کو مزدور نہیں کر سکتا۔ اس لئے ہر صورت میں ہم مزدور کو سرمایہ پر فضیلت دیں گے۔ اور اگر تضل نہیں تو برابر ہی کا دعویٰ مزدور کر سکتا ہے لیکن مجھے خواب زیادہ میں سرمایہ دار مزدوروں پر اسی قدر فضیلت دے کہ جس سے جتنا کہ غلام بنے نہ ہو۔

دعویٰ خلیق

سرمایہ کا اسلام نے بھی بڑی اہمیت دی ہے۔ کیونکہ انسان کی تمام ضروریات اس سے حاصل ہوتی ہیں۔ غلام آسمانی اور غلامات کی تکمیل اس سے ہوتی ہے۔ دنیا کے میں انسان اس سے حاصل کرتا ہے۔

تہذیب اور تمدن غرض سب کا منہ ہی ہے۔ دولت کے بغیر انسان کچھ نہیں کر سکتا ہے۔ مذہبی فرائض بھی بغیر فحالی
اسی سے سرانجام ہوتے ہیں۔ مساجد اسی سے تعمیر ہوتی ہیں، حج اسی سے ہوتا ہے، زکوٰۃ اسی سے دی جاتی
ہے۔ گنبد خضریٰ کی زیارت اسی کے توسط سے ہوتی ہے تجارت فریغ پانی پر آباد قائم رہتی ہے رزق ملتا ہے۔
”الْمَالُ وَالْبَنُوْنَ خِرَیْئَةُ الْحَبْلِوَ الدُّنْیَا“

لوگ غلط سمجھتے ہیں کہ اسلام نے مال کی کامر تہقیص کی ہے۔ اس مال کو بڑا کہا ہے جو ناجائز کاموں میں خرچ
ہو اور یوں تو ناجائز دنیا کی بڑائی بھی کی ہے لیکن یہی مزرعۃ الآخرت ہے اور میرے خیال میں اس مزرعہ کے
اہم تخمیں میں دولت بھی ہے۔ مال بڑا نہیں اس کا استعمال اسے برا کرتا ہے اسلام نے بجا طور پر اسے
زینت حیات، قیام مثبت، اور فضل و رحمت کے نام سے موسوم کیا ہے، بے زر بے پر ہو اس کے
بغیر کوئی کچھ نہیں کر سکتا حضور نبی کریم نے سب سے پہلے مدینہ منورہ اگر اس کا انہام کیا تاکہ افواج تیار
ہو سکیں۔ اسلام کا منشا یہی ہے کہ اس دولت سے دنیا اور دنیا والوں کو زیادہ سے زیادہ فائدہ پہنچے یہ ایک
جگہ نہ ہو اور بیکار بڑی نہ رہے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ اسلام نے دولت جمع کرنے کی بھی مخالفت کی
ہے۔ اور ہمیشہ اس بات کی ترقیب دی ہے کہ دولت جو ایک مسلمان کماتے، ہمیشہ نیک راہ میں صرف ہو اسلام
نے یہ ضرور کہا ہے کہ آدمی دولت مند ہو اور روپیہ حاصل کرے لیکن یہ ہرگز نہیں کہا کہ روپیہ کو ناجائز
طریقے سے جمع کرے اور سرمایہ دار بیکار لوگوں پر ظلم کرے :-

وَالَّذِیْنَ یُکْذِبُوْنَ الدَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا یَنْفِقُوْنَ مِمَّا فِی سَبِیْلِ اللّٰهِ فَبَشِّرْهُمْ
بِعَذَابٍ اَلِیْمٍ اِنَّ الَّذِیْنَ یَجْتَنُوْنَ وِیَاْهُمْ وُجُوْهُ النَّاسِ یَاْجْتَنِیْ
یُکْفَمُوْنَ مِمَّا اٰتٰهُمْ اللّٰهُ مِنْ فَضْلِهٖ۔

جو لوگ سرمایہ داری میں پڑ گئے اور سونا چاندی کی انبار جمع کرنے پہلے جاتے ہیں اور اللہ کی راہ میں
میں خرچ نہیں کرتے دنیا والوں کے کام نہیں آتے انہیں قیامت کے روز شدید ترین عذاب پہنچا
جائے گا اور اللہ کے دے ہوئے کو چھپانے والوں کا بھی برا حشر ہو گا :-
وَاٰیٰتُهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا اَلَا تَرَ کُلَّ مَلَاِئِمَةٍ اٰتٰی

”دیکھو مسلمانو! کہیں ایسا نہ ہو کہ تمہاری دولت تم کو خدا کی طرف سے قائل کرنے کے ہمراہی کے ہر ہو اور اس کی راہ میں خرچ کرو۔ کتنی اعلیٰ تعلیم ہو کہ ملنے خرچ کرنے بچانے اور بڑھانے قوی مفاد پر خرچ کرنے کی تمام راہیں بتا دی گئیں ہیں۔ کمانے کی ترغیب کو انھل الجہاد اور افضل العبادت بتلایا ہو معج کرنے کی اور غریبوں کا خون چوسنے کی ترغیب کو نہیں۔ ظاہر ہو کہ جب کمانے میں عبادت کا ثواب ملے گا تو مسلمان اس میں زیادہ سے زیادہ محنت کریں گے۔ سارے ستانوے فیصدی گھر میں بیٹھ رہو گا، اور ڈھائی فیصدی زکوٰۃ اللہ کی راہ میں دینے سے دنیوی آبرو بھی قائم رہی گی اور آخرت کا ثواب بھی ملے گا۔ کلام پاک میں دولت کو اٹھائیں جگہ انھل ایکس جگہ خیر اور بارہ جگہ حنت کے نام سے موسوم کیا گیا ہو تاکہ مسلمان اس سے خود بھی فائدہ اٹھائے غریب مزدور بھی بھوکوں نہ مرے اور ملک کو بھی فائدہ پہنچے۔ کلام پاک کا بنیادی خیال دولت کے متعلق یہ ہو کہ دولت انھل ہو، دولت انسانی زندگی کے امتحان اور آزمائش کا بہت بڑا ذریعہ ہو۔ اس سے انسان زندگی بنا سکتا ہو اور تباہ بھی کر سکتا ہو۔ اس سے خیر حاصل ہوتا ہو اور شر بھی۔ اس کا غلط خرچ کرنا اور غلط کمانا دونوں بڑی بڑی لڑائیوں اور باہمی رشک و حسد کا سبب ہیں۔

سورۃ کہف میں خداوند تعالیٰ نے دو مثالیں بیان فرمائی ہیں۔ پہلی مثال میں یہ ذکر ہو کہ ایک شخص بہت متمول تھا اس کے پاس نہایت عرصہ باغ تھا یہ شکر گزاری تو کیا کرتا تھا لیکن ہمیشہ ادھر ادھر کرتا تھا اس کے دوست نے ایک دن اسے بہت بھایا کہ دیکھ خدا کی نافرمانی نہ کر کہیں ایسا نہ ہو کہ ایک دن سلا باغ برباد ہو جائے لیکن دولت مند پر اس نصیحت کا کچھ اثر نہ ہوا کہو نگہ وہ اپنے سرمایہ پر نازاں تھا خدا کا حکم الیا ہوا کہ کچھ عرصے کے بعد ان کی آن میں بارش تباہ ہو گیا۔ دوسری مثال میں دولت دنیا کو زمین کی گھا اور نباتات سے تشبیہ دی گئی ہو کہ جب برسات ہو تو ان میں شادابی پیدا ہو جاتی ہو لیکن کچھ دنوں کے بعد یہ سب چیزیں خشک ہو جاتی ہیں اور انھیں ہوا ادھر ادھر اڑانے لے پھرتی ہو۔ دولت اور سرمایہ دنیا کا آخری انجام یہی ہے کہ سال اور دولت انسان کو صرف امتحان و آزمائش کی خاطر دئے جاتے ہیں یہ چیز صرف عرصہ کی راہ گاہ ہے نہ ایک وقت کا مال ہیں لہذا ہمارے ہر شخص کا مل غرض ہونا چاہئے۔

جس کے پاس یہ دولت چھن چکی ہو۔ اس لئے کسی ہاتھ آئے تو انسان اس کے جمع کرنے کے مدد پر نہ ہو بلکہ اس سے جلد از جلد ہٹائی کرنا چاہیے۔

اسی بنا پر کلام پاک میں ارشاد ہوتا ہے:-

وَأَقِمْ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا تَتَّبِعُوا فِي الْأُمُورِ الْكُفْرَ ۚ أَتَىٰ عَلَى الْكُفْرِ مَا يَكُونُ لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ ۚ تِلْكَ الْأُمُورُ الَّتِي يُفْتَنُ بِهَا النَّاسُ ۚ وَاللَّهُ يَجْعَلُ الْفِتْنَةَ لِمَن يَشَاءُ ۚ وَاللَّهُ عَلِيمٌ خَبِيرٌ
”اپنی دولت اللہ کی راہ میں خرچ کرو اور اپنے آپ کو ہلاکت میں نہ ڈالو۔ نیکی کرو بے شک اللہ نیکی کرنے والوں کو عزیز رکھتا ہے۔“

یہ بھی بتلایا گیا ہے کہ جو قوم مال اور دولت کی قربانی نہیں کرتی وہ ہلاک ہو جاتی ہیں اور جو حقانی کرنا ہو اس کا نام خدا کے ناموں میں لکھا جاتا ہے ایک مسلمان سرمایہ دار جو قرآن اور حدیث جانتا ہو کیا اس بات کی کوشش کرے گا کہ غریبوں کا خون چوس کر زیادہ سے زیادہ دولت جمع کرے اگر وہ ایسا کرے تو اس کے مسلمان ہونے میں شک ہو۔ اسلام نے ہر جگہ اس بات کی تلقین کی ہے کہ مسلمان نیک کام میں روپیہ صرف کرے اور دوسرے مسلمان کے لئے آرام کا باعث ہو۔ اسلام ایسے شخص کو ملعون سمجھتا ہے کہ جو ناجائز طریقوں سے غریبوں کو سارے روپیہ جمع کرے جیسا کہ موجودہ دور کے سرمایہ داروں کا عام رویہ ہے۔ ہمیشہ ہر قوم اور ہر ملک کی یہ حالت رہی ہے کہ ملک کا مختصر حصہ دولت مند اور سرمایہ دار ہوتا ہے اور اس ملک کا بڑا حصہ غریب اور مفلس۔ سرمایہ دار دولت کی طاقت سے غریبوں کو تساتے ہیں مجبور رکھتے ہیں۔ ان سے جاکشی اور محنت کا کام لیتے ہیں لیکن ان کی اور ان کے اہل و عیال کی ضرورت کے قابل معاونہ نہیں دیتے۔ ان غریب محنت کرنے والوں کی محنت سے بہت کچھ نفع حاصل کرتے ہیں تاہم عیش و عشرت میں صرف کرتے ہیں لیکن مزدوروں کا پورا حق محنت نہیں دیتے۔

دولت ہندی فی انفسہ بڑی چیز نہیں ہے تمدن اور معاشرت کی ترقی کا ایک جزو سرمایہ بھی ہے مگر سرمایہ کا فاضل اور سرمایہ داری خدا کی نعمت ہے وہ ہم کو بچاتا ہے دیتا ہے لیکن ہمارے سرمایہ کے ساتھ ساتھ گہرے غریبوں کا بھی اتنا ہی جو دنیا کی بدترین محنت ہے۔ اور اسی کو اسلام نے منع کیا ہے ہمیشہ اندہ ہونا چاہیے کہ دولت ہندی کے ان ترغیب نتائج کو روکنے کی ہر دھانے کے غفلانے کوشش کی اگر غفلانے کی غرض ہو تو

حق کہ بڑے بڑے مفکر یہ کہنے لگے کہ دنیا فریبوں کے رہنے کی بجائے ہمیں اپنی ان مظالم کا سدباب نامکن ہے جو جو مفکرین کی ایک جماعت اس نتیجہ پہنچی ہے کہ اصلاح کا طریقہ صرف یہ ہے کہ سرمایہ داری کو ختم کر دیا جائے اور اقتصادی مساوات کو قائم کیا جائے۔ مگر میرے نزدیک تقیم دولت کی یہ مساوات جس قسم کی بھی ہو اسلام کے نقطہ نظر سے غیر مستقل نا قابل عمل بلکہ مضر ہے اسلام ان تحریکوں کو پسند نہیں کرتا۔

اقتصادی مساوات کی اب تک صرف دو صورتیں ظہور پذیر ہوئی ہیں اول یہ کہ ملک کے معیش احوال قابل انتفاع میں اباحت مطلقہ ہو یعنی جس شخص کو جس چیز کی حاجت ہو اس کو اس سے کوئی نہ روک سکے۔ لیکن اس صورت کا بار بار تجربہ ہو چکا ہے اباحت مطلقہ کے ساتھ نظم ملک ناممکن ہے۔ اور نظم نہ ہو تو تباہی جی لایم ہے۔ دویم شکل یہ ہے کہ ملک کی کوئی قابل انتفاع چیز کسی کی ملک خاص نہ ہو۔ بلکہ سب چیزیں اہل ملک کی مشترک ملکیت ہوں جیسا کہ سوشلزم اور بالٹوزم کا مشترک اصول ہے اس صورت میں نظم حکومت ممکن ہے لیکن استقلال ناممکن۔ اس لئے کہ ملک کی ساری دولت اور پوری قوت عملاً ایک حکومتی طبقہ کے ہاتھ میں آجائے گی اور ملک کا غریب طبقہ ویسا ہی کمزور اور دوسروں کا محتاج رہے گا جیسا کہ ممکن ہے کہ فوری طور پر بڑا باہ اور مزدور پیشہ لوگوں کی حالت بھل جائے اور ان کو بہت سے معصیت سے نجات حاصل ہو جائے۔ بلکہ بظاہر اقتصادی مساوات قائم ہو بھی جائے تو یہ چیز ایک ملک کی بلندی و نیلے کے لئے ہرگز مفید ثابت نہیں ہو سکتی بلکہ فطرت انسانی اور فشار الہی کے خلاف ہو گا۔ دنیا کا تمام کام اختلاف مراتب کی وجہ سے چلتا ہے اقتصادی فرق ہی وہ چیز ہے جس کی بدولت انسان بڑے سے بڑے شکل اور خطرناک کام انجام دیتا ہے۔ اسی فرق کی وجہ سے سخت سے سخت دفاعی اور جاتی جدوجہد پر مجبور ہوتا ہے اور یہی جدوجہد اور مسابقت ہر طرح کی علمی اور صنعتی ترقی کا ذریعہ بنتی ہے۔ مگر فرق مراتب اور مالی امکانات مساوتے جانیں تو علمی کاموں کی تکمیل و تحریک باطل ناممکن ہو جائے اسلام نے انسان کے فرق مراتب کو جائز رکھا ہے اور سرمایہ داری کو بھی جائز رکھا ہے لیکن اس کے مذہب و اخلاق کو شکست کا یہ ممکن نظام کو باہر سوشلزم سے ہو سکتا ہے اور نہ کیو زم سے۔

جس طرح مائیں فی نفسہ مذہب و رسوم چیز نہیں بلکہ انسان انسانی قوت انسانیت اور سعادت

کی ترقی کا بڑا ذریعہ ہو سکتا ہے۔ لیکن جب اس چیز کو انسانی ہلاکت و تباہی کے لئے استعمال کیا جائے تو وہ دنیا کے لئے مصیبت اور تباہی بن جاتی ہے۔ یہی حال سرمایہ داری کا سرمایہ دار اگر اموال دنیا کو اپنے مصرف میں صرف کرے تو دنیا کو خوشحالی اور نیکی سے معور کر سکتے ہیں۔ لیکن زیادہ تر یہ ہوتا ہے کہ سرمایہ دار مزدور طبقے کو مزدور ہی رکھنا چاہتا ہے۔ ایک طرف چند افراد کی عیش و عشرت اور کرم و غلظت ہوتا ہے تو دوسری طرف بیشتر تعداد کی غربت، بیکسی اور بے چارگی سود لینا انفرادی سرمایہ داری کا پرانا طریقہ ہے جس کے خلاف قرآن شریف میں بہت کچھ احکامات ہیں لیکن وہ مہاجنی کے متعلق ہیں۔

موجودہ دور میں بڑی بڑی ملوں کے باعث مزدوری اور سرمایہ داری کی کش مکش زیادہ بڑھ گئی ہے۔ اس کا آغاز انگلستان میں صنعتی انقلاب کے بعد سے ہوا ہے ایک قدرتی بات ہے کہ جب مشینوں کے ذریعہ کام شروع ہو گیا تو دستکاروں پر آفت نازل ہو گئی اور چھوٹے چھوٹے سرمایہ داروں کو اپنا کام بند کر دینا پڑا اور انھیں وغارتگری کی مصیبت سے محفوظ اور پناہ گزین ہونے کے لئے وہ مشینوں کے کارخانوں میں ایکٹو مزدور کی حیثیت سے اپنی محنت کو کم سے کم قیمت پر بیچنے کے لئے تیار ہو گئے اور کارخانہ دار ہونے کی بجائے مالک مشین کے غلام بن کر رہنے کے علاوہ کوئی صورت نظر نہ آئی جب مشینوں کا دور شروع ہوا تو زمینداروں نے کاشت بھی مشینوں کے ذریعہ شروع کر دی اور غریب کسانوں کی بری بھی معاشی سبیل میں اس طرح ٹھونڈے ہی عرصہ میں ختم ہو گئی اور اب ان کے لئے غلامانہ مزدوری کے علاوہ اور کوئی چارہ نظر نہ آیا اور پھر بھی ایک بڑی تعداد کی قوت لایموت کے لئے سامان مہیا نہ ہو سکا۔

صنعتی انقلاب کا یہ وہ ابتدائی زمانہ تھا جس میں فیکٹریوں کے متعلق نہ قوانین تھے اور نہ مزدوروں کی ترقی خواہان جمعیں تھیں لہذا سرمایہ داروں نے من مانی حکومت کی اور اپنی دولت کی زیادتی کے لئے بے پناہ مظالم کئے ان سے چوڑھ سے لے کر تلوہ سترہ گھنٹے تک عموماً کام لیا جاتا تھا۔ عوام کی محنت اور کمزور افخاص بہت بلدموت کی نظر ہو جاتے تھے اور طرفائی یہ کہ یہ بے لایموت کٹاف کے عداوت کو کم سے کم اہمیت دی جاتی تھی اور بود و باش کے لئے ایک ایسا کرہ دیا جاتا تھا جو غلامانہ محنت سے بڑھتا تھا اور جن میں ایک آدمی بھل تمام لیٹ سکتا تھا مشینوں کے اختراع کے بعد سرمایہ داروں کے لئے

دولت اور ردِ پیچ کرنے کی بہت سی راہیں کھل گئیں اور وہ ملیں اور کارخانے قائم کر کے اپنی ہی جیسے بندوں پر غریب اور مزدور پر خدا جی کرنے لگا اس نے مزدوری کے نام سے ان کی جان و مال اور آبرو پر قبضہ کر لیا اور ان انسانوں کو غلاموں کی طرح نہیں بلکہ حیوانوں کی طرح اپنے مفاد کے واسطے قربان کرنا شروع کر دیا۔ زیادتی محنت جتن محنت کی کمی، عام حقوق انسانی سے محرومی کی یہ خراب و خستہ حالت دیکھنا ہو تو بمبئی کلکتہ دہلی کانپور وغیرہ جیسے تجارتی مقامات میں جا کر دیکھئے ایک طرف سرمایہ دار کارخانوں کے مالکوں کی فردوس نما کونٹھیاں ہیں اور دوسری طرف نجس اور غلیظ کواٹروں میں شہد کی ٹھیکوں کی طرح مزدور آباد ہیں۔

لیکن قانونِ فطرت کے لئے یہ ممکن نہ تھا کہ وہ انتقام لئے بغیر وہ کے آخر کار مزدور اور مزدور کے نام سے ایک جنگ شروع ہو گئی اور اس جنگ کے ثقلوں نے سرمایہ دارانہ نظام کو ملا کر دخواہ وہ بغیر بے طور پر کیوں نہ ہو ایک نئے نظام کی بنیاد ڈالی۔

اسلام دینِ فطرت پر اس کا نظام کسی انتقام یا ردِ عمل پر مبنی نہیں بلکہ انسان کی فلاح اور بہبود کے لئے ایک پیغام ہے اس لئے اس نے اپنے اقتصادی نظام میں ایسے مواقع پر بھی مذہب سرمایہ دہمی کی حمایت نہیں کی بلکہ دولت اور محنت میں ایک ایسا توازن قائم رکھا کہ اس کش مکش کے لئے کوئی جگہ نہ رہی اسلام کو یہ اچھی طرح معلوم تھا کہ سرمایہ دار مزدور کو کن راہوں سے تباہ کر سکتا ہے اس لئے اس نے وہ راہیں بند کر دیں اور ایسے اخلاقی سبق سنئے کہ باہمی امداد کا وہ قانون جو انسان کی فطرت اور طبیعت میں دویت کیا گیا ہے بغیر کسی رکاوٹ کے بخوبی چل سکا۔

عام مزدوروں کی شکایات کوئی نئی نہیں۔ وہی ہیں جو ظالم سرمایہ دار نے بیکس مزدور کو غریب سمجھ کر ہمیشہ اس کے خلاف روا رکھی ہیں۔

مزدور مجلس پر اتحاد پر چارہ اور فائدہ کش ہے اس لئے اس کی حاجت مندی سے فائدہ اٹھاتے ہیں اس کی محنت کا صلہ ایک مد پیر ہونے کے باوجود سرمایہ دار اس کو جارتانے پر راضی کر لیتا ہے جس کم سے کم اجرت پر زیادہ سے زیادہ کام کرتا ہے۔ اس لئے کہ وہ بھوکا بچہ اور پٹ دونوں کے لئے

عاجز ہو سراپہ وار خوش ہو کہ اس نے جبر نہیں کیا بلکہ مزدور اپنی خوشی سے اس پر آمادہ ہو گیا لیکن اسلام اپنے نظام میں غریب اور صاحب مزدورت کی اس رضامندی کو رضامندی نہیں تسلیم کرنا اور اجرت کی کمی کی شکایت کو ظلم قرار دے کر اس کو مائل کر دیا ہے فلسفی اسلام شاہ ولی اللہ دہلوی فرماتے ہیں:-
 وَلَوْ كَانَ الْأَسْتِثْمَاءُ فِيهَا يَمَالِيَتُنَّ لَمْ يَكُنْ فِي التَّعَاوُنِ كَالْمَيْسَرَةِ أَوْ بِمَا هُوَ
 تَوَاضِعٌ يُشَبِّهُهُ الْأَقْصَابُ كَالِإِبْنِ قَانٍ الْمُفْلِسُ يَقْطَعُ إِلَى الْخِزَانَةِ مَا لَا
 يَقْدِرُ عَلَى إِيْقَانِهِ وَكَئِيسَ مِرْصَانَةٍ مَنَّا فِي الْحَقِيقَةِ فَلَيْسَ مِنَ الْعُقُودِ
 الْمَرْصُوعَةِ وَلَا الْأَسْبَابِ الصَّالِحَةِ وَإِنَّمَا هُوَ بَاطِلٌ وَهُوَ مُنْتَهَى بِأَصْلِ
 الْحِكْمَةِ الْمَدِينِيَّةِ۔

پس اگر مالی نفع ایسے طریقہ پر حاصل کیا جاوے کہ اس میں مافوقین کے درمیان تعاون اور عملی محنت کو دخل نہ ہو جیسے تھار بار زبردستی کی رضامندی کا اس میں دخل ہو جیسے سووی کار و رات توان صورتوں میں بلاشبہ مفلس اپنے افلاس کی وجہ سے خود پر ایسی ذمہ داریاں عائد کرنے پر آمادہ ہو جاتا ہے جن کا پورا کرنا اس کی قدرت سے باہر ہوتا ہے اور اس کی وہ رضامندی حقیقی رضامندی نہیں ہوتی تو اس قسم کے تمام معاملات رضامندی کے معاملات نہیں کہلائے جاسکتے اور نہ ان کو پاک ذرائع آمدنی کہا جاسکتا ہے بلاشبہ یہ معاملات تمدنی ملکوں کے اعتبار سے قطعاً باطل اور غیث گمانی ہیں۔
 مزدور کم سے کم قیمت پر زیادہ سے زیادہ کام صرف اپنے افلاس تنگ مالی اور فاقہ کشی کی خاطر منظور کر لیتا ہے اور اپنی بے چارگی سے مجبور ہو کر دس بارہ گھنٹے یا اس سے بھی زیادہ محنت کو کے سروایہ دار کو خوش کرتا ہے تب جا کر پھل چار آنے کا حق دار ہوتا ہے لیکن اسلام نے ہر جگہ اس بات کی مذمت اور برائی کی ہے:-

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
 نَكَلْتُ أَنَا خَصْمَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَمَنْ كُنْتُ خَصْمَهُ خَصْمَتُهُ رَأَيْتُ رُؤْسَهُ جَلَّ جَلَلُهُ
 أَجْرًا أَسْتَوْفَى يَوْمَئِذٍ مَمْنُونًا لَمْ يَوْفَ۔

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ میں قسم کے انسان ایسے ہیں کہ جن سے میں قیامت کے دن جگڑوں گا اور جس سے میں جگڑوں گا اس کو مغلوب و مقہور ہی کر کے چھوڑوں گا ان میں سے ایک وہ شخص ہے جو مزدور سے پوری طرح کام تو لیتا ہے لیکن اس کے مناسب اس کی اجرت نہیں دیتا۔“
دوسری جگہ پر آیا ہے:-

وَلَيْسَتْ لَهُمَا فِيهَا حِسْبَاتٌ وَيَلْقِيَانِيهِ بِلَا ضَرَادٍ مَّا يَوْمًا۔

”کام لینے والوں کے لئے ضروری ہے کہ وہ (آزاد ہو یا غلام) دونوں قسم کے اجیروں سے اس مدت کام لے کہ وہ اچھی طرح کام انجام دے سکیں اور بقدر طاقت کام لینا چاہیے اس طرح نہ لے کہ ان کو اتنی محنت کرنی پڑے کہ ان کی صحت وغیرہ کو نقصان پہنچے۔“

مزدور غریب ہونا ہے اس کی ضرورتیں اس قدر زیادہ ہوتی ہیں کہ وہ جہاں کام دیکھتا ہے فوراً کرنے کو تیار ہو جاتا ہے اور اجرت صرف اس غرض سے ملے نہیں کرتا کہ ممکن ہو ظالم سرمایہ دار ناراض ہو کر اس کو کام پر نہ لگائے اور غریب کی اس فوری ضرورت سے سرمایہ دار فائدہ اٹھاتے ہوئے اس کو جس قدر کم اجرت چاہتا ہے دیتا ہے اسلام نے اس کو بھی ناجائز کہا ہے اور اس کو خیانت سے تعبیر کیا ہے:-

عَنْ أَبِي سَعِيدٍ الْخُدْرِيِّ أَنَّ سَأَلَ اللَّهَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَحْلَ عَيْنِ الْإِسْجَاجِ الْأَجِيرُ اعْتَى يَتَيْنَ لَهُ أَجْرَهُ۔

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ممانعت فرمائی ہے کہ مزدور اور اجیر کو اس کی اجرت ملے کہ ہے بغیر کام پر لگایا جاوے۔“

مزدور کا حق محنت معزز کر کے اس کی اجرت نہ دینا اور دیگر کاوش پریشان کن تراکیب جو کلمے طے استعمال کرنے کی بھی اسلام نے سخت مخالفت کی ہے سرمایہ دار مزدور کو وقت پر اس سے ملے حیرت محنت سے بھی فائدہ اٹھانے کا موقع نہیں دیتے ہیں۔ اسلام نے ایسا کرنے کو یہ مسائل اور ظلم قرار دیا ہے اور بہت بڑا گناہ بتلایا ہے اور اپنے یہاں ایک لمحہ کے لئے بھی سرمایہ دار کے حکم کو رد کرنا نہیں چاہا۔

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ مالدار کی باوجود دوسرے کے ادائے حق میں تاخیر کرنا ظلم ہے۔“

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ مزدور کی مزدوری اس کے پسینہ خشک ہونے سے پہلے ادا کرو۔“

یہ سب اقدام اسلام نے سرمایہ داروں کی زیادتی روکنے کے لئے اٹھائے ہیں لیکن اس کے ساتھ اسلام یہ بھی نہیں چاہتا کہ مزدور کی طرف سے پیش قدمی ہو اور وہ جس کا کام کرے اس کو ذوق کرے یا اس سے برسرِ پیکار ہو جس کا نتیجہ سوائے بُرائی کے اور کچھ برآمد نہ ہوگا۔

عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ حَبِيبُ الْكَسْبِ كَسْبُ الْعَامِلِ إِذَا نَفَعَ -

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ بہترین کمائی مزدور کی کمائی ہے بشرطیکہ وہ خیر خواہی اور بھلائی کے ساتھ کام دے اسے کام انجام دے۔“

اسلام نے اس طرح گویا آجر اور اجیر دونوں کے لئے ایسے قوانین پیش کئے جس سے دونوں کی نگہ کش کے بغیر کام چلتا رہے۔

اسلام میں ایک بڑا کمال اور بڑا کمالات ہے کہ دوسرے مذاہب میں نہیں اس نے اقتصادی مساوات کو ضرور قائم نہیں رکھا لیکن مساوات انسانی پر بہت زور دیا ہے اسلام نے کبھی اس بات کی تعلیم نہیں دی کہ اگر کوئی امیر ہو تو اس کو غریب کے ساتھ کھانا نہ کھانا چاہیے بلکہ اس بات کو بہت بڑی محنت قرار دیا ہے۔ مساوات اسلام میں اس حد تک پہنچ گئی ہے کہ اس کے بعد اس کا انتقام ہو جاتا ہے۔ مسلمان کی مساوات قیدیوں کے ساتھ دشمنوں کے ساتھ اور دیگر اقوام کے ساتھ اس طریقہ کی تھی کہ اگر اس کا ذکر کیا جاوے تو زیادت خود ایک کتاب بن جائے فی زنا سرمایہ دار کو شریف اور مزدور کو ذلیل سمجھا جاتا ہے (حالانکہ اصلیت عموماً برعکس ہوتی ہے) اس قسم کی اختلافی اور سماجی تفریق بھی نفسیاتی طور پر آپس کی کش مکش کو بڑی حد تک اجماعی ہے۔

دوسرے جہ کا غریب اور مزدور یہ چاہتا ہے کہ اگر اس کو کوئی موقع ملے تو وہ دوسرے سرمایہ دار کو اس دینے سے ختم کر دے۔ آج کل، سرمایہ داری اور مزدوری کی جنگ پورے زور شور کے ساتھ قائم ہو رہی ہے۔

مسائل اقتصادی کی کسی لامحل کی جارہی ہو لیکن یہ دنیا کے نئے خاکہ تیار کرنے والے جو نقشہ تیار ہو ہیں وہ انسانی فطرت اور طبیعت کے اس درجہ مخالفت ہیں کہ ان کی دائمی کامیابی محذور و مشکوک ہو۔

محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیم اولیٰ نے دنیا کی اس آنے والی شکل کا اندازہ کر لیا تھا اور اس کے لئے یہ اصول زربین مقرر کرتے تھے کہ سرمایہ کو چند اشخاص کے ہاتھوں میں جمانے سے روکا جائے سود کو حرام قرار دیا۔ متروکہ جائداد صرف ایک ہی شخص کی ملکیت قرار نہیں دی۔ نفع عام کی چیزیں بجائے اس کے کہ چند اشخاص استعمال کریں جماعت کی ملکیت قرار دی۔ بصریت اور شہنشاہیت کی بجائے جماعت کی حکومت قائم کی۔ زمینداری کا پورا اصول جس میں کاشتکار غلام کی حیثیت رکھتا تھا تبدیل کر دیا اور اس کی حیثیت اجیر کی گئی۔ انسانی فطرت کے خلاف یہ نہیں کیا کہ تمام سرمایہ کو لے کر ہر انسان میں برا بھلا تقسیم کر دیا جاوے تاکہ دنیا میں کوئی تنگابھوکا نہ رہے۔ غریب اور امیر کا امتیاز مٹ جائے بلکہ یہ کہ سرمایہ دار سے جس کے پاس سال کے مصارف کے بعد رقم باقی بچ رہی، حکومت کی طرف سے ایک مقررہ رقم قانونی طور پر اس سے لے لی جائے اور حکومت اس کو قابل اعانت لوگوں کی دستیگری میں صرف کرے یہی وہ راز ہر جو اسلام کو اس کے تمدنی دور میں اقتصادی مشکلات سے محفوظ رکھ سکا۔ خلافت راشدہ کے عہد میں حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ کی حکومت کا دور وہ زمانہ ہے جب عرب میں دولت افراط کی مد تک پہنچ گئی تھی حضرت ابوذر غفاری رضی اللہ عنہ نے شام میں قرآن پاک کی اس آیت کے مطابق کہ جو لوگ سونا چاندی کا زر رکھتے ہیں وہ خدا کی راہ میں خرچ نہیں کرتے، یہ فتویٰ دیا کہ دولت کا جمع کرنا حرام ہے اور ہر شخص کے پاس جو کچھ اس کی ضرورت سے زیادہ ہو وہ خدا کی راہ میں دے دے۔ اور شام کے دولت مند صحابہ نے اس کی مخالفت کی اور فرمایا کہ ہم خدا کی راہ میں دے کر بچانے ہیں تو حضرت ابوذر رضی اللہ عنہ کی یہ آواز عام پسند ہو گئی اور نہ عوام میں کوئی فتنہ پیدا کر سکی کیونکہ زکوٰۃ کا قانون پورے نظام کے ساتھ جاری تھا اور عرب کے عوام و آسائش کا یہ حال تھا کہ ایک زمانہ میں کوئی خیرات کا قبول کرنے والا باقی نہیں رہا۔

اپنے مضامین کے اختتام پر یہ کہنا لازمی سمجھتا ہوں کہ اسلام نے سرمایہ داری اور سرمایہ داروں کی انگلیں

سرمایہ دار اور مزدور کی کشیدگی کا جو حل بتلایا ہو وہ بہترین ہو کسی دوسرے مذہب کے قوانین اس کشیدگی کے متعلق اتنے موزوں اور مناسب نہیں مل سکتے۔ ملوں اور کارخانوں کی جدید ایجادات کے باوجود اس کا اقتصادی قانون جماعتی اور ملکی فلاح اور بہبود کے لئے اب بھی اتنا ہی مفید اور سچا ہو۔ اسلام حکم دیتا ہو کہ اس کے اقتصادی نظام میں سرمایہ کا استعمال مناسب طور پر اسی وقت ہو سکتا ہو جب حکومت ملکی رفاہ عام اور مفاد عامہ کو ملحوظ خاطر رکھ کر اس سے کام لے اور محض تو نگر اور دولتمند اصحاب کو ایسے مواقع مہیا نہ ہونے سے کہ وہ غریب مزدوروں کو اپنی مشینوں کے پرزے بکھ کر اپنے مفاد اور اغراض کا آلہ کار بنائیں اور اس طرح افلاس اور تنگ دستی فقر و فاقہ عام ہو جائے اور چند مخصوص اشخاص میں دولت جمع ہو۔

سید محمد شید احمد

مسلمانوں کے عہد میں کنٹرول سسٹم

جنگ کا اثر حیات انسانی کے ہر شعبہ پر پڑتا ہے۔ لیکن معاشی پہلو تقریباً سب سے زیادہ اثر انداز ہوتا ہے۔ پیداوار کے کم ہونے، اور اس کے برخلاف خرچ کے بڑھنے اور چیزوں کے ضائع ہونے کا لازمی نتیجہ قیمتوں کا بڑھ جانا ہوتا ہے۔ گزشتہ جنگ عظیم میں اشیاء کا نرخ بہت زیادہ بڑھ گیا تھا جو درجہ جنگ شروع ہوتے ہی اس بات کا یقین ہو گیا تھا کہ ہمیشہ کی طرح اس مرتبہ بھی اشیاء کا نرخ بڑھ جائیگا۔ لیکن اس وقت اشیاء کی قیمتیں اس حد تک بڑھ گئی ہیں کہ شروع میں اس کا اندازہ کرنا تقریباً ناممکن تھا جو جوں لڑائی بڑھتی گئی۔ اشیاء کی قیمتیں بھی اسی نسبت سے چڑھتی رہیں۔ گورنمنٹ نے اس مہنگائی کو روکنے کے لئے اشیاء کی قیمتوں پر کنٹرول کر دیا۔ لیکن اس کنٹرول نے بجائے صورت حال پر قابو پانے کے عوام کی مصیبتوں میں کسی نہ کسی صورت سے اضافہ کر دیا، اور اس طرح یہ کنٹرول سسٹم حقیقتاً بجائے فائدے کے باعث نقصان ثابت ہوا۔

ہندوستان کی تاریخ میں سب سے پہلے جس شخص نے مہنگائی کی مصیبت دور کرنے کے لئے یہ عمل پیش کیا، وہ علامہ الدین تھا۔ اس کے بعد مختلف صورتوں میں یہ سسٹم قائم رہا۔ اور عوامانہایت کامیاب اور رعایا کے لئے فائدہ مند ثابت ہوا رہا۔

علامہ الدین جس طرح تخت پر بیٹھا اور جس طرح اس نے امراء اور رعایا کو خوش کرنے کے لئے روپیہ کو پانی کی طرح چھایا اس کا لازمی نتیجہ خزانے کا نسبتاً کم ہو جانا تھا۔ اور مغلوں کے بار بار حملوں کی وجہ سے ملک کی حفاظت کے لئے ایک بڑی فوج کا رکھنا ضروری تھا۔ روپیہ کم اور ایک زبردست فوج کی ضرورت اس کامل علاؤ الدین نے چیزوں کی قیمتیں مقرر کرنے اور انہیں مقررہ قیمت پر رکھانے کی شکل میں پیش کیا۔ علاؤ الدین نے محل فوج کی طرح اپنے سپاہیوں کی بھی تنخواہ کم کر دی۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ چیزوں کی قیمتیں بھی مقرر کر دیں تاکہ کم تنخواہ میں آہم سے گزارہ ہو سکے۔ اس طرح قیمتیں مقرر

ہونے سے ایک طرف ملک کو بیرونی حملوں سے نجات مل گئی۔ اور دوسری طرف پبلک خوش حال ہو گئی کیونکہ اب وہ بنیوں کے خون چہرے والی قوم سے بہت حد تک نجات حاصل کر چکی تھی۔

قیمتوں کا مقرر ہونا صرف علار الدین کے عہد حکومت تک محدود نہ تھا۔ بلکہ ہم دیکھتے ہیں کہ علار الدین کے بعد اکثر بادشاہوں نے چیزوں کی قیمتیں مقرر کر دی تھیں۔ اور کوئی تاجر اس مقرر شدہ قیمت سے زیادہ وصول نہیں کر سکتا تھا۔ اسلام میں ضرورت کی اشیاء خصوصاً غلہ کو اس وجہ سے بچا کر رکھنا کہ بعد میں اس پر زیادہ نفع حاصل کر کے بیچا جائے۔ حرام ہی۔ غیر شعوری طور پر یہ اسلامی اصول اشکار "مسلمانوں کے نظام معاشیات میں کام کرتا رہا جس کی وجہ سے دہتجار کو چیزوں کے ذخیرے جمع کرنے کی اجازت تھی۔ اور نہ ہی مقرر شدہ قیمت سے زیادہ وصول کرنے کی۔

اب ہم مختلف زمانوں کی مقرر شدہ قیمتوں کا مقابلہ کرتے ہیں۔ اس مقابلے میں ایک بڑی مشکل یہ پیش آتی ہے کہ مختلف زمانوں کے سکے اور اوزان مختلف ہوتے تھے۔ بہر حال ہم انھیں موجودہ سکوں اور اوزان میں تبدیل کر کے مقابلہ کر سکتے ہیں۔ سب سے پہلے قیمت بحساب فی من لگائی جاتی ہے۔ لیکن اس میں یہ خیال رہو کہ پہلے زمانے میں من چودہ سیر کا ہوتا تھا جس کے یہ معنی ہوتے۔ جیسا کہ اس نفع سے معلوم ہوتا ہے کہ موجودہ چودہ سیر کی قیمت مختلف زمانوں میں موجودہ سکے کے لحاظ سے کیا تھی۔

قیمت بحساب فی من (چودہ سیر)

جنس	قیمت	علار الدین	فیروز قلنق	اکبر اعظم	موجودہ
	قیمت	قیمت حال	قیمت	قیمت حال	موجودہ قیمت
جیتل	آٹے	جیتل	آٹے	دام	آٹے
گیسوں	$\frac{1}{4}$	۳	$\frac{1}{4}$	۱۲	$\frac{1}{4}$
جو	۴	$\frac{1}{4}$	۴	۸	$\frac{1}{4}$
فکر	۱۳	$\frac{1}{4}$	۱۳	۱۳	$\frac{1}{4}$
نمک	۲	$\frac{1}{4}$	۱۴	۱۴	$\frac{1}{4}$
گھی	۱۶	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	۱۰۵	$\frac{1}{4}$

اسی چیز کو ہم ایک اور نکتے سے ظاہر کر سکتے ہیں۔ جو شاید اس سے آسان رہے۔

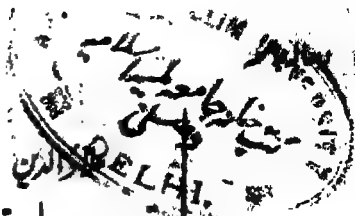
وزن بحساب ایک درپہل

علاء الدین	فیروز تغلق	اکبر اعظم	موجودہ زمانہ
سیر	سیر	سیر	سیر
۶۵	۶۹	۵۰	۳
$۱۳۴ \frac{1}{4}$	$۱۳۳ \frac{1}{4}$	۶۶	۵
۴۰	۴۰	$۳ \frac{1}{4}$	$۲ \frac{1}{4}$
۲۶۸	۲۶۸	۳۳	۱۳
۳۳	$۵ \frac{3}{4}$	$۵ \frac{1}{4}$	$۵ \frac{1}{4}$ چٹاک

مندرجہ بالا نکتے کو ہم بعض ہی ظاہر کر سکتے ہیں۔ یعنی جو چیز آج کل میں قیمت میں ایک سیر آتی ہے مختلف زمانے میں اسی قیمت میں وہ کتنی کتنی تھی۔

علاء الدین	فیروز تغلق	اکبر اعظم	موجودہ زمانہ
$۱۸ \frac{3}{4}$	$۱۶ \frac{1}{4}$	$۱۲ \frac{1}{4}$	۱
$۲۶ \frac{2}{5}$	$۲۶ \frac{2}{5}$	$۱۳ \frac{1}{5}$	۱
۱۶	۱۶	$۱ \frac{2}{5}$	۱
۱۹	۱۹	$۲ \frac{1}{4}$	۱
۱۰۲	۱۸	۱۶	۱

علاء الدین اور اکبر کے زمانے میں مویشیوں کی قیمتیں بھی مقرر تھیں۔ علاؤ الدین کے زمانے میں گھوڑوں کی قیمت نہشت زیادہ تھی۔ اور اس کی وجہ یہ تھی کہ گھوڑوں کی ایک زبردست تعداد فوجیوں کے لئے صرف تھی اور عام ہیک کے لئے گھوڑوں کی قلت تھی جس کا لازمی نتیجہ ان کی قیمتوں کا



موجودہ زمانہ	اگر اعظم	قیمت	قیمت مال	قیمت	گھوڑا
موجودہ قیمت	قیمت مال	قیمت	قیمت مال	قیمت	گھوڑا
۲۰۰ روپے	۹۰ روپے	۱۰ اشرفی	۱۳۳ روپے	۸۰ ٹیکا	گھوڑا
۹۰ روپے	۱۰ روپے	۱۰ روپے	۶ روپے	۴	گائے

موجودہ کنٹرول سسٹم اور اس زمانے کے کنٹرول سسٹم کا سب سے بڑا فرق یہ ہے کہ آج کل صرف ہفتہ کی زندگی اور وہ بھی صرف چند کی قیمتیں مقرر کی گئی ہیں۔ لیکن علاء الدین اور اکبر کے زمانے میں تقریباً ہر چیز کی قیمت مقرر تھی۔ کپڑوں کی قیمت بھی مقرر کر دی گئی تھی۔ مندرجہ بالا نقوشوں میں کپڑے کی قیمت صرف اس وجہ سے نہیں دکھائی گئی کہ آج کل کی قیمتوں سے اس کا مقابلہ ہو بلکہ مختلف اقسام کے بہت مشکل پر بہر حال اور چیزوں کی قیمتوں سے کپڑے کی قیمت کا اندازہ کرنا زیادہ مشکل نہیں ہے۔

آئین اکبری میں نہایت تفصیل کے ساتھ ہر چیز کی قیمت دی ہوئی ہے۔ یہاں صرف چند اور چیزوں کی قیمتیں تحریر کی جاتی ہیں تاکہ عام چیزوں کی قیمتوں کا اندازہ آسانی سے ہو سکے۔

نام جنس	قیمت فی من	باقیمت مال	نام جنس	قیمت	باقیمت مال
گندم	۱۲ دام	۴۱۰ پائی	شکر	۹۰ دام	۱۰۰
چنا	۸	۳۳	شکر سفید	۱۲۵	۳۳ پائی
جو	۸	۳۳	شکر سرخ	۵۶	۵۶
باجرو	۶	۲۵	گھی	۱۰۵	۱۰۵
دھان	۱۱۰	۱۱۰	تیل	۸۰	۸۰
مینگ	۱۸	۳۲ پائی	دودھ	۲۵	۲۵
باش	۱۶	۴۳	بز (دجری) ایک سو	۵۳	۵۳
مک	۱۶	۴۳	گوسفند ایک سو	۶۵	۶۵

ملک کی خوشحالی کا دارومدار صرف چیزوں کی قیمتوں کے کم ہونے پر منحصر نہیں بلکہ اس کے ساتھ ساتھ

یہ معلوم کرنا بھی ضروری ہو کہ اس زمانے میں ہنگ کی عام طور پر کیا آمدنی تھی۔ کیونکہ جب تک آمدنی کا حال معلوم نہ ہو کسی زمانے کی عام خوشحالی کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔ اگر عوام کے پاس ضروریات زندگی اور سلطان آسائش خریدنے کو دام ہی نہ ہوں تو چیزوں کا کم یا زیادہ قیمت پر بیچنا کوئی معنی نہیں رکھتا۔ علاؤ الدین کے زمانے میں ہر سپاہی کی تنخواہ ۲۳۴ شکا سالانہ (۲۰ روپے ماہوار) مقرر تھی۔ دو گھوڑوں کے خرچ کئے گئے ہر سو ایک ۸۰ شکا سالانہ اور زیادہ دئے جاتے تھے۔ فیروز شاہ کے زمانے میں عام ارزانی اس قدر تھی کہ کبھی کوئی چیز بھی مقرر شدہ قیمت سے زیادہ قیمت پر نہ بکی۔ بلکہ مارکیٹ کا باقوسی طلب درسد کے اصول کے مطابق وہی مقرر ہو گیا تھا۔ اور علاؤ الدین کے زمانے کی طرح کبھی اس بھاؤ کو بزور منوانے کی نوبت نہیں آئی۔ اکبر کے زمانے میں لوگوں کی عام حالت کا اندازہ مندرجہ ذیل تخاہوں سے ہو سکتا ہے۔

تنخواہ ماہانہ

۲۶۰ سے ۳۰۰ دام تک

افسران

۱۱۰ سے ۲۵۰

بندوبستی

۱۰۰ سے ۲۰۰

در بان

۱۲۰ سے ۱۶۰

کبار

۵ سے ۳۰ روپے تک

جانوروں کے محافظ

۵۰ روپے

احدی

۵ سے ۱۰ دام تک روزانہ

معمار

۵ سے ۱۰

بڑھئی

۶ دام فی گر

نگداز

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ کونسی وجہ ہے۔ جن کی بنا پر علاؤ الدین خسرو کے زمانے میں کنٹرول سسٹم نہایت کامیاب رہا۔ اور حکومت اور رعایا دونوں کے لئے باعث رحمت ثابت ہوا۔ لیکن وہی کنٹرول سسٹم موجودہ زمانے میں کامیاب بلکہ موجب پریشانی بنا۔ اور اب کون سے عوامل استعمال

کئے جائیں کہ جن سے کنٹرول سسٹم کامیابی کے ساتھ چلایا جاسکے۔ اور عوام ضروریات زندگی کی اس قدر زیادہ قیمت دینے کی بل سے نجات حاصل کر سکیں۔

ہم سب سے پہلے علامہ الدین کے کنٹرول سسٹم کو دیکھتے ہیں کہ وہ کس طرح بازار کے بھاؤ کو اپنے قبضے میں رکھتا تھا۔ اس زمانے میں مال گندری بصورت جس بے جاتی تھی۔ نہ کہ بطور تجارت عام۔ سرکاری افسران پیداوار کا ایک خاص حصہ کسانوں سے بطور مال گزاری کے کھیتوں ہی پر بے لیا کرتے تھے۔ اور باقی اناج اسی جگہ افسران شاہی کی نگرانی میں ملتانى تاجروں کو فروخت کر دیا جاتا تھا۔ ہر کسان کو صرف دس من اناج ہر فصل پر دیکھنے کی اجازت ہوتی تھی۔ اس سے زیادہ غلہ بچانا جو ملتانى تاجر تمام اناج سرائے ملتانى بقالوں کو فروخت کر دیا کرتے تھے۔ ہر غلہ کے بقال مقرر تھے۔ اور انھیں صرف اس قدر اناج دیا جاتا تھا کہ اس غلہ کے رہنے والوں کو ایک دن کی خوراک کے لئے کافی ہوتا۔ حکومت کی طرف سے ہر چیز کی قیمت مقرر تھی۔ اور ملتانى تاجروں اور بقالوں کو اسی نرخ پر اسٹیاہ فروخت کرنی پڑتی تھیں۔ ورنہ وہ سزائوں کے مستحق ہوتے تھے۔ سزائوں کے خوف کے علاوہ اور بھی ذرائع تھے جن کی بنا پر انھیں مقررہ قیمت پر چیزیں فروخت کرنی پڑتی تھیں۔ ان کا ذکر ابھی کیا جائے گا۔

مال گزاری سے حاصل شدہ اناج کے لئے شاہی گودام بنوائے گئے تھے۔ ان میں اناج رکھنے کا اس قدر اچھا انتظام تھا کہ عمیقظن کے زمانے میں ابن بطوطہ نے علامہ الدین کے جمع کوہ چاولوں کا استعمال کر کے دیکھا۔ اور رنگ کے علاوہ اسے اُن میں اور کوئی فرق محسوس نہ ہوا۔ بازار کا بھاؤ بڑھ جانے پر بادشاہ ان گوداموں میں سے اناج بازاروں میں بھجوا دیتا تھا۔ اور اس طرح نرخ کو بڑھنے نہ دیتا تھا۔ اس کے علاوہ اس اناج کا ایک بڑا مصرف اسے غریبوں میں تقسیم کرنا تھا۔

موجودہ زمانے کی طرح علامہ الدین نے یہ غلطی نہ کی تھی کہ چیزوں کی قیمتیں مقرر کر دیں اور ان کے ہٹا کرنے کا کوئی انتظام نہ ہو۔ اس نے قیمت مقرر کرنے کے ساتھ ساتھ چیزوں کو پوری طرح جینا کرنے کا انتظام بھی کیا۔ اور ان کے پیدا کرنے والے۔ بنانے والے اور فروخت کرنے والوں کو اپنے قبضے میں رکھنا اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے اس نے مندرجہ ذیل طریقے اختیار کئے۔

- ۱۔ اشیاء کی قیمتیں مقرر کرنا۔
 - ۲۔ ملانی تاجروں اور بقالوں کے نام دیوان ریاست میں درج کرنا اور بغیر اجازت کے کسی چیز کا بیچنا ممنوع قرار دینا۔
 - ۳۔ اناج لانے والے کاروانوں کو مخصوص اجازت نامے دینا۔
 - ۴۔ ملانی تاجروں کو ریاست کی طرف سے قرض دینا۔
 - ۵۔ کسانوں کو اناج اور روپیہ قرض دینا۔
 - ۶۔ سرانے عدل قائم کرنا جہاں ملانی تاجر بقالوں کو ان کے حق کی ضرورت کے مطابق اناج دیا کرتے تھے۔
 - ۷۔ صرف امیروں کیسروں کو قیمتی اشیاء خریدنے کے اجازت نامے دینا۔
- ان تمام باتوں کا انتظام کرنے کے لئے ریاست کی طرف سے تین افسر مقرر تھے۔ شہنشاہ منڈی، برہن منڈی، اور جاسوسان منڈی۔ جاسوسان منڈی کا عہدہ سب سے اعلیٰ تھا۔ انہوں نے خزانہ اپنی اپنی رپورٹیں گاہی گاہی بادشاہ کو پیش کرتے رہا کرتے تھے۔ مگر بادشاہ ان میں کسی قسم کا فرق پانا تھا تو وہ تحقیق کیا تھا۔ اور رعایا کو کسی قسم کی تکلیف نہ ہونے دیتا تھا۔
- ابھی کہا جا چکا ہے کہ سوداگر مقرر شدہ قیمت سے زیادہ چیزیں تہیں فروخت کرتے تھے۔ اس کالیک سبب تو سزا کا خوف تھا۔ لیکن اس کے علاوہ بڑا سبب یہ تھا کہ اجازت نامہ حاصل کرتے ہوئے انہیں قسم کھانی پڑتی تھی کہ وہ مقرر شدہ قیمت پر اشیاء فروخت کریں گے۔ وہ یہ بھی جانتے تھے کہ زیادہ قیمت وصول کرنے کا نتیجہ اجازت نامے کا لازمی ضبط ہونا ہوگا۔ اس کے علاوہ وہ بادشاہ کے قرض دار بھی ہوتے تھے اور آئندہ قرض لینے کے امیدوار۔ کیونکہ بادشاہ انہیں اناج خریدنے کے لئے روپیہ قرض دیا کرتا تھا۔ جو کہ انہیں بعد میں ادا کرنا پڑتا تھا۔ اتنی بندشوں میں بندھنے کے بعد سوداگروں کے لئے مقرر شدہ قیمت سے زیادہ ہر فروخت کرنا ناممکن تھا۔ اور وہ تقریباً ہمیشہ تنگ قیمت پر چیزیں بیچتے تھے۔
- بازار کے اعلیٰ انتظام کے علاوہ وہ دس بات کا بھی خاص خیال رکھتا تھا۔ کہ ملک بڑیا ہونے میں

کی واقع نہ ہو۔ کیونکہ اس کے بعد بازار کا بھاؤ ٹھیک رکھنا ناممکن ہو جاتا۔ اس چیز کو مد نظر رکھتے ہوئے بیج کے علاوہ کسانوں کو روپیہ بھی قرض دیا جاتا تھا۔ تاکہ کسان زیادہ سے زیادہ اناج پیدا کر سکیں۔ لوگوں اور تاجروں کو کسی چیز کے جمع کرنے کی اجازت ہی نہ تھی۔ اور نہ ہی کسی چیز کے ہندوستان سے باہر جانے کا کوئی سوال تھا۔ اور اس طرح تمام ملک میں ہندوستان کی پیدا یا تیار شدہ چیز نہایت ارزاں تھی۔ اور غریبوں کو ضروریات زندگی حاصل کرنے میں کسی طرح کی دقت کا سامنا نہ کرنا پڑتا تھا۔

فیروز کے زمانے کے متعلق کہا جا چکا ہے کہ عام ارزانی اس قدر تھی کہ کبھی بھی مقرر شدہ قیمت سے زیادہ پر چیزوں کے بکنے کی فہم نہیں آتی۔ اس نے چیزوں کے مقرر شدہ قیمت پر بچنے سے زیادہ اس بات پر زور دیا کہ کسی نہ کسی طرح اناج زیادہ سے زیادہ پیدا کیا جائے۔ نہریں وغیرہ کھودانے کا یہی مقصد تھا اور ان تراکیب سے وہ اپنے مقصد میں کامیاب رہا۔ گو اس کے زمانے میں عام چیزوں کا بھاؤ اس قدر سستا تو نہ تھا جس قدر علاؤ الدین کے زمانے میں۔ لیکن اگر ہم اس زمانے کی عام خوش حالی کو مد نظر رکھتے ہوئے دونوں زمانوں کا مقابلہ کریں تو زیادہ فرق محسوس نہ ہوگا۔ اسی طرح اکبر اعظم کے زمانے میں بھی چیزیں مقرر شدہ قیمت پر بکتی تھیں۔ گو اس کا انتظام اس قدر اعلیٰ بنانے پر علاؤ الدین کے زمانے میں۔ مگر بھی کبھی عوام کو ضروریات زندگی حاصل کرنے میں مشکلات کا سامنا کرنا نہیں پڑا۔ بلکہ گزاری جنس کی بجائے نقدی جاتی تھی۔ اور تنخواہیں بھی نقد ہی دی جاتی تھیں۔ مگر دس سیر در موجودہ سواتین سیر بنی گجے کے حساب سے ہر کسان کو شاہی حاصل غانہ میں دینا پڑتا تھا۔ اور اناج شاہی جانور۔ غراب اور مصیبت زدوں کے کام آتا تھا۔ بوقت ضرورت بازار کا بھاؤ ٹھیک رکھنے کی خاطر یہ منڈی میں لے آیا جاتا تھا۔ اور اس طرح بڑھتے ہوئے بھاؤ کو قبضے میں کر لیا جاتا تھا۔ کو تو ال شہر کا فرض تھا کہ وہ اس بات کا انتظام کرے کہ چیزیں مقرر شدہ قیمت پر فروخت ہوں۔ اور یہ بھی دیکھے کہ دوکان دار شاہی زرخ کے مطابق سودا فروخت کر رہی ہیں اور اس سے زیادہ دام وصول تو نہیں کر رہی ہیں۔ بانوں کا جانچنا اور تاج کے ذخروں کا معائنہ کرنا بھی اس کے فرائض میں داخل تھا۔ وہ اس کا یہی ذمہ دار تھا کہ کوئی دوکان دار کسی چیز کا اس قدر ذخیرہ جمع نہ کرے کہ اس سے بازار میں اس کے کم ہونے کا خدشہ ہو جائے۔ اور اگر کوئی چیز بازار میں کم رہ جاتی

تھی تو تو وال سودا گردوں کو مجبور کرتا تھا کہ وہ اس مانگ کو پورا کریں۔ کو تو وال کے اس مقصد میں کامیاب ہونے کی بڑی وجہ یہ تھی کہ اسے یہ معلوم رہتا تھا کہ کس سوداگر کے ہاں کونسی چیز کس قدر تعداد یا وزن میں موجود ہے۔

کامیاب لڑائیوں اور فتوحات کی بنا پر عوام و خواص کی حالت بہت اچھی تھی۔ اندرونی امن اور بیرونی پے نگرانی نے عوام کی معاشی حالت کو بہت بہتر بنا دیا تھا۔ نو درہل کے نئے انتظام نے نہ صرف کسانوں کو فائدہ پہنچایا تھا بلکہ مجموعی طور پر پیداوار کو بہت بڑھا دیا تھا۔ اس طرح کل رعایا خوش حال تھی۔ اور مالی مشکلات سے دور۔ اور نگ زیب کی وفات تک یہ خوش حالی بڑھتی گئی۔ اور عوام نے ان ڈیڑھ سو سال تک نہایت آرام و اطمینان سے زندگی گزاری۔

- مختصر طور پر ہم یہ دیکھ چکے ہیں کہ مسلمانوں کے عہد میں کس طرح ایشیا کو ایک خاص مقرر شدہ قیمت پر بیگانے کا انتظام کیا جاتا تھا۔ اور کیوں اور کس طرح وہ اس میں اس قدر کامیاب رہتے تھے۔ مندرجہ بالا وجوہ کے علاوہ چند اور بھی باتیں تھیں جو آج کل کسی نہ کسی وجہ سے مفقود ہیں۔

اس تمام زمانے میں یہ صرف ایک قوی مسئلہ تھا۔ مانج و غیرہ ہندوستان سے باطل باہر نہ جاتا تھا۔ بلکہ ملک کی پیداوار صرف ملک ہی میں صرف ہوتی تھی۔ یہ نہ ہو سکتا تھا کہ ملک کے ایک گوشے میں بھوک سے مرے ہوئے انسانوں کو اٹھانے کے لئے لاریوں کا انتظام کیا جا رہا ہو۔ اور دوسری طرف قلعہ کے سال تکے جانے کے لئے گاڑیوں کا۔

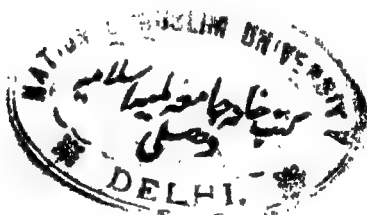
کنٹرول کا انتظام مرکزی حکومت کے سپرد تھا نہ کہ صوبہ جاتی حکومتوں کے مرکزی حکومت ایک جگہ سے دوسری جگہ سامان خوردنی بھیجنے کی ذمہ داری تھی۔ صوبہ جاتی حکومتوں کو اس بات کا مجاز نہ تھا کہ وہ اپنے صوبے کی پیداوار کو دوسرے صوبوں کے شہریوں کے استعمال کے لئے وہاں بھیجنے پر پابندی مانگ دیا جائے دوسرے صوبوں میں اس چیز کی کتنی ہی قلت اور ضرورت کیوں نہ ہو۔

قوم جانتی تھی کہ جو کچھ کیا جا رہا ہے۔ ان کی بھلائی کے لئے کیا جا رہا ہے۔ اس لئے وہ حکومت کے انتظام میں مانع ہونے کی بجائے ہمیشہ معاون و مددگار ہوتی تھی۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ حکومت بھی فوجوں کی طرح شہر و کوہی انسان سمجھتی تھی۔ یہ نہ ہوتا تھا کہ ہر چیز فوجوں کے لئے مخصوص کر دی گئی ہو۔ اور شہریوں کی ضروریات زندگی

کو بالکل فروکش کر دیا گیا غرض قوم اور حکومت میں پوری طرح اتفاق تھا اور اس کا نتیجہ اس اعلیٰ مقصد میں کامیابی تھا۔

تقریباً تمام ضروریات اور آسائش زندگی کی قیمتوں پر کنٹرول تھا۔ اور جس چیز کی قیمت پر کنٹرول ہوتا تھا۔ اس پر پوری طرح کنٹرول ہوتا تھا اور مہیا کرنے کا پورا انتظام اس سے زیادہ مضحکہ خیز اور کیا بات ہو سکتی ہے کہ گورنمنٹ کے پاس خود تو کوئی چیز نہ ہو۔ اور پھر نیوٹوں کو مجبور کیا جاتے کہ وہ اسے مقرر شدہ قیمت پر خریدیں۔ انہیں صرف اس صورت سے مجبور کیا جاسکتا ہے کہ جو بھی وہ قیمت بڑھائیں۔ گورنمنٹ انہیں گوداؤں میں سے وہ چیز بازار میں بھیج دے۔ اور اس طرح اس چیز کی قدر تا قیمت کم ہو جائے گی۔ صرف چند قدریوں اور جرمانوں سے اس مقصد میں کامیاب ہونا ناممکن ہے۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ عوام کو بغیر اطمینان دلانے کے جو کچھ ہوتا ہے ان کی بھلائی کے لئے ہوتا ہے۔ ان کا تعاون حاصل کرنا از حد مشکل ہے۔ جس کے بغیر کوئی بھی اسکیم چاہے وہ کس قدر سچی اور اچھی کیوں نہ ہو۔ کامیابی کا منہ نہیں دیکھ سکتی۔

سید احمد رفیق ایم اے۔ بی ٹی (ملک)



بچوں کی نئی کتابیں

آج کل کاغذ کتابت ہوتا ہے۔ ہنگامہ آسانی سے کتابیں نہیں پھر ہی کہتے نے بچوں کے لئے ابھی حال میں بڑی بھی کئی نئی شائع کی ہیں

ہوائی جہاز	قیمت ۶	ہماری زمین	قیمت ۸
لڑائی کے ہتھیار	" ۶	قدرت کے کرشمے	" ۸
بہت کے پھل	" ۵	باغبانی	" ۶
سونے کی جڑیا	" ۶	کاغذ سازی	" ۶
بڑا دادا کی کہانی	" ۸	لکڑی کا کام	" ۶

کم عمر بچوں کے لئے

بندر اور تائی	قیمت ۷	بی مینڈکی اور کوا	قیمت ۶
لومڑی کا گھر	" ۸	جادو کا گھر	" ۶

مکتبہ جامعہ

دہلی نئی دہلی لاہور۔ فکشن بکس



جلن سوزش اور خراش

جلن سوزش وہ ہے جس کے ساتھ ساتھ خراش بھی ہوتی ہو۔
 اگر اسے آگنی کی مصلیٰ میں کے علاج پر بھی مکر تو جہنم کی جانتے
 تو اس سے خون میں زہریلے جلنے کا خطرہ پیدا ہوتا ہے جو بھی
 ہی آپ کسی شے سے جل جائیں آپ جلنے کی فکر فوراً جل کر
 نکال دیجئے۔ خواہ آپ آگ سے جلے ہوں یا کوئی دھواں ہوئی شے کی
 شے سے جل کر فوراً درد کو دور کر دے گا۔ چونکہ اس میں ہیر
 (لیکن سوزش نہ کرنے والے مصلیٰ اجزا شامل ہوتے ہیں اس سے
 اس کے استعمال سے جراثیم نہیں پیدا ہوتے پائے ویں جلنے
 بھی نہیں ہونے دیتا۔ مزید برآں اس سے جلے ہوئے مقام پر
 بہت جلد ہی کھلی پیدا ہو جاتی ہے۔
 مگر اس کی جلن اور سوزش کو ٹھنڈک اور آرام پہنچانے کے
 لئے بھلا راہی شال نہیں رکھتا۔ اس بات کا خیال رکھئے کہ
 جلا رہے آپ کے کمر میں موجود ہے۔ بجائے اس کے کہ
 خون میں زہریلے جلنے کے علاج پر کثیر رقم صرف کی جائے یہ
 زیادہ پیش کر کے جلنے سے جراثیم پیدا ہونے کے جائیں
 آگ سے اپنے قریب دو سارا یا اسٹور سے اس کا
 بیوب خرید لیئے۔



آج ہی ایک بیوب خرید لیئے
 معلوم نہیں کس وقت
 اس کی آپ کو ضرورت پڑ جائے



دکانوں اور اسٹوروں سے دستیاب ہو سکتا ہے

سیلا بائیکل بیسی



کتاب خانہ

جدید مطبوعات جا

لاڈ کی ہر کتاب اور شہوت کا ہر اس شخص کو نذر ہے جو اس سے کام لیتا ہے۔ مکتبہ جامعہ نے اس کے بارے میں بہت سی کتب چھاپی ہیں۔ مکتبہ جامعہ کے ہر کتاب کوئی شخص نہ ہی شہوت کا ہر اس شخص کو نذر ہے جو اس سے کام لیتا ہے۔ مکتبہ جامعہ نے اس کے بارے میں بہت سی کتب چھاپی ہیں۔ مکتبہ جامعہ کے ہر کتاب کوئی شخص نہ ہی شہوت کا ہر اس شخص کو نذر ہے جو اس سے کام لیتا ہے۔

علمی کتابیں		بڑے بچوں کی کتب ہیں	
۱	ستان	۱	سونے کی چڑیا
۲	مذہب و تمدن	۲	باغبانی
۳	انشاء	۳	لاڈ سازی
۴	تورق	۴	ہماری زمین
۵	نہ لقاہ	۵	لاڈی کے ہنسا
۶	لاڈ علی	۶	قدت کے کوٹے
۷	منہائی کی لکری	۷	لاڈی کا کام
۸	کچھ بتایاں	۸	ہماری چار
۹	چھوٹے بچوں کی کتب ہیں	۹	بڑا لکری کہانی
۱۰	بندر اور لکری	۱۰	ہمت کے پھل
۱۱	نومری کا گھر	۱۱	جھوٹا لکری
۱۲	بی بی لکری اور لکری	۱۲	چور لکری
۱۳	جادو کا گھر	۱۳	گلی شکر

نئی کہانیاں
مکتبہ جامعہ



جاء

زیر ادارت: نور الحسن ہاشمی ایم اے

جلد ۳۹ نمبر ۶ **ماہنامہ سب سب** چند سالانہ (ضرر فی پرچہ ۶)

فہرست مضامین

۲۴۲	جناب حیدر عباس صاحب	۱	علم النفس
۲۵۱	مید باقر حسین صاحب ایم اے	۲	ایک اہم ادبی تحریک
۲۶۰	علی امام صاحب ایم اے	۳	سویٹ زردی کی خارجی پالیسی
۲۶۸	پروفیسر حامد حسن صاحب قادی	۴	کیا تھے ہستی
۲۸۳	جناب آرمہائی	۵	جذبات اثر
۲۸۴	م۔ ع۔ - ع۔ ل۔	۶	= عقیدہ تجمو
۲۸۸	مدیر	۷	انجمن تشرک

ضروری گذارش

جنگ کی وجہ سے کاغذ کے حصول میں جو دقتیں پیدا ہو گئی ہیں اس سے ناظرین باخبر نہ تھے۔ ان ہی مشکلات کی وجہ سے پیش نظر سال کافی تاخیر سے ناظرین کی خدمت میں پہنچ رہا ہے، شاید آئندہ بھی چند دنوں ہم اسے وقت پر شائع نہ کر سکیں۔ اُمید ہے کہ ناظرین ہماری مجبوریوں کا محاذ کریں گے اور اس طرح گویا ہماری مشکلات میں ہاتھ بٹائیں گے۔

منجانبہ جاسمہ دہلی

علم النفس

انسانی احوال جن دماغی کیفیات کے مرہون منت ہیں وہ اس علم کا موضوع قرار دی گئی ہیں۔ دماغ میں تین قسم کی قوتیں مانی گئی ہیں۔

مفکرہ - جذبات - ارادہ -

جس اگر ہم کسی دھت کی طرف دیکھ رہے ہوں۔ تو ہماری دیکھنے کی قوت کام کر رہی ہوگی جس کو باصرہ کہتے ہیں۔ دیکھنے میں کون کون سے درجے طے کئے جاتے ہیں اس کے لئے کھنڈیہ ہر کہ جب ہم کسی راستے پر چلتے ہیں تو ہم گروہ پیش کی بے شمار چیزوں کو دیکھتے ہیں۔ بعد کو سوچتے ہیں تو چند ہی چیزیں دماغ میں محفوظ رہ جاتی ہیں باقی چیزیں یا تو بہت کم یاد رہتی ہیں یا بالکل یاد ہی نہیں رہتیں یعنی ایک اس قسم کی چیزیں جن کا نقش ذہن آئینے میں گہرا بیٹھتا ہے دوسری قسم کی وہ چیزیں جن کا عکس دھندلا اور بعض کا اس سے بھی دھندلا۔

اب اس دھت کے دیکھنے کا عمل جو ہوگا اس میں کئی درجے ہیں۔ پہلے توجہ دینی پھر انکاس دماغی۔

نہری چیز شناخت () اندامیاز () اس قسم کے ذہنی تجربے میں قوت حافظہ می کا درجہ رہتی ہے۔ اس عمل کا تجزیہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ذہن میں خالی سے توجہ طیف کے انداز سے ہوتا ہے۔ ایسے توہمات آنکھ کے پردہ رٹنا (RETRANA) عکس جاتے ہیں اور کا مجموعہ ذہن کا ایک ہیئت کہانی اختیار کرتا ہے جس کو ہر ذہن پہچان لیتا ہے۔ جب ذہن بالکل ہلکا ہوگا تو اس مجموعہ تصور کا ادراک ہوگا۔ یہ توہمات کا ذکر تھا۔ اب دوسرے ذرائع ادراک قابل توجہ ہیں۔ سٹنا۔ جھونکا۔ بھگنا۔ چکھنا۔

تشریح الادیان کے تحت میں پرفیسر مین (شہور طبیب) نے اعضاء صافیہ کے ذریعہ ادراک کے کچھ کہ انسان ترکہ فیض کی کوشش ضرور کرے۔ مثلاً ماہ کاغذ میں کان کے کسی حصے کو ترسوا رہے ہوں تو ہم کو ٹھنڈا محسوس ہوتا ہے () کہتے ہیں اس کے ساتھ توہمات کاغذی صافیہ صاف

کلاشورنگ کے ہر صفحے پر ان ریشوں کے ویسلے سے ہونا جو بدن میں دوڑے ہوئے ہیں۔ جیسے ایک تاکاجس کا ایک ہر ایک کوزے میں اور دوسرا دوسرے کوزے میں سوراخ کر کے بانٹ دیا جائے۔ جب ایک پر آواز کا حرکت ہو گا تو لگا تار لگے پر دوسرے سرے تک خون محسوس ہو گا۔

مگر قوتوں کا منتشر ہونا اور جمع ہو کر ایک شکل قابل اور ایک اختیار رکھنا یہ ہے علم واضح نہیں ہوتا اس اجتماع کے لئے وہ قوت جس کو قوت جامعہ کہیں کہہ سکتے ہیں کچھ میں آتی چاہیے ڈاکٹر جس میں اور جس لئے کے شدید مخالف ہیں انھوں نے منتشر ہونے کو علم النفس میں اہمیت نہیں دی ہے۔ وہ انفرادی تجربہ جو ہر شخص کے لئے مختص ہے۔ ان کے نزدیک ضروری ہے۔ اور ایک یا احساس یکتہ معنی ہے۔ مقدار و قوت و راستہ و احساس ہر اور ایک ہی آواز کا دو شخصوں کو ایک ہی گہرائی کے ساتھ سمیع ہونا توجہ سے نہیں منہایت آواز موسیقی کے کئی درجات تک اختلاف سمیع دو شخصوں میں ہونا ثبوت ہے ملاحظہ ہو صفحہ ۲۱۸ پر جیسر مین کی مشہور تصنیف احساس و ادراک بعض لوگوں کو ہنگامہ دہی آواز کا سستانی نہ دنیا بھی بیان کیا گیا ہے میری کچھ میں یہ آتا ہے کہ اگر دو گویے ساتھ ساتھ گارہ ہوں تو اتان لگاتے وقت ایک گویا کہے گا کہ آواز مل گئی گر ہر محاذ کے آخری نقطے پر فرق ہو گا۔ کوئی ان میں زیادہ فرق پائے گا کوئی کم۔ حالانکہ جسمانی نقطے یا احساس سب میں موجود ہیں۔ رہا اعتقادات ذہنی یا دماغی وجہ سے احساس کی بھی تحلیل کی جاویں سے اجماعیت محسوسات مل نہیں پاتی۔ مثلاً کسی چیز کی موٹائی، لمبائی چوڑائی رنگ کو ہلکے لگے سمجھ کر کیا ہائے اور ان کو ملا یا ہائے تو یہ ذہنی طریقے ہیں کچھ ممکن ہیں لیکن خارجی قائم مقام نا پید ہے۔ قوت و ان اجزا کو مرکز سے جوئے ہی اپنا بھید کھلے نہیں دیتی۔ جہاں موٹائی ہے وہاں دوسرے اجزاء ضرور موجود ہوں گے۔

کب ایک اجزاء میں راز زندگی پائے ہیں ہم

تعب الیگزیر وہ جو کبھی سخت خارجی تاثرات کو اپنے میں سو کو ذہن مدد کی طرف راستہ سرعت سے ملے کر کے پہنچاتی ہے۔ وہ جہانی قوت جو قوتوں کو کسی شے سے لے کر پہنچتی ہے جو ذہن میں اتان کو لے کر آتی ہے (DIRECTIVE) جہانی قوت اپنے سے متضاد تک نہیں پہنچتی اور اس سے متضاد مثبت دیکھتے ہیں۔

اور بڑی حرکت ایک راز پر جب ہی تو ابعاد طبیعیات والے ادھر ادھر چلتے ہیں اور اس کو (NOMENON) یا (SUBSTRATUM) ناقابلِ درک حقیقت بلکہ نہ کہہ کر رہ جاتے ہیں۔ علم النفس اس کا جائزہ نہیں لیتا کہ تو جانتا کہاں سے آئے ہیں۔ بہر حال ہوا آواز کی لہروں کو ہر طرف تقسیم تو کرتی ہی مگر قوت میزہ آواز کو اسی نوع سمونا کے حوالہ ایک معلوم ماحیثیت کی بنا پر کرتی ہے۔ اور دوسری نوع اس سے مخدوم رہتی ہے۔

چھوٹا قوت نامہ (وجود یا وزن کا احساس) جب کوئی چیز بدن سے مس ہوگی یا کسی حصے پر اپنا وزن یا جسامت کا اثر ڈالے گی تو وہ جسم کے ذریعہ دماغ میں محسوس ہوگی۔ ہوا اس لئے محسوس ہوتی ہے کہ اس میں وزن ہے۔ ہاتھ کا درد۔ سر کا درد۔ درد کا احساس اس حصہ جسم پر دماغ کے ذریعہ ہوتا ہے۔ درد سے متاثر ہو کر انڈر میل کر جسم کے ہر حصے میں تقسیم ہو سکتا ہے۔ یہی تقسیم ہونا یا پھیلنا ہے جسم کی سطح کا متاثر ہونا جس سے جذبات کی تسکین یا نتیجہ لہجہ ہو یعنی کسی آرام اور کبھی تکلیف۔ بڑا اس جز سے دماغ تک اسی احساس کا رابطہ ماصل ہوتا ہے۔ دیگر احساسات حسب ذہنیت اور جہان کمزور ہو کر اس میں بالواسطہ اضافہ راحت و الم کا باعث ہوتے ہیں کسی غیر معمولی بوجھ کا اٹھانا ناشائیوں کی نتیجہ کے لئے یا وجود دباؤ کے راحت رساں ہے۔ کیونکہ یہ تفریح باز مگر آنکھ سے دیکھتا ہے۔

سوتھنا قوت نامہ۔ خوشبو یا دبو کا احساس جو اس جسم میں یا غصہ می لیفٹ بچا گیا ہے تاکہ کے ہوا کی ترکیب کو ظاہر کئے ہوئے ظاہر ہو کہ ایک خاص جلی دار حصہ جو تاک کے منتعلی حصہ میں ہوتا ہے۔ اندرونی حصے میں خوشبو یا دبو کو وسیلہ شناخت و امتیاز محسوس کرنا ہے۔ اور دماغ کے حوالے کر دیا ہے۔ یہ کیسا ہی ترکیب بھی کنجی دل کش ہے۔

جہر تک قائم رہنے یا برفستار رہنے سے خوشبو یا دبو اپنی قوت سے دست بردار محسوس ہونے لگتی ہے مگر نتیجہ یہ اخذ کرنا ممکن ہے کہ دماغ کی طبیعی و فنی یا تشکیل ایسی ہی ہو جن کا تقاضا ہر وقت تبدیلی ہے۔ حالانکہ بڑا ہوا میں کی سرگرمی کا بعض راحت کو مضر ہو رہا ہے۔

یہ بات بھی دماغ پر کہ اس جسم میں سے کوئی ایک جس دوسرے کے محسوسات پر اثر نہیں ڈالتا۔ جسم اپنی کمالات کے لئے ہر وقت اپنی تمام پرفوشی ہی ہر احساس غلام ہے کہ ایک جس کے قوت

دوسرے کے اثرات سے غلو نہیں ہوتے یہ اور بات ہے کہ ایک جس کسی خاص اہمک کی وجہ سے دوسرے احساسات کو کچھ دیر کے لئے مکرور کر دے۔ مالا کہ تعاون عمل ان میں بھی ہے۔

ذائقہ | بظاہر تالو کی خاص بناوٹ سے یہ ملکہ وجود میں آتا ہے۔ یا محسوس ہوتا ہے یا تالو بظاہر اس تجزیہ کے جو مشہور پروفیسر جی نے کیا ہے ثابت کرتا ہے کہ لذت کا تین دیا ہی ہے جیسے کی جلتے ہوئے چنے کو کپڑے سے ڈھک کر روکنے کی کوشش۔ اس میں صاحب دہن مزدور مگر اس کے اثرات بھی کبھی کبھار کبھی محاس کی صورت میں محسوس ہو کر نفسیاتی حقیقت یا لگے لگاہتہ دیتے ہیں۔ انسان کی وقت خالی الذہن ہو کر نیا ذائقہ جونی اجملہ کہتے ہو گیا ہو وقتاً پسند کرنے لگتا ہے یا بیماری کی حالت میں ایک خاص چیز اس بنا پر پسند کرتا ہے کہ اس کی متضاد چیز اس کی زبان پر کچھ دن مسلسل رہ چکی ہو ایک دامنہ شے کا معمول اس کو دوسری مختلف چیزوں کی طرف مائل کرتا ہے کیا عجیب ہے کہ یہ سب جذبات کی بنیاد پر ہو رہا ہو۔

منکرہ | توجہ۔ مانتھہ۔ متھیلہ

شرح میں منکرہ کے ان مبادی کی طرف اشارہ کر دیا گیا ہے جن کو شناخت اور امتیاز کہا جاتا ہے حافظہ کا بھی ذکر کیا گیا اور عقل و استغراق کی صلاحیت بھی منکرہ کے تحت میں ہے۔ ذہن میں پہلے تصور آتا ہے اس کے بعد جو دوسرے تصورات سے اس کو نسبت حاصل ہوتی ہے اس پر نطق کے ذریعہ عمل کیا جاتا ہے علم انیس تو ہیں ہنیت تصور سے بحث کرتا ہے تصور کے حصول پر ابتدا میں روشنی ڈالی جا چکی ہے۔ لیکن تفصیلات اب بیان ہوں گی۔ جو کچھ ذہن کا موضوع بن سکتا ہے اس کی دو قسمیں کی گئی ہیں۔ داخلی محسوسات اور خارجی موجودات۔ خیالات کا ہمہ وقت ذہن میں موجود رہنا بھی یہ بات سے ہے۔ کوئی لمحہ ایسا فرض نہیں کیا جاسکتا جو ذہنی تجربات یا باطنی احساسات سے خالی ہو۔ تحت الشعور میں اسی قسم کی تعمیر ہوتی رہتی ہے سونے کی حالت میں مختلف اجزاء خیال سمٹ کر ایک جگہ اکٹھا ہو جاتے ہیں اور باہر سے کوئی نیا تصور داخل نہیں ہوتا۔ خالی الذہن سے مراد صرف اس قبیل کے محسوسات سے خالی ہونا مدد کہ کچھ ذہن میں ہوتا ہے ہی واقع ہوا کرتا ہے۔ اسے روں سمجھتے کہ ذہن مدد کی پانی کی سطح کی طرح پھیلا ہوا ہے۔ اس میں تیز و سست مانی چھٹی آہوں سے مشابہ ہے۔ اس کو ڈاکٹر مارٹن ڈیوڈ

جس میں صورت مختلفہ کار تمام ہوتا ہے، شکلیں بنی رہتی ہیں۔ اس عمل کو استحضار (CONTINUOUS) کے نام سے قصص کیا ہے، بہر حال دیکھنا ہے کہ ذہنی تجربہ فی نفسہ ہو گیا۔

کائنات کے ہر ذرے کو ذہن انسانی میں جگہ دی گئی ہے۔ ہر چیز سالنی ہوئی ہے حریت کی حریت ہے۔ بچپن سے لے کر بڑی تک بے شمار تصورات داغ میں بھر جاتے ہیں۔ انسانی داغ ایک عجائب خانہ معلوم ہوتا ہے۔ جس میں طرح طرح کے جافور اور طیور بولتے ہوئے سنائی دیتے ہیں۔ ہر قسم کی آوازیں گونجتی ہیں۔ دریا، پہاڑ، محل۔ انسان فرض ہر قسم کی مخلوق موجود ہے۔ یہ تصورات کیونکر حاصل ہوئے اس کے لئے توجہ ذہنی کا جائزہ لینا ہے۔

یوں تو انسان راستہ چلتے ہر قسم کے محسوسات سے دوچار ہوتا ہے، لیکن ایک قسم کا انتخاب ہر داغ میں کار فرما رہتا ہے۔ اپنے خاص مقصد کی تکمیل کے لئے اس کے متعلق محسوسات کو قبول کرتا ہے۔ اسی وجہ سے مفکرین نفسیات قوت خیال کو جذبات کی دنیا سے الگ نہیں کر سکتے۔ مثلاً ایک مہلک ملاحظہ میں میں نکلتا ہے تو اس کے ذہن میں اینٹ اور کار سے کی دنیا ہوئی ہے اور کسی نہ کسی ایسے فرد کا تصور ہوتا ہے جسے مکان بنوانے کی ضرورت ہو۔ راستے میں اگر کوئی خوب صورت پھولاری یا چڑیا خانہ وغیرہ ہوگا تو وہ اس کو ماذب نظر نہیں قرار دے گا بشرطیکہ اس کو معاش کی شدید ضرورت لاحق ہو اور اگر دیگر استیلا ہو اس کے پیسے متعلق نہ ہوں اپنے رنگ اور روپ میں اس کے روزانہ تجربات سے انوکھے ہوں تو اس کے احساس میں گہری جگہ پاسکتی ہیں اور محنت الشغلی وجود میں جاگزیں ہو سکتی ہیں۔ لیکن ایسے فرض مند پیشہ ور کا ذہن اس کو قبول کرنے ہوئے بھی اسے نا انصافی اہمیت دے گا۔ اور کاٹھنی کے ملنے نہ آنے دے گا۔

معلوم ہوا کہ امتیاج اپنے مناسب کیمت کی بنا پر اشیاء عالم کو ماذب توجہ قرار دیتی ہے، چنانچہ اس قابلیت انتخاب کے میں کا ذکر اور کیا گیا تو حیرت نہیں تو اور کیا کہیں گے۔ بہت سی چیزیں غور سے باقی رہیں ہیں، اپنا مادہ آج تک ہر حال دہشت میں ہیں کہ انصافیت ذہنی سے تیسرے کی بات نکلی۔ گو یہ تصور توجہ پر منحصر ہے، یہ تصور ذہنی خاموشی یا داخلی قوتوں ہوں گے، اسی تصور ذہنی کا مرکب

وقت انتخاب تاثر ہو سکتا ہو۔

حافظ کے تحت میں منکر کی ایک خاصیت (SUB-EXISTENCE) اور حالت (SUB-CONSCIOUS) پر نسل و رنگ کا تصور ایک ساتھ ہونا صاحب سے چھتا ہے یعنی کوئی صورت خیالی میں یہ کسی رنگ کے نہیں لائی جا سکتی۔

معاذت کی مثال پر جیسے اگر رنگ اور صورت کا تصور ہو گا تو فوراً جہانم بھی یاد آئے گا۔ اور اس کی مسکراہٹ یا اور کیفیت داغ میں آئے گی۔ اس میں بھی شرکت اور تضاد کے دو عنصر کام کرتے ہیں۔ مگر انسان کو پتہ تک نہیں چلتا کہ بعض تصورات کی کڑی سے کڑی آپس میں کیونکر ملتی جلتی گئی۔ مشہور یہ بتانا ہے کہ ایک چیز کو جو ماہیت میں دوسری چیز سے بظاہر مختلف ہو کسی دور از کار نسبت کے ذریعے سے فوراً ذہن میں متصور ہو جاتی ہے اور اسی طرح پھر تیسری چیز کا خیال پھر چوتھی کا اور پانچویں کا۔

ایک موضوع کو دیکھ کر مبالغہ کا خیال اور اس کے آلات کا تصور۔ آلات کی مادی حیثیت (مفہم جہاں سے مادہ دستیاب ہو اس کے ساتھ ساتھ بے شمار اشیا کا تصور بندھتا چلا جائے گا۔ کہیں کہیں پہلے ہی تصور سے مختلف شخصوں کے لئے مختلف راستے پیدا ہو جایا کرتے ہیں۔ ہر شخص اپنے مفاد کے اعتبار سے زنجیرہ بندی پاسکتا ہے۔ معلوم نہیں کہاں سے کہاں ملتے جلتے چلے جاتے ہیں۔

گو عقل بالافاضل سے الگ نہیں ہوتا ہم کسی واقعہ کے داغ میں محفوظ رہنا بھی ایک ممتاز حالت رکھتا ہے۔ جس چیز کو جس حالت میں پہلے محسوس کیا ہو بعینہ اسی حالت کے تصور کی قہری تجدید یا دوامداشت بھی جاسکتی ہے۔ یہ تقلیدی تصور ہے جو ہر زنجیرہ بندی سے متعلق نہیں ہے۔ وہ اعتدالی نوع جو ذہن میں کسی شے سے کھائی جاتی ہے دلی چیز سے تالو محسوس کرتا ہے وہی چیز پھر بار بار دیکھنے سے جڑ جاتی ہے۔ جہاں کسی جانور کا چھب بٹنا کسی کسی کا یہ کہنا کہ اس کا ہاتھ چیلار ہے بلکہ کسی پہیل جاسکتے ہیں سب اس طریقہ کا دہراؤ ظاہر کرتا ہے جو پہلے جاری سا ہو رہا ہے جس میں نہایت باہر کی تاثیرات سے لگتی رہتی ہے۔ یہ حافظہ میں غیر متاثرہ ہر چیز کے رنگ و بو سے آگے نہیں بڑھتا قبول و توثیق (ACCEPTANCE) ہر مبالغہ کا دوسری سے دوسری جگہ دیکھنے۔ مٹنے۔ چھٹنے۔ سوچنے کی چیزیں کہانے والی چیزوں کی نسبت کمتر

محسوس ہوتی ہیں۔ اس لئے اول الذکر کی ہر قسم میں فرق نمایاں رہتا ہے۔ اور فرق سے پہچان ہوتی ہے اور یاد رہتی ہیں۔ کیونکہ یاد کرانی جاتی ہے۔ ہر شے میں سیکڑوں تصورات دماغ میں آتے ہیں۔ لہذا نشہ کیا ہے لہذا مزہ کی یاد تا وقتیکہ سامنے نہ ہو نہایت خلل سے آتی ہے۔ صبح کو جب ذہن خالی ہو کر گئی آرتو کھانے کا تصور قبول کرنا ہے تو وہ حافضہ کہلاتا ہے۔ پچھلے خیالات تھوڑی دیر کے لئے محو ہو جایا کرتے ہیں۔ فوراً اٹھ کر دیکھنا کہ فلاں کام کرنا ہے جس میں رومانی جذبہ نہیں بلکہ فائدہ نظر ہو۔ روایت صرف کھانے کا ہے جو اہم ہے۔

متخیلہ (IMAGINATION) | یہ مذکورہ بالا قوتوں سے ملتی جلتی صلاحیت ہے لیکن تخلیقی عنصر بہت زیادہ ہے۔ صفت سے گذر کر ایک مفروض ذات کا تصور اس کا خاصہ ہے۔ اسے تو ہم کہنے یا کچھ۔ شہر کی مکھی باغ میں اگر چاہئے نہ پائے تو یہ نتیجہ واقعی مل سکتا ہے کہ پردانہ جٹنے سے نکال جائے گا۔ نفس یا آتما ہوتے ہوئے اس میں تخلیق کا پہلو نمایاں ہے۔ ماہرین فزکس لطیف مثل مانی دیو زاد بھائے علم کی یہ کادیں کے اگر تخلیقی قوت پر زیادہ تاز کریں تو زیبا ہے۔ متخیلہ ان دیکھی چیز کو حیثیت عطا کرتی ہے اور انہی کی طرف مڑا کر نہیں دیکھتی اسے کسی پیش رو تصور کی احتیاج نہیں ہوتی۔ اور اس کے رگ و پے میں اسست کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ ایسے مسلسل خیالات جن میں ذہن مہذبات کے ماتحت کچھ ایجاد کر کے اس میں داخل کرے مثلاً چڑیل، جھوت وغیرہ کے حرکات کا تصور بھی خاص متخیلہ ہے۔ ان میں قوتوں کے علاوہ اور بھی صلاحیتیں نظر آتے ہیں۔

مثلاً فضل یا استدلال یہ صلاحیت دماغ انسانی میں قدرت کی طرف سے ودیعت کی گئی ہے۔ لیکن یہ تحقیق میں اس سے مدد لی جاسکے۔ اس کی خود تاملیم یعنی یہ تصور کے مفہوم کی کوئی دلیل و حجت ہی ہو سکتی ہے اور اس کے بعد تصدیق کا حصول نفس ہی سے ممکن ہے۔ مثلاً آگ کا مفہوم اس کے دیکھنے محسوس کرنے سے جو حاصل ہوتا ہے وہ تصور ہے لیکن اگر یہ کہا جائے کہ آگ دوسری چیز ہے کہ جلائی ہے اس میں دو قسم کے تصور ہیں آگ اور اس کی نسبت اس صفت سے کہ جلا دینا کہنے میں

جن قدر مرد و انسان کو کسی تحقیق طلب مسئلہ کے لئے بتایا جاتا ہے اس میں پہلی دو چیزیں جو رہنمائی کرتی ہیں وہ قوت شناخت و قوت تمیز ہیں۔ یعنی کسی استعمال سے وہ چیزیں علیحدہ کرنا جو تحقیق میں سبب راہ ہوں اور ان کو لینا جو مفید ہو سکیں جو دلیل کے لئے قوت یا ضعف کا باعث ہوں ان کو لیتا یا بچتا ہی عقل و تحقیق کا مقصد ہے۔

اس کے بعد بصیرت (INTUITION) اس کے لئے صرف یہ واضح کر دینا ہے کہ جن چیزوں کو جو اس قسم کے ذریعے سے درک نہیں کیا جاسکتا وہ بصیرت سے سمجھی جاتی ہیں۔ انسان اپنے وجود کا علم حاصل کئے ہوئے ہے جو کسی دلیل کا محتاج نہیں۔ میں اپنے وجود کا یقین رکھتا ہوں اور لفظ میں اسے اپنی تعبیر کرتا ہوں میرا تہ۔ میرا سر۔ میرا مکان۔ یہ اضافتیں ہیں جو ذات میں کو گھیرے ہوئے ہیں۔ یہاں جو شے بھی گھیرنے والی ہے وہ ثابت کرتی ہے کہ وجود میں اپنے تئیں میں ماحول کا محتاج ہے اس لئے وہ مکان کو پہچانتا اور مانتا ہے۔ اسس کے ثبوت کے لئے علامتہ طوسی کا وہ فقرہ خود بخود درمیان آتا ہے۔
کافی ہو۔ زمان و مکان کے تصور کو بھی اکثر عقلا بصیرت کے تحت میں لاتے ہیں۔ ہم اس کی تشریح مناسب مقام پر کریں گے۔ یہاں قوت مفکرہ کی بحث کو ختم کر کے جذبات کا موضوع اختیار کرتے ہیں۔

حیدر عباس

یہ نتیجہ بحث کئی صورت میں شائع ہوں گے۔ (جامعہ)

ایک اہم ادبی تحریک

(گزشتہ سے پوسٹ)

نئی شاعری کا موضوع | نئے ادب کے مخالفین اکثر یہ اعتراض کرتے ہیں کہ نیا ادب ادبِ عالیہ نہیں بلکہ محض پروپیگنڈا ہے۔ ان لوگوں نے غیر شعوری طور پر یہ طے کر لیا ہے کہ پروپیگنڈا شعرِ لازمی طور پر ایک محبوب شے ہے۔ لیکن حقیقت میں ایسا نہیں ہے۔ جس مقصد کے لئے پروپیگنڈا کیا جا رہا ہے، اگر وہ بذاتِ خود ایک اچھا مقصد ہو تو اس کی نشر و اشاعت لازمی طور پر محبوب کی ضرورت فراموش کر سکتی ہے؟ ایک اچھے مقصد کا پروپیگنڈا محبوب بھی ہو سکتا ہے اور حسین بھی۔ اس کے خوب و ناخوب کا فیصلہ خود پروپیگنڈے کی نوعیت کو سامنے رکھ کر کرنا چاہیئے۔ اس کی نوعیت کو دیکھے بغیر پہلے سے یہ فیصلہ کر دینا کہ وہ بہر حال برا ہوگا، غیر منطقی اندازِ فکر ہے۔ جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے نیا ادب ایک مقصدی ادب ہے۔ اس کا مقصد قریب یا سارے پیدا کرنا ہے اور مقصد آخری ارتقا کی زندگی ہے جب یہ مقاصد خود برے نہیں تو ان کی نشر و اشاعت لازمی طور پر پوری کیوں ہونے لگی؟ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ اس نشر و اشاعت کے جو نمونے ہمارے سامنے موجود ہیں وہ بد ناہوں۔ سب سوال یہ ہے کہ جو نمونے دہی کیے ہیں۔

جدید نثر کی بحث ادھر ہو چکی ہے۔ جہاں تک جدید نظم کا تعلق ہے موضوع کے لحاظ سے اس کو چار قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ انتظامی نظمیں

۲۔ نیم انتظامی نیم روحانی نظمیں

۳۔ روحانی نظمیں

۴۔ سبب نظمیں

انتظامی نظمیں سب سے زیادہ عام ہیں۔ ان کی بنیاد سبب کے لحاظ سے اس کے تحت

اچھا کیا جائے اور اس کو ایک نظام نو کی تعمیر کے لئے مستعد کیا جائے۔ دو اصل سبب تھیں اسی میں جن سے نثر ادب کے مقاصد کے حصول کی توقع کی جا سکتی تھی۔ موضوع اور اسلوب، ابھی سب کے لحاظ سے نظمیں بہت کم تھیں۔ یہی سبب تھیں کہ نظم نو کی تعمیر میں سائنس دانوں کی مدد کی گئی۔ انہوں نے سبب کی تلاش کی اور یہ خیال میں جوش کے علاوہ کسی اور شاعر نے قابل لحاظ تعداد میں ایسی نظمیں نہیں لکھیں۔ اور بھئی یہ کہنے میں قطعی تامل نہیں کہ وہ زمانے کا انقلابی شاعر جوش ہی اور صرف جوش۔ اس کی کمی دیکھا ہی۔ میرے نزدیک اس کے تین سبب ہیں۔ ایک تو یہ کہ انقلابی شاعری کے لئے غیر معمولی قوت اثر اندازی چاہیے اور یہ بات معمولی غلوں جذبات اور غیر معمولی قدرت اظہار سے ہی مائل ہو سکتی ہے۔ جوش کے کلام میں غلوں جذبات کے متعلق دو رائے ہو سکتی ہیں۔ اگرچہ میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ کوئی ایسا شخص جس میں غلوں جذبات نہ ہو جو جوش کی ہی پرائز نظمیں کہہ ہی نہیں سکتا، لیکن جوش کی غیر معمولی قدرت اظہار سے کس کو انکار ہو سکتا ہے؟ جوش کی قدرت اظہار کا ایک اہم سبب ان کی واقفیت عروص ہی۔ اگرچہ زمانے کی چال کو دیکھتے ہوئے حضرت جوش بھی فائنٹ کی اہمیت کو کم کرنے کی کوشش کرتے ہیں، جیسا کہ ان کے اس شعر سے ظاہر ہوتا ہے۔

ان کے گل میں شمع کی روشن ہو کس حدت سے آگ

فائنٹ کے ہاتھ میں رہتی ہو جن لوگوں کی باگ

لیکن میں ان سے مودبانہ عرض کر دوں گا کہ وہ اپنی نظم "لوہا جات" کو قافیہ کی پابندی سے آگ ہو کر دوپلا لکھیں۔ اس شرط پر کہ ان میں کمی نہ ہونے پائے۔ میرا دعویٰ ہے کہ جوش جیسا فاد الکلام شاعر بھی یہاں دہلیان لے گا! بہت جوش کے دوسرے جدید شعراء کے یہاں غلوں جذبات تو عام طور پر پایا جاتا ہے لیکن قدرت اظہار مقصد ہوتی ہے اور اس کا سبب ان شعراء کی عروص سے بے اعتنائی ہے۔ لہذا اگر سنئے ادب میں انقلابی نظمیں کم نظر آتی ہیں تو تعجب کی بات نہیں ہے۔ اس کی دوسری وجہ ہندوستان کے سیاسی حالات ہیں۔ سب سبب یہ ہے کہ جنگ آزادی کی انقلابی کاہنٹ ۱۹۴۷ء سے ہندوستان کے توسط طبقے کی حالت کچھ بہتر ہوئی ہے۔ جیسا کہ کافی اثر یہ ہو چکا کہ وہ اصل جوش ادب کی ترقی کا باعث بنے۔ نئے کسی قدر کردہ ہو گئے ہیں۔ اور یہی سبب ہو کر دلی اعتبار کے ساتھ ہندوستان کے انقلاب کی گئی تھی۔ لہذا جوش کی ترقی اتنی نہیں ہو سکتی تھی جتنی کہ ان کے زمانے میں ہو سکتی تھی؟

کچھ دنوں سے نئے ادب کی تہ میں ایک سکوس زدہ کاغذ نظر آتی ہے۔ وہ روایت ہے۔ اگرچہ نثر ادب اور شاعر زبان سے اب بھی واقفیت و اہمیت رکھتا ہے لیکن دراصل ان کے یہاں روایت کا گھٹن لگ چکا ہے۔ ایک حد تک اس کا سبب بھی سن ۱۹۱۹ء کے بعد کے معاشی حالات ہیں۔ متوسط طبقہ مدت کے بعد شکم سیر ہوا ہے۔ اور اب وہ قیلولہ فرما رہا ہے۔ روایت اسی قیلولے کا دوسرا نام ہے۔ نئے ادب کے ہونے سن ۱۹۱۹ء کے بعد سامنے آئے ہیں ان میں انقلابی نظمیں بہت کم ہیں۔ اور ایسی نظموں کی تعداد روز بروز کم ہوتی جاتی ہے۔ ان کی جگہ اب ایسی نظمیں زیادہ آرہی ہیں جن میں انقلاب کی ایک مبہم سی آواز تو ضرور ہوتی ہے، لیکن جن کا دل کہتا ہے۔

کنا رہا آب و لب جو بہار کیا کہنا!

روایت بذات خود کوئی بڑی چیز نہیں۔ میں خود کبھی کبھی رومانی نظمیں لکھتا ہوں لیکن اس قسم کی شاعری نئے ادب کے مقاصد کے خلاف ہے۔ روایت دراصل زندگی سے فرار کا نام ہے اور نیا ادب میں زندگی کی ترویج کا۔ اس لئے ان دونوں کا استزاج خواہ بظاہر کتنا ہی حسین کیوں نہ ہو، دونوں کے جن میں بڑا ہے۔ یعنی جب نئے ادب کے ساتھ روایت شامل ہوتی ہے تو خیر نہ تو نیا ادب رہتا ہے اور نہ وہاں۔ دوسری بات یہ ہے کہ کدواں جیسے تاریک چیز ہے۔ وہ عقل فہم کی واقفیت جس کو جدید شعراء رومانی شاعری میں بھی ٹھونسنے کے عادی ہیں۔ کسی طرح اس میں موزوں نہیں ملوٹا ہوتی۔ روایت اور واقفیت کے استزاج کا ایک بدناما نمونہ ملاحظہ ہو۔

”نہیں خیر نہیں ہمارا زندگی میں تمہارا جن اک آراستہ دکان پر جہاں کھڑے ہیں سب کو
گلاب نظر مانتے ہوئے ہر ایک سوچ رہا ہے تمہارے دام میں کیا۔ میں پوچھتا ہوں تمہیں
کیا یہ ناگوار نہیں؟“

یہ مطلب نہیں کہ واقفیت اور روایت کا استزاج بری نہیں لگتا۔ معاشرت یہ ہے کہ کدواں استزاج نئے ادب کے مقاصد کے خلاف ہے۔ نئے ادب اور شاعر اگر تمنا نہ کرے بشریت کی تباہی گاہے گاہے تو خیر
سے تو اس حد تک ہی قرار دیا ہے کہ کوئی نہ نہیں کہ میرا تو خیر ہے۔ خیال ہے کہ نہ تمہاری طبیعت سے
کبھی ملتی ہو۔ بدعت سے گاہے گاہے ایک سے دوسرے کی طرف فرار کرنا انسان کے لئے

طبعاً محدود ہو یا تو فانی یا یونی بن جائے گا یا آخر شیر آبی اور دونوں غیر متزلزل قسم کے انسان ہیں لیکن حقیقت کو حقیقت اور دوا نیت کو رومانیت کی جگہ رہنا چاہیے نہ تو رومانی شاعری کا شمار نئے ادب میں ہونا چاہیے اور نہ جدید شاعری میں میرا خیال میرا آجی کے جدید شاعری کے تصور سے مختلف ہے لیکن میں نے اپنا نقطہ نظر بالکل ثابت کیا ہے اور میرا آجی نے نہیں کیا۔ جدید شاعر چاہتا ہے کہ وہ حقیقت کا نقاب ڈال کر سستے قسم کی رومان آفرینی کرے۔ ن۔ م۔ راشد کا آئندہ دن کے پاس ایک اجنبی عورت کے برہنہ جسم سے نوجوانان وطن کی بے بسی کا انتقام لیتا، اسی قسم کی حقیقت نما رومان آفرینی نہیں تو اندک کیا ہے؟ اس تجربے میں حقیقت کا مختصر صرف اس تلخ و جھٹی تک محدود ہو جو ممکن ہو راستہ صاحب کو حاصل ہوا ہو لیکن اس حقیقت کو ان تلخ حقائق سے کیسا سروکار جس کی ترجمانی کے نئے ادیب مدعی ہیں۔ نوجوانان وطن کی بے بسی کا انتقام لینے کا جو طریقہ راشد صاحب نے اختیار کیا وہ ان کے نزدیک کتنا ہی جمالیاتی اور فن کا رازہ کیوں نہ ہو، لیکن نئے سماج کی تخلیق اور ارتقاء زندگی جیسے مقاصد سے ان کو کیا واسطہ؟

خالص رومانی شاعری کی مثالیں جدید شاعری میں نسبت کم ہیں۔ تاہم ان کی تعداد ناقابل لحاظ نہیں ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ بے قافیہ نظم جس کم از کم نیچلی حیثیت سے بہت آسان ہے۔ ایک خاص عمر پر پہنچ کر تقریباً ہر محنت مند اور تعلیم یافتہ نوجوان کے دل میں رومانی خیالات اور جذبات پیدا ہوتے ہیں۔ اور جب ان کے اظہار میں بھی کوئی خاص دشواری نہیں ہوتی تو ہر نوجوان رومانی شاعر بن سکتا ہے۔ چونکہ عرف عام میں ہر وہ شاعری جو بحر و قافیہ سے عاری ہو، جدید شاعری ہے، لہذا تمام وہ نظمیں جو بحر و قافیہ کی باندی کے بغیر لکھی جاتی ہیں (خواہ اپنے موضوع کے لحاظ سے وہ رومانی، نیم رومانی یا کچھ اور ہوں) خود بخود جدید شاعری میں شمار جاتی ہیں۔ اور جدید شاعری کے لیے جو چیز شرط لازمی ہے (یعنی نئے ادب کے مقاصد پر پورا اترتا) اس کی کوئی پروا نہیں کرتا۔ اس طرح رومانی شاعری ناواقفانہ طور پر نئے ادب میں شامل ہو گئی ہے۔ مثال کے لئے ملاحظہ ہو ستار کا وہ کلام جو نئے ادب میں شمار ہوتا ہے، مگر تاہم آزاد کی نظم سکوت جب الرحمن کی نظم ایک لمحہ اور آخر الامکان کی نظم نور پورہ۔ اس قسم کی شاعری نئے ادب کے مقاصد سے کوئی رشتہ نہیں رکھتی۔ لیکن حیرت کی بات یہ ہے کہ نئے ادب میں اس قسم کی نظموں کی سربلندی اتنے جلد سے ہو رہی ہے

کو ہی نہیں کشکتی بلکہ اپنی مستحق بھی جاتی ہے۔

اسی طرح نئے ادب میں بہت سی ایسی نظمیں بھی شمار کی جاتی ہیں جو بالکل نیا نہیں ہیں۔ جدید شاعری میں ان کا شمار اس لئے ہوتا ہے کہ ان میں بحر و قافیہ کی پابندی نہیں ہوتی۔ درد معانی و مطلب کے لحاظ سے وہ کسی قسم کی شاعری میں شمار ہونے کے قابل نہیں ہوتیں۔ میں اس قسم کی نظموں کی کافی مثالیں دے سکتا ہوں۔ لیکن میں اپنے وقت کی قدر کرتا ہوں! ۱۱

جدید شاعری بہ لحاظ | حسن تخیل کے لحاظ سے جدید شاعری کی تقریباً ہی پوزیشن ہے جو جدید نثر کی ہے یہی
حسن تخیل | یہاں بھی تخیل تخلیقی و ترکیبی کا فقدان نظر آتا ہے۔ یہی تخیل تخیلی تو وہ بھی داغیت کے
مد سے بڑھے ہوئے ذہن کے باعث کا حلقہ ظاہر نہیں ہوتے پائی۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ جدید شعراء کو
عام طور پر اپنی گرد و پیش کی مختلف اشیاء اور حالات کا مطالعہ کر کے ایک مرکزی تصور پیش کرتا ہوں
آنا۔ اور نہ ایک مرکزی تصور کی روشنی میں مختلف اشیاء اور واقعات کو دیکھنا ہی آتا ہے۔ وہ بالعموم
نفس کی داخلی کیفیات کی گتھوں کو سلجھانے میں اس قدر محو ہوجاتے ہیں کہ ان کو تجزیہ یا ترکیب کی مہلت
ہی نہیں ملتی۔ اگر وہ خارجی دنیا کا مطالعہ کرتے بھی ہیں تو وہ ایک چیزیں یا واقعات دیکھنے کے بعد انھیں اپنی
نفیاتی "تخیل" یاد آ جاتی ہے۔ اور وہ مٹا خابجی دنیا سے الگ ہو کر نفس خراشی کرنے لگتے ہیں۔ خارجی اشیاء
اور واقعات کا داخلی اور شخصی تصور ایک ادبی خوبی ہے بشرطیکہ ایسا تصور صحیح الدماغ انسانوں کی زبان میں پیش
کیا جائے لیکن محض اس خوبی سے نئے ادب کے مقاصد حاصل نہیں ہو سکتے۔ اس قسم کی ادبی خوبیاں صرف
اس ادب میں ہونی چاہئیں جس کا مقصد براہ راست حصول مسرت ہو۔ جس ادب کا مقصد ارتقاء زندگی
ہو اس کو مخصوص انفرادی تاثرات کی دکھائی سے پرہیز کرنا چاہیئے۔ اس میں تو ایسے تاثرات کی دکھائی
ہونی چاہیئے جو عالمگیر ہیں تاکہ انسانوں کی زیادہ سے زیادہ تعداد ان سے متاثر ہو سکے۔ انجم دہلوی کی
نظم ایک گھونٹ۔ ایک سان میں ہر شخصوں انفرادی تاثر پیش کیا گیا ہے وہ داخلی و محدود کی زبان
میں ہے۔ اور سب سے اگر داخلی تصور ہے کہ اس کے کہ جسی محض ہے جیسا کہ زبان کو عالمگیر تاثرات کو
کیا ہو سکتا ہے۔

یہ جمع ہو گئے ادیبوں کی بیشتر تعداد نے ادب کے تخلیقی حالات سے راہرواست متاثر ہوئی ہو۔ مگر ان کی تخیل غنیشی نے ان حالات کا ایک واضح عکس قبول کیا جو دوسرے الفاظ میں نئے ادیبوں کے یہاں کم از کم تخیل کی ایک صورت موجود ہو۔ اس کا نتیجہ قدر تا یہ ہونا چاہیے تھا کہ جدید شاعری میں ان حالات کی عکاسی اس انداز سے ہوتی کہ دوسرے بھی ان سے تقریباً اسی طرح متاثر ہو سکتے ہیں۔ لیکن حقیقت یہاں کے خلاف ہو۔ اس کے تین سبب معلوم ہوتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ جدید شاعری میں جن ادا کی گئی ہیں جس کا مفصل ذکر آگے آئے گا۔ دوسرا سبب وہ داخلیت ہے جس کا ذکر اوپر کیا گیا ہے۔ اور تیسرا سبب یہ ہو کہ جدید شاعری میں نادانستہ طور پر کچھ اس قسم کی شاعری بھی شامل ہو گئی ہے جس کو نئے ادب کے مقاصد سے کوئی تعلق نہیں۔ ان تمام باتوں کا نتیجہ یہ ہو کہ نئے ادیبوں کے یہاں جو کچھ بھی تخیل سے روکھا تھا ظاہر نہیں ہوئے پانہ۔

جدید شاعری | اب جدید شاعری کو جن ادا کے لفظ نظر سے دیکھنا ہے۔ وہ مخصوص فن تو امداد و نکات بہ لحاظ حسین ادا جن کے جمع استعمال سے شاعری میں جن ادا پیدا ہونا ہی ممکن کہلاتے ہیں، تکنیک انگریزی لفظ ہے لیکن دو وجہوں سے آج کل اس لفظ کا استعمال اردو تنقید نگاری میں عام ہو رہا ہے۔ ایک تو یہ کہ انگریزی ادب میں اس لفظ کا مقرر مفہوم ہے جس کو ادا کرنے کے لئے اردو میں کوئی ایک لفظ نہیں ہے۔ دوسرے یہ کہ اس مفہوم میں کئی تصورات شامل ہیں۔ ان کا بحیثیت مجموعی ذکر کرتے کے سبب ہم کو ایک لفظ کی ضرورت پڑتی ہے تو تکنیک سے بہتر لفظ نہیں ملتا۔ تکنیک کے مفہوم میں کم از کم تین تئوورات شامل ہیں۔

(۱) وزن، بحر اور قافیہ

(۲) استعمال الفاظ اور اسلوب

وزن بحر | شاعری کیا ہے؟ اس سوال کا جواب مختلف تنقید نگاروں نے اپنے مختلف طریقوں سے دیا ہے۔ اگر ان جوابات کو ایک جگہ پر لکھا جائے تو شاید ایک بڑا بک بک ہو جائے لیکن غالباً میری سزا کا میرے لیے ایک مایہ کو جو میرے نزدیک نظم و نثر کا ایک ہی فرق ہے

۱۲ موسیقی پر۔ موسیقی کو اگر آپ بنو رکھیں گے تو اس میں درج ذیل نظر آئیں گی ۱۲، صوتی توازن یعنی ایک ہی قسم کی نواز کی مسادی و قفوں کے بعد تکرار اور ۱۲، صوتی توازن یعنی آواز کا تارچہ معاد۔ (تیسری چیز یعنی رزم موسیقی کی ایک خوبی پر لیکن شرط لازمی نہیں ہے۔ یعنی کلام موزوں و حقیقی کو اگر تحت اللفظ پڑھا جائے تب بھی اس کا شمار موسیقی میں ہو سکتا ہے لیکن محض رزم سے کوئی کلام موسیقی میں شمار نہیں ہو سکتا مثلاً اگر کلام پاک کو رزم کے ساتھ پڑھا جائے تو وہ موسیقی نہیں کہلاتے گا، صوتی توازن اور توازن کو بہ خوبی سمجھنے میں ذیل کا نقشہ مدد دے گا۔



وہ توازن مسادی و قفوں کے بعد واقع ہوتا ہے و، ب، ج، د کے نقطوں سے ظاہر کیا گیا ہے اور آواز کا تارچہ معاد ان قوسوں سے جو و اور ب، ب اور ج، ج اور د کے درمیان واقع ہیں۔ اب آئیے دیکھیں کہ شعر کے لغت میں اس کے کیا معنی ہوتے۔ شعر کے لغت میں صوتی توازن کا اگر کچھ مطلب ہو سکتا ہے تو وہ قافیہ ہے، نقطوں کے درمیان افقی فاصلوں کا اگر کچھ نام ہو سکتا ہے تو وہ وزن ہے۔ اور قوسوں کی خصوصیتوں کو کیا کہا جا سکتا ہے سوا بحر کے؟

اگر آپ کو موسیقی کی تفہیم سے ذرا بھی شے ہو تو یہ بات آپ سے پوشیدہ نہیں ہوگی کہ گہی نے ہونے قوۃ موسیقی میں و اور ب کے درمیان جو افقی فاصلہ ہے، اور قوسوں کی جو خصوصیت ہے، ان کو اس خاص قوۃ میں مسادی ہونا چاہیے۔ مگر جب موسیقی کی یہ خصوصیت ہے تو شعر جو غیر موسیقی کے شعر ہوتا ہے نہیں، کیونکہ اس خصوصیت سے بے نیاز ہو سکتا ہے؟ اور جب شعر اس خصوصیت سے بے نیاز نہیں ہو سکتا تو وہ وزن، بحر اور قافیہ سے کس طرح بے نیاز ہو سکتا ہے۔

اس سے یہ نتیجہ نکالو کہ شعر میں وزن و بحر اور قافیہ کی پابندیوں سے آزاد ہونہ شاعری نہیں کہی جاسکتا خواہ اس کا انداز بیان کتنی ہی شاعرانہ کیوں نہ ہو۔ یہاں ہر ایک ممکن خصوصیت کا آزاد ہونا ہی موسیقی سے کسنگ ایک چیز ہے رزم۔ ایک رزم تو خود بھی اس خصوصیت سے آزاد ہے کہ اس میں اس خصوصیت کا ہر قسم کا اثر

بعض آوازیں بطحا سماعت کو خوش آئند معلوم ہوتی ہیں۔ اور بعض ناگوار۔ اور دوسرا ترنم ان کے متناسب استعمال میں ہوتا ہے۔ مترنم الفاظ کا بے ڈھنگا، اڈٹ پٹانگ مجموعہ غیر مترنم ہو سکتا ہے۔ اور بظاہر غیر مترنم الفاظ کا باطنی استعمال مترنم ہو سکتا ہے۔ پہلی قسم کا ترنم نثر اور نظم دونوں میں ہو سکتا ہے۔ جس قدر کسی نثر میں اس ترنم کا اثر پایا جائے گا، اسی قدر وہ نثر شاعرانہ کہلائے گی۔ لیکن شاعری بھر بھی نہیں کہلائے گی۔ شاعری دوسری ہی قسم کے ترنم سے پیدا ہو سکتی ہے۔ اور یہ دوسری قسم کا ترنم کچھ نہیں ہے سوا موسیقی کے۔ لہذا نتیجہ یہ نکلا کہ شاعرانہ نثر کی خصوصیت ترنم ہے اور شعر کی خصوصیت موسیقی۔

بعض مغربی نقاد اور فن کار شاعرانہ نثر کو بھی شعر سمجھتے ہیں۔ جس کی وجہ غالباً یہی ہے کہ وہ ترنم اور موسیقی کے فرق کو نہ سمجھنے کے باعث شعر کی کوئی مائع دماغ تعریف نہیں کر سکے۔ جب ان کے نزدیک شعر اور شاعرانہ نثر میں کوئی بنیادی فرق نہیں ہے تو ظاہر ہے کہ وہ ان خصوصیات کو جو اصول موسیقی کے لحاظ سے مبنائے شعر ہیں، کیوں اہمیت دینے لگے۔ وہ تو ان خصوصیات کو محض پابندی بجا اور قید لائینی ہی سمجھیں گے۔ یہ انہیں نقادوں اور فن کاروں کے خیالات ہیں جو آج کل نئی شاعری پر اپنا سکہ جمانے ہوئے ہیں۔ لیکن یہ خیالات غلط ہیں اور اس لئے قابل ترک۔

جدید شاعری سب کی سب بحر و قافیہ نہیں ہے۔ اس میں بعض نظمیں بحر و قافیہ کی پابندی کے ساتھ لکھی گئی ہیں لیکن جو کہ زیادہ تعداد آزاد نظموں کی ہے اس لئے یہ حیثیت مجموعی جدید شاعری کو آزاد شاعری کہنا غلط نہ ہوگا۔ وزن، بحر اور قافیہ کے موضوع پر جتنے مضامین میری نظر سے گزرے ہیں، ان میں سے چار مضامین مجھے سب سے زیادہ مانتھک معلوم ہوئے۔ دو مضامین (علامہ اختر علی تھری اور عبداللہ سیب شانسانی کے لکھے ہوئے) وزن، بحر اور قافیہ کی حمایت میں اور دو مضامین (امتنام حسین صاحب اور نجم الدین کے لکھے ہوئے) آزاد شاعری کے دلچسپی میں۔ ان چاروں میں اس موضوع پر تجویز کی اہل استدلال کے ساتھ بحث کی گئی ہے۔ آزاد شاعری کا نقطہ نظر میرے خیال میں امتنাম صاحب نے بہترین طریقہ پر پیش کیا ہے لیکن پابند شاعری کی حمایت میں علامہ تھری اور عبداللہ سیب صاحب نے جو کچھ فرمایا ہے میری رائے میں وہ کسی قدر تشدد ہے۔ اور اس کے بارے میں مزید بحث کی گنجائش اور ضرورت ہے اگر اہل علم و ادب

کا مضمون میں نے صحیح طور پر سمجھا تو میرے خیال میں وہ شاعری میں (خواہ وہ کسی قسم کی ہر) وزن کی ضرورت کو تسلیم کرتے ہیں لیکن یہ ضروری نہیں سمجھنے کہ کسی نظم کے ہر مصرعے میں ارکان بھر کی تعداد یکساں ہو اور ہر مصرعے سے پہلے یا چوتھے مصرعے میں قافے کا اعادہ کیا جائے۔ اگر ارکان بھر سے قطع نظر کیا جائے، جیسا کہ اقسام صاحب کا خیال ہے، تو میری سمجھ میں نہیں آتا کہ بھر کے معنی کیا رہ جائیں گے۔ بھر تو ایک قسم کا پیمانہ ہے جس سے شاعر اپنی نظموں کا وزن ناپتا ہے۔ اور ارکان وہ انج یا سنٹی میٹر ہیں جن سے مل کر یہ پیمانہ بنتا ہے۔ اگر ہر مصرعے میں انجوں یا سنٹی میٹروں کی تعداد بدلی جاسکتی ہے تو پھر پیمانے کی کیا ضرورت ہے؟ یہ ہر اقسام صاحب کے نظریے کا منطقی نتیجہ۔ لہذا میں تو ان کی تحریر کا یہی مطلب لے سکتا ہوں کہ وہ بھر اور قافے دونوں کو قطعی غیر ضروری چیزیں سمجھتے ہیں۔

اب آئیے دیکھیں کہ بھر و قافیہ کے مخالفین یا ان کو ضروری نہ سمجھنے والوں کا استدلال کیا ہے اور وہ کہاں تک معقول اور قابل قبول ہے۔ ان لوگوں کے استدلال کا خلاصہ یہ ہے کہ۔

(۱) بھر و قافیہ کی قیدیں فطری نہیں ہیں بلکہ انسان کی بنائی ہوئی حبسیں ہیں اور جب ضرورت بدلی یا مٹانی جاسکتی ہیں۔

(۲) یہ قیدیں نئے تصورات کی ترجمانی میں غیر ضروری رکاوٹ پیدا کرتی ہیں، لہذا

(۳) ان کو توڑ دینا چاہیے۔

میں نے جو کچھ شعر کی موسیقی کے سلسلے میں عرض کیا ہے اس سے یہ ظاہر ہو کہ وزن، بھر و قافیہ قیدیں نہیں ہیں بلکہ مبنیٰ شعر ہیں۔ اور انسان کے بنائے ہوئے نہیں ہیں بلکہ فطری ہیں۔ وزن، بھر و قافیہ کچھ نہیں ہے سوا احساس موسیقی کے۔ اور احساس موسیقی کو انسان کا بنایا ہوا وہی کہہ سکتا ہے جس میں اس احساس کی شدت کے ساتھ کمی ہو۔ میں یہ نہیں کہتا کہ شعر عبارت ہوتا ہے صرف وزن، بھر و قافیہ سے۔ نہیں شعری اس کے علاوہ کچھ اور بھی ہونا چاہیے۔ لیکن یہ یہ ضرور کہتا ہوں کہ ان تینوں چیزوں کے بغیر شعر نہیں ہو سکتا بلکہ شعر ہوتا ہے۔ ایک بارہ سنگ مراد ایک قوت خاک میں آئی ہے تو

قوت ہوا کہ اس کے قوت ایک میں نظم میں منتقل ہوتے ہیں اور اس کے نتیجے میں شعر بنتا ہے۔

ہوتے ہیں۔ الفاظ مانند ہی زیادہ آہن کے اور ایک اچھا شاعر ہی بہ منزلہ نقاد طیس کے جس طرح مقناطیس کے قریب آتے ہی آہنی ذرات میں جان سی پڑ جاتی ہے اور وہ اس کے گرد ایک خاص نظم کے ساتھ (اہل سائنس یہ بات جانتے ہیں) مجتمع ہو جاتے ہیں یا باطل اسی طرح ایک فطری اور قادر الکلام شاعر کی موجودگی میں الفاظ برق پا ہو جاتے ہیں اور ان کی زبان سے شعر بن کر نکلنے لگتے ہیں۔

جب وزن، بحر اور قافیہ انسان کی بنائی ہوئی چیزیں نہیں بلکہ فطری اور لازماً شعر میں توان کو مٹانے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ آپ ان کو مٹانے کی کوشش کریں گے تو خود شاعری مٹ جائے گی۔ البتہ آپ ان میں تبدیلی ثوق سے کر سکتے ہیں اگر اس کی ضرورت ہونے اور ان مقرر کیجئے۔ جدید اور زیادہ مترنم بحر میں دریافت کیجئے۔ اچھوتے اور خوب صورت قافئے تلاش کیجئے۔ کون منع کرتا ہے؟

میں یہ ماننے کے لئے بالکل تیار نہیں کہ وزن، بحر اور قافیہ کی پابندی نئے تصورات کی ترجمانی میں رکاوٹ پیدا کرتی ہے۔ مشاہدہ تو یہ بتاتا ہے کہ اگر شاعر (اقبال اور جوش کی سی نہ سہی) احسان دانش اور اختر انصاری کی سی شاعرانہ قدرت رکھتا ہو تو وہ ہر خیال کو بہترین طریقے سے ادا کر سکتا ہے۔ میں یہ مانتا ہوں کہ خیال کا تسلسل غزل کی سی سخت پابندیوں کو برداشت نہیں کر سکتا۔ لیکن اردو میں غزل کے علاوہ اور اصناف سخن بھی تو ہیں۔ کیا بیت، مثلث، مخمس، ممدس، وغیرہ مسلسل خیال کو نظم کرنے سے قاصر ہیں؟ اور اگر ان فرض ایسا ہو بھی تو کیا بحر و قافیہ کی پابندی کے ساتھ دوسری اصناف نہیں ایجاد کی جاسکتی؟ کیا کئی جدید شاعروں نے ایسی اصناف نہیں ایجاد کیں؟ پھر ان شعرا کا نتیجہ کرنے میں کون سی جبینہ عارضہ ہے؟ آخر وہ کونسا خیال ہے جو بحر و قافیہ کی پابندی کے ساتھ بہترین طریقے پر ادا نہیں کیا جاسکتا؟ جب تک اس سوال کا مفصل اور مشروح جواب نہ دیا جائے، نئے ادیبوں کے وہ مبہم الزامات جو پابند شاعری پر عائد کئے جاتے ہیں، لائق توجہ نہیں قرار پا سکتے۔

ان ایکسٹریز ایسی ہی جو پابند شاعری میں اتنی خوبصورتی کے ساتھ ملوہ کر نہیں ہو سکتی جتنی کہ آزاد شاعر کا۔ وہ چیز ہاؤس ہے۔ پابند شاعری میں آپ ایک جگہ کو زیادہ سے زیادہ دو یا تین مصرعوں پر جملہ کر سکتے ہیں۔ نہیں ہو سکتا کہ آپ کی تمام نظم یا نظم کا بیشتر حصہ ایک ہی جملہ پر مشتمل ہو۔ آزاد شاعر کا

میں یہ بات نہایت آسانی سے پیدا ہو سکتی ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کیا بہاؤ "در اصل صرف اسی کا نام ہے کہ ایک جملے کو مختلف مصرعوں پر پھیلا دیا جائے۔ اگر کوئی ایسا سمجھتا ہے تو یہ اس کی تنگ نظری ہے۔ بہاؤ "اصل میں خیال کے تسلسل کو کہتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ تسلسل خیال کے لئے جملے کی ساخت سے مدد لی جا سکتی ہے۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ جملوں کو پھیلے بغیر تسلسل خیال ادا ہی نہیں کیا جا سکتا۔ تسلسل خیال کا صحیح حقیقت میں دماغ ہی ہے کہ گرامر۔ اگر دماغ میں کوئی خیال مستقل اور واضح وجود رکھتا ہے تو طرزِ بیان میں منطقی تسلسل از خود پیدا ہو جائیگا۔ اور اگر ایسا نہیں ہے تو جملوں کی ساخت سے کوئی کام نہیں نکل سکتا۔ دوسری بات یہ ہے کہ اندازِ بیان میں بہاؤ ایک اچھی چیز ہے، لیکن یہ کوئی اتنی اہم چیز نہیں کہ شاعری کے مضمون کو اس کے ادبِ قربان کیا جائے۔ شاعر کی ہستی کا جو اس کی اثر انگیزی ہے۔ اگر شعر میں اثر نہ ہو تو نثر اس سے بدرجہا بہتر چیز ہے۔ اب اگر شاعری میں بہاؤ "پیدا کرنے کی خاطر کوئی شخص اس کی موسیقی، رہائی، پیرے تو اس نے شعر کیا خاک کہا! اس سے بہتر تو یہ ہوتا کہ وہ اپنا مافی الضمیر نثر میں ادا کرتا۔ کیونکہ اچھی نثر بد شاعری کے مقابلے میں اثر انگیزی کی قابلیت زیادہ رکھتی ہے۔

شاعری میں بحر و قافیہ کی پابندی صرف یہی نہیں کہ تصورات کے انہار میں کوئی رکاوٹ نہیں پیدا کرتی بلکہ ایک اچھے شاعر کے لئے فی الحقیقت محدود مفید ثابت ہوتی ہے۔ ان پابندیوں سے کلام میں توانائی اور زور پیدا ہوتا ہے جو شاعری کی اثر انگیزی کے لئے ایک شرط لازمی ہے۔ یہ اصول صرف شاعری ہی میں نہیں بلکہ فطرت کی ہر چیز میں کارفرما نظر آتا ہے۔ جمل کی خود دو جنانات میں وہ مضمون کہاں جو کسی اچھے باغ کے پودوں میں نظر آتا ہے؟ غمی آم میں وہ بات کیوں نہیں ہوتی جو قلمی میں ہوتی ہے؟ کیا ایک دہخانی اپنے دماغ سے وہی کام لے سکتا ہے جو ایک تسلیم یافتہ آدمی لیتا ہے؟ کیا باغ کا سنن، نو، قلمی آم کی شیرینی اور تسلیم یافتہ آدمی کا دماغ بغیر کبھی پابندی کے حاصل ہو سکتا ہے؟

شاعری کی پابندیوں سے دراصل وہی لوگ گھبراتے ہیں جن میں شاعری کی قابلیت نہیں ہوتی۔ ان لوگوں کو میرا دوستاء مشورہ ہے کہ وہ اس جھیلے میں نہ ہوں بلکہ اپنا وقت کسی مفید شغل میں صرف کریں۔ شاعری مضمون میں غمی آم ہی ہے۔ اگر کسی شخص کے دل میں شاعرانہ خیالات جوش کرتے ہیں، اسے شاعری کی طاقت نہیں دیکھتا تو بہتر ہے کہ وہ شاعرانہ شکر لکھے۔ اب شاپ شاعری کر کے وقت اور کاغذ برباد کرے گا۔

میں یہ نہیں کہتا کہ سارے جدید شعراء اپنا پتلا پتلا نہیں۔ ان میں سے بعض حقیقی شاعرانہ صلاحیتیں رکھتے ہیں۔ لیکن آزاد شاعری کی دُمن میں اپنی دو بیت فطری کو غلط استعمال کرتے ہیں۔ اس سے وہ کام نہیں لیتے جو جوہر سے کیئے جاسکتے ہیں۔ مثلاً فیض کو اظہار خیال پر غیر معمولی قدرت حاصل ہے لیکن چونکہ وہ اس قدرت سے وہ فائدہ نہیں اٹھاتے جس کو اٹھانے کا انھیں حق ہو۔ لہذا میرے خیال میں وہ کبھی درجہ اول کے شعراء میں شمار نہیں پاسکتے۔

استعمال الفاظ | ادب کا ذریعہ اظہار الفاظ ہیں۔ لہذا ادیب یا شاعر کے لئے الفاظ جو اہمیت رکھتے ہیں وہ اور اسلوب | ظاہر ہو۔ کسی ادیب یا شاعر کے دل میں کتنا ہی پیارا خیال کیوں نہ ہو، اگر اسے الفاظ کے استعمال پر قدرت نہیں ہے تو وہ کبھی اُس خیال کو صحیح اور برا اثر طریق پر ادا نہیں کر سکتا۔ خیال کے صحیح اور برا اثر اظہار کے لئے ادیب یا شاعر میں تین چیزیں ہونی چاہئیں:-

(۱) موضوع سے پوری واقفیت، خلوص اور ہمدردی

(۲) زبان پر قدرت

(۳) جدت

یہ پہلے بتایا جا چکا ہے کہ جدید شعراء میں دو قسم کے لوگ شامل ہیں ایک وہ جو نئے ادیب کے تخلیقی حالات سے براہ راست متاثر ہوئے ہیں اور اس لئے اس کے مقاصد و غیر مست پوری آگاہی خلوص اور ہمدردی رکھتے ہیں۔ دوسرے وہ لوگ ہیں جو نئے ادیب کے مقاصد و غیرہ کو مطلق نہیں سمجھتے اور جن کا شمار جدید شعراء میں محض اس لئے ہوتا ہے کہ وہ آزاد شاعری کرتے ہیں۔ یہ بالکل ظاہر ہے کہ دوسری قسم کے شعراء نئے ادیب کے بنیادی تصورات کی صحیح اور پُر اثر ترجمانی نہیں کر سکتے خواہ ان کی تخلیقات بادی النظر میں کتنی ہی دل کش کیوں نہ ہوں۔ جہاں تک میں دیکھتا ہوں جدید شعراء میں زیادہ تعداد اسی دوسری قسم کے شعراء کی ہے۔

قدرت زبان کے متعلق کافی بحث نئے ادیب کی فکر کے مسئلے میں ہو چکی ہے جس کے اعادے کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ البتہ جدت کا تمامہ وضاحت طلب ہے۔ ہر زبان میں الفاظ کی تعداد محدود ہوتی ہے لیکن انسانی خیالات ایسے ہوتے ہیں جن کو ادا کرنے کے لئے موجود الفاظ کا ذخیرہ کافی نہیں ہوتا۔ اسی صورت میں ایک

اچھا ادیب یا شاعر دو ترکیبوں سے کام لیتا ہے۔ کچھ تو پرانے الفاظ کو نئے معنوں میں استعمال کرتا ہے اور کچھ نئے الفاظ کو وضع کرتا ہے۔ دونوں ترکیبوں میں ادیب یا شاعر کی لسانی قابلیت اور اس کی تخیل کی وسعت۔ گہرائی اور بلندی کو بہت بڑا دخل ہوتا ہے۔ اسی لسانی قابلیت اور وسعت تخیل، حق تخیل اور رفعت تخیل کے خوبصورت امتزاج کو اصطلاح میں "جذبت" کہا جاتا ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ نئے ادب کے سلسلے میں جذبت کی ضرورت پیدا نہیں ہو کر تو کس قدر۔ نیز یہ کہ نئے ادیبوں کے یہاں یہ خصوصیت فی الحقیقت کس حد تک موجود ہے۔

اردو نظم میں یوں تو بہت سی اصناف ہیں لیکن جو مقبولیت ابتدا سے غزل کو حاصل رہی ہے وہ کسی دوسری صنف کو نصیب نہیں ہوئی۔ لہذا پیشیت مجموعی یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ اردو نظم کی زبان غزل ہے۔ صنف اردو کو فارسی سے ورثہ ملی ہے۔ لہذا اس کی ابتدا کی صحیح تاریخ فارسی ادب میں تلاش کرنی چاہیئے نہ کہ اردو میں فارسی ادب کی تاریخ سے پتا چلتا ہے کہ غزل کی عمر اس وقت کم از کم ایک ہزار سال ہے۔ کسی صنف سخن کا اتنے عرصے تک مقبول عام رہنا اس بات کی دلیل ہے کہ وہ چند حقیقی اقدار کی حامل ہے۔ کسی خاص قسم کی اقدار کا اس کثرت سے بیان ہونا بے گناہ ہے کہ وہ غزل میں بیان ہوئی ہیں اور اس کے باوجود غزل کی تازگی اور دل کشی باقی رہنا اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ اقدار ابدی ہیں۔ اگر غزل میں اتنا تنوع نہ ہوتا جتنا کہ ہے تو وہ کبھی اپنی دل کشی باقی نہیں رکھ سکتی تھی۔ لیکن یہ تنوع بہ لحاظ مضامین ہے نہ کہ بہ لحاظ لہجہ۔ غزل کی ایک خاص زبان اور خاص لہجہ ہے جو اصطلاح میں "غزل" کہلاتا ہے۔ مضمون خواہ ایک سائنسی کلمہ ہو یا ابدی الطبیعیاتی مسئلہ اس کا اسی نظریہ ہوا یا سی تصدیق تصدی تجربہ ہوا ہو گی گیان، اندر ہی حقیقت مندی ہو یا فلسفیانہ تشنگ، تجربہ نفسی ہو یا عادات قلب کی عکاسی، سرائے سخن ہو یا کیفیات عشق کا اظہار، لیکن۔

نئی نہیں ہے زیادہ و ساغر کہے بغیر

اسی زیادہ و ساغر کہے بغیر کے ساتھ استعمال کرنے کا نام غزل ہے۔ اب وہ ساغر، گل و دلیں، نقش و نشان

باغ و بہار، غم و شہدائے شمع، ہفت و ہفت و کھن، گل و دلیں، نمونہ و نمونہ غزل کی زبان میں استعمال

کی جگہ نہیں دیکھ سکتے ہیں۔ روایات اور معانی کا ایک مستند ان کی بد میں غزل میں

ہر وقت غزل کی زبان میں ہی ہے۔ اسی لئے قافیہ اصطلاح میں بالے الفاظ کو نہ صرف

کہتے ہیں۔ جس طرح ریاضی کی علامات کو ایک ریاضی داں ہی سمجھ سکتا ہو۔ اور استعمال کر سکتا ہو، بالکل اسی طرح غزل کی علامات کو سمجھنے اور استعمال کرنے کا وہی شخص اہل ہو سکتا ہو جو غزل کا مذاق رکھتا ہو۔ اور جس طریقے ریاضی داں کو اختیار ہو کہ "x" علامت کے استعمال میں حسب ضرورت اختراع و ایجاد سے کام لے، ایسے ہی غزل نگار غزل رکھنے والے انسان کو یہ حق حاصل ہو کہ غزل کی علامات کو ان کے مروج معنوں کے علاوہ دوسرے معنوں میں استعمال کرے۔ بعض غزل گو شعراء نے واقعی ایسا کیا بھی ہے اور خوب کیا ہے۔ مثلاً غلام بیگ صاحب نیزنگ کی بعض غزلیں باسٹ ملٹرز کا بہترین تبصرہ ہیں۔

لیکن غزل کی زبان اگر ایک طرف قوت زبان کے لحاظ سے لا محدود ہے تو دوسری طرف عام فہم کے لحاظ سے نہایت محدود ہے۔ علامات کا استعمال شاعری کو خوب صورت، جاذب نظر اور دلربا ہو کر نہ اندر نہ بنا سکتا ہو لیکن عام فہم نہیں بنا سکتا۔ کیونکہ علامت بالآخر علامت ہے۔ سیدھی سادی زبان نہیں۔ اور نئے ادب کے تصورات ایسے ہیں جن کو عام فہم ہونا ہی چاہیئے ورنہ مقصد حاصل نہیں ہو سکے گا۔ دوسری بات یہ ہے کہ ہم علامت غزل کے مروج معنوں کے اس قدر عادی ہو چکے ہیں کہ اگر ان میں کوئی اختراع کی بھی جائے تو عام فہم کا خواہش کی نگاہ میں وہاں غور نہیں پہنچ سکتی۔ لہذا نئے ادب کی ترویج و اشاعت کے لئے غزل کی زبان موزوں نہیں ہے۔

پھر جب اردو نظم کی زبان چشیت مجموعی غزل کی زبان ہے اور غزل کی زبان نئے ادب کے لئے موزوں نہیں ہے تو سوال پیدا ہوتا ہے کہ ایسے ادب کے اظہار کے لئے کون سی زبان اختیار کی جائے۔ اس کا واحد جواب یہ ہے کہ ایک ایسی زبان اختراع کی جائے جس میں نئے تصورات کو عام فہم اور شاعرانہ انداز میں ادا کرنے کی قابلیت ہوئے ادب میں جن اسباب کی بنا پر جدت کی ضرورت برآں میں ہے۔ ایک اہم سبب ہے۔ لیکن یہی اسباب نہیں ہیں۔ جدت کی ایک اور وجہ کی بنا پر بھی ضروری ہے۔ اور وہ ہے کہ "نیکھے" اور "حار" والے الفاظ کثرت استعمال کے باعث کہ دونوں بعد اپنا نیکلا پن اور تیزی کو بیٹھتے ہیں۔ مثلاً آنکھوں کے لئے "کھار" کا لفظ جب پہلے ہی استعمال کیا گیا ہو گا تو اس میں محدود ٹیلا پن اور تیزی ہی رہے گی۔ لیکن کثرت استعمال کے باعث اس میں غزلی کی سہولیت، سہانہ داری ہی آگیا ہو گا۔ اسی تک اردو نظم کی زبان غزل ہی ہے اور غزل کے

الفاظ اور اسالیب کثرت استعمال کے باعث فرسودہ، پلے ٹوک یا گند ہو چکے ہیں، اس لئے مارکس اور فریڈ کے تصنیفات کی ترجمانی کے لئے ایک نئی زبان کی ضرورت اس وجہ سے بھی ہے۔

نئے ادیبوں میں یہ جدت کس حد تک موجود ہے؟ جہاں تک منفرد الفاظ اور ترکیب کا تعلق ہے نئے ادیب جدت کے معاملے میں کافی ترقی یافتہ ہیں۔ گو بعض اوقات یہ بدترین محکمہ انگیز ہوتی ہیں۔ یہ پہلے عرض کر چکا ہوں کہ ایک اچھا ادیب یا شاعر جدت کے معاملے میں دو ترکیبوں سے کام لیتا ہے۔ کچھ تو پرانے الفاظ کو نئے سنوں میں استعمال کرتا ہے اور کچھ نئے الفاظ خود وضع کرتا ہے۔ نئے ادیبوں نے عام طور پر ان دونوں ترکیبوں سے کام لیا ہے۔ لیکن نئے تصورات کی ترجمانی کے لئے صرف الفاظ کی جدت کافی نہیں ہے بلکہ اسلوب کی جدت بھی درکار ہے۔ نئے ادب میں اسلوب کی جدت بھی موجود ہے۔ بلکہ غیر مناسب حد تک موجود ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کیا یہ جدت وہی ہے جس کی کہنے ادب کے مقاصد کے پیش نظر ضرورت تھی۔ یا یہ محض جدت کی خاطر جدت ہے۔ نئے ادب کے مقاصد کے پیش نظر جدید شاعری کے لئے ایک ایسے اسلوب کی ضرورت ہے جو معقول انداز و سبب ہو اور زیادہ سے زیادہ انسانوں پر اثر کرنے والا ہو۔ اگر ایسا نہیں ہو تو نئے ادب کا مقصد پورا نہیں ہو سکتا۔ خواہ نئے ادیب کتنی ہی موثر گائی کریں۔ یہ سمجھ رہے کہ جدید شاعری میں غزل کی علامات کا استعمال کم ہوتا ہے جس کا اثر ہے ہونا چاہیئے تھا کہ وہ غزل کی نسبت زیادہ عام فہم اور پکڑا ہوتی۔ لیکن حقیقت اس کے بالکل برعکس ہے۔ نئی شاعری کو سمجھنے اور اس سے متاثر ہونے والے بڑے بڑے لکھوں میں بھی کم ہیں۔ آخر اس کی کیا وجہ ہے؟ پہلی بات تو یہ ہے کہ نئی علامات اس نئے اسالیب ادا ابھی متعین نہیں ہوئے نئے ادب کی عمر کو دیکھتے ہوئے یہ بات غیر متوقع نہیں ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ نئی شاعری میں بہاؤ پیدا کرنے کا کچھ ایسا نشان ہو گیا ہے کہ شاعر اول تو اپنے کمالی شاعری کی نمائش ماحل کی بجائے منہجہ عام سے شروع کرتا ہے اور پھر خود اپنا بہاؤ میں ایسا بہتا ہے کہ انہماک کمال شاعری تو الگ رہا اسے اپنے سر پر تک کا ہوش نہیں رہتا۔ وہ کچھ کہتا چاہتا ہے بغیر کسی تنقید یا تعارف کے شروع کر دیتا ہے اور پھر دس کے پہاڑے کی طرح سب کچھ ایک ہی سانس میں مٹا ڈالتا ہے۔ غرض اس طرح کا انداز مشرقی ممالک کے نقاب میں غیر مادی معیار کے نئی نالیوں کی کہتا چاہتا ہے۔ شاعر کا ہر کلام پھر پھر تکرار ہوتا ہے۔ گروہ مشرق ہی کیا جوں جیسے! مہیا کہ پہلے عرض کر چکا ہوں

در اصل بہاؤ کا خالص نہیں خیالات کا تسلسل خود اس کا متقاضی ہوتا ہے۔ لیکن جدید شاعری میں عام طور پر جس بہاؤ کا مظاہرہ کیا جاتا ہے وہ حقیقت میں بہاؤ نہیں بلکہ طغیانی ہوتی ہے جس میں جلنے کی ابتدا اور خیر، فاعل اور مفعول، فعل اور متعلقات فعل اور ان سب کے ساتھ معانی و مطلب، غصہ و خاشاک کی طرح بہنے چلے جاتے ہیں!

تیسری بات یہ ہے کہ بعض جدید شعراء اپنے کلام میں بیکار قسم کی تفصیلات لا کر شاعری کو حضرت حسن نظامی کا روزنامہ بنا دیتے ہیں! (میرا مطلب یہ نہیں کہ خواجہ صاحب کے روزنامے میں بیکار تفصیلات ہوتی ہیں روزنامہ ہوتا ہی اسی قسم کے واقعات کے لئے ہے۔ جو روزنامہ نگار کو دن بھر میں پیش آئیں پھر ان میں بیکار یا کارآمد کا سوال کیسے پیدا ہو سکتا ہے) لیکن شاعری تو روزنامہ سے علیحدہ چیز ہے۔ شاعری آرٹ ہے، اور آرٹ کہتے ہیں نقاشی کو، عکاسی کو نہیں۔ آرٹ کا کام یہ نہیں ہے کہ وہ کسی واقعے کی تمام تفصیلات کو من و عن بیان کرے۔ اس کا کام یہ ہے کہ وہ ان تفصیلات میں سے ایسی تفصیلات کو منتخب کرے جو اس واقعے کی معنویت کے اظہار میں مدد و معاون ہوں۔ جدید شعراء میں سے جو لوگ بیکار قسم کی تفصیلات بھرنے کے عادی ہیں وہ شاید یہ سمجھتے ہیں کہ ایسا کرنے سے مقامی رنگ کے اظہار میں مدد ملتی ہے۔ لیکن ان کو معلوم ہونا چاہیے کہ ایک اوسط درجے کے پڑھے لکھے آدمی کا دماغ چند ہلکے اشاروں کی مدد سے "مقامی رنگ" خود بخود پیدا کر لیتا ہے۔ اور بیکار تفصیلات سے صرف یہی نہیں کہ مقامی رنگ بدلتا ہو جاتا ہے بلکہ اکثر اوقات مطلب بھی خبط ہو جاتا ہے۔ جدید شاعری میں اس سبب کے نمائندہ خاص حضرت غور جاناں دھری ہیں۔ اودان کے مقلدوں کی تعداد بفضلہ بہت کافی ہے!

جدید شاعری اور | اب یہ دیکھنا ہے کہ جدید شاعری میں ناظرین یا سامعین کو متاثر کرنے کی قابلیت کہاں اثر انگیزی تک ہے۔ شاعری میں اثر انگیزی کی قابلیت زیادہ تر دو چیزوں سے پیدا ہوتی ہے۔

(۱) حسن اور (۲) جذباتیت۔ حسن کے متعلق مفصل بحث حسن مضمون، حسن تخیل اور حسن ادب کے سلسلے میں ہو چکی ہے۔ اس بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ جدید شاعری (بلکہ آزاد شاعری) تکنیکی حیثیت سے بہت ناقص چیز ہے اس لئے اس کا اثر وہ نہیں ہوتا جتنے ادب کے مقاصد کے پیش نظر ہونا چاہیے تھا۔ اب یہ دیکھنا ہے کہ

جذباتی حیثیت سے جدید شاعری کا کیا پایہ ہے۔

جدید شعراء تقریباً سب کے سب نوجوان ہیں اور نوجوانوں کے کلام میں جذباتیت کی کمی کی شکایت کسی کو نہیں ہو سکتی۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کیا جدید شاعری میں مجمع قسم کی جذباتیت ہوتی ہے۔ مجمع قسم کی جذباتیت وہ ہے جو محسوس یا ناظرین کے دلوں میں وہی کیفیات اجاگر کرے جن کو شاعر پیدا کرنا چاہتا تھا۔ جدید شاعر اپنے مخاطبوں کے دلوں میں جو کیفیات پیدا کرنی چاہتا ہے وہ مختصر الفاظ میں یہ ہیں کہ مخاطب موجودہ سماج سے متنفر ہو جائے اور ایک بہتر سماج کی تعمیر پر آمال ہو لیکن جو کیفیات عملاً مترتب ہوتی ہیں وہ ان سے بہت مختلف ہیں۔ جدید نقیض سن کر یا پڑھ کر سامعین یا ناظرین کو عام طور پر یہ احساس ہوتا ہے کہ شاعر کو اپنی محبوبہ سے ملنے کی آرزو اور بے پرواہی یا اس سے ملاقات کا دقت مقرر ہو چکا ہے اور گھنٹوں اور منٹوں کے پہاڑ کاٹنے نہیں کنتے۔ یا چونکہ محبوبہ سے شادی طبعانی امتیازات کی وجہ سے واقعاتی دنیا میں نہیں ہو سکتی اس لئے شاعر اس کے ساتھ عالم تصور میں مٹا دی کرنی چاہتا ہے، یا شاعر اپنی محبوبہ کو میدان جنگ میں چلے جانے کی گیدڑ بھینسی دکھاتا ہے، یا اس کو جات و دھات کا فلسفہ سمجھانے کی کوشش کرتا ہے، یا پھر

”دائرے بنتے چلے جاتے ہیں تا حد نظر“

کا ورد کرتا ہے۔ ان سب موضوعات میں جذبات کی عکاسی کی کافی گنجائش ہے لیکن اس قسم کے جذبات کو نئے سماج کی تحلیں سے کیا مطلب؟ جدید شاعری کی جذباتیت تو کچھ اس قسم کی ہونی چاہیے کہ مخاطب کو یہ احساس ہو جائے کہ جملہ معاشرتی عواض کی جو موجودہ سلسلہ ہے۔ جدید شاعری کی جذباتیت جس قدر قوی ہوگی اسی قدر یہ احساس بھی قوی ہوگا۔ لیکن جذباتیت کے معنی یہ جان کر فریبی کے نہیں ہیں۔ مخاطب میں کسی خاص قسم کا جذبہ بیدار کرنے کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ انداز بیان مستطانی ہو۔ بلکہ انداز بیان ایسا ہونا چاہیے جو تادباً دل میں انتشار پیدا کر سکے۔ لیکن جدید شعراء کے یہاں جب کہیں جذباتیت ہوتی ہے تو بستر بانی شکل میں۔

تدبیر کا

مستقبل

۱۱۱۔ نیا ادب ہفت کی پیداوار ہے۔ لہذا یہ ایک حقیقی ادب ہے۔

۱۱۲۔ نئے ادب کا مقصد انسانی اوصاف و زندگی ہے۔

- (۳) چونکہ یہ ایک بہت بلند مقصد ہے اس لئے اس کا حصول آسان نہیں۔
 (۴) چونکہ نئے ادب کے مقصد کا حصول شکل اور دیر طلب ہے۔ اس لئے اس کو محض ایک ہنگامی ادب نہیں سمجھنا چاہیئے۔
 (۵) لیکن بہر حال نئے ادب کا موضوع محدود ہے۔ اس میں وہ وسعت نہیں جو ابدی موضوعات میں ہوتی ہے۔

(۶) جب نئے ادب کا موضوع فی نفسہ محدود ہے تو اس کی کلیاب عکاسی کے لئے اس کی حدود پر کڑی نگاہ رکھنی ضروری ہے۔ اگر اس موضوع میں ابدی موضوعات کی آمیزش کی گئی تو خود نئے ادب کے حق میں مضر ہوگی۔

(۷) اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ ابدی موضوعات کے اسلوب اظہار میں حدت کی ضرورت نہیں۔ ان میں حدت کی ضرورت مسلم لیکن اس حدت کو نئے ادب سے کوئی تعلق نہیں ہونا چاہیئے اگر نئے ادب بھی ابدی موضوعات میں شریک ہونا چاہتے ہیں تو ہوں۔ لیکن اپنی ان نگارشات کو نئے ادب میں شمار نہ کریں۔

نئے ادب کے مستقبل کے متعلق دو متضاد رائے ہیں جو لوگ اس کے مخالف ہیں وہ یہ کہتے ہیں کہ نئے ادب کی حیثیت برساتی گھاس کی سی ہے یعنی یہ محض ایک وقتی چیز ہے جو مغربی اثر سے پیدا ہو گئی ہے۔ اور اس اثر کے کم ہوتے ہی فنا ہو جائے گی۔ جو اس کے حامی ہیں ان کا دعویٰ ہے کہ تمام دنیا کا مستقبل کا ادب نیا ادب ہی ہے۔ یعنی وہ اس کے موضوع کو ایک ابدی موضوع سمجھتے ہیں۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ کچھ عرصہ ہوا آخر انھاری اپنی ادبی دائری میں وسط حق پر اس لئے خفا ہو چکے ہیں کہ انھوں نے نئے ادب کو ایک ہنگامی موضوع کہہ دیا تھا۔ میری رائے ان دونوں راویوں کے درمیان ہے۔ یعنی میں نے نئے ادب کو نہ تو برساتی گھاس سمجھا ہوں اور نہ یہ اعتقاد رکھا ہوں کہ اب ہمیشہ ہمیشہ کے لئے نیا ادب دنیا بھر کا واحد ادب ہو جائے گا۔ نئے ادب کا حقیقت کی بنیادوں پر مستادہ ہونا خود اس کی زندگی کا ضامن ہے لیکن ابدی زندگی کا ضامن نہیں ہے اور اس کی وجہ، جیسا کہ اوپر بتایا گیا ہے یہ ہے کہ اس ادب کا موضوع بالآخر محدود ہے اور ابدی موضوعات کا ہم پر

ہیں۔ لیکن کسی ادب کا محض زندہ رہنا کافی نہیں۔ زندگی اگر پر جوش اور قوی اور با اثر نہیں تو بیکار ہو۔ نئے ادب کی زندگی میں جوش، قوت اور اثر جب ہی ہو سکتا ہے جب کہ نئے ادیب اور شاعر اس کے مقاصد پر کڑی نگاہ رکھیں۔ وہ جب تک ایسا نہیں کرتے، ارتقاع زندگی کا تصور —————

ایں خیال است و محال است و جنوں!

سید باقر حسین

سویت روس کی خارجی پالیسی

(گزشتہ سے پرستہ)

سویت روس اور ایران | ۲۵ اگست ۱۹۴۱ء کے دن سویت اور انگریزی فوجوں نے ایران میں مداخلت کی۔ رضا شاہ پہلوئی کو تخت سے دست بردار ہونا پڑا اور ان کے دلی عہد تخت نشین ہوئے۔ بین الاقوامی سیاست کو جذبات سے پرکھنے والے سویت اور برطانوی مداخلت پر میں یہ جہیں ہوئے اور بعض بعض سیاسی جماعتوں نے قراردادیں منظور کی کہ اپنے قہم دفعہ کا اظہار بھی کیا۔ سویت روس کی طرف سے دلوں کی صفائی جو آہستہ آہستہ سرخ فوج کے کارناموں کی وجہ سے برہنہ ہو رہی تھی ایک بار پھر رک گئی اور قدیمی کدورت پھر عود کر آئی۔ ایران ایک آزاد ملک ہو۔ وہاں سویت مداخلت کے کیا معنی؟ روس کے دشمنوں اور خاص کر فاشی نواز حلقوں میں اس بات پر گہما گہمی پڑ گئی اور روس کے خلاف عوام میں بڑی بھیلانے کا موقعہ پھر ہاتھ آگیا۔ روس کی نام نہاد ملوکیت پرست پالیسی اچھا خاصا بحث کا موضوع بن گیا۔

لیکن جذبات سے ذرا ہٹ کر واقعات کچھ اور ہی کہانی سناتے ہیں۔ جو لوگ ہر ملک میں فاشزم کے خطرہ کو ممکن سمجھتے ہیں اور اس خوفناک نظریے کو ختم کرنا چاہتے ہیں ایران میں برطانوی سویت مداخلت پر میں یہ جیتے ہیں ہوتے۔ اگر فاشزم کی طاقت توڑنے کے لئے فاشی دشمن فوجیں کسی آزاد ملک میں بھی مداخلت کریں تو ہرگز بے جا نہیں ہو۔ خاص کر ایسے آزاد ملک میں جو اپنی غفلت اور کوتاہ بینی کی بدولت مغرب فاشی چمک میں پھنسے والا ہو۔ ہاں مداخلت کرنے والی فوجوں یا حکومتوں کی نیت نیک ہونا لازمی ہو۔ سو برطانوی سویت اعلان صاف صحت کہتا ہے کہ برطانوی اور سویت فوجیں مسلح ہونے ہی واپس بلائی جائیں گی۔ برطانوی مددنی ایرانی معاہدے کے مطابق برطانیہ اور روس نے وعدہ کیا کہ وہ ایرانیوں کی آزادی اور ان کے ملک کو دشمن حملہ آوروں سے بچائیں گے اور ایران کے اندرونی سیاسی اور اقتصادی معاملات میں باہل دخل نہ دیں گے۔ انہوں نے یہ بھی وعدہ کیا کہ جنگ کے خاتمہ پر مسلح کی گنت دشمنوں میں ایران پر ایسے کامیابی ہوگا۔ ایران کی مجلس عامہ نے اس

معاہدے کو اتفاق رائے منظور کر لیا۔ وہ ممبروں میں صرف ۲۰ ممبر اس کے خلاف تھے۔ مداخلت کے بعد ۲۰ ممبروں نے ایک غلطی سے لکھا ایران میں اتحادی مداخلت ایک طریقہ کار پر مبنی ہے۔

مجلس جو اتحادیوں کا نمائندہ مرکز ایران کی آزادی پر ڈاکہ ڈالنا نہیں چاہتا۔

آذربائیجان سویت مداخلت کی ضرورت ہی کیا پیش آئی؟ چونکہ ہم روس کی خارجی پالیسی سے بحث کر رہے ہیں اس لئے اس واقعہ کو محض روس اور ایران کے نقطہ نگاہ سے دیکھیں گے۔ برطانیہ کا مسئلہ پہلو بحث سے خارج ہو رہا ہے۔ یہاں معلوم ہو کہ جہن فوہیں دو ماہ تک روس میں قہر آد جنگ کے بعد بھی روس میں نہ تو دوسرے ملکوں میں بھی پھوٹ ڈال سکیں اور نہ گھریلو اور فوجی محاذ کو کمزور کر سکیں۔ چونکہ روس ایک عرب سے ہٹ کر کے ارادوں کو بھانپ چکا تھا۔ اس لئے اس نے دفاعی تدبیروں میں جتنی الامکان کوئی کسر اٹھانے کی گئی تھی مغربی سرحد پر زبردست مورچہ بنایاں کیں اور سنگ، بارود، اور جدید دفاعی طریقوں سے اپنے ملک کو بچاؤ کے لئے تیار کیا۔ روس کی شمالی فنی لینڈ کی سرحد پر گزشتہ سال ہی ہیرا ڈالنے کے بعد روسی قلعہ بندیاں مضبوط کی گئی تھیں۔ لٹویا، اسٹونیا، اور لتھوانیا کا روس میں شامل ہونا بھی دفاعی تدبیروں کی وجہ سے عمل پذیر ہوا۔ لیکن جنوب میں مدی ایران سرحد اب تک کمزور تھی۔ نہ تو وہاں قلعہ بندیاں ہی تھیں اور نہ سویت حکومت نے یہ مناسب سمجھا کہ ایران کی سرحد مضبوط کی جائے کیونکہ اسٹونیا کے روسی ایران پر کے بموجب روس کو یہ حق حاصل تھا کہ اپنے ملک پر ایران کی طرف سے حملہ کی صورت میں وہ ایران میں داخل ہو جائے۔ اس معاہدے کی دفعہ ۶ یہ تھی "اگر کسی وقت بھی کوئی ملک سویت یونین پر حملہ کرنے کے لئے ایران کو اڑانے کی کوشش کرے اور ایرانی حکومت سویت حکومت کے ذمہ کوئی ایسا کام نہ کرے یا جو اس خطہ کو دفع نہ کر سکے تو اس حالت میں سویت یونین کو اختیار ہوگا کہ اپنے پہلو اور ایرانی عوام کے حقوق کے خیال کو اپنی فوجیں بھی کر ایران پر فوجی طور پر قبضہ کر لے۔ جس وقت یہ خطہ دفع ہو جائے گا سویت حکومت فوجی نہیں ایران سے ہٹائے گی۔"

اب یہ دیکھنا کہ آیا ایران کی طرف سے روس پر حملہ کا خطرہ تھا۔ مداخلت کے بتاتے ہیں کہ اس خطرہ کا نہ صرف امکان تھا بلکہ ایران کو اڑانے کے لئے تازہ تیار کیاں گئی تھیں۔ وہ ہمارے سامنے ہیں۔

ہٹلر کے ہنگامہ نگار میں تھے۔ ایک دوسرے سے ان کا اقتدار ایران میں بڑھ رہا تھا اور وہ ملک کی اہم صنعتوں، فیکٹریوں، ہوائی اڈوں، اور ریل و رسائل کے وسیلوں پر قابض ہو چکے تھے۔ برلن سے اشارہ پانے ہی وہ فوراً ہندوستان کر دیتے اور اصرار برتن فرمیں ہوائی جہازوں کے ذریعہ ایران کے اہم شہروں پر تار دی جاتیں۔ جب ملک کے ہوائی اڈے اور صنعتیں جرمن جاسوسوں کے حلوں کا نشانہ بن جاتے تو ایران کے لئے موا اس کے کوئی چارہ نہ تھا کہ ہٹلر اور نازیوں کی اطاعت قبول کر لے۔ اس صورت میں جرمنی آسانی روس اور ایران کی کمزور سرحد سے فائدہ اٹھاتا اور حزب سے کاکیشیا پر حملہ کر دیتا۔ اس کے علاوہ ایران کا تیل جرمنی کے ہاتھ لگنا۔ ایشیا اور یورپ کے تیل کی پیداوار کا چوتھائی حصہ صرف ایران میں ہے۔ ایران پر قبضہ کے یہ معنی ہوتے کہ ایران اور عراق کے ۴۴ کروڑ مین، باکو کے ۴۴ کروڑ مین اور بحرین کے ۲۰ کروڑ مین تیل کی سالانہ پیداوار جرمنی کے قبضے میں آجاتی۔ چونکہ آج کل کی جنگ میں تیل کی بہت اہمیت ہے اس لئے اتحادی کبھی یہ گوارا نہیں کر سکتے تھے کہ جذباتی پاسداری کا خیال کرتے ہوئے ایران میں مداخلت نہ کریں اور دنیا کو فاشی جھل میں گرفتار کر دیں۔

جرمنی کی ایک زلزلہ سے ایران پر نگاہ تھی۔ گزشتہ جنگ عظیم میں قیصر ویم کی خواہش تھی کہ ترکی افریقہ ایران پر قبضہ کر لیں۔ ۱۹۱۳ء سے کئی سال قبل سے ہی وہ ایران میں اپنا اقتدار قائم کر رہا تھا۔ ایران میں ایک کالج کی بنیاد ڈالی گئی تھی۔ جس کے معلم سب ہی جرمن تھے۔ نائب قونسل کا ایک دفتر بوشہر میں کھولا گیا تھا۔ جرمن کمپنی داک فامس کی یہ کوشش تھی کہ حلوں کے موتیوں کی کھاڑی، ابوتوسی کے سرخ نمک کی کانیں اور خرم شہر کے قریب کا دریائی علاقہ ایران سے ہتھیائے۔ ۱۹۲۵ء میں قیصر ویم نے اپنے ایک خاص جاسوس داسوس کو ایران بھیجا۔ داسوس اپنے ارادوں میں زیادہ کامیاب تو نہ ہو سکا ہاں اس نے ملک میں شور و شغب مچا دیا۔ ہٹلر کے طاف میں آئے کے بعد نازی ارادوں میں ایران کو خاص اہمیت دی گئی۔ ہٹلر نے ۱۹۳۳ء میں کہا مشرق میں ہمارا قبضہ کاکیشیا اور ایران تک ضرور ہونا چاہیے۔ (ہٹلر ایکسپریس، ۱۹۳۳ء)۔ ہٹلر نے ٹورینگ ناخ آسٹن (مشرق میں پھیلاؤ) کا حوصلہ جو ہسارک کی ایجاد تھی۔ ہٹلر کے بھی خوابوں کی تیسرہ بن گیا۔ جس بھائی یا ستوں کے ہٹلر نے ایران میں بھی اتحادی مسئلہ بندیوں کے ذریعہ سیاسی اقتدار برعائن کی کوشش کی۔ ۱۹۳۶ء سے ۱۹۳۷ء کے درمیان ایران کی درآمد اور برآمد بہت بڑھی۔ صرف ایک سال میں یہ تجارت

دوسرے برسوں کے مقابلے میں چالیس فیصدی زائد ہو گئی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ جرمنی نے پگوری نیل جلی بھی برحفاظ شروع کیا۔ برلن میں ایک سوسائٹی اونیورسٹی اور نیشنل ویرین کے نام سے قائم کی گئی جس کا کام مضامین، محاکمہ ایران اور دوسرے مشرق قریب کے ممالک کے پرنٹس، طلباء اور سوداگروں کی خاطر مدارات کرے اور انہیں اپنی طرف توڑے۔ گزشتہ چند برسوں میں تمام مشرق قریب کے ملکوں میں جرمنی نے پروپیگنڈا کمپنٹ، پروڈ اور کئی میں تقسیم کئے۔ ایک خوشنما پرچہ ایران بستان "کاکل خرقہ برلن برداشت کرتا تھا۔ اس کے ایڈیٹر شیخ سیف آزاد نے اپنے جرمن مالکوں کو خوش کرنے کے لئے یہ مشہور کیا کہ طہران کے باب المینار کی پچھکاری میں جرمن مہمڈے سواسیتیکہ کے نشانات موجود ہیں۔ اس معلومات پر سیف آزاد کو جرمنی کے پروپیگنڈا وزیر ڈاکٹر گوٹلس نے مہارک باد میں کی۔

جب یورپ پر جنگ کے بادل چھلنے لگے تو جرمن جاسوسوں کی سرگرمیوں میں بھی اضافہ ہو گیا۔ وہ ایک عرصہ سے چالیں چل رہی تھیں۔ ان کے سرفہرہ ڈاکٹر فرٹز گردا (ایک نو مسلم) بیرن خان ابن ایم (ایک صحافی اور محقق) بیرن خان ہنگ (عربوں کے نام نہاد دوست) اور روڈلف روزر (قاہرہ کا سوداگر اور کبھی شام کا جرمن قونسل) مشرق قریب کے ممالک میں سوائسکی شیوخ کے نام سے ایک جماعت ترقیب دے رہے تھے۔ بیرن خان اوپن ہیلم کو عرب قبیلوں کی تحقیق اور چھان بین کا جو شوق سوار ہوا تو وہ جھٹ اپنے چالیس ہم مشرب جرمن لے کر عراق پہنچے۔ اور لطف یہ کہ اپنی تحقیق کامر کر اس قبیلے کو بنایا جو کرکک جغائیل کے کنوؤں کے قریب آباد تھا۔ یہ جرمن جاسوس چاہتے تھے کہ قتل کے ان کنوؤں کو اہل قبیلہ کی مدد سے بے کار کر دیا جائے۔ شریف عبدالحمید بن عون میں نے شاہ ابن سودا اور ان کی حکومت کے خلاف دسمبر ۱۹۷۲ء میں سازش کی تھی۔ ۱۹۷۲ء کی گرمیوں میں برلین میں تازی جماعت کا مہمان تھا۔ بغداد میں راشد علی کی حکام جدوت کے صرف مدد ہی دے دی۔ جرمن جاسوس یا عوں کے جس میں ایران میں آئے گئے۔ انہوں نے طبرزد کو ہار کر سنبالا۔ طبرزد ایران کے علاقہ خرمین نے ۲۰ ستمبر ۱۹۷۲ء کو ایران میں اور مدی مہر سے صرف ۱۰۰ ستمبر کے قافلے پر ہی۔ دو برسوں نے ایران کی ملکیت سے لاسے کے لئے ہر طرح سے دن بجائی اس کا بھاری ایشیائی ہو۔ یہ ہے ایران کو آئندہ کان کے قتل کے کنوؤں کو

علانیہ۔

ادھر کی تشریح ہے یہ واضح ہوتا ہے کہ نازی جرمنی روس پر حملہ کرنے کے لئے ایران کو ایک فوجی اڈا بنانا چاہتا تھا۔ روس اسے کیسے برداشت کر سکتا تھا۔ یہ صحیح ہے کہ روسی فوجیں جرمنی کاوٹ کر مقابلہ کر رہی تھیں لیکن اس کے یہ معنی تو نہیں ہو سکتے کہ روس کو چاروں طرف سے گھیر لینے کے بعد بھی اس کی فوجیں اسی کامیابی سے دشمن کا مقابلہ کر سکتی تھیں۔ ایران کی طرف سے جرمنی پر آسانی کا کیشیلہ حملہ کر کے باکو کے تیل کے کنوؤں کو روس کے خلاف استعمال کر سکتا تھا۔ انقلاب کے بعد سے جب عوام طاقت میں آئے روس ہمیشہ اسلامی ممالک سے رواداری اور ہمدردی کا مظاہرہ کرتا رہا۔ زار کے زمانے کی ملوکیت پرست پالیسی کو لینن نے ۱۹۱۹ء سے ہی میں ختم کر دیا تھا۔ چنانچہ ایران پر روسی مداخلت ملوکیت پرست پالیسی کے ماتحت نہیں ہوئی۔ اس کے علاوہ روس نے شرمشہ جنوری ہی میں ایرانی حکومت کو نازی جاسوسوں اور نازی خطرے سے آگاہ کر دیا تھا اور آگست تک کئی بار یہ مطالبہ بھی پیش کیا کہ وہ نازی جاسوسوں کو ایران سے نکال دے۔ کوتاہ میں ایرانی حکومت سویت حکومت کے بار بار آگاہ کرنے کے باوجود غفلت میں رہی۔ ہم اس سلسلے میں روس کے وزیر خارجہ مولوٹوف کے اس نوٹ کے اہم اقتباسات نقل کرتے ہیں جو اس نے روسی مداخلت کے وقت ایرانی سفیر مسٹر مسخید کو دیا تھا۔

”سویت حکومت نے ایرانی عوام کی یہودی کا خیال کرنے ہوئے ہمیشہ ایرانی حکومت سے رواداری کا مظاہرہ کیا ہے۔ اس کے ثبوت میں ۱۲ جون اور ۲۶ جون ۱۹۱۹ء کے معاہدے پیش کئے جاسکتے ہیں۔ ان معاہدوں اور صلح ناموں نے نہایت ہی واضح طور پر اس کا اظہار کیا ہے کہ سویت حکومت ایران کی آزادی، خود مختاریت اور ملکی حدود کو تسلیم کرتی ہے۔ اس اصول کے ماتحت سویت حکومت نے زار روس کے تمام ایسے معاہدوں اور صلح ناموں کو منسوخ کر دیا جو ایران کی آزادی اور خود مختاریت پر حد بندی عاید کرتے تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ اس نے ایران کے اندرونی معاملات اعدال گزاری میں دخل دینا بھی بند کر دیا۔ زار کے زمانے میں روسیوں کو جو کچھ بھی حقوق ایران میں ملے تھے ان سے دست برداری حاصل کرنی۔ مثال کے طور پر سویت حکومت نے بغیر کسی معاہدے کے تمام وہ کاروبار جو روسیوں نے زار کے زمانے میں ایران

کھول رکھا تھا ایرانی حکومت کے حملے کر دیا چنانچہ شہد اور طہران کے درمیان کی ٹیلیگراف لائن اور دیگر چھوٹی ٹیلیگراف لائنیں دھن کی تفصیل نوٹ کے آخر میں درج ہیں تمام شرکیں جو روسیوں نے ایران میں ستمبر ۱۹۱۴ء سے ستمبر ۱۹۱۵ء کے محصے میں بنائیں، ریلوے لائنیں معہ برائے لاٹھوں، عمارتوں، اوزار اور دیگر لوازمات کے دھن کی تفصیل نوٹ کے آخر میں درج ہیں ایران کا محکمہ ڈاک و تار، اور روسی بینک معہ تمام اٹاک منقولہ وغیرہ منقولہ کے ایرانیوں کو واپس کر دیا گیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ سویت حکومت کو ایرانی عوام کی بہبودی کا خیال تھا۔

۱۹۲۱ء میں سویت حکومت نے وہ تمام سیاسی اور اقتصادی عہد نامے منسوخ کر کے جو زار کی حکومت اور ایرانی حکومت کے مابین ہوئے تھے کیونکہ ان میں ایرانی خود مختاری پر پابندیاں لگائی گئی تھیں سویت حکومت نے ایران میں روسی قونسل کے عدالتی اختیارات ختم کر دیے اور یہ تسلیم کر لیا کہ ایرانی عدالتوں کو ایران میں رہنے والے روسی شہریوں پر پورا پورا قانونی اختیار ہو گا۔ ایران کے تمام وہ حصے جن پر زار نے قبضہ کر رکھا تھا ایران کو واپس کر دیے گئے۔ علاوہ بریں سویت حکومت نے ازربرم سے اردو میہ جیل بینک کی ریلوے لائن اور اس جیل کا جہاز رانی کا سامان، دفائی جہاز، کمپنیاں، اسٹور وغیرہ بھی ایرانیوں کو دے دیے۔

سویت حکومت کے اس بہتر داند رویہ کا ثبوت ۱۹۲۶ء، ۱۹۲۸ء اور ۱۹۳۵ء کے صلح ناموں ۱۹۳۴ء کے تجارتی معاہدہ، اور دوسرے عہد ناموں میں موجود ہیں انھیں کی بدولت ایران نے صنعت و حرفت میں ترقی کی۔ ابھی حال میں سویت حکومت نے وعدہ کیا تھا کہ وہ ایران کے لئے ضروری اشیاء اور صنعتی آلات فراہم کرے گا۔ ایران کے جزائریاتی محل وقوع کی وجہ سے جوئے مسائل دونوں حکومتوں کے لئے دو نما ہو گئے ہیں ان سے دونوں ستمبر ۱۹۲۱ء میں واقف تھے۔ انھیں اس کا بھی خوف تھا کہ یہ سب مسائل کہیں ان کے دوستہ تعلقات میں کشیدگی نہ پیدا کر دیں۔ ایران کے اس جزائریاتی محل وقوع کی وجہ سے یہ شبہ تھا کہ ممکن ہو سویت یونین کی دشمن طاقتیں کسی وقت ایران کو مدد میں پہنچے گا اور بالآخر ستمبر ۱۹۲۱ء کے معاہدہ کی دفعہ ۹ میں سب نفیل شرط دونوں نے منظور کر لی تھی مگر کسی وقت میں کوئی ملک سویت یونین پر حملہ کرنے کے لئے ایران کو اڈا بنانے کی کوشش کرے اور

ایرانی حکومت سویت حکومت کے تہہ کرنے کے باوجود اس خطرے کو مدغم کرنے کے تو اس حالت میں سویت یونین کو اختیار ہو گا کہ اپنے بچاؤ اور ایرانی عوام کے مفاد کے خیال سے اپنی فوجیں بھی کر ایران پر وقتی طور پر قبضہ کرے۔ جس وقت یہ خطرہ رفع ہو جائے گا سویت حکومت فوراً اپنی فوجیں ایران سے ہٹائے گی، چنانچہ ایرانی حکومت کی رضامندی سے سویت یونین نے ایران کے وقتی قبضہ کا حق اس شرط پر حاصل کر لیا تھا کہ خطرہ رفع ہوتے ہی سویت فوجیں واپس ہو جائیں گی۔

اس دن سے اب تک سویت حکومت نے اس کی ضرورت محسوس نہ کی کہ ۱۹۲۱ء کے معاہدے کی دفعہ ۴ کا نفاذ کیا جائے۔ سویت یونین پر مجاہدہ نازی عہد کے بعد سے محسوس کیا گیا سویت یونین اور خود ایرانی عوام کے خلاف ایران میں نازی سازشیں پوری ہیں۔ جرمن جاسوس اس کوشش میں ہیں کہ ایرانیوں کی آزادی سلب کر لی جائے اور ایران کو سویت یونین پر حملہ کرنے کا اڈا بنایا جائے۔ چلیک اداروں اور حکومت کے پچاس سے بھی زائد دفاتر میں ان جاسوسوں کا دخل ہو چکا ہے۔ ان کے نام، ان کے عہدوں، اور ان کی سرگرمیوں سے ہم خوب واقف ہیں۔ ان کے سرفہرہ ہم سپر، گوٹف بوبر، اور ہرننگ کلنگر ہیں (جاسوس کے ناموں کی فہرست نوٹ کے آخر میں درج ہے) مشہور نازی ایجنٹ مختلف کارخانوں، ہوٹلوں، ریوے، اور ریل و رسائل کے عہدے میں شامل ہو گئے ہیں۔ عراق سے جو نازی ایجنٹ ابھی حال میں ایران پہنچے ہیں ان میں رابی نووچ، ڈمارٹ، میٹر اور رودک خاص طور پر قابل ذکر ہیں (سب کے نام نوٹ کے آخر میں درج ہیں)۔ لہران میں جرمن سفارت سرحد کے نازی ایجنٹوں کو تیار کر رہی ہے کہ وہ سویت یونین میں فتنہ پھونکیں اور تحریک شریعت کریں۔ شمالی ایران کے ان سرحدی ایجنٹوں کے پاس سلمان حرب کے کئی اسٹور اور تقریباً ایک ہزار پانچ سو من بارودی سامان ہے۔ لہران کے قریب دھارمیا، یا قاعدہ فوجی قلعہ حاصل کر رہی ہیں۔ نازی جاسوسوں کے یہ اتحاد ہے ایران کے فوجی کاروبار اور انہوں میں انجینئر اور میکانک ماہرین کے ہمیں میں موجود ہیں۔ شہرہ کفائی نازی جاسوس آرگن بھی اس میں شامل ہے۔ ایران میں جرمن کیمنی سٹنس کا ڈار کٹر مشرق قریب کے نازی جاسوس کا سرخبر ہے جاسوس ایرانی حکومت کی ذرا بھی بددعا نہیں کرتے۔ شکایات اور بائوں کے ہمیں میں لوگ دوسری سوہر جمع ہو رہی ہیں۔ ان حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ کہنا لازمی ہے کہ نازی خطرہ روز بروز

بڑھتا جا رہا ہے اور سویت حکومت اپنا فرض سمجھتی ہے کہ اس خطرے کو دفع کرے۔

”سویت یونین پر نازی حملہ کے بعد سے سویت حکومت ایرانی حکومت کو نین بار نازی جاسوسوں کی سرگرمیوں سے آگاہ کر چکی ہے۔ ۲۶ جون کو سویت حکومت اور حکومت برطانیہ نے ایرانی حکومت کو بتلایا کہ ایسے کاغذات ان کے ہاتھ لگے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ جرمن جاسوس ایرانی حکومت کے چھتے کو الٹ دینے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ۱۹ جولائی کو سویت حکومت نے نازی جاسوسوں کی تفصیلی رورڈز بھی اوردکھا کہ یہ سرگرمیاں ایرانی سویت اور ہمسایہ ملکوں کے عوام کے لئے مضرت رساں ہیں۔ حکومت برطانیہ نے بھی اس پر زور دیا کہ ان جاسوسوں کو ایران کی سرحد سے باہر کر دیا جائے۔ ۱۳ اگست کو تیسری بار پھر سویت اور برطانوی حکومتوں نے ایرانی حکومت کو جرمن جاسوسوں کے ارنوڈوں سے آگاہ کیا اور یہ مطالبہ پیش کیا کہ یہ لوگ ایران سے باہر نکال دئے جائیں۔ بس سویت حکومت نے ایران کو نین بار قہنہ کیا کہ دونوں ملکوں کے عوام کا مفاد خطرے میں ہے۔ لیکن ایرانی حکومت نے اس پر کوئی قہنہ نہ دی۔ اس سے جرمن جاسوسوں کی حرکتوں میں اور بھی اضافہ ہو گیا۔

”ایسی حالت میں مجبوراً سویت حکومت نے ۱۹۴۱ء کے معاہدے کی دفعہ ۶ کا نفاذ کرتے ہوئے اپنی فوجیں ایران کے دفنی قبضہ کے لئے روانہ کر دیں۔ یہ مداخلت ہرگز ایرانی عوام کے خلاف نہیں ہے۔ ایرانی عوام کی آزادی اور خود مختاری کو اس سے ذرا بھی خطرہ نہ ہونا چاہیے۔ یہ مداخلت صرف ان نازی جاسوسوں کو ختم کرنے کے لئے کی گئی ہے جو ایرانی، سویت، اور ہمسایہ ملکوں کے عوام کو نقصان پہنچانا چاہتے ہیں۔ چونکہ یہ خطرہ مٹ جائے گا سویت فوجیں ایران سے ہٹائی جائیں گی۔“

علی امام زہد

کیمیائے ہستی

(ایٹلانٹک ادبیات جدیدہ کا ایک انسانہ — از سید نقیسی)

چند مہینے ہوئے، یاد نہیں پہلوان کے کون سے رسالے نے مقابلے کے لئے اس موضوع کا اعلان کیا تھا۔
”خوش نصیبی کیا ہے؟“

محمد خدایار کو بھی شہر کے مشہور انٹارڈازوں کے ساتھ دعوت دی گئی تھی۔ خدایار کھنا پاتا تھا، اجابت دعوت اور شرکت مقابلے کے لئے نہیں، بلکہ اس لئے کہ یہ مضمون کہنے کے قابل ہو، دو تین دن تک روزانہ کچھ نہ کچھ لکھا، لیکن ہر تہہ اپنا لکھا ہوا پسند آیا اور ہچاک کر دیا۔ آخر اس کے نام سے اس موضوع پر کچھ شائع ہوا، لیکن اس روز سے آج تک اس موضوع نے خدایار کے ذہن و فکر سے مفارقت نہیں کی، اور یہ ہے کہ یہ بات ہو بھی بہت ضروری۔ کون ہے جس کو یہ فکر نہ ہو کہ خوش قسمتی کیا چیز ہے۔ کون ہے جو خوش بختی حاصل کرنا نہ چاہتا ہو۔ ہر شخص جب پاس و حوالہ میں گرفتار اور اندام و دھم میں مبتلا ہوتا ہے، کس قدر جستجو کرتا ہے کہ خوش بختی کا راز معلوم کر لے۔ یہ سراغ نکلے کہ کسیر موبوم، یہ آبجیات نایاب، یہ کیمیائے ہستی کیا شے ہے۔

لیکن کوئی بوجہ دنیا میں اپنے آپ کو خوش نصیب سمجھتا ہے، جن لوگوں کو تم سب سے زیادہ خوش بخت جانتے ہو اور ان کی شادمانی و کامرانی پر رنگ کرتے ہو، اگر ان کو قریب سے دیکھو تو معلوم ہو گا کہ وہ لوگ اپنے آپ کو خوش قسمت نہیں کہتے۔ انسان کے حرم خیالی کے حامن سے زیادہ وسیع ذخیرہ ثنائی کوئی شے نہیں۔

تمام ثنائی خوش نصیبیاں اور نیک بختیاں کسی شخص میں جمع ہو جاتی ہیں، پھر بھی وہ ایک موبوم سرست، ایک خیالی کامرانی کا آئندہ مند و غلاشی نظر آئے گا۔ ہر شخص اس چیز کے حاصل کرنے کو خوش بختی سمجھتا ہے جو اس کے پاس نہیں ہے، جو شخص سب کچھ رکھتا ہے وہ بھی کسی فرضی چیز کے لئے سرگرداں رہتا ہے اور اسی کے حاصل کرنے کو بابت سرست و سعادت سمجھتا ہے۔

جب کثرت تمیز اور اس سے پریشانی خواب کا یہ عالم ہو تو خوش بختی کی تعریف کے کمر نہیں کاٹ سکتے۔

(کس طرح ممکن ہو کہ لوگوں کے مہربانیت و مہربانیت کو بیان کا پابند کیا جائے۔ ہر شخص اپنی خواہش، اپنی خواہشات اپنے منافع و اغراض، اپنے احساسات و خیالات کے مطابق خوش فہمی کی تعریف و تعمیر کرتا ہو۔ ہر شخص ایک معنی تراشتا ہو اور سب کو نزدیک خوش فہمی کا ایک ہی مفہوم ہو۔۔۔۔۔ یعنی آندوئے مہم کو محال کرنا۔

جس بعد سے ملوان کے اس رسالے نے سوال کیا تھا کہ خوش فہمی کیا چیز ہے۔ آج تک کوئی دن نہ گذرا تھا کہ خدایار نے بار بار اپنے دل سے یہی سوال نہ کیا ہو۔ آخر آج ایک ناگوار اتفاق نے خدایار کے لئے اس عقدہ کو حل کر دیا۔ آج کا دن اس کی زندگی کا تلخ ترین دن تھا اور ساتھ ہی شیریں ترین بھی۔

تلخ و شیریں؟ تم پوچھو گے یہ عجیب بنیاد و تضاد خدایار نے کہاں سے پیدا کر لیا؟ تم سوال کر دو گے کہ تلخی و شیرینی کیونکہ کی ہو سکتی ہیں؟ کیا خدایار قوت و آفتہ نہیں رکھتا؟ پھر وہ مکمل معارضہ۔ دو نقطہ بنیاد، دو چیزیں ضد یکدیگر اس نے کیونکر ملائیں؟

لیکن میرے کام و محنت نہ کرو۔ شاید یہ چند سطریں ثابت کر دیں کہ کیونکہ ممکن ہو کہ ایک ہی دن سب سے تلخ بھی ہو اور سب سے بڑھ کر شیریں بھی۔

آج تک کوئی ایک فرض خواہ کے شور و فرائض نے خدایار کو بردہ سے جلد بیدار کر دیا تھا۔ ایک خاص قسم کا غور و رجوع و سہول میں ہو لیکن خدایار میں نہیں ہے۔ وہ مخصوص کتبہ ہے کہ ہر مجلس و تہیہ است اپنے آپ کو منہل ہو کر غلامی کی گراہی بجز خدایار کے خدایار جب سال و دار و خانہ و مہم کو اس کا علم تھا، اور جب تنگ دست ہو گیا تو لاگوں کے سامنے اس بات کے اقرار میں اس نے کبھی پس و پیش نہیں کیا۔ آج اس کو اپنی تنگ دستی سے کوئی فشر مندی نہیں ہے۔ ہمارا پنج سینے سے تہیہ کی کے آہم و انکار برداشت کر رہا ہے لیکن کبھی کسی کے سامنے زبان پر نہیں آتا۔ لیکن اگر اس نے خود بخود لوگوں سے اپنی شکستہ سی کا اظہار نہیں کیا تو یہ غور کی راہ سے تھا، بلکہ اس لئے تھا کہ وہ لوگوں کو غریب و نیاز مند سمجھا، اس کو تنہا نہ تھا کہ خود اس کے نوا کوئی دوسرا نہیں اس کی تہیہ کی کو لگا دی و فرانی سے تبدیل کر دے۔

جوئے وابستہ تھا کہ قدر اند فہمہ و حادثہ ہے اس کے ماحول کو شک کے دوسروں کا احساس نہیں تھا۔ وابستہ کی کسی لافستہ تھا کہ وابستہ ہے۔ اند بجز خدایار کی غریب و زنگری و حیدر کی غریب ہی کیا ہے۔

کیا ممکن ہے اس کی عقل کو گھٹا سکتی ہو؟ اس کے علم میں غلط پیدا کر سکتی ہو؟ اس کی فطرت و طبیعت میں سے کچھ کم کر سکتی ہو؟

بلکہ اس کے برعکس! محمد خدا یار کو ایسا محسوس ہوا کہ اس کی زندگی جس قدر تنگ دستی میں گزری ہو، اس کی روح میں بالیدگی پیدا ہوتی جاتی ہو۔ وہ جس قدماں و اعیان حیات اور حوالی زندگی سے بے نیاز رہتا ہو، اسی قدماں کو یقین ہوتا جا تا ہو کہ یہ ثروتِ منظر پر دواور غنّی دوں نواز نہ صرف بے سود و لالچی ہیں، بلکہ انسان کے لطائف و ماخ اور نعماتِ قلب کے بھی سخت دشمن ہیں۔

یہ زندگی کیا ہے؟ فقط زندہ رہنا اور اپنے زندہ رہنے کے آثار کو آشکار و نمایاں کرنا۔ کیا تھا اور کتنی و ثروتِ آثارِ زندگی کا ہے؟ یا خود تم اور تمہاری اہلی؟ کیا تمہارے اندر خوش حال و متاع سے تمہاری زندگی جاری ہے؟ یا تمہارے ذہن و فکر، ارجح و قلب، سرشت و فطرت سے؟ کیا تنگ دستی محمد خدا یار کے آثار ہی کو مٹا سکتی ہو؟ نہیں! انھیں دہشتہستی کا تئیل و تصرف کتنا ہی زبردست کیوں نہ ہو، یہ ممکن نہیں کہ خدا یار کے خواندہ دل و ماخ تک اس کی دسترس ہو سکے۔

بہر حال آج قرضِ خوامتے ہمارے دوست محمد یار کے دروازے پر بڑا ہنگامہ برپا کیا۔ ادا بھی وہ واپس پر گئی سے نہ نکلا ہو گا کہ عدالت کا فرق امین آورد ہوا۔ کہتے ہیں کہ ”درد از قفسِ نفسِ غلبِ آید بیرون“ آج معلوم ہوا کہ عدالت کا کاندہ بھی مشہور ادیبوں کے مکان سے ناامید واپس جاتا ہو۔ امین عدالت چلا گیا۔ شاید کل پھر آئے اور اس مرتبہ خدا یار کو اپنے ساتھ لے جائے۔ لیکن خدا یار کو تم سے اس بات کے کہنے میں کوئی باک نہیں کہ آج فرق امین آیا تھا۔ اس پر وہ درستی سے اس کی عزت و شرف میں کیا کمی آتی ہو؟

لیکن باوجود اس غم کے، خدا یار کو اس امر سے اظہار نہیں کہ قرضِ خود کا مطالبہ اور امین عدالت کا حدود نہایت تلخ تھا۔ یہ تمام سے زیادہ تلخ تھا اتفاقاً غیرتی میں کل آتا ہو اور زندہ کا مرتبہ غراب کو تیار ہو، اس کو بین کے فرق سے زیادہ تلخ ہو جا رہے کہ کوڑی کوئی بلایا جاتا ہو۔ اس غم سے زیادہ تلخ جو ملال پہنچے ہے گناہ کبیرہ کا ثقل ہے۔

جس وقت خدا یار کو یہ بلا پہنچی وہ بے بس تھے۔ بھروسہ نہ تھا کہ کوئی بھی تھکے ہوئے ہو۔

جو شخص دیکھتا تھا سمجھتا تھا کہ آج صبح ہی صبح کوئی کر دی دوا پائی کر نکلا ہے۔ خدایارانِ تعالیٰ کو مدد کرنے کے لئے صرف ایک خیر و نیکی کا سراغ جانتا تھا۔ وہیں جا رہا تھا۔

ابراہیم مصور مجسمہ ساز ایسا ماہر فن ہو کہ تودہ گل میں اپنی انگلیوں سے جان ڈال دیتا ہو، اور اپنی مقلد سے رشحاتِ رنگ سے مناظر کو روح افزائی بخش دیتا ہو۔

ابراہیم کے کارخانے کے دروازے پر خدیوہ نے آہستہ سے دستک دی۔ دروازہ کھلا۔ اور ابراہیم نے نہایت خندہ پیشانی کے ساتھ خدیوہ کی پذیرائی کی۔

ایک اور بزرگ و محترم سنی بھی وہاں تھی۔ ایسی سستی جس کے گھر میں صرف ایک لڑکا اور ایک جامِ سفال دینکے جاہ و ثقل کی تیاب کا حق ادا کرتا ہو، جس کے متعلق ہر شخص کو علم ہو کہ ابھی دو مہینے ہوئے اس نے ایک امیر کبیر کی مین سواشرفیوں کی پتیلی شکرے کے ساتھ واپس کر دی تھی۔

حسن شاعری و موسیقی میں وہ پایہ رکھتا ہو کہ ایران کے فنونِ لطیفہ پیکر بھجان رہتے اگر حسن کی سیمائی ابریاں نہ بن جاتی۔ وہ بھی وہاں تھا۔ خدیوہ کو لگے ہی دوڑوں نے آج کی تلمی کا اثر خدیوہ کے چہرے پر محسوس کر لیا۔ خدیوہ نے وہ سب حال ان سے بھی بیان کر دیا جو میں تم کو سنا چکا ہوں۔ اور اس کو مطلقاً حجاب نہ آیا۔ ابراہیم حسن کا مجسمہ بنانے میں مشغول تھا۔ آج کا کام ابھی ختم کیا تھا۔ حسن نے پے در پے انگریزیاں لے کر گلیوں سے نیچے لگا لیا اور خدیوہ کی تقریر سننے لگا۔ جب وہ کہہ چکا اور چند لمبے سکوت رہا تو حسن اٹھا، خدیوہ کا ہاتھ پکڑ کر دیا اور ہوا۔ یہ سب کچھ سہی، لیکن میری نظر میں تمہاری عزت و عظمت پر بھی یہی جو تھی۔ یہ کہہ کر دروازہ کھولا اور باہر نکل گیا۔

خدیوہ اپنے میزبان کے ساتھ تنہا گیا۔ اس کا یہ میزبان بھی اس سے زیادہ عموماً حال نہیں ہو اور خود اسی کا قصہ ہے۔ کیوں شہر کے اہل ثروت لوگوں کی تفسیریں نہیں بنانا اور اجرت نہیں لینا۔ آخر اپنی شوقیہ نقاشی اور آدابِ حجاب کی تصویر کشی میں یہ غم رنگ کیوں برپا کرتا ہے۔ اس کا قصہ بھی خدیوہ سے کم نہیں ہے۔ حسن کے ہاتھ ہی ابراہیم اٹھا کا رخانے کے ایک گوشے سے ایک ٹکڑے سا لکڑی والا اس پر بھی پکڑا ہوا تھا۔ ہر ایک نے رنگ درونِ پتائی اس کے پاس رکھی، رنگ اور مقلد کھائے، ایک پتائی کر سی اور کراٹھ

بھائی اور محمد خدایا سے کہا: بیٹو!

یہ کلمہ ایسے حکماء نے بھیجے کہ کہا کہ خدایا سے انکار نہ بن پڑا۔ اور کرسی پر بیٹھ گیا۔ ابراہیم نے فریم کو بائیں ہاتھ سے مضبوط پکڑ لیا اور منہ قلم کے کسی یہ رنگ کبھی دو رنگ کپڑے پر بھیلانے شروع کر دئے۔ خدایا رہے صدمہ و حرکت بیٹھا تھا اور ابراہیم بار بار اس کے چہرے پر نظر جاتا تھا۔ آثار بشرہ اور مسامات قلب کو ٹھٹھا تھا اور سہرا تو اپنے کی طرف متوجہ ہو جاتا تھا۔ شاید دو گھنٹے گزر گئے۔ یہ ابراہیم نے کوئی بات کی نہ خدایا کو جرات ہوئی۔ ڈرتا خاک ابراہیم کا سلسلہ خیالات قطع نہ ہو جائے۔

لیکن اس عرصے میں خدایا برابر سوچتا رہا کہ خوش بخئی کیا چیز ہو۔

کایک اس کے کمرے میں ابراہیم کے کام کرنے کے دوران میں یہ موضوع مشکل یہ عقدہ لایا۔ جو ہر پہلو سے پریشان کر رہا تھا جس کے متعلق رسالے کی دعوت پر باوجود کاوش بہیم کے کچھ نہ لکھ سکا تھا اس وقت خود بخود بغیر مقدمہ و تہنید کے مل ہو گیا۔

آج نین گھنٹے ہوئے محمد خدایا کو معلوم ہو گیا کہ خوش نصیبی کیا شے ہے۔

اس کی نگاہ میں آگیا کہ مسرت و سعادت یہ نہیں ہے کہ فرض خواہ تھا کہ دروازے پر نہ آئے خوش بخئی سے یہ امر مانع نہیں ہے کہ امین عدالت گھر کے سامان کی فرقی کو نہ آئے اور گھر میں کچھ نہ پائے اور دوسرے روز آؤ اور گرفتار کرے جائے!

خدایا کو یقین ہو گیا کہ خوش قسمتی آرزوئے مومنین کے برآئے کا نام نہیں ہے۔ خوش بخئی اس نے کامل کرنا نہیں جو جس سے تم محروم ہو بلکہ وہ شے جو جو تمہارے پاس موجود ہے اس کا مالک ہونا سعادت و خوش نصیبی ہے۔ خدایا کو اور کچھ معلوم نہیں کہ وہ کیا شے ہے۔ اس سے نہ پوچھو، بلکہ اس شاعر اعظم سے پوچھو جو انتہائی تنگدستی کے باوجود دولت مندوں کا کیتہ نہ دوا پس کر دیتا ہے، اور محمد خدایا کو باوجود اس کی روانی کے قلبی عزت و عظمت سمجھتا ہے۔ اس نقاش و مصور کے پوچھو جو لوگوں کی تصویریں قیمت بھی نہیں تیار کرنا اور خطا کی تصویر بے اجرت

بناتا ہے۔ (ترجمہ)

حامد حسن قادری

جذبات اثر

دل کے سوا وہ اور کہیں جاگزین نہیں
 ہر کتنی دل فریب محبت کی داستان
 ہر چند اس میں ربا کہیں ہو کہیں نہیں
 تو خشکیں نہیں تو کوئی خشکیں نہیں
 بننے ہیں آسمان کے تلے زمین کی چول
 بلائے آسمان پر نہ زیر زمین ہے
 نیرے بغیر روح کو راحت کہیں نہیں
 اندو و زندگی کا مادہ ہر جام عشق
 مے نوش دل فسر وہ داندو گیس نہیں
 ساغر نگو و ساقی و میکش نکاو شوق
 اس میکسے میں ذکر خم و ساگیں نہیں

ہر گام پر ہجوم بلا ہے مگر اثر

رہرو دہی ہر خوبہ جہیں جہیں نہیں

اثر مہیانی

تنقید و تبصرہ

دنیا تے عرب۔ از پروفیسر ایچ آر گب، مطبوعہ آکسفورڈ یونیورسٹی پریس کلکتہ، بمبئی، عداس۔ مترجمہ محمد حمید الدین صاحب، سائز ۱۰×۷ ۱/۲ صفحات ۳۲، قیمت ۴ روپے، کتابت، طباعت بہت اچھی مطبوعہ ۱۹۳۲ء آکسفورڈ یونیورسٹی پریس نے چند مختصر لیکن پر معلومات رسائل جلد ہی میں شائع کئے ہیں ان میں سے ایک زیر نظر رسالہ دنیا تے عرب ہے۔ اس میں مصنف نے ان تمام مختلف عربوں کو پیش نظر رکھا ہے جو عمان سے مراکو تک پھیلے ہوئے ہیں۔ مغرب کے اثر اور عربوں میں قومی تحریک کے احیاء کا خاص طور سے ذکر کیا ہے۔ یہ معلومات بہت سہری ہیں۔ البتہ فرنگیوں کے لئے یہ رسالہ خاما ہی جن کے لئے اتنی معلومات بھی بہت ہیں۔

ہیگل کا فلسفہ۔ از عزیز ہندی صاحب، طے کا پتہ۔ اقبال ایکڈمی، طغر منزل، تاج پورہ لاہور، سائز ۱۰×۷ ۱/۲ صفحات ۳۰، قیمت ۲ روپے، کتابت، طباعت اچھی۔ مطبوعہ ۱۹۳۲ء۔

عزیز ہندی صاحب نے یہ مختصر لیکن پر مغز رسالہ مکمل کی صورت میں لکھا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ ہیگل کے فلسفہ کو بہت آسانی سے سمجھا دیا ہے۔ دقیق مقامات پر بھی آسانی سے گزر گئے ہیں۔ اگر موصوف اس قسم کے اور رسائل بھی تیار کر دیں تو طلباء کے لئے خصوصاً بہت مفید ہوں گے اور عام لوگ بھی ان سے فائدہ اٹھا سکیں گے۔

بیدار مشرکہ از محمد الحق صاحب قریشی، طے کا پتہ فیروز اینڈ سٹر پیشرز، سرکلر روڈ، لاہور۔ سائز ۱۰×۷ ۱/۲ صفحات ۱۴۲، قیمت ۸ روپے، مطبوعہ ۱۹۳۲ء، کاغذ، کتابت، طباعت اچھی۔

بیدار مشرکہ کے لئے خصوصاً اور عام مددگار کے لئے عوامی کتاب بہت مفید ثابت ہوئی ہے محمد الحق صاحب نے نسیمی نقطہ نظر سے ایک بیدار مشرکہ کے تمام فرائض، انکول کے تمام انتظامات، اس کی سیرت ساری اور اس کی اہم شخصیت کے تمام پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ اپنے ذاتی تجربات کا بھی تجزیہ اور مختلف متقدم

کتابوں سے بھی مدد لی ہے۔ (ان کا بھی اعتراف کرنا چاہیے تھا) امید ہے کہ مدین کے مطلق میں یہ بڑی مددگار کتاب بھی جائے گی۔

سرود شباب : ساز اختر حمید صاحب، ملنے کا پتہ۔ اشرف منزل علی گڑھ، سائز ۱۶x۲۴ صفحات (۸۰) قیمت ۸ روپے کاغذ عمدہ، کتابت طباعت اچھی، مطبوعہ ۱۳۳۲ھ

اختر حمید صاحب نے اپنے مختلف تاثرات بہت مختصر نظموں کی شکل میں پیش کئے ہیں جن میں سے اکثر اپنی جگہ پر لطیف ہونے کے علاوہ پر سوز بھی ہیں۔ ان مختصر تاثرات کو مکمل نظم نہیں کہا جاسکتا بلکہ ہلکے پر سنی اشارے ہیں جو چند اشعار میں شاعر لطافت کے ساتھ بیان کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ امید ہے کہ اختر صاحب اس تاثر نگاری میں آئندہ اور مکمل مائل کریں گے۔

نگہبست : از قیسی رامپوری صاحب، ملنے کا پتہ۔ کتب خانہ علم و ادب دہلی۔ سائز ۲۰x۳۰ صفحات ۲۴۰ قیمت ۱۲ روپے کاغذ، کتابت طباعت اچھی۔

قیسی صاحب کی یہ ناول بھی ان کی دیگر ناولوں کی طرح پلاٹ خالی رکھتی ہے جو پیچیدہ اور روانوی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بہت سے لوگوں کی زندگیاں پُر پیچ ہوتی ہیں لیکن حقیقت کا دھوکا ان پر ضرور ہوتا ہے۔ اور کوئی بھی قصہ جو جب تک وہ حقیقت نما نہیں ہوتا یا اس پر حقیقت کا دھوکا نہیں ہوتا انھیں فرضی یا محض خیالی ہی کہا جاتا ہے۔ قیسی صاحب کی ناول بھی اسی قسم کی فرضی ذہنی روانویت سے پُر ہے۔ زبان البتہ قیسی صاحب خوب لکھتے ہیں دلچسپی کو قائم رکھنے کا بھی کڑ معلوم ہے لیکن کاش وہ دنیائے آئینے سے اتنے فاصلے پر نہ ہوتے کہ ان کے تحریر کردہ واقعات کو تقریباً ناممکن الوقوع یا محض من گھڑت کہا جاتا ہے۔ بہر حال اپنی دلچسپی اور آسان قسم کی ذہنی روانیت کی وجہ سے امید کی جاتی ہے کہ اس کی قدروا میں ضرور بڑھگی۔

ص۔ ع

جنگ اور انداز : از فاکر انور انصاری صاحب قریشی، ناشر ادارۃ ادب جدید، شاہراہ عثمانی حیدر آباد دکن، سائز ۱۶x۲۴، ۲۴۰ صفحات قیمت ۱۵ روپے کاغذ، کتابت و طباعت اچھی۔

ادارۃ ادب جدید نے سائل حاضر پر چند حیدر آباد کے نامیہ شائع کیے ہیں جن میں سے ایک نظر کتاب

بھی ماسی سٹے کی ایک کرہی پر جنگ کے زمانے میں غذا کا مسئلہ بہت اہم ہوتا تھا اور ہندوستان میں آج
چند دہ چند درجہ کی بنا پر اس کو خاص طور پر اہمیت حاصل ہوئی اس لئے امید ہو کہ یہ مختصر کتاب ملک
کی توجہ حاصل کرنے میں کامیاب رہے گی۔

ہیں یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ مصنف نے اپنی راپوں کے اظہار میں نہایت جرأت، صاف گوئی
اور سہ ہاکی سے کام لیا ہے۔ موجودہ غذائی اہتری کے حقیقی اسباب کے عنوان کے تحت ایک جگہ لکھتے ہیں۔
”اگر موجودہ غذائی اہتری کے متعلق میری صاف ادا یا اندازہ رائے پوچھی جائے تو میں
اس کا بوجھ زیادہ تر حکومت ہند کے گندھوں پر ڈالوں گا ان کی متذبذب غیر فیصلہ کن اور
بدلتی ہوئی پالیسی بھی اس حالت کی ذمہ دار ہے جس میں آج ہم مبتلا ہیں۔“ (صفحہ ۱۱)

ننگرانی قیمت (کنٹرول) اور چور بازاروں کو بند کرنے میں حکومت کو ناکامی کیوں ہوئی؟ پر بحث
کرتے ہوئے مصنف نے ایک جگہ بہت ہی دلچسپ مگر عبرت انگیز بات لکھی ہے۔ فرماتے ہیں:-
”مصور حال کی یہ ستم ظریفی بھی ملاحظہ فرمائیے کہ ان چور بازاروں کے گاہک خود حکومت
کے اکثر ملازمین تھے جو یہاں سے گہوں اور آٹا خریدتے تھے، یہ بات اور بھی عجیب معلوم ہوگی
اگر میں بیان کروں کہ خود حکومت بالواسطہ طریق سے ان چور بازاروں کی گاہک تھی۔“ (صفحہ ۱۲)
ہندوستان کے حالات کا انگلستان کے حالات سے مقابلہ کر کے لکھتے ہیں:-

”سلسلہ نمک انگلستان میں باوجود شدید قسم کی راب بندی کے وہاں روٹی کی راب بندی
نہیں ہوئی تھی اور انگلستان پر دشمن کے شدید حملوں اور مندریں آمدندوں کی تباہ کاریوں
کے باوجود اہل انگلستان کو ان کی معرہ رسید برابری مل رہی تھی اور ہندوستان میں ایک
ایماندار صارف کو کچلے بازار سے ایک ٹون تک گہوں بھی دستیاب نہ ہو سکتا تھا۔“ (صفحہ ۱۳)

موصوف کے نزدیک غذا کی موجودہ مشکلات اور دشمنی غلے کی کمی کی وجہ سے نہیں ہیں بلکہ حکومت
کی غفلت اور عدم تجربہ کا نتیجہ ہیں۔ چنانچہ لکھتے ہیں:-

”اس میں کوئی شک نہیں کہ تجربی طور پر کتنی غلے کی کالی رسید موجود ہے لیکن غلے کی منتقلی

کی وجہ سے اس کی تنظیم نہایت ہی غیر مساویانہ طریق پر مل میں آ رہی ہے، یہ بھی امر واقعہ ہے کہ ملک میں
ریل کے ذریعوں کی بہت کمی ہے اور ریلوں کی برصغری ہونی قومی ضروریات کو بھی پورا کرنا ہی ممکن میری
ذاتی رائے یہ ہے کہ موجودہ صورت حال ریل کے ذریعوں کی کمی کی وجہ سے اتنی زیادہ بری نہیں ہوتی
جتنی کہ مختلف قسم کے بے انتظامیوں کی وجہ سے جس میں ذریعوں کے استعمال کی بے انتظامی
بے زیادہ ہے۔ (صفحہ ۴۶)

بنگال میں جو صورت حال پیش آئی، اس کی بڑی وجہ، موصوف کے نزدیک یہ ہے کہ اور اس کے علاوہ قسری
وجہ یہ ہے کہ ملک کے حالات کا جائزہ لینے والے ایسے لوگ ہیں جو ہندوستان کے حالات کو صحیح طور پر سمجھنے کی صلاحیت
نہیں رکھتے، خود فاضل مصنف کے الفاظ ملاحظہ ہوں :-

”ایسے ماہرین جو بیرون ملک کو درآمد کئے جاتے ہیں، جو ہندوستان جیسے وسیع ملک کا چند حصوں میں
برق و رفتار سے دورہ کرتے ہیں، اور نہ ملک کی زبان جانتے ہیں اور نہ ہی ملک کے معاشی
یا مخصوص معاشی حالات سے واقف ہوتے ہیں، وہ ذاتی طور پر خواہ کتنے ہی قابل کیوں
نہ ہوں میری رائے میں ان کی سفارشات کی وقعت اس کاغذ کے ٹکڑے کے برابر بھی
نہیں ہوتی جس پر کہ وہ سفارشات لکھی گئی ہوں۔“ (صفحہ ۵۱)

جنگ اور روپیہ :- اذیتنا حسین خاں صاحب بی ایچ ایم اے، بی کام، پٹنہ، ناشر، ادارہ ادیب جدید، میرٹھ
دکن۔ سائز ۳۰×۲۰، جلد ۶۶ صفحات، قیمت ۱۲ روپے، کتابت و طباعت اچھی۔

جنگ اور زندگی کے پریشانی :- تاہم اس کا کوئی حکومت غیر معمولی تدبیر اور بہت زیادہ احتیاط سے کام نہ لے
نظام زر کے زائد کوئی دکن کا شکل جو تاہم اس کا غایت ہر حال کے حساب کی نگاہ میں ہنگامہ کی زیر ضرورت کتاب
میں انہی مسائل پر بحث کی گئی ہے اور بتایا گیا ہے کہ وہ یہ کی گدش اور بینات کو ملک کو کن خطرات سے دوچار ہو گا
اس کے ساتھ یہ بھی دکھایا گیا ہے کہ موجودہ جنگ اثرات ہندوستان کی قومی حیثیت خصوصاً نظام کو کی ضرورت ہے
حکومت اس مسئلے میں اپنی ذمہ داریوں کو کھانگ بکدش پر کی ہے۔ اگرچہ ہندوستان میں قومی اور معاشیات کا
ناگزیر لیکن میری بہت مشک اور آخر زیادہ ہندوستان میں عام فہم کی وجہ سے اس کا کوئی خاص وقت کے
اس کا استعمال کر کے ہے۔

اظہارِ تشکر

اکتوبر ۱۹۳۲ء سے رسالہ جامعہ کی خدمت میرے سپرد کی گئی تھی اور مجھے اپنے شوق اور دلوں کی امید تھی کہ ان اسکیموں کے پیش نظر جو اس وقت میرے سامنے تھیں رسالے کو بہتر بنایا جاسکے گا لیکن بد قسمتی سے یہی چار سال کا عرصہ ایسی ابتلا کا دور تھا کہ مجھ کو اس رسالے کی اس قدر اور اس طرح خدمت نہ کر سکا جیسی کہ اول اول پیش نظر تھی۔ اب میرے سپرد دوسری خدمات ہو گئی ہیں۔

لیکن یہ ہر باعث صد اطمینان و مسرت ہے کہ رسالہ مجھ سے بہت بہتر ہاتھوں میں جاری رہا ہے اور مجھے پورا یقین ہے کہ رسالہ انشاء اللہ اب بہت بہتر ہو سکے گا اور ان بلندیوں پر پہنچ جائے گا جن پر میں نے بسا سکا۔

آخر میں مجھے کہنے کے شرکار کا شکر ادا کرنا چاہوں نے اس عرصے میں ہر وقت ہر طرح اندر فرم کے فہلوں سے میری بہت افزائی کی خصوصاً جناب مہتمم صاحب کتبہ جن کے ہمدردی و شوریے مجھے ہر وقت حاصل رہا اور جن کی ہمدردی و امداد نے نظری ہر فرم کی گتیاں کھلتی رہی۔

ساتھ ہی میں اپنی ان احباب اور اصحاب قلم کا بھیہر ممنون ہوں جو میری درخواست پر ایسے گونا گونا گونے کے سہارے کو مستند ہونے کا موقع دیں اور ان کے کام و تقاضا امداد و خدمت سے ان کو جو بہرہ و آفرینے میں میری استطاعت فرماتے رہی۔

شاہد علی

مطبوعات کتاب خانہ رام پور

انتخاب غالب (فارسی و اردو)

مرزا غالب کے فارسی و اردو دیوان کا انتخاب، جسے خود غالب نے مختصر و میں نواب غلام آریسٹیاں کی فرمائش پر مرتب کیا تھا شروع میں ۱۰ صفحوں کا ویاچار اور آخر میں شرح غالب کے نام سے مرزا صاحب کی وہ نام مبارک میں درج کی گئی ہیں، جن میں انہوں نے اپنے اشعار کے معنی بتائے ہیں یا ان سے کسی شعر کے مفہوم پر روشنی پڑھائی ہو کتاب بڑے اہتمام کے ساتھ اعلیٰ درجے کے دلائی کاغذ پر بے حد ویرہ قریب چھپی ہے۔
بنت خیر محلہ شہر۔ مجلد کوڑہ پستہ چری منظر۔ مجلد نام چری منظر۔

مکاتیب غالب (اردو دوسرا ایڈیشن)

یہ مرزا صاحب کے ان ۱۲۹ خطوط کا مجموعہ ہے جو فرمان روایان رام پور اور ان کے متوسلین کو لکھے گئے تھے۔ اس ایڈیشن میں مرزا صاحب کے ۱۲۹ خط، بیابان رام پوری اور غالب فردوس نکال کے اشعار پر اضافہ ہیں اور حالی مرحوم، صغیر بیگم، اربنچ میرٹھی اور تیرہ دہائی کے غیر مطبوعہ قصائد وغیرہ شامل کی گئی ہیں۔ غیر محلہ شہر۔

مکتبہ جامعہ دہلی

جلن سوزش اور خراش

جلن عظیم وہ ہونے کے ساتھ ساتھ خطرناک بھی ہوتی ہے۔
سکرت سے انگلی کی معمولی جھلک کے علاج پر بھی اگر توجہ نہ کی جائے
تو اس سے خون میں زہر پھیل جانے کا خطرہ پیدا ہوتا ہے، جیسے
جی آپ کسی شے سے جل جائیں آپ جلنے کی جگہ پر فوراً جلانے والے
لٹا دیجئے۔ خواہ آپ آگ سے جلے ہوں یا کوئی دھواں ہوئی ہوئی شے
جلنے سے جگہ پر لٹا دیجئے اور دو دو کر دے گا چونکہ اس میں تیز
دیکھ سوزش نہ کہنے والے مصلیٰ اجزاء شامل ہوتے ہیں اس لئے
اس کے استعمال سے جراثیم نہیں پیدا ہوتے پائے بہ چھلے
بھی نہیں پڑتے دینا حزیہ ہواں اس سے جلے ہونے مقام پر
بہت جلد کی کمال پیدا ہوجاتی ہے۔

فرقہ کی جلن اور سوزش کو ٹھنڈک اور آرام پہنچانے کے
لیے جلانے والی شال نہیں رکھنا۔ اس بات کا خیال رکھنے کہ
جلانے والی شے آپ کے گھر میں موجود ہے۔ بجائے اس کے کہ
خون میں زہر پھیل جانے کے علاج پر کثیر رقم صرف کی جائے
زیادہ بہتر یہ کہ جلنے سے جراثیم نہ پیدا ہونے دے جائیں
آج ہی اپنے قریب دو اسٹور سے اس کا
خرید لیں۔



آج ہی ایک ٹیوب خرید لیجئے
معلوم نہیں کس وقت
اس کی آپ کو ضرورت پڑ جائے



سارے دو اسٹوروں اور اسٹوروں سے دستیاب ہو سکتا ہے

سپلا بائیکلہ بیسی

